

فهرست

﴿ الجزء الأول من كتاب الحيوان ﴾

صحيفة

- ٢ خطبة الكتاب وفيها أكثر أسماء مؤلفات الجاحظ
- ٩ مطلب في أخذ البرى بذنوب المذنب
- ١٣ » تقسيم العالم الى ثلاثة أقسام وذكر أقسام الحيوان
- ١٧ » في أقسام البيان
- ١٩ فقرات حسان في مدح الكتب
- ٣٢ مطلب في الخط في الأرض عند التفكر وما قيل في ذلك من الأشعار
- ٣٥ » » الخط ومقدار الحاجة اليه
- ٣٦ » » تاريخ الشعر قبل الإسلام وبيان أن فضيلته مقصورة على العرب
- ٤٤ رجع القول الى الترغيب في اصطناع الكتب
- ٤٨ باب ذكر ما يمتري الانسان بعد الخلاء وكيف كان قبل الخلاء
- ٥٩ كلام في خصاء البهائم ومرض كفيانيه
- ٦٤ مطلب في أن الخصى أطول عمراً من الفحل
- ٧٣ » » الكلام على الخلاء من الوجهة الشرعية
- ٧٦ رجع القول الى ذكر محاسن الخصى ومساويه
- ٧٨ باب آخر ونما يدعو الى الفساد
- ٨٤ ذكر ما جاء في خصاء الدواب
- ١٠٤ باب ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب واعداد أصناف معاليها
- ١٢١ ذكر ماورد من الأشعار في ذم الكلاب
- ١٢٨ باب ذكر من هجي بأكل لحوم الكلاب ولحوم الناس

- ١٣٥ جملة في ذم الكلاب
 ١٤١ ما ورد من الآثار في قتل الكلاب
 ١٤٤ فيما ورد من الأمر بقتل الديكة والذبي عن اتخاذ الدجاج
 ١٥١ احتجاج صاحب الكلاب للكلاب
 ١٨٤ كلام في مثالب الديكة

(هذا)

كتاب الحيوان لأبي عثمان بن بحر

الجاحظ البصري المتوفى سنة

مائتين وخمس وخمسين

رحمه الله تعالى

آمين

طبع على نفقة الحاج محمد الساسي المغربي تاجر بالقاهرين بمصر

الكتاب

(طبع بالمطبعة الحميدية المصرية الكائنة بشارع الخلوحي بموار)

الرياض الازهرية سنة ١٣٢٣ هجرية)

كتاب
(اصدار)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقى

جنبك الله الشبهة وعصمك من الحيرة وجعل بينك وبين المعرفة
نسبا وبين الصدق سببا وحجب اليك التثبت وزين في عينك الانصاف وأذاقك
حلاوة التقوى وأشعر قلبك عز الحق وأودع صدرك البر واليقين وطرده عنك ذل
اليأس وعرفك مافي الباطل من الذلة ومافي الجهل من القلة ولعمري لقد كان غير
هذا الدعاء أصوب في أمرك وأدل على مقدار وزنك وعلى الحال التي وضعت
نفسك فيها ووسمت صرضك بها ورضيتها لمرضك خطأ ولمرورتك شكلا لديك
إذا كان ضارا في العاجل والكذب إذا كان نافعا في الآجل ولم جعل الصدق ابدا محمودا
والكذب ابدا مذموما والفرق بين النيرة واضاعة الحرمة وبين الافراط في الحمية
والانفة وبين التقصير في حفظ حق الحرمة وقلة الاكتراث بسوء الفالة وهل الغيرة
اكتساب وعادة أم بعض ما يعرض من جهة الديانة ولبعض التزيفيه والتحسن به
أو يكون ذلك في طباع الحرية وحقبة الجوهرية ما كانت العقول سليمة والآفات منيفة
والاخلاط معتدلة وعبثي بكتاب الصرخاء والهجناء وما خرة السودان والحران
وموازنة ما بين حق الخؤلة والعمومة وعبثي بكتاب الزرع والنخل والزيتون
والاعناب وأقسام فضول الصناعات ومراتب التجارات وبكتاب فضل ما بين الرجال
والنساء وفرق ما بين الذكور والاناث وفي أي موضع يغابن ويفضلن وفي أي موضع
يكن المغلوبات والمفضولات ونصيب أيهما في الولد أوفر وفي أي موضع يكون حقهن
أوجب وأي عمل هو بمن أليق وأي صناعة هن فيها أبلغ وعبثي بكتاب القحطانية
والعدنانية في الرد على القحطانية وزعمت أنني تجاوزت فيه حد الحمية الى حد العصية

وانى لم أصل الى تفضيل العدنانية الابلتقيص القحطانية وعبتي بكتاب العرب والموالي وزعمت انى بخست الموالى حقوقهم كما انى أعطيت العرب ما ليس لهم وعبتي بكتاب العرب والمعجم وزعمت ان القول فى فرق ما بين العرب والمعجم هو القول فى فرق ما بين الموالى والعرب ونسبتي الى التكرار والترداد الى التكتير والجهل بما فى المعاد من الخطل وحمل الناس المؤن وعبتي بكتاب الاصنام وبذكر اعتلالات الهند لما وسبب عبادة العرب اياها وكيف اختلغا فى جهة العلسة مع اتفاقهما على جملة الديانة وكيف صار عبادة البدرة والمتمسكون بعبادة الاوثان المنحوتة والاصنام المنجورة أشد الديانين الفالما دانوا به وشغفا لما تعبدوا له وأظهرهم جدا وأشدهم على من خالفهم ضغنا وبما دانوا ضنا وما الفرق بين البسد والوثن وما الفرق بين الوثن والصنم وما الفرق بين الدمية والجثة ولم صوروا فى محاريبهم وبيوت عباداتهم صور عظامهم ورجال دعوتهم ولم تأقروا فى التصوير وتجردوا فى اقامة التركيب والغوا فى التحسين والتفخيم وكيف كانت أولية تلك العبادات وكيف افترقت تلك النحل ومن أى شكل كانت خدع تلك السدنة وكيف لم يزالوا كُرُ الأصناف عددا وكيف شمل ذلك المذهب الاجناس المختلفة وعبتي بكتاب المعادن والقول فى جواهر الارض وفى اختلاف أجناس الفلز والابخار عن ذاتها وجامدها ومخلوقها ومصنوعها وكيف يسرع الانقلاب الى بعضها ويبطىء عن بعضها وكيف صار بعض الالوان يصبغ ولا يصبغ وبعضها يصبغ ولا يصبغ وبعضها يصبغ ويصبغ وما القول فى الأكسير والتلطيف وعبتي بكتاب فرق ما بين هاشم وعبد شمس وكتاب فرق ما بين الجن والانس وفرق ما بين الملائكة والجن وكيف القول فى استيلاء العفريت على سليمان وفى الهدهد وفى الذى كان عنده علم من الكتاب وما الذى هو ذلك العلم وما تأويل قولهم كان وعبتي بكتاب الاوافق والرياضات وما القول فى الارزاق والانفاقات وكيف تجرد التجار الحرفاء وكيف الاحتيال للودائع وبكل ما كتبت الى اخوانى وخطائى من مزح وجد ومن افصاح وتعريض ومن تغافل وتوقيف ومن هجاء لا يزال ميسمه باقيا

ومدح لا يزال أثره ناميا ومن ملح تضحك ومواعظ تبكي وعبتى برسائل الهاشميات واحتجاجي فيها واستقصائي معانيها وتصويري لها في أحسن صورة واطهارى لها في أتم حلية وزعمت انى قد خرجت بذلك من حد المعتزلة الى حد الزيدية ومن حد الاعتدال في التشيع والاقتصاد فيه الى حد السرف والافراط فيه وزعمت ان مقالة الزيدية خطيئة مقالة الرفضية وان مقالة الرفضية خطيئة مقالة الغالية وزعمت ان فى أصل القضية والذي جرت عليه المادة ان كل كبير فأوله صغير وان كل كبير فائما هو قليل جمع قليل وأنشدت قول الراجز

قد يلحق الصغير بالجليل * وانما القرم من الافيل * وسحق النخل من التسيل
وأنشدت قول الشاعر

رب كبير هاجه صغير * وفى البحور تفرق البحور

وقلت وقال يزيد بن الحكم

فاعلم بني فانه * بالعلم ينتفع العليم
ان الامور دقيقةا * مما يهيج له العظيم
وقلت وقال الآخر

صار جدا ما مرحت به * رب جد ساقه اللعب

وأنشدت قول الآخر وهو قول عنتره (١)

ما تنظرون بحق وردة فيكم * تقضى (٢) الامور ورط ووردة غيب

فديمت الامر الكبير صغيره * حتى تظلم له السماء تصيب

وقالت كبشة بنت معدي كرب

جد عتم بعبد الله آتاف قومه * بنى مازن ان سب راعي المخزم

وقال الآخر أية نار قدح القادح * وأي جد بلغ المازح

وتقول المعصية ولا تلد الحية الاحية وعبت كتابي فى خلق القرآن

كعابت كتابي فى الرد على المشبهة وعبت فى القول فى أصول التتيا والاحكام كعابت

(١) والصواب ان اليتين لطرفة وهما من جملة أبيات نديوانه (٢) ورواية الشنمري صفر البنون

كتابي في الاحتجاج لنظم القرآن وغريب تأليفه وبديع تركيبه وعبت معارضتي للزيدية وتفصيل الاعتزال على كل نملة كما عبت كتابي في الوعد والوعيد وكتابي على النصراني واليهودي ثم عبت جملة كشي في المعرفة والتست تهجينها بكل حيلة وصغرت من شأنها وحططت من قدرها واعترضت على ناسخها والمتنفعين بها فعبت كتاب الجوابات وكتاب المسائل وكتاب أصحاب الالهام وكتاب الحجة في ثبوت النبوة وكتاب الاخبار ثم عبت انكارى بصيرة غنام المرتد وبصيرة كل جاحد ومأخذ وتفرقي بين اعتراض القمر وبين استبصار الحق وعبت كتاب الرد على الجهمية في الادراك وفي قولهم في الجهات وكتاب فرق ما بين النبي والمتنبي والفرق ما بين الخليل والمخارق وبين الحقائق الظاهرة والاعلام الباصرة ثم قصدت الى كتابي هذا بالتصغير لقدره وتهجين لنظمه والاعتماد على لفظه والتحقير لمعانيه فزرت على نخته وسبكه كما زرت على معناه ولفظه ثم طمنت في الغرض الذي اليه نزعنا والغاية التي اليها قصدنا على انه كتاب معناه أنه من اسمه وحقيقته آتق من لفظه وهو كتاب يحتاج اليه المتوسط العادي كما يحتاج اليه الخاص ويحتاج اليه الرخص كما يحتاج اليه الحاذق أما الرخص فللتعلم والدربة والترتيب والرياضة وللمتمرن وتمكين العادة اذ كان جليسه يتقدم دقيقه واذ كانت مقدماته مرتبة وطبقات معانيه منزلة وأما الحاذق فللكفاية المؤونة لان كل من التقط كتابا جامعا وبابا من أمهات العلم مجموعا كان له غنمه وعلى مؤلفه غرمه وكان له نفعه وعلى صاحبه كده مع تعرضه لمطاعن البهانة ولا اعتراض المنافسين ومع عرضه عقله المكدود على القول الفارغة ومعانيه على الجاهلانة وتحكيكه فيه المتأولين والحسدة ومتى ظفر بمثله صاحب علم أو هجم عليه طالب فقه وهو وادع رافة ونشيط جام ومؤلفه متعب مكدود فقد كفى مؤونة جمعه وخزنه وطالبه وتبعه واغناه ذلك عن طول التفكير واستنفاد العمر وفل الحد وأدرك أقصى حاجته وهو مجتمع القوة وعلى ان له عند ذلك ان يجعل هجومه عليه من التوفيق وظفروه به بابا من التسديد وهذا كتاب يستوي فيه رغبة الامم وتشابه فيه العرب والعجم

لأنه وإن كان عزيزاً أعزياً وإسلامياً جامعاً فقد أخذ من طرف الفلسفة وجمع معرفة السماع وعلم التجربة وأشرك بين علم الكتاب والسنة وبين وجدان الحاسة واحساس الغريزة ويشتهي القتيان كما تشتهي الشيوخ ويشتهي القاتل كما يشتهي الناسك ويشتهي اللاعب ذو اللهو كما يشتهي المجد ذو الحزم ويشتهي الغافل كما يشتهي الأريب ويشتهي النبي كما يشتهي الفطن وعبتي بحكاية سرفول العمانية والضرارية كما سمعتي أقول في أول كتابي وقالت العمانية الضرارية كما سمعتي أقول قالت الرافضة والزيدية فحكمت على بالنصب لحكايتي فهلا حكمت على بالنشيع لحكايتي وهلا كنت عندك من الغالية لحكايتي حجج الغالية كما كنت عندك من الناصبة لحكايتي قول الناصبة وقد حكينا في كتابنا قول الاباضية والصفيرية كما حكينا قول الازارقة والزيدية وعلى هذه الاركان الاربعة بنيت الخارجية وكل اسم سواها فافهم فرغ ونتيجة واشتقاق منها ومحمول عليها والاكنا عندك من الخارجية كما صرنا عندك من الضرارية والناصبة فكيف رضيت بأن تكون أسرع من الشيعة أسرع الى اعراض الناس من الخارجية اللهم الا ان تكون وجدت حكايي عن العمانية والضرارية أشيع وأجمع وأتم وأجود وعبتي بكتاب العباسية فهلاً عبتي بحكاية مقالة من أبي وجوب الامامة ومن يرى الامتناع من طاعة الائمة الذين زعموا ان ترك الناس سدى بلا قيم أرد عليهم وهلا بلا راع أرمج لهم وأجدر ان يجمع لهم ذلك بين سلامة العاجل وغنيمة الآجل وان تركهم نشراً لانظام لهم أبعد من المفساد وأجمع لهم على المرشد بل ليس ذلك بك ولكن بهرك مسمعت وملاً صدرك الذي قرأت وأبدلك وأبطرك فلم تجبه للحجة وهي لامعوضة ولم تعرف المقابل وهي لا بادية ولم تعرف باب المخرج اذ جهلت باب المدخل ولم تعرف المصادر اذ جهلت الموارد رأيت ان سب الاولياء أشنى لذائك وأبلغ في شفاء سقمك ورأيت ان ارسال اللسان أحضر لذة وأبعد من النصب ومن اطالة الفكرة ومن الاختلاف الى أرباب هذه الصناعة ولو كنت فطنت لمجزك وصلت نقصك بتمام غيرك واستكفيت من هو موقوف على كناية مثلك وحبيس

على تقويم اشباهك كان ذلك أزين في العاجل وأحق بالمشوبة في الآجل وكنت ان
أخطأتك الغنينة لم تخطك السلامة وقد سلم عليك الخالف بقدر ما ابتلى منك الموافق
وعلى انه لم ينتل منك الا بقدر ما أزمته من مؤنة تقيفك والتشاغل بتقويمك وهل
كنت في ذلك الا كما قال العربي هل يضر السحاب نبج الكلاب والا كما قال الشاعر
هل يضر البحر أمسى زاخرا * ان رمى فيه غلام بحجر

وهل خالنا في ذلك الا كما قال الشاعر

ماضرت قلب وائل أهجوتها * أم بليت خيث تناطح البجران
وكما قال خسان بن ثابت

ما أبالي أنب بالحنن تيس * أم لحاني بظهور غيب لئيم
وما أشك انك قد جعلت طول اعراضنا عنك مطية لك ووجهت حاملنا عنك
الى الخوف منك وقد قال زفر بن الحارث لبعض من لم يرحق الصنح فجعلنا العفو
سببا الى سوء القول فان عدت والله الذي فوق عرشه * منتحتك مصقول الترابين أزرقا
فان من الجهل ان تضرب الطلى وان تلمس العريض حتى يفرقا وقال الاول
وضفائن داويتها بضفائن * حتى شفيت وبالحق وجقودا

وقال الآخر

وما تني عنك قوما أنت خائفهم * كمثل رقيمك جهالا بجهال
فانفس اذا حربوا واحرب اذا قعسوا * ووازن الشر مثقالا بمثقال
فانا وان لم يكن عندنا اسنان زفر بن الحارث ولا معارضة هؤلاء الشر بالشر
والجهل بالجهل والحق بالحق فان عندي ما قال المسعودي

فسا تراب الارض منه خلقتنا * وفيه المعاد والمصير الى الحشر
ولا تأنفا ان ترجعا فتسلما * فما كسى (١) الافواه شر من الكبر
فلوشئت أولى فيكما غير واحد * علانية أو قال عندي في السر (٢)

فان انا لم آمر ولم أنه عنكما * ضحكت له كيما يلح ويستشري

وقال النمر بن تولب

جزى الله عنى حمزة ابنة نوفل * جزاء مقل بالامانة كاذب

بما خبرت عنى الوشاة ليكذبوا * على وقد أوليتها فى النوائب

يقول أخرجت خبرها فخرج من أحب ان يعاب عندها ولو شئت ان نعارضك
لعارضناك فى القول بما هو أقيح أثرا وأبقى وسما وأصدق قىلا وأعدل شاهدا وليس
كل من ترك المعارضة فقد صفع كما انه ليس من عارض فقد انتصر وقد قال الشاعر
قولا ان فهمته فقد كفيتنا مؤونة المعارضة وكفيت نفسك لزوم العار وهو قوله

ان كنت لا ترهب ذى لما * تعرف من صهيجي عن الجاهل

فاخش سكوتى اذا نامت * فيك لمنموع خنا القاتل

فالسامع الذم شريك له * ومطعم المأكول كالأكل

مقالة السوء الى أهلها * أسرع من منحدر سائل

ومن دعى الناس الى ذمه * ذموه بالحق وبالباطل

فلا تهيج ان كنت ذا اربة * حرب أخى التجربة العاقل

فان ذا العقل اذا هجته * هجت به ذا خبل خابل

تبصر فى عاجل شداته * عليك غب الضرر الآجل

وقد يقال ان المفوي يفسد من اللثيم بقدر اصلاحه من الكريم وقد قال الشاعر

والغفوعند اييب القوم موعظة * وبعضه لسفيه القوم تدريب

فانا كنا أسنانا فى هذا التقديم والتوقيف فالذى لم يأخذ فينا بحكم القرآن ولا بأذى

الرسول عليه الصلاة والسلام ولم يفرع الى ما فى الفطن الصحيحة والى ما توجه

المقاييس المطردة والامثال المضروبة والاشعار السائرة أولى بالاساءة وأحق باللائمة

قال الله عز وجل ولا تزر وازرة وزر أخرى وقد قال النبي عليه الصلاة والسلام لا تجن

يمينك على شمالك وهذا حكم الله تعالى وآداب رسوله والذي انزل به الكتاب ودل

عليه من حجج العقول فأما ما قالوا في المثل المضروب وقول الشعراء وذم الخطباء لمن أخذ انسانا بذنب غيره وما ضربوا في ذلك من الامثال كقول النابغة حيث يقول في شعره

﴿ شعر ﴾

وكلفتني ذنب امرئ وتركته * كذبي المري كوى غيره وهو رائع
وكانوا اذا اصاب بهم المروءات السليم ليدفعه عن السقيم فاسقموا الصحيح
من غير ان يبرؤا السقيم وكانوا اذا كثرت ابل اُحدهم فبلفت الالف فتثواعين الفحل
فان زادت الابل على الالف فتثوا العين الاخرى وذلك الملقا والمعنى اللذان
سمعت في اشعارهم قال الفرزدق غلبتك بالملقأ والمعنى ويبت الحيتي والخافقات *
وكانوا يقولون في موضع الكفارة والامنية كقول الرجل اذا بلفت ابل كذا وكذا
وبذلك غنى ذبحت عند الاوثان كذا وكذا عتيرة والعتيرة من نسك الرجبية والجمع
عتائر والعتائر من الظباء فاذا بلفت ابل اُحدهم أو غنمه ذلك العدد استعمل التأويل
وقال انما قلت اني اذبح كذا وكذا شاة والظباء شاء كما ان الغنم شاء فيجعل ذلك
القربان شاء كله مما يصيد من الظباء فلذلك يقول الحارث بن حنظلة الشكري
عتبا باطلا وظلما كالمستر عن حجرة الريض الظباء

بعد ان قال

أم عاينا جناح كندة ان يغنم غايزهم ومنا الجزاء
وكانوا اذا اوردوا البقر فلم تشرب اما لكدر الماء أو لقلة العطش ضربوا الثور
ليقتحم الماء لآن البقر تتبعه كما تتبع الشول الفحل وكما تتبع أتن الوحش الحمار فقال
في ذلك عوض بن الجزع

تمنت طيما جهلا وجبنا * وقد خاليتهم فأبوا اخلائي
هجو في ان هجوت جبال سلمي * كضرب الثور للبقر الظماء
وقال في ذلك أنس بن مدرك في قتله سليك بن السلبة
اني وقتلي سليكا ثم أعقله * كالثور يضرب لما عافت البقر

انفت للمرء اذ نيكحت حليلته * وان يشد على وجعائها الثفر

وقال الهيثان القمى

كما ضرب اليمسوب ان عاف باقر * وما ذنبه ان عافت الماء باقر
ولما كان الثور أمير البقر وهى تعليه كطاعة اناث النحل لليمسوب سماه باسم
أمير النحل وكانوا يزعمون ان الجن هي التي تصد الثيران عن الماء حتى تمسك البقر
عن الشرب حتى تهلك وقال في ذلك الاعشى

فانى وما كلفتمونى وريكم * لاعلم من أمسى أعق واحزبا
لكا لثور والجنى يضرب ظهره * وما ذنبه ان عافت الماء مشربا
وما ذنبه ان عافت الماء باقر * وما ان تعاف الماء الا ليضربا
كانه قل اذا كان يضرب أبدا لانها عافت الماء فكانها انما عافت الماء ليضرب
وقال يحمي بن منصور الذهل في ذلك

لكا لثور والجنى يضرب وجهه * وما ذنبه ان كانت الجن ظالما

وقال نهشل بن حري

أترك عارض وبنو عدي * وتقرم دارم وهم براء
كدأب الثور يضرب بالبرارى * اذا ما عافت البقر الظماء
وكيف تكلف الشعرى سهيلا * وبينها الكواكب والسماء
وقال أبو نويرة بن الحصين حين أخذه الحكم بن أيوب بذنب العطوف
أبا يوسف لو كنت تعلم طاعتي * ونصحي اذن هاديتني بالخلق
ولا ساق سراف العرافة صالح * بنى ولا كلفت ذنب المطارق

وقال خراش بن زهير حين أخذ بذنب ابن محارب

أكلف قتلى مبشر لست منهم * ولاداهم دارى ولا نصبرهم نصرى
أكلف قتل اليمص عيص شواهد * وذلك أمر لم يكلف له قدرى

﴿ وقال الآخر ﴾

إذا عركت عجل بناذب طيئ * عركنا بتم اللات ذنب بنى عجل
ولما وجد اليهودي أبا حنبل الضبابي في منزله فخصاه فأت وأخذ حنبل
بنى عبس بجناية اليهودي قال قيس بن زهير أتأخذنا بذنب غيرنا وتسألنا العقل
والقاتل يهودي من أهل تيماء فقال والله إن لوقتله هيف الريح لود يتموه فقال قيس
لبنى عبس الموت في بني ذبيان خير من الحياة في بني عامر ثم أنشأ يقول

أكلف ذا الخصمين إن كان ظالما * وإن كنت مظلوما وإن كنت شاطنا

خصاه امرؤ من آل تيماء طامر * ولا يعدم الأذى والجن كائنا

فهلا بني ذبيان أبلك هابل * رهنت بهيف الريح أن كنت راهنا

إذا قلت قد أفلت من شر حنبل * أتأني بأخرى شره متباطنا

فقد جعلت أكبادنا تحتويكم * كما تحتوي سوق العضاة الكرازنا

ولما قتل لقمان بن عاد ابنته وهي صحراخت لقيم قال حين قتلها الست امرأة
وذلك أنه قد كان تزوج عدة نساء كلهن خته في أنفسهن فلما قتل أخراهن ونزل من
الجليل كان أول من تلقاه صحرا بنته فوثب عليها فقتلها وقال وأنت أيضا امرأة وكان
قد ابتلى بأن أخته كانت محبة وكذلك كان زوجها فقال لا حيدى نساء لقمان هذه
ليلة طيري وهي ليلتك فدعيني أنام في مضجعتك فان لقمان رجل منجب ففسى أن يقع
عليه فانجب فوقع على أخته فحنكت بلقيم فهو قول النمر بن تولب

لقيم بن لقمان من أخته * فكان ابن أخت له وابنا

ليالى حتى فاستمضيت * عليه فغربه مظلما

فأحبها رجل محكم (٧) * فجأت به رجلا محكما

فضربت العرب في ذلك المشل بقتل لقمان ابنته صحرا فقال خفاف بن ندبة
في ذلك وعياش يدب لى المنايا * وما أذنب الا ذنب صحرا
وقال في ذلك ابن أذينة

أتجمع تهمايما بليلى اذا نأت * وهجراتها ظلما كما ظلمت صحر
وقال الحارث بن عباد

قربا مرابط النعمة منى * لفتح حرب وائل عن حيال
لم أكن من جناتها علم الله واني بجرها اليوم صال
وقال الشاعر وأظنه ابن المقفع

فلاتم المرء في شأنه * قرب مالم ولم يذنب

﴿ وقال آخر ﴾

لعل له عذرا وأنت تلوم * وكم لائم قد لام وهو ملوم
وقال بعض العرب في قتل بعض الملوك لسنمار الرومي فانه لما علا الخورتق
ورأى بنيانا لم ير مثله ورأى في ذلك المستشرف وخاف ان هو استبقاه ان يموت
فبينى مثل ذلك البنيان لرجل آخر من الملوك رمى به من فوق القصر فقال في ذلك
الذكابي في شيء كان بينه وبين بعض الملوك

جزاني جزاء الله شر جزائه * جزاء سنمار وما كان ذا ذنب
سوى رضى البنيان سبمين حجة * يعلل عليه بالقرايمد والسكب
فلما رأى البنيان تم سحقه * وأض كمثل الطود ذي الباذخ الصمب
وظن سنمار به كل حبة * وفاز لديه بالمودة والقرب
فقال اقدفوا بالملح من رأس شاهق * فذاك لعمر الله من أعظم الخطب
وجاء المسلمون يروى خلف عن سلف وتابع عن سابق وآخر عن أول انهم لم يختلفوا في
عيب قول زياد لا آخذن الولي بالولي والسمي بالسمي والجار بالجار ولم يختلفوا في لعن
شاعرهم حيث يقول

اذا أخذ البريء بغير ذنب * تجنب ما يحاذره السقيم
قل وقيل لعمر بن عبيد ان فلانا لما قدم رجلا ليضرب غنقه فقيل له انه
مجنون فقال لولا ان المجنون ياد عاقلا لحليت سبيله قال فقال عمر وما خلق الله النار

البا الحق ولما قاتل التنيلية للجحاف في وقعة البسرفض الله فيك وأعمالك وأطال سهادك وأقل رقادك فوالله ان قتلنا الانساء اعاليهن ندى واسنا فلهن دمي فقال لمن حوله لولا ان تم هذه مثلها خلعت سيدها فبلغ ذلك الحسين فقال اما الجحاف فجدوة من نار جهنم قال وذم رجل عند الاحنف بن قيس الكماء بالسمن فقال عند ذلك الاحنف رب مذهبهم لا ذنب له فهذه السيرة برت فينا وما أحسن ما قال سعيد بن عبد الرحمن

وان امرء أمسى وأصبح سالماً * من الناس الاما جنى لسعيد

وقلت وما بال أهل السلم والنظر وأصحاب النكر والعبر وأرباب النحل والعلماء وأهل البصر يخارج الملل ووزرة الانبياء وأعوان الخلفاء يكتبون كتب الظرفاء والملاحاة وكتب الفراغ والخلفاء وكتب الملاهي والفكاهات وكتب أصحاب الخصومات وكتب أصحاب المراة وكتب أصحاب العصبية وحمية الجاهلية لا هم لا يحاسبون أنفسهم ولا يوازنون بين ما عليهم ولهم ولا يخافون تصفح العلماء ولائمة الادياء وشفق الاكفاء وشنة الجلساء فهلا أمسكت يرحمك الله عن عيبها والظعن عليها وعن المشورة والموعظة وعن تخويف ما في سوء العاقبة الى ان تبلغ حال العلماء ومراتب الاكفاء فاما كتابنا هذا فسنذكر جملة المذاهب فيه وسنأتي على التفسير ولعل رأيك عند ذلك ان يتحول وقولك ان يتبدل فتثبت أو تكون قد أخذت من التوقف بنصيب وأقول ان العالم بما فيه من الاجسام على ثلاثة انحاء متفق ومختلف ومتضاد وكلها في جملة القول جماد ونام وكان حقيقة القول في الاجسام من هذه القسمة ان يتحرك نام وغير نام ولوان الحكماء وضوا لكل ما ليس بنام اسما كما وضموا للناس اسما لئبنا أن نرهم وانما انتهى الى حيث انتهوا وما أكثر ما يكون دلالة قولهم جماد كدلالة قولهم موات وقد يفترقان في مواضع بعض الافتراق واذا خرجت من العالم الافلاك والبروج والنجوم والشمس والقمر وجدتها غير نامية ولم تجدهم يسمون شيئا منها بجماد ولا موات وليس لانها تتحرك من تلقاء انفسها لم تسم مواتا ولا جمادا وناس يحملونها مدبرة وناس غير مدبرة ويحملونها مسخرة وغير مسخرة ويحملونها احياء من الحيوان

اذ كان الحيوان انما يحيى باحيائها له وبما تعطيه وتغيره وانما هذا منهم رأى والاسم فى هذا كله على خلافهم ونحن فى هذا الموضع انما نعتبر عن لغتنا وليس فى لغتنا الا ما ذكرنا والناس يسمون الارض جمادا وربما يجعلونها مواتا اذا كانت لم تنبت قديما وهى موات الارض وذلك كقولهم من احيأ أرضا مواتا فهي له وهم لا يجعلون الماء والنار والهواء جمادا ولا مواتا ولا يسمونها حيوانا مادامت كذلك وان كانت لا تضاف الى النماء والحس والارض هى أحد الاركان الاربعة التى هى الماء والارض والهواء والنار والاسمان لا يتعاونان عندهم الا الارض ثم التامى على قسمين حيوان ونبات والحيوان على أربعة أقسام شئ يمشى وشئ يطير وشئ يسبح وشئ ينساح الا ان كل طائر يمشى وليس الذى يمشى ولا يطير يسمى طائرا والنوع الذى يمشى على أربعة أقسام ناس وبهائم وسباع وحشرات على ان الحشرات راجعة فى المعنى الى مشاكلة طباع البهائم والسباع الا اننا فى هذا كله تتبع الاسماء القارة المعروفة بالنباتات بانفسها المتميزات عند سامعيها من أهل هذه اللغة وأصحاب هذا اللسان وانما يفرد ما أفردوا ويجمع ما جمعوا والطير كل سبع وبهيمة وهمج والسباع من الطير على ضربين فمنها العتاق والاحرار والجوارح ومنها البغاث وهو كل ما عظم من الطير سبعا كان أو بهيمة اذا لم يكن من ذوات السلاح والمخالب المعقفة كالنسور والرخم والغربان وما أشبهها من لثام السباع ثم الخشاش وهو ما لطف جرمه وصغر شخصه وكان عديم السلاح كالزرق واليؤيؤ والبادنجار فاما البهيج فليس من الطير ولكنه مما يطير والمهج فيما يطير كالخشرات فيبلى يمشى والحيات من الحشرات وأي سبع أدخل فى معنى السبعية من الافاعي والثعابين ولكن ليس ذلك من أسمائها وان كانت من ذوات الاياب وأكلة اللحوم وأعداء الانس وجميع البهائم ولذلك تأكلها الاوغال والخنازير والقنافذ والغربان والشاهمرك والسناير وغير ذلك من البهائم والسباع فمن جعل الحيات سباعا وسماها بذلك عند بعض القول والسبب فقد أصاب ومن جعل ذلك لها كالاسم الذى هو العلامة كالكلب والذئب والاشد فقد أخطأ ومن سباع الطير شكل يكون سلاحه

الغالب كالعقاب وما أشبهها وشيء يكون سلاحه للمناقير كالنسور والرخم والغربان
وانما جعلتها سباعا لانها أكلة لحوم ومن بهائم الطير ما يكون سلاحه المناقير كالكرابي وما
أشبهها ومنه ما يكون سلاحه الاسنان كالبوم والوطواط وما أشبهها ومنه ما يكون سلاحه
الضياحي كالديكة ومنه ما يكون سلاحه السليح كالجاري والثعلب والسبع من الطير ما أكل اللحم
خالصا والبهيمة ما أكلت الحب خالصا وفي الفن الذي يجمعهما من الخلق المركب والطبع المشترك
كلام سنأني عليه في موضعه ان شاء الله تعالى والمشارك عندهم كالمصفر وفانه ليس
بذي مخالب معقف ولا منسر وهو يلقط الحب وهو مع هذا يصيد النحل اذا طار
ويصيد الجراد ويأكل اللحم ولا يترك فراخه كما تترك الحمام بل يلقمها كما تلقم السباع
من الطير فراخها واشباه المصافير من المشترك كثير وسنذكر ذلك في موضعه
ان شاء الله تعالى وليس كل ماطر بجناحين فهو من الطير قد يطير الجملان والحجل
واليعاسيب والذباب والزناير والجراد والنمل والقراش والبعوض والارضه والنحل
وغير ذلك ولا يسمى بالطير وقد يقال ذلك لها عند الذكر والسبب وقد يسمون
الدجاج طيرا ولا يسمون بذلك الجراد والجراد طير والمثل المضروب به أشهر
والملائكة طير ولها أجنحة وليست من الطير وجعفر بن أبي طالب ذو جناحين يطير
بهما في الجنة حيث شاء وليس جعفر من الطير واسم طائر يقع على ثلاثة أشياء
صورة وطبيعة وجناح وليس بالريش والقوادم والاباهر والخوانفي يسمى طائرا
ولا بد منه ليستقط ذلك عنه الا ترى ان الخفاش والوطواط من الطير وان كانا صرطين
ليس لهما ريش ولا زغب ولا شكير ولا قصب وهما مشهوران بالحمل والولادة
وبالرضاع ويظهر حجم الاذان وبكثرة الاسنان والنعامة ذات ريش ومنقار وببيض
وجناحين وليست من الطير وليس أيضا كل عائم سمكة وان كان مناسباً للسماك
في كثير من معانيه الا ترى ان في الماء كلب الماء وعنز الماء وخنزير الماء وفيه الرق
والسحفاة وفيه الضفدع وفيه السرطان والتبتل والتمساح والدخس والدلتين واللخم
والبلبل وغير ذلك من الاصناف والكوسج والكوسج اب يعرف

وعامة ذايعيش في الماء ويبت خارجا من الماء ويبض في الشط ويبض بفضاله
صفرة وقيض وغرقى وهو مع ذلك مما يكون في الماء مع السمك ثم لا يخرج الحيوان
بعد ذلك في لغة العرب من فصيح وأعجم كذلك يقال في الجملة كما يقال الصامت لما
لا يصنع صمنا قط ولا يجوز عليه خلافه والناطق لما لم يتكلم قط فيحملون ما يرغو
ويشغو وينق ويصهل ويشحج وينخور وينغم ويعوي وينبح ويرقو ويضغو ويهدر
ويصفر ويصوصى ويقوقى وينعب ويزأر ويترب ويكش وينج وعلى نطق الانسان
اذا جمع بعضه على بعض ولذلك أشباه كالذكور والاناث اذا اجتمعتا وكالغير التي
تسمى لطيمة وكالظعن فان هذه الاشياء اذا وجد بعضها الى بعض أو أخذ بعضها من
بعض سميت بانه النوعين ذكرنا وباقواهما والقصيح هو الانسان والاعجم كل ذي
صوت لا يفهم ارادته الا ما كان من جنسه ولعمري ان التعميم عن الفرس والحمار
والكلب والنور والبير كثيرا من ارادته وحوادثه وقصوره كما نفهم ارادة الصبي
في مهدده ونفهمه وهو من جليل العلم ان بكاء يدل على خلاف ما يدل عليه ضحكك
ومن حممة الفرس عند رؤية الفحل على خلاف ما يدل عليه حممته عند رؤية الحجر
ودعاء الهرة المخرخلاف دعائها لولدها وهذا كثير والانسان فصيح وان عبر عن نفسه
بالفارسية أو بالهندية أو بالرومية وليس العربي اسوء فهمًا لعاطمة الرومي لبيان لسان
العربي فكل انسان من هذا الوجه يقال له فصيح فاذا قالوا فصيح واعجم فهذا هو
التأويل في قولهم اعجم واذا قالوا العرب والعجم ولم يلفظوا بفصيح واعجم فليس هذا
المعنى يريدون انما يمتنون انه لا يتكلم بالعربية وان العرب لا تفهم عنه وقال كثير
فبورك ما اعطى ابن ليلي بنية * وصامت ما اعطى ابن ليلي وناطقه

ويقال جاء بما ضأى وصمت فالصامت مثل الذهب والفضة وقوله ضأى يعني
الحيوان كله ومعناه نطق وسكت فالصامت في كل شيء سوى الحيوان ووجدنا
كون العالم بما فيه حكمة ووجدنا الحكمة على ضربين شيء جعل حكمة وهو لا يعقل
الحكمة ولا عاقبة الحكمة وشيء جعل حكمة وهو يعقل الحكمة وعاقبة الحكمة

فاستوي بذلك الشيء العاقل وغير العاقل في جهة الدلالة على انه حكمة واختلاف
من جهة ان أحدهما دليل لا يستدل والآخر دليل يستدل فكل مستدل دليل وليس
كل دليل مستدلا فشارك كل حيوان سوى الانسان جميع الجناد في الالة وفي عدم
الاستدلال وسموا ذلك بيانا واجتمع للانسان بان كان دليلا مستدلًا ثم جعل للمستدل
سبب يدل به على وجوه استدلاله ووجوه ما نتج له الاستدلال وسموا ذلك
بيانا وجعل البيان على أربعة أقسام لفظ وخط وعقد وإشارة وجعل بيان الدليل الذي
لا يستدل تمكنه المستدل من نفسه واقتياده فكل فكر فيه الى معرفة ما استخزن من
السرهان وحتى من الدلالة واودع من عجب الحكمة فالاجسام الخرس الصامتة
ناطقة من جهة الدلالة ومعربة من جهة صحة الشهادة على ان الذي فيها من التدبير
والحكمة مخبر لمن استخبره وناطق لمن استنطقه كما خبر الهزال وكسوف اللون عن
سوء احوال وكما ينطق السمن وحسن النضرة عن حسن الحال وقد قال الشاعر
فما جوا فائنوا بالذي انت امله * ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب

﴿وقال آخر﴾

متى تك في عدوا وصديق * تخبرك العيون عن القلوب
وقد قال المكي في صدق شم الذئب وفي شدة حسه واسترواحه
يستخبر الريح اذا لم يسمع * بهثل مقراع الصفا الموقع
وقال عترة وهو يصف نيب غراب
خرق الجناح كان لحي رأسه * جلمان بالاخبار هشن مولع
وقال الفضل بن عيسى بن ابان في قصصه

سل الارض فقل من شق انهارك * وغرس اشجارك وجنى ثمارك
فان لم تحبك حوارا اجابتك اعتبارا فموضوع الجسم ونصبته دليل على ما فيه
وداعية اليه ومهمته عليه فالجماد الا بكم الاخرس من هذا الوجه قد شارك في البيان
الانسان الى الناطق فمن جعل اقسام البيان خمسة فقد ذهب ايضا مذهبه الى جواز

في اللة وشاهد في العقل فهذا الحد قسما الحكمة واحد معني ما استخزنهما الله تعالى من الوديمة والقسمه الاخرى ما وودع صدور صنوف سائر الحيوان من ضروب المعارف وفطرها عليه من غريب الهدايات وسخر حناجرهاله من ضرب النعم الموزونة والا صوات الملحنة والمخارج الشجية والأغاني المطربة فقد يقال ان جميع اصواتها معدلة وموزونة موقعة ثم الذي سهل لها من الرفق العجيب في الصنعة مما ذلله الله تعالى لمناقيرها واكنها وكيف فتح لها من باب المعرفة على قدر ما هيأ لها من الآلة وكيف اعطى كثيرا منها من الحس اللطيف والصنعة البديعة من غير تأديب وتقيف ومن غير تفويم وتلقين وعن غير تدريج وتمرين فبلغت بعفوها وبمقدار قوي فطرتها من البديرة والارتجال ومن الابتداء والافتضاب ما لا يقدر عليه حذاق رجال الرأي وفلاسنة علماء البشر يرد ولا آلة بل لا يبلغ ذلك من الناس أكرمهم خصالا وأنهم خلا لا من جهة الافتضاب والارتجال ولا من جهة التسبف والاقتدار ولا من جهة التقدم فيه والتأني فيه والتأني له والترتيب لمقدماته وتمكين الاسباب المهيئة عليه فصار جملة الاذنان الثاقب الحس الجامع القوى المتصرف في الوجوه المقدم في الامور يعجز عن غفو كثير منها وهو ينظر الى ضروب ما يجري منها كما أعطيت المنكبوت وكما أعطيت السرنة وكما علم النحل بل وعرف التنوط من بديع المعرفة ومن غريب الصنعة في غير ذلك من أصناف الخلق ثم لم يوجد هم العجز في أنفسهم في أكثر ذلك الانما قوى عليه الجمع والخشاش وصغار الحشرات ليعلم الانسان ان ذا العقل والتمكين والاستطاعة والتصريف وذا التكلف والتجربة وذا التأني والمنافسة وصاحب الفهم والسابقة والمتبصر شان العاقبة متى أحسن شيئا كان كل شيء دونه في الغموض عليه أسهل وجعل سائر الحيوان وان كان يحسن أحدها ما لا يحسن أحذق الناس متى أحسن شيئا عجيبا لم يمكنه ان يحسن ما هو أقرب منه في الظن واسهل منه في الرأي بل لا يحسن ما هو أقرب منه في الحقيقة فلا الانسان جعل نفسه كذلك ولا شيء من الحيوان اختار ذلك فاحسنت هذه الاجناس بلا تعلم ما يتمتع

على الانسان وان تعلم فصار لايحاوله اذ كان لا يطعم فيه ولا يحسدها اذ لا يؤمل
للحاق بها ثم جعل تعالى وعز هاتين الحكمتين بازاء عيون الناظرين وتجاه اسماع
المعتبرين ثم حث على التفكير والاعتبار وعلى الاتعاظ والازدجار وعلى التعرف والتبين
وعلى التوقف والتذكر فجعلها مذكرة منبهة وجعل الفكر ينشئ الخواطر ويجول
بأهلها في المذاهب ذلك الله رب العالمين فبارك الله أحسن الخالقين وهذا كتاب
موعظة وتعرف وتفقه وتنبيه وأراك قد عنته قبل ان تقف على حدوده وتنفكر في
فصوله وتنفكر آخره بأوله ومصادره بموارده وقد غلطك فيه بعض ما رأيت من مزح
لم تعرف معناه ومن بطلالة لم تطلع على غورها ولم تدر لم اجتلبت وللاى علة تكلفت
وأى شىء أرينج بها ولائى جد احتمل ذلك الهزل ولائى رياضة تجشمت تلك البطالة
ولم تدر ان المزاح جد اذا اجتلب ليكون علة للجد وان البطالة وقار ورزاة اذا تكلفت
لثلاث العاقبة ولما قال الخليل بن احمد لا يصل احد من علم النحوالى ما يحتاج اليه حتى يتعلم
مالا يحتاج اليه قال ابو شمر اذا كان لا يتوصل الى ما يحتاج اليه الا بما لا يحتاج اليه
فقد صار مالا يحتاج اليه يحتاج اليه وذلك مثل كتابنا هذا لانه ان حملنا جميع
من يشكك في قراءة هذا الكتاب على مر الحق وصعوبة الجهد وثقل المؤونة وحلية
الوقار لم يصبر عليه مع طوله الا من تجرد للمعلم وفهم معناه وذاق من ثمرته واستشعر
قلبه من عزه ونال سروره على حسب ما يورث النول من الكد والكثرة من السأمة
وأكثر من يقاد الى حفظه بالسواجير وبالسوق العنيف وبالاخافة الشديدة ثم
لم ارك رضيت بالطعن على كل كتاب لى بعينه حتى تجاوزت ذلك الى ان عبت
وضع الكتب كيف مادارت بها الحال وكيف تصرف بها الوجوه وقد كنت اعجب
من عيبك البعض بلا علم حتى عبت الكل بلا علم ثم تجاوزت ذلك الى التشنيع
ثم تجاوزت ذلك الى نصب الحرب فعبت الكتاب ونعم الذخر والمقدمة هو ونعم
الجلس والمعدة ونعم النشرة والنزهة ونعم المشتغل والحرفة ونعم الايزس لساعة الوحدة
ونعم المعرفة ببلاد الغربة ونعم القرين والدخيل ونعم الوزير والنزيل والكتاب وعاء

ملىء علما وظرف حشى ظرفا وانه شحن مزاحا وجدا ان شئت كان أبين من
سحبان وائل وان شئت كان أعيان باقل وان شئت ضحكك من نواجره وان شئت
عجبت من غرائب فرائده وان شئت الهتك طرائفه وان شئت أشجبتك مواعظه
ومن لك بواعظ مله وبزاجر مغر وبناسك فاتك وبناطق أخرس وبيارد حار وفي
البارد الحار يقول الحسن بن هاني

قل لزهير اذا اتحى لشدا * أقل أو أكثر فانت مهذار
سخت من شدة البرودة حتى * صرت عندي كأنك النار
لا يحب السامعون من صفى * كذلك الثلج بارد حار

ومن لك بطيب اعرابي ومن لك برومي هندي وبفارسي يوناني وبقديم مولد
وبميت ممتنع ومن لك بشيء يجمع لك الاول والآخروالنافع والوافر والخفي والظاهر
والشاهد والغائب والرفيع والوضيع والغث والسمين والشكل وخلافه والجنس وضده
(وبعد) ففتى رأيت بستانا يحمل في ردن وروضة تقلب في حجر وناطقا ينطق عن
الموتى ويترجم عن الاحياء ومن لك بمؤنس لا ينام الا بنومك ولا ينطق الا بآهوى
آمن من الارض واكتم للسر صاحب السر واحفظ للوديمة من ارباب الوديمة
واحفظ لما استخفظ من الآدميين ومن الاعراب المتعربين بل من الصبيان قبل
اعتراض الاشتغال ومن العيان قبل التمتع بتميز الاشخاص حين العناية تامة لم تنقص
والاذهان فارغة لم تنقسم والارادة وانفة لم تشعب والطينة لينة فهي أقبل ماتكون
للطابع والقضيب رطب فهو أقرب ما يكون من العلق حين هذه الحاصل لم يحظ
جديدها ولم يوهن غربها ولم تفرق قواها وكانت كما قال الشاعر

أنا في هواها قبل ان أعرف الهوى * فصادف قلبا خاليا فتكننا

وقال نيرة بن الطيب

لا تأمنوا قوما يشب صبيهم * بين القوابل بالعداوة ينشع

ومن كلامهم التعل في الصغر كالنقش في الحجر وقد قل جران العود

كوحى فى الحجارة أو وشوم * بأيدي الروم باقية النذور
وفال آخر وهو صالح بن عبد القدوس

وان من أدبته فى الصبي * كالمود يسقي الماء فى غرسه

حتى تراه مورقا ناضرا * بعد الذى قد كان فى ييسه

﴿وقال آخر﴾

يقوم من ميل الغلام المؤدب * ولا ينفع التأديب والرأس أشيب

﴿وقال آخر﴾

وتلوم عرسك بعد ماهرمت * ومن العناء رياضة المرم

وقد قال ذو الرومة لعيسى بن عمرا كتب شعري فالكتاب أحب الى من
الحفظ لان الاعرابى ينسى الكلمة قد سهر فى طلبها لينته فيضع فى موضعها كلمة فى وزنها
ثم ينشدها الناس والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام وعبت الكتاب ولا أعلم جارا
أبر ولا خليفا أنصف ولا رفيقا أطوع ولا معلما أخضع ولا صاحبا أظهر كفاية ولا أقل
جناية ولا أقل املا ولا ابراما ولا احفل أخلاقا ولا أقبل خلافا واجراما ولا أقل غيبة
ولا أبعد من عضيمة ولا أكثر اعجوبة وتصرفا ولا أقل تصلفا وتكلفا ولا أبعد من
مرء ولا أترك لشغب ولا أزهد فى جدال ولا أكف عن قتال من كتاب ولا أعلم
قرينا أحسن موافاة ولا أعجل مكافأة ولا أحضر معونة ولا أخف مؤونة ولا شجرة
أطول عمرا ولا أجمع أمرا ولا أطيب ثمرة ولا أقرب مجتني ولا أسرع ادراكا ولا أوجد
فى كل اiban من كتاب ولا أعلم تنابا فى حادثة سنة وقرب ميلاده ورخص ثمنه
وامكان وجوده يجمع من التدابير العجيبة والعلوم الغريبة ومن آثار العقول الصحيحة
ومحمود الاذهان اللطيفة ومن الحكم الرفيعة والمذاهب القديمة والتجارب الحكيمية
ومن الاخبار عن القرون الماضية والبلاد المتنازحة والامثال السائرة والامم البائدة
ما يجمع لك الكتاب قال الله عز وجل لبنيه عليه الصلاة والسلام اقرأ وربك الاكرم
الذى علم بالقلم فوصف نفسه تبارك وتعالى بان علم بالقلم كما وصف

نفسه بالكرم واعتد بذلك في نعمه العظام وفي اياديه الجسام وقد قالوا القلم أحد
اللسانين وقالوا كل من عرف النعمة في بيان اللسان كان بفضل النعمة في بيان
القلم اعرف ثم جعل هذا الامر قرآناً ثم جمعه في اول التنزيل ومستفتح الكتاب ثم
اعلم رحمك الله تعالى ان حاجة بعض الناس الى بعض صفة لازمة في طبائهم وخلة
قائمة في جواهرهم وثابتة لاتزايهم ومحيطه بجماعتهم ومشتملة على ادانهم واقصاهم
وحاجتهم الى ماغاب عنهم مما يعيشهم ويحييهم ويمسك بارماقهم ويصلح بالهم ويجمع
شملهم والى التعاون في درك ذلك والتوازر عليه كحاجتهم الى التعاون على معرفة
ما يضرهم والتوازر على ما يحتاجون من الارتفاق بأموالهم التي لم تغب عنهم فحاجة
الغائب موصولة بحاجة الشاهد لا احتياج الاذن الى معرفة الاقصى واحتياج الاقصى الى
معرفة الاذن معان متضمنة واسباب متصلة وحبال متعقدة وجعل حاجتنا الى معرفة
اخبار من كان قبلنا كحاجة من يكون بعدنا الى اخبارنا ولذلك تقدمت في كتب
الله تعالى البشارات بالرسول ولم يسخر لهم جميع خلقه الا وهم يحتاجون الى الارتفاق
بجميع خلقه وجعل الحاجه حاجتين احدهما قوام وقوت والاخرى لذة وامتعاع
وازدياد في الآلة وفي كل ما اجذل النفوس وجمع لهم المتعادل ذلك المقدار من جميع
المصنفين وفق لكثرة حاجاتهم وشهواتهم وعلى قدر اتساع معرفتهم وبعد غورهم
وعلى قدر اعتمار طبع البشرية وفطرة الانسانية ثم لم يقطع الزيادة الا لعجز خلقهم عن
احتمالها ولم يجز ان يفرق بينهم وبين العجز الا بدم الاعيان اذا كان العجز صفة من
صفات الخلق ونستامن موت العبيد لم يخلق الله تعالى احدا يستطيع بلوغ حاجته بنفسه
دون الاستانة ببعض من سخر له فادانهم مسخر لاقصاهم واجلهم ميسر لادقهم
وعلى ذلك احوج الموك الى السوق في باب واحوج السوق الى الموك في باب وكذلك
الاننى والفقير والعبيد وسيدهم ثم جعل الله تعالى كل شي للانسان خولا وفي يده مد
الاميسر اما بالاحتيا لى والتلطف في اراغته واستمالته واما بالصلة عليه والفتك
به واما ان ياتيه هو او رها على ان الانسان لولا حاجته اليها لما احتال لها ولاصال

عليها الا ان الحاجة تقتري في الجنس والجهة والجهة وفي الحظ والتقدير ثم تعبد الانسان بالتفكر فيها والنظر في امورها والاعتبار بما يري ووصل بين عقولهم وبين معرفة تلك الحكم الشريفة وتلك الحاجات اللازمة بالنظر والتفكير والتنقيب والتنقيب والتثبت والتوقف ووصل معارفهم بموافع حاجاتهم اليها وتشاعرهم بمواضع الحكم فيها بالبيان عنها وهو البيان الذي جعله الله تعالى سببا فيما بينهم ومعبرا عن حقائق حاجاتهم ومعرفة للمواضع سد الخلة ورفع الشبهة ومدادوا الحيرة ولان اكثر الناس عن الناس افهم منهم عن الاشباح الماثلة والاجسام الجامدة والاجرام الساكنة التي لا تعرف ما فيها من دقائق الحكمه وكنوز الاداب ويتايع العلم الا بالعقل الثاقب اللطيف وبالنظر التام الناذر وبالاداة الكاملة وبالا-باب الوافرة والصبر على مكروه الفكر والاختراس من وجوه الخدع والتخفظ من دواعي الهوي ولان الشكل افهم عن شكله واسكن اليه واصب به وذلك موجود في أجناس البهائم وضروب السباع والاصبي عن الصبي افهم له وله آلف واليه انزع وكذلك العالم والعالم والجاهل والجاهل وقال الله عز وجل لنبية عليه الصلاة والسلام ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا لان الانسان عن الانسان افهم وطبعا به طباعه آانس وعلى قدر ذلك يكون موقع ما يسمع منه ثم لم يرض لهم من البيان بصنف واحد بل جمع ذلك ولم يفرق وكثير ولم يقلل واظهر ولم يخف وجعل آلة البيان التي بها يتعارفون معانيهم والرجمان الذي اليه يرجعون عند اختلافهم في أربعة أشياء وفي خصلة خامسة وان نقصت عن بلوغ هذه الاربعة في جهات اربعة تبدل بمجنسها الذي وضعت له وصرفت اليه وهذه الخصال هي اللفظ والخط والاشارة والمقد والخصلة الخامسة ما أوجد من صحة الدلالة وصدق الشهادة ووضوح البرهان في الاجرام الجامدة والصامته والساكنة التي لا تتبين ولا تحس ولا تفهم ولا تتحرك الا بداخل يدخل عليها أو عند ممسك خلى عنها بعد كان تقييده لها ثم قسم الاقسام ورتب المحسوسات وحصل الوجودات فجعل اللفظ للسامع وجعل الاشارة للتناظر واشرك الناظر والامس في معرفة المقد الا بما فضل الله به

نصيب الباطر في ذلك على قدر نصيب اللامس وجعل الخط دليلا على ماغاب من حوائجه عنه وسببا موصولا بينه وبين اعوانه وجعله خازنا لما لا يامن نسيانه مما قد أحصاه وحفظه واتقنه وجمعه وتكاف الاحاطة به ولم يجعل للشام ولذاثق نصيبا ولولا خطوط الهند لضاع من الحساب الكثير البسيط ولبطلت معرفة التضاعيف ولعدموا الاحاطة بالباورات وباورات الباورات ولو ادكروا ذلك لما ادكروه الا بمد تفلظ المؤونة وتنتقض المنة ولصاروا في حال معجزة وحسور الى حال مضیعة وكلال مد مع التشاغل بأمر لولا فقد هذه الدلالة لكان أربح لهم وارد عليهم ان يصرف ذلك الشغل في أبواب منافع الدين والدنيا ونفع الحساب مد. لوم والخلة في موضع فقدته معروفة قال الله تعالى الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان ثم قال والشمس والقمر بحسبان وبالبيان عرف الناس القرآن وقال الله تبارك وتعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب فأجرى الحساب مجرى البيان بالقرآن وبحسبان منازل القمر عرفنا حالات المد والجزر وكيف تكون الزيادة في الالهة وانصاف الشهور وكيف يكون القمصان في خلال ذلك وكيف تلك المراتب وتلك الاقدار ولولا الكتب المدونة والاخبار المخلدة والحكم المخطوطة التي تحصن الحساب وغير الحساب لبطل أكثر العلم ولغلب سلطان النسيان سلطان الذكر ولما كان للناس مفزع الى موضع استندكار ولو تم ذلك لحرمنا أكثر النفع اذ كنا قد علمنا ان مقدار حفظ الاس لمواجل حاجتهم وأوائها لا يبلغ من ذلك مبلغا مذكور ولا يفني فيه غنا محمودا ولو كلف عامة من يطلب العلم ويصطنع الكتب الازال حافظا لقرصة كتبه لاجزئه ذلك ولكاف شططا ولشغله ذلك عن كثير مما هو أولى به وفهمك لمعانى كلام الناس ينقطع قبل انقطاع فهم عين الصوت مجردا وابعد فهمك لصوت صاحبك ومعاملك والمعاون لك ما كان صياحا صرفا وصوتا مصمتا ونداء خالصا ولا يكون ذلك الا وهو بعيد من المفاهمة وعطل من الدلالة فجعل اللفظ لا قرب الحاجات والصوت لانفس من ذلك قليلا والكتاب للناس من الحاجات

فاما الاشارة فاقرب المفهوم منها رفع الحواجب وكسر الاجفان ولى الشفاه وتحريك
الاعناق وقبض جلدة الوجه وأبعدها ان تلوي بثوب على مقطع جبل تجاه عين الناظر
ثم ينقطع عملها ويدرس أثرها ويموت ذكرها ويصير بعد كل شيء فضل عن انتهاء
مدى الصوت ومنتهى الطرف الى الحاجة الى التفاهم بالخطوط والكتب فإى نفع
أعظم وأى مرفق أعون من الخط والحال فيه كما ذكرنا وليس للمقد حظ الاشارة
فى بعد الغاية فلذلك وضع الله عز وجل القلم فى المكان الرفيع ونوه بذكره فى المنصب
الشريف حين قال ﴿ وَنَـزَّلْنَا الْقُلُومَ وَمَا يَسْطُرُونَ فَاقِـمُ بِالْقَلَمِ كَمَا أَقْسَمُ بِمَا يَخْطُ بِالْقَلَمِ
اذ كان اللسان لا يتعاطى شأوه ولا يشق غباره ولا يجرى فى حبلته ولا يتكلف غايته
لكن لما ان كانت حاجات الناس بالحضرة أكثر من حاجتهم فى سائر الاماكن
وكانت الحاجة الى بيان اللسان حاجة دائمة واكدة وراهنه ثابتة وكانت الحاجة الى
بيان القلم أمرا يكون فى النية وعند النائية الا ما خصت به الدواوين فان لسان القلم
هناك أبسط وأثره أعم فلذلك قدموا اللسان على القلم فاللسان الآن انما هو فى منافع
اليده والمرافق التى فيها والحاجات التى تباعها فمن ذلك حفظها وقسطها من منافع الاشارة
ثم نصبها فى تقويم القلم ثم خطها فى التصوير ثم خطها فى الصناعات ثم خطها فى العدة
ثم خطها فى الدفع عن النفس ثم خطها فى اىصال الطعام والشراب الى القم ثم التوضؤ
والتمسح ثم انتقاد الدنانير والدراهم ولبس الثياب وفى الدفع عن النفس أصناف الرمى
وأصناف الضرب وأصناف الطعن ثم النقر بالعود وتحريك الوتر ولولا ذلك لبطل
الضرب كله أبوعامته وكيف لا يكون ذلك كذلك ولها ضرب الطبل والدف وتحريك
الصنماتين وتحريك مخارق خروق المزامير وما فى ذلك من الاطلاق والحبس
ولولم يكن فى اليد الامساك العنان والزمام والخطام لكان من أعظم الخطوط
وقد اضطربوا فى الحكم بين المقد والاشارة ولولا ان مغزانا فى هذا الكتاب
سوى هذا الباب لقد كان هذا مما أحب ان يعرفه اخواننا وخطاؤنا فلا ينبغي لنا
أيضا ان نأخذ فى هذا الباب من الكلام الا بعد الفراغ مما هو أولى بنا منه اذ كنت

لم تنازعني ولم تعب كتبي من طريق فضل ما بين المقد والاشارة ولا في تمييز ما بين اللفظ وبينهما وإنما قصدنا بكلامنا الى الاخبار عن فضيله الكتاب والكتاب هو الذي يودى الى الناس كتب الدين وحساب الدواوين مع خفة نقله وصغر حجمه صامت ما أسكنه وبلغ ما استنطقه ومن لك بمسائر لا يتديك في حال شغلك ويدعوك في أوقات نشاطك ولا يحوجك الى التجل له والندم منه ومن لك بزائر ان شئت جعل زيارته غبا ووروده خمسا وان شئت لزمك لزوم ظلك وكان منك مكان بعضك وان لم مكتف بنفسه لا يحتاج الى ما عند غيره ولا بد لبيان اللسان من أمور منها اشارة اليد ولولا الاشارة لما فهموا عن خاص الخاص اذا كان أخص الخاص قد يدخل في باب العام الا انه أدنى طبقانه وليس يكتفى خاص باللفظ مما أداه كما اكتفى عام العام والطبقات التي بينه وبين أخص الخاص والكتاب هو الجليس الذي لا يطريك والصديق الذي لا ينريك والرفيق الذي لا يملك والمستريح الذي لا يشريك والجار الذي لا يستطيك والاصاحب الذي لا يريد استخراج ما عندك باللق ولا يملك بالمكر ولا يخدعك بالثفاق ولا يحتمل لك بالكذب والكتاب هو الذي ان نظرت فيه أطال امتاعك وشحد طباعك وبسط لسانك وجود بناتك وفخم الفاظك وبجح نفسك وعمر صدرك ومنحك تعظيم العوام وصداقة الملوك وعرفت به في شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر مع السلامة من النرم ومن كد الطلب ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ومن الجالوس بين يدي من أنت أفضل منه خلقا وأكرم منه عرفا ومع السلامة من مجالسة البغضاء ومقارنة الاغبياء والكتاب هو الذي يطيعك بالليل كطاعته بالنهار ويطيعك في السفر كطاعته في الحضر ولا يمتل بنوم ولا يعتريه كلال السهر وهو المعلم الذي ان افترقت اليه لم يخفرك وان قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة وان عزلت لم يدع طاعتك وان هبت ريح أعاديك لم يقلب عليك ومتى كنت منه متعلقا بسبب أو معتصما بأدنى حبل كان لك فيه غنى من غيره ولم يضطرك وحشة الوحدة الى جليس السوء ولولم يكن من فضله

عليك واحسانه اليك الا منعه لك من الجلوس على بابك والنظر الى المسارة بك مع ما في ذلك من التعرض للحقوق التي تلزم ومن فضول النظر ومن عادة الحرص ومن ملاسة صغار الناس وحضور ألباطهم الساقطة ومعانيهم الفاسدة وأخلافهم الردية وجهالاتهم المذمومة لكان في ذلك السلامة ثم الغنيمة واحراز الاصل مع استفادة الفريع ولو لم يكن في ذلك الا انه يشغلك عن سخط المني وعن اعتياد الراحة وعن اللعب وكل ما أشبه اللعب لقد كان على صاحبه أسبغ النعمة وأعظم المنة وقد علمنا ان أفضل ما يقطع به الفراغ نهارهم وأصحاب الفكاهات ساعات ليلهم الكتاب وهو الشيء الذي لا يرى لهم فيه مع النيل أثر في ازدياد تجربة ولا عقل ولا مروءة ولا في صون عرض ولا في اصلاح دين ولا في تشهير مال ولا في رب صنيعة ولا في ابتداء انعام وقال أبو عبيدة قل المهلب لبنيه في وصيته يا بني لا تقوموا في الاسواق الا على زرادٍ ووراني وحديثي صديق لي قال قرأت على شيخ شامي كتابا فيه من ما ترغظان فقال ذهب المكارم الا من الكتب وسعت أبا الحسن الأوّلوى يقول غبرت أربعة بن عاما ما قلت ولا بت الا والكتاب موضوع على صدرى وقال ابن الجهم اذا غشيتي الناس في غير وقت نوم وبش الشيء النوم الفاصل عن الحاجة قال فاذا اعتراني ذلك تناولت كتابا من كتب الحكم فأجدها تزاوي للفوائد والاريجة التي تهتريني عند الظفر ببعض الحاجة والذي يغشى قلبي من سرور الاستبانة وعز التبيين أشد ايقاظا من نهيق الحميم وهددة الهدم وقال ابن الجهم اذا استحسننت الكتاب واستجذته ورجوت منه الفائدة ورأيت ذلك فيه فلو تراني وأما ساعة بعد ساعة أنظر كم بقي من ورقة مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قلبه وان كان المصحف عظيم الحجم كثير الورق كثير العدد فقد تم عيشى وكل سروري وذكر العتي كتابا لبعض القدماء فقال لولا طوله وكثرة ورقه لنسخته فقال ابن الجهم لكنى ما رغبتى فيه الا الذي زهدك فيه وما قرأت قط كتابا كبيرا فأخلا منى من فائدة وما أحصى كم قرأت من صغار الكتب فخرجت منها كما دخلت وقال العتي ذات يوم لابن

الجهل ألا تعجب من فلان نظر في كتاب الاقليدس مع جارية سلموية في يوم واحد وساعة واحدة فقد فرغت الجارية من الكتاب وهو بعد لم يحكم مقالة واحدة على انه حر مخير وتلك أمة مقصورة وهو أحرص على قراءة الكتاب من سلموية على تعليم جارية قال ابن الجهم قد كنت أظن انه لم يفهم منه شكلا واحدا وأراك تزعم انه قد فرغ من مقاله قال العتي وكيف ظننت به هذا الظن وهو رجل ذولسان وأدب قال لاني سمعته يقول لابنه كم أنفقت على كتاب كذا قال أنفقت عليه كذا انما رغبتني في العلم اني ظننت اني أنفق عليه قليلا وأكتسب كثيرا فاما اذا صرت أنفق الكثير وليس في يدي الا المواعيد فاني لا أريد العلم بشيء فالإنسان لا يعلم حتى يكثر سماعه ولا بد من ان تكون كتبه أكثر من سماعه ولا يعلم ولا يجمع العلم ولا يختلف حتى يكون الاتفاق عليه من ماله ألد عنده من الاتفاق من مال عدوه ومن لم تكن نفقته التي تخرج في الكتب ألد عنده من عشق القيان واتفاق المستهزين بالبيان لم يبلغ في العلم مبلغا رضيا وليس ينفع بانفاقه حتى يؤثر اتخاذ الكتب ايثار الاعرابي فرسه بالبين على عياله وحتى يؤمل في العلم ما يؤمل الاعرابي في فرسه وقال ابراهيم بن السندي مرة وددت ان الزنادقة لو يكونوا حرصي على المقالات بالورق النقي الايض وعلى تحلل الحبر الاسود المشرق البراق وعلى استجادة الخط والارغاب لمن يخط فاني لم أرا كورق كتبهم ورقا ولا كالخطوط التي فيها خطأ واذا غرمت الا عظيما مع حيي للمال وبغض الغرم كان سخاء النفس بالاتفاق على الكتب دليلا على تعظيم العلم وتعظيم العلم دليل على شرف النفس وعلى السلامة من سكر الآفات قلت لابراهيم ان اتفاق الزنادقة على تحصيل الكتب كاتفاق النصارى على البيع ولو كانت كتب الزنادقة كتب حكم وكتب فلسفة وكتب مقاييس وسنن نبين وتبين أولو كانت كتبهم كتبنا تعرف الناس أبواب الصناعات أو سبل التكسب والتجارات أو كتب ارتقافات ورياضات أو بعض ما يتعاطاه الناس من القطن والآداب وان كان ذلك لا يقرب من غنى ولا يبعد من مأثم لكانوا ممن قد يجوز ان يظن بهم تعظيم البيان والرغبة في

التيين ولكنهم ذهبوا فيها مذهب الديانة على طريق تعظيم الملة فأنما اتفاهم في ذلك كاتفاق الجوس على بيت النار وكاتفاق النصاري على صلبان الذهب أو كاتفاق الهند على سدة البدة ولو كانوا أرادوا العلم لكان العلم لهم معرضا وكتب الحكمة لهم مبذولة والطرق اليها سهلة معروفة فما بالهم لا يصنعون ذلك الا يكتب دياناتهم كما يزخر النصارى بيوت عباداتهم ولو كان هذا المعنى مستحسنا عند المسلمين أو كانوا يرون ان ذلك داعة الى العبادة وباعثة على الخشوع لبلغوا في ذلك بفهم ما لا يتبانه النصارى بفاية الجهد وقد رأيت مسجد دمشق حين استجاز هذا السبيل ملك من ملوكها ومن رآه فقد علم ان احدا لا يرومه وان الروم لا تسخروا انفسهم به فلما قام عمر ابن عبد العزيز جلله بالجلال وغطاه بالكراميس وطبع سلاسل القناديل حتى ذهب عنها ذلك التلاؤ والبريق وذهب الى ان ذلك الصنيع مجانب لسنة الاسلام وان ذلك الحسن الرائع والحاسن الدقاق مذهلة للقلوب ومشغلة دون الخشوع وان البال لا يكون مجتمعا وهناك شيء يفرقه ويمتض عليه والذي يدل على ما قلنا انه ليس في كتبهم مثل سائر ولا خبر ظريف ولا صنعة ادب ولا حكمة غريبة ولا فلسفة ولا مسألة كلامية ولا تعريف صناعة ولا استخراج آلة ولا تعليم فلاح ولا تدبر حرب ولا منازعة عن دين ولا منازعة عن محلة وجل ما فيها ذكر النور والظلمة وتناكح الشياطين وتسافد العقارب وذكر الصنديد والتهويل بعود الصبح والاخبار عن شقون وعن الهامة وهذروعي وخرافة وسخرية وتكذب لا ترى فيه موعظة حسنة ولا حديثا موقفا ولا تدبير معاش ولا سياسة عاملة ولا ترتيب خاصه فأني كتاب اجهل واي تدبير افسد من كتاب يوجب على الناس الاطاعة والتخرج بالديانة على جوة الاستبصار والمحبة وابس فيه صلاح معاش ولا تصحيح دين والناس لا يحبون الادينا او دنيا فاما الدنيا فاقامة سوقها واستمالة الخاصة ان يصور في صورة منلطة ويموه تمويه الدنيا والبهج والدرهم الذي لا يفلط فيه الكثير ويعرف حقيقة القليل فليس اتفاهم عليها من حيث ظننت وكل دين يكون اظهر فساد احتاج من الترقيع والتويه ومن

الاحتشاد له والتغليب فيه الى اكثر وقد علمنا ان النصرانية اشد انتشارا من اليهودية
 تميدا فلي حسب ذلك يكون تزيدهم في توكيده واحتفالهم في اظهار تعليمه وقال
 بعضهم كنت عند بعض العلماء فكنت اكتب عنه بعضا وادع بمضاف قال لي اكتب
 كل ما تسمع فان مكان ما تسمع اسود خبير من مكان ايض وقال الخليل بن احمد
 تكثر من العلم لتعرف وتقل منه لتحفظ وقال ابو اسحاق القليل والكثير للكتب
 والقليل وحده للصدر وانشد قول ابن يسير

اما لو ائى كل ما اسمع * واحفظ من ذاك ما اجمع
 ولم استفد خبر ما قد جمعت لقليل هو العالم المصقع
 ولكن نفسى الى كل نو * ع من العلم تسمعه تنزع
 فلا انا احفظ ما قد جمعت ولا انا من جمعه اشبع
 واحصر بالي في مجلسي * وعلى في الكتب مستودع
 فمن يك في علمه هكذا * يكن دهره القمى يرجع
 اذ لم تكن حافظا واعيا * فجمعك للكتب لا ينفع

وقال ابن اسحاق كلف ابن يسير الكتب ما ليس عليهما ان الكتب لا تحيى الموتى
 ولا تحول الاحق عاقلا ولا البليد ذكيا ولكن الطبيعة اذا كان فيها اذن قبول
 فالكتب تشحذ وتفق وترهف وتشي ومن اراد ان يعلم كل شيء فينبى لاهله ان
 يداووه فان ذلك انما تصوره بشيء اعتراه فمن كان ذكيا حافظا فليقصد الى شيئين
 والى ثلاثة اشياء ولا ينزع عن الدرس والمطالعة ولا يدع ان يمر على سمعه وعلى بصره
 وعلى ذهنه ما قدر عليه من سائر الاصناف فيكون عالما بخواص ويكون غير غفل من
 سائر ما يجري فيه الناس ويخوضون فيه ومن كان مع الدرس لا يحفظ شيئا الا انسى
 ما هو اكثر منه فهو من الحفظ من افواه الرجال ابعد وحديثي موسى بن يحيى قال
 ما كان في خزانة كتب يحيى وفي بيت مدارس كتاب الاول ثلاث نسخ وقال ابو عمرو
 ابن العلاء ما دخلت على رجل قط ولا مررت بابه فرائته ينظر في دفتر وجليسه

فارغ اليد الا اعتقدت انه افضل منه وأعتقل وقال أبو عمرو بن العلاء قيل لنا يومان في دار فلان ناسا قد اجتمعوا على سوء وهم جلوس على خيرة لهم وعندهم طنبور فتسورنا عليهم في جماعة من رجال الحى فاذا فتى جالس في وسط الدار وأصحابه حوله واذا هم يبيض اللحا واذا هو يقرأ عليهم دفترنا فيه شعر فقال الذى سمى بهم السوء فى ذلك البيت وان دخلتموه عثرتم عليها فقلت والله لأكشف فتى أصحابه شيوخ وفى يده دفتر علم ولو كان فى نوبه دم يحيى بن زكرياء وأنشد رجل يونس النحوى

استودع العلم قرطاسا فضيمه * فبئس مستودع العلم القراطيس

قال فقال يونس فانه الله ما أشد ضنائه بالعلم وأحسن صيائه له ان علمك من روحك ومالك من بدنك فضمه منك بمكان الروح وضع مالك بمكان البدن وقيل لابن داحية وأخرج كتاب أبى الشمقى واذا هو فى جلود كوفية ودقتين طائفتين بخط عجيب فقيل له لقد اضيع من تجود بشعر أبى الشمقى فقال لاجرم والله ان العلم ليمطيم على حساب ما تمطونه ولو استطعت ان أودعه سويداء قاي أو أجمعه محفوظا على ناظرى لعلت ولقد دخلت على اسحاق بن سليمان فى امرته فرأيت السماطين والرجال مثولا كان على رؤسهم الطير ورأيت فرشته وبزته ثم دخلت عليه وهو معزول واذا هو فى بيت كتبه وحواليه الاسفاط والرقوق والقماير والدفاتر والمساطر والمحابر فما رأيته قط أفخم ولا أنبل ولا أهيب ولا أجزل منه فى ذلك اليوم لانه جمع مع الهابة المحبة ومع التفخمة الحلاوة ومع السودة الحكمة وقال ابن داحية كان عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لا يجالس الناس وينزل مقبرة من المقابر وكان لا يكاد يري الا وفى يده كتاب يقرأه فسئل عن ذلك وعن نزوله المقبرة فقال لم أرا وعظ من قبر ولا أمتنع من كتاب ولا أسلم من الوحدة فقيل له قد جاء فى الوحدة ما جاء فقال ما أفسدها للجاهل وضروب من الخطوط بعد ذلك تدل على قدر منفعة الخط قال الله تبارك وتعالى كراما كاتبين يعلمون ما تسألون وقال الله عز وجل فى صحف مكرمة مرفوعة مطهرة بأيدي سفرة وقال فاما من أوتى كتابه

بيمينه وقال وأما من أوتى كتابه وراء ظهره وقال اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا ولولم تكتب أعمالهم لكانت محفوظة لایدخل ذلك الحفظ نسيان ولكنه تعالى وعز علم أن كتاب الحفوظ ونسخه أوكد وأبلغ في الإنذار والتحذير وأهيب في الصدور وخط آخر وهو خط الحادى والقراف والزاجر وكان فيهم جلس الخطاط الاسدي ولذلك قال شاعرهم فى هجاتهم

فانتم عصاريط الخميس اذا غزوا * غناؤكم تك الاخطايط فى الترب
وخطوط آخر تكون مستراحا للاسير والمهموم والمفكر كما يعترى المفكر من فرع السن والفضبان من تصفيق اليد وتجيحظ العين وقال تأبط شرا
لتقرعن علي السن من ندم * اذا تذ كرت يوما بعض أخلاقي
وفى خط الحزين فى الارض يقول ذوالرمة

عشية مالى حيلة غير اني * بلفظ الحصى والخط فى الدار مولع
أخط وأحو الخط ثم أعيده * بكنى والغربان فى الدار وقع
وذ كر النابغة صنيع النساء وفزعن الى ذلك اذا سمين واغتربن وفكرن فقال
ويخططن بالميدان فى كل منزل * ويخبأن رمان الشدى الزوائد
وقد يفزع الى ذلك الخجل والمتعل كما يفزع اليه المهموم وهو قول القاسم بن أمية بن أبى الصلت
لا يكتنون الارض عند سؤالهم * لتلمس العلات بالميدان
بل يسطون وجوههم فترى لها * عند اللقاء كاحسن الالوان
وقال الحارث بن الكندى وذ كر رجلا سأله حاجة فاعتراه العيث باسنانه فقال
وأض بكفه يحنك ضرسا * يرينا انه وجع بضرس
وربما اعترى هؤلاء عد الحصى اذا كانوا فى موضع حصى ولم يكونوا فى موضع
تراب وهو قول امرئ القيس

ظلمت ردائي فوق رأسى قاعدا * أعد الحصى ماتفضى حسراتى (١)

وقال أمية بن أبي الصلت

نهرًا جاريا وبيتنا عليا * يمتري المعتفين فضل نداكا
في تراخ من المكارم جزل * لم تملقهم بلقط حصاكا
وقال الآخر وهو يصف امرأة قتل زوجها فهي محزونة تلقت الحصى
وبيضاء مكسال كان وشاحها * على أم أحوى المقتلين خذول
عقات لها من زوجها عدد الحصى * مع الصبح أوفى جنح كل أصيل
يقول لم أعطها عقلا عن زوجها ولم أورها إلا الهضم الذي دعاها إلى لقط الحصى
يخبر أنه لمنعه لا يوصل منه إلى عقل ولا فود ومما قالوا في الخط ما أنشدنا هشام بن محمد
ابن السائب الكلبي قال قال المقنع الكندي في قصيدة له مدح فيها الوليد بن يزيد

كالخط في كتف الغلام أجاده * براده واسد من أعلامه
قلم كخرطوم الحماة مائل * مستحفظ للعلم من علامه
يسم الجروف إذا يشاء بناءها * ليائها بالقط من ارسامه
من صوفة تفت المداد سخامه * حتى تنير لونها بسخامه
يخفي فيقصم من شعيرة أنفه * كقلامة الاظفور من قلامه
وبأنفه شق تلامم فاستوى * سقى المداد فزاد في تلاممه
متعجم وهو القصيح بكل ما * نطق اللسان به على استعجابه
وله تراجمة بالسنة لحسم * تبيان ما يتلون من ترجمه
ما خط من شيء به كتابه * ما أن ييوج به على استكثامه
وهجاؤه قاف ولا م بمددها * ميم معلقة بأسفل لامه

ثم قال

قالت لجارتها النزيل إذ رأت * وجه المقنع من وراء ثلامه
قد كان أبيض فاعتراه أدمة * فالعين تنكره من ادهيامه
كم من بوزل عامها مهربة * سرح اليدين ومن بوزل عامه

وهب الوليد برجلها وزماعها * وكذلك ذاك برجله وزمائه
 وقويروح عند أعدائيه * لبن اللقوح فعاد بلء حزامه
 وهب الوليد بسرجها ولجامها * وكذلك ذاك بسرجه ولجامه
 اهـدى المقنع للويسد قصيدة * كالسيف أرهف حده بحسامه
 وله المآثر في قریش كلها * وله الخلافة بعد موت هشامه
 وقال الحسن بن خناسة الجذامي في الخط

اليك سري بات يرقل عالم * أصم الصدى محرووف السن طائع
 بصير بما يوحى اليه وماله * لسان ولا اذن بهما هو سامع
 كان ضمير القلب باح بسره * لديه اذا ما حششته الاصابع
 له ريقة من غير فرث تمده * ولا من ضلوع صفقتها الاضالع
 وقال الطائي يمدح محمد بن عبد الملك الزيات

وما برحت صوراك نوازعا * أعنتها مدنا سلتك الرسائل
 لك القلم الاعلى الذي يشابه * يصاب من الامر الكلى والمفاصل
 لك الخلوات اللاء لولا تيجيها * لما اختلفت للملك تلك المحافل
 لعاب الافاعي القاتلات لعابه * وأرى الجنا اشتارته أيدع واسل
 له ريقة ظل ولكن وقمها * بآثارها في الشرق والغرب وابل
 فصيح اذا استنطقته وهو راكب * وأعجم ان خاطبته وهو راجل
 اذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت * عليه شهاب الفكر وهي حوافل
 أطاعته أطراف القنا وتقوضت * لنجواه تقويض الخيام الجحافل
 اذا استشعر الدهن المحلى وأقبلت * أعاليه في القرطاس وهي أمهافل
 وقد رمزته الخنصران وشددت * ثلاث نواحيه الثلاث الآنامل
 رأيت جليلا شأنه وهو مرهف * نضى وسمينا خطابه وهو ناحل
 أرى ابن أبي مروان أمالقاؤه * فدان وأما الحكم فيه فعادل

وقد ذكر البحري في كلمة له بعض كهول المسكر ومن أنيل ابنا كتابهم

الجلة فقال

وإذا دجت أقلامه ثم انتحت * برقت مصابيح الدجى في كتبه
وكانوا يجمعون الكتاب حفرا في الصخور ونقشا في الحجارة وحلقة مركبة في
البنيان فربما كان الكتاب هو الثاني وربما كان الكتاب هو الحفر إذا كان تاريخا لا مر
جسيم أو عهدا لا أمر عظيم أو موعظة يرتجى نعمها أو أحياء شرف يريدون تخليد ذكره
كما كتبوا على قبة غمدان وعلى باب القيروان وعلى باب سمرقند وعلى عمود مارب
وعلى الركن المشقر وعلى الأبلق القرد وعلى باب الرها يعمدون إلى الأماكن المشهورة
والمواضع المذكورة فيضمون الخط في أبعد المواضع من الدثور وامنعها من الدروس
واجد ران يراها من مر بها ولا تنسى على وجه الدهر وأقول لولا الخطوط لبطلت
العهود والشروط والسجلات والصكوك وكل انقطاع وكل اتفاق وكل أمان وكل
عهد وعقد وكل جوار وحلف ولتعظيم ذلك والثقة به والاستناد إليه كانوا يدعون في
الجاهلية من يكتب لهم ذكر الحلف والهدنة تعظيما للأمر وتبعدا من النسيان ولذلك
قال الحارث بن حازم في شأن بكر وتغلب

وإذا ذكرنا حلف ذي الجازوما * قدم فيه العهود والكفلاء

حذر الجور والتعدى وهل * ينقض ما في المهارق الأهواء

والمهارق ليس يراد بها الصحف والكتب ولا يقال للكتب مهارق حتى تكون
كتب دين أو كتب عهود وميثاق وأمان وليس بين الرقوم والخطوط فارق ولولا
الرقوم لهلك أصحاب البز والفزول وأصحاب الساج وعامة المتاجرو ليس بين الرسوم
التي تكون على الحافر كله والخلف كله والظلف كله وبين الرقوم فرق ولا بين العقود
والرقوم فرق ولا بين الخطوط والرقوم كلها فرق وكلها خطوط وكلها كتاب أو في معنى
الخط والكتاب ولا بين الحروف المجموعة والمصورة من الصوت المقطع في الهواء
ومن الحروف المجموعة المصورة من السواد في القراطيس فرق واللسان يصنع في جوية

القلم وفي خارجه وفي لبائه وباطن أسنانه مثل ما يصنع القلم في المداد والليقة والهواء
 والقرطاس وكلها بصور وعلامات وخلق موائل ودلالات فيعرف منها ما كان في تلك
 الصور لكثرة ترددها على الاسماء ويعرف منها ما كان مصورا من تلك الالوان
 اطول تكرارها على الابصار كما استدلوا بالضحك على السرور وبالبكاء على الالم وعلى
 مثل ذلك عرفوا معاني الصوت وضروب صور الاشارات وصور جميع الهيات وكما
 عرف المجنون لقبه والكاتب اسمه وعلى مثل ذلك فهم الصبي الزجر والاغراء وودع
 الخنوق الوعيد والتهدد وبمثل ذلك اشتد حضر الدابة مع رفع الصوت حتي اذا رأى
 سائسه حمحم واذا رأى الحلم القيم عليه انحط للقط الحب قبل ان يلقي له ما يلقطه
 ولولا الرسوم ونفوش الخواتم لدخل على الأموال الخلل الكثير وعلى خزائن الناس
 الضرر الشديد وليس في الارض أمة بها طرق أولها مسكة ولا جيل لهم قبض وبسط
 الا ولهم خط فأما أصحاب الملك والمملكة والسلطان والجباية والديانة والعبادة فهناك
 الكتاب الثمين والحساب المحكم ولا يخرج الخط من الجزم والسند المنعم كذا كيف
 كان ذلك قال الهمث وابن الكلبي وأبو عبيدة فكل أمة تعتمد في استيفاء مآثرها
 وتحصين مناقبها على ضرب من الضروب وشكل من الاشكال وكانت العرب
 في جاهليتها تحتال في تخليدها بان تعتمد في ذلك على الشعر الموزون والكلام المتيقن
 وكان ذلك هوديونها وعلى ان الشعر يفيد فضيلة البيان على الشاعر الراغب والمادح
 وفضيلة الماترة على السيد المرغوب اليه والمدح به وذهبت العجم على ان تقيدها
 مآثرها بالبنيان فبنوا مثل كرد بيداد وبني ازدشير ايضا اصطخر وبيضا المادائن والحضر
 والمدن والحصون والقناطر والجسور والنواويس قال ثم ان العرب أحبت ان تشارك
 العجم في البناء وتنفرد بالشعر فبنوا غمدان وكعبة بجران وقصر مارد وقصر مارب
 وقصر شعوب والابلق الفرد ومارد قالوا ثمرد مارد وعز الابلق وغير ذلك من البنيان
 قال ولذلك لم تكن الفرس تبني شريف البنيان كما لا تبني شريف الاسماء الا لاهل
 البيوتات كصنيمهم في النواويس والحمائم والقباب الخضراء والشرف على حيطان

الدار وكالعقد على الدهليز وما أشبه ذلك فقال بعض من حضر كتب الحكماء وما
 دونت العلماء من صنوف البلاغات والصناعات والآداب والارفاق من القرون
 السابقة والامم الخالية ومن له بقية أبقى ذكرها وأرفع قدرها وأكثر ردا لان الحكمة
 أتت لمن ورثها من جهة الاتفاع بها وأحسن في الاحدوثه لمن أحب الذكر الجليل
 والكتب بذلك أولى من بنیان الحجارة وحيطان المدر لان من شأن الملوك أن
 يطمسوا على آثار من قبلهم وان يميتوا ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب المدن
 وأكثر الحصون كذلك كانوا أيام العجم وأيام الجاهلية وعلى ذلك هم في أيام الاسلام
 كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام التي كانت بالمدينة وكما هدم زياد كل
 قصر ومصنع كان لابن عامر وكما هدم أصحابنا بناء مدن الشامات لبني مروان
 وأما الشعر فحديث الميلاد صغير السن أول من نهج سبيله وسهل الطريق اليه امرؤ
 القيس بن حجر ومهلل بن ربيعة وكتب ارسطاطاليس ومعلمه أفلاطون ثم بطليموس
 وذو بقراط وفلان وفلان قبل بدء الشعر بالدهور وقبل الدهور والاحقاب قبل
 الاحقاب ويدل على حداثة الشعر قول امرئ القيس بن حجر

ان بنى عوف ابتنوا حسنا * ضيعه الداخلون اذ غبروا
 ادوا الي جارهم خفارتة * ولم يضع بالمغيب من نصروا
 لاجميرى وفي ولا عدى * ولا است غير يحكمها الثفر
 لكن عوير وفي بنمته * لا قصر عابه ولا عور

فانظر كم كان عمر زرارة وكم كان بين موت زرارة ومولد النبي عليه الصلاة
 والسلام فاذا استظهرنا الشعر وجدنا له الى ان جاء الله بالاسلام خمسين ومائة عام
 واذا استظهرنا بنائية الاستظهار فماتى عام قال وفضيلة الشعر مقصورة على العرب
 وعلى من تكلم بلسان العرب والشعر لا يستطيع ان يترجم ولا يجوز عليه النقل ومتى
 حول تقطع نظمه وبطل وزنه وذهب حسنه وسقط موضعه التعجب منه وصار
 كالكلام المشثور والكلام المتشور المبتدا على ذلك أحسن وأوقع من المشثور الذى حول

عن موزون الشعر قال وجميع الامم يحتاجون الى الحكم في الدين والحكم في الصناعات
والى كل ما اقام لهم المعاش وبوب لهم أبواب القطن وعرفهم وجوه المرافق حديثهم
كحديثهم وأسودهم كأحمرهم وبعيدهم كقريبهم والحاجة الي ذلك شاملة لهم وقد
نقلت كتب الهند وترجمت حكم اليونانية وحولت آداب الفرس فبعضها ازداد حسنا
وبعضها ما انتقص شيئا ولو حولت حكمة العرب لبطل ذلك المعجز الذي هو الوزن
مع انهم لو حولوها لم يجدوا في معانيها شيئا لم تذكره العجم في كتبهم التي وضعت
لماشهم وفظنهم وحكمهم وقد نقلت هذه الكتب من أمة الى أمة ومن قرن الى قرن
ومن لسان الى لسان حتي انتهت الينا وكنا آخر من ورثها ونظر فيها فقد صبح ان
الكتب أبلغ في تقييد المآثر من البنيان والشعر ثم قال بعض من ينصر الشعر ويحوطه
ويحتج له ان الترجمان لا يؤدي أبدا ما قال الحكيم على خصائص معانيه ودقائق
مذاهبه ودقائق اختصاراته وخفيات حدوده ولا يقدر ان يوفيقا حقوقها ويؤدي
الامانة فيها ويقوم بما يلزم الوكيل ويجب على المجري وكيف يقدر على اداها وتسليم
معانيها والاخبار عنها على حقها وصدقها الا أن يكون في العلم بمعانيها واستعمال تصاريफ
الفاظها وتاويلات مخارجها مثل مؤلف الكتاب وواضعه فتى كان رحمه الله تعالى ابن
البطريق وابن ناعمة وأبوقرة وابن فهر وابن وهبيل وابن المقفع مثل ارسطاطليس
ومتى كان خالدا مثل أفلاطون ولا بد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة في
وزن علمه في نفس المعرفة وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول اليها
حتى يكون فيها سواء غاية ومتى وجدناه أيضا قد تكلم بلسانين علمنا انه قد أدخل
الضيم عليهما لان كل واحدة من اللغتين تجذب الاخرى وتأخذ منها وتعرض عليها
وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه كتمكنه اذا اتقرد بالواحدة وانما
له قوة واحدة فان تكلم بلغة واحدة استفرغت تلك القوة عليها وكذلك ان تكلم
بأكثر من لغتين على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات وكلما كان الباب
من العلم أعسر واضيق والمعلم به أقل كان أشد على المترجم واجدر ان يخطئ فيه

ولن نجد البتة مترجماً في بواحد من هؤلاء العلماء هذا قولنا في كتب الهندسة والتنجيم والحساب واللحون فكيف لو كانت هذه الكتب كتب دين وأخبار عن الله عز وجل بما يجوز عليه مما لا يجوز عليه حتى يريد أن يتكلم على تصحيح المعاني في الطوائع ويكون ذلك معبوداً بالتوحيد ويتكلم في وجوه الأخبار واحتمالاته للوجوه ويكون ذلك متضمناً بما يجوز على الله تعالى مما لا يجوز وبما يجوز على الناس مما لا يجوز وحتى يعلم مستقر العام والخاص والمقالات التي تلقى الأخبار العامة المخرج فيجعلها خاصة وحتى يعرف من الخبر ما يخصه الخبر الذي هو أثر مما يخصه الخبر الذي هو قرآن وما يخصه العقل مما يخصه المادة أو الحال الراددة له عن العموم وحتى يعرف ما يكون من الخبر صدقاً أو كذباً وما لا يجوز أن يسمى بصدق ولا كذب وحتى يعرف اسم الصدق والكذب وعلى كم معنى يشتمل وجتمع وعند فقد أي معنى ينقلب ذلك الاسم وكذلك معرفة الحال من الصحيح وأي شيء تأويل الحال وهل يسمى الحال كذباً أم لا يجوز ذلك وأي القولين أفحش الحال أم الكذب وفي أي موضع يكون الحال أقطع والكذب أشنع وحتى يعرف المثل والبسديع والوحي والكتابة وفصل ما بين الخطأ والهدر والمقصود والمبسوط والاحتصار وحتى يعرف ابنية الكلام وعادات القوم وأسباب تفاهمهم والذي ذكرنا قليل من كثير ومتى لم يعرف ذلك المترجم أخطأ في تأويل كلام الدين والخطأ في الدين أضر من الخطأ في الرياضات والصناعة والفلسفة والكيمياء وفي بعض المعيشة التي يعيش بها بنو آدم وإذا كان المترجم الذي قد ترجم لا يكمل لذلك أخطأ على قدر نقصانه من الكمال وما علم المترجم بالدليل عن شبه الدليل وما علمه بالأخبار النجومية وما علمه بالحدود الخفية وما علمه بإصلاح سقطات الكلام وإسقاط الناسخين للكتب وما علمه ببعض الخطرفة لبعض المقدمات وقد علمنا أن المقدمات لا بد أن تكون اضطرارية ولا بد أن تكون مرتبة وكالخط المندور وابن البطريق وابوقة لا يفهمان هذا موصوفاً منزلاً ومرتباً مفصلاً من معلم دقيق ومن عاذق طيب فكيف بكتاب قد تداولته اللغات واختلاف الأفلام

واجتناس خطوط الملل والامم ولو كان الحاذق بلسان اليونانيين يرمى الى الحاذق بلسان العربية ثم كان العربي مقصرا عن مقدار بلاغة اليوناني لم يجد المعنى والناقل التفسير ولم يجد اليوناني الذي لم يرض بمقدار بلاغته في لسان العربية بدا من الاعتذار والتجاوز ثم يصير الى ما يمرض من الآفات لاصناف الناسخين وذلك ان نسخته لا يدمها الخطأ ثم ينسخ له من تلك النسخة من يزيده من الخطأ الذي يجده في النسخة ثم لا ينقص منه ثم يمرض بذلك من يترك ذلك المقدار من الخطأ على حاله اذا كان ليس من طاقته اصلاح السقط الذي لا يجده في نسخته ولربما اراد مؤلف الكتاب ان يصالح تصحيحا او كلمة ساقطة فيكون انشأ عشر ورقات من حر اللفظ وشريف المعاني ايسر عليه من اتمام ذلك النقص حتى يردده الى موضعه من اتصال الكلام فكيف يطبق ذلك للمعارض المستأجر والحكيم نفسه قد اعجزه هذا الباب واعجب من ذلك انه يأخذ بأمرين قد اصلح الفاسد وزاد الصالح صلاحا ثم يصير هذا الكتاب بعد ذلك نسخة لانسان آخر فيسير فيه الوراق الثاني سيرة الوراق الاول ولا يزال الكتاب تتداوله الايدي الجانية والاغراض المفسدة حتى يصير غلطا صرفا وكذبا مصمتا فما ظنكم بكتاب تتعاقبه المترجمون بالافساد وتتعاوره الخطاط بشر من ذلك او بمثله كتاب متقدم الميلاد دهري الصنعة قالوا فكيف تكون هذه الكتب انفع لاهلها من الشعر المفق قال الآخر اذا كان الامر على ما قلتم والشان على ما نزلتم اليس معلوما ان شيئا هذه بقبته وفضله وسؤره وصبايته وهذا مظهر حاله على شدة الضيم وثبات قوته على ذلك الفساد وتداول النقص حرى بالتعظيم وحقيق بالفضل على البيان والتقديم على شعر ان هو حول تهافت وتفعه مقصور على اهله وهو يعد من الأدب المقصور وليس بالمبسوط ومن المنافع الاصطلاحية وليست بحقيقتها بيئة وكل شي في العالم من الصناعات والارفاق والآلات فهي جودات في هذه الكتب دون الاشاروها هنا كتب هي بيننا وبينكم مثل كتاب اقليدس ومثل كتاب جالينوس ومثل المجسطي مما تولا به الحجاج وكتب كثيرة لا تحصى

فيها بلاغ للناس وان كانت مختصة ومنقوصة مظلمة ومفسدة فالباقي كاف شاف
والغائب منها كان تكميلا لتسلط الطبايع الكاملة (فأما فضيلة الشعر) فعلمي ما حكيئا ومنتهى نفعه
الي حيث انتهى بناء القول . وحسبك ما في أيدي الناس من كتب الحساب والطب والمنطق
والهندسة ومعرفة اللحون والفلاحة والتجارة وأبواب الاصباغ والعطروالا طعمة والآلات
. وهم أنوكم بالحكمة وبالمنفعة التي في الحمامات وفي الاصطارلابات والفرسطونات
وآلات معرفة الساعات وصنعة الزجاج والفسيفساء والاسرنج والزنجفور واللازورد
والاشربة والابيجات والاقشارجات * ولكم المينا والنشادر والشب وتعليق الحيطان
والاساطين ورد مامال منها الى التقويم . ولهم صب الزردج واستخراج النستاشنج
وتعليق الخيش واتخاذ الجازات وعمل الحراقات واستخراج شراب الداذي وعمل
الدبابات وكان الحجاج أول من أجرى في البحر السفن المقيمة المسورة غير المحرزة
والمدهونة والمسطحة وغير ذوات الجؤجؤ وكان أول من عمل المحامل ولذا قال بعض
رجاز الاكرياء

أول خلق عمل المحاملا * أخزاه ربي عاجلا وآجلا

(وقال آخر)

شيب أصداعي فمن يرض * محامل لقدها تقيض

(وقال القسوم) لولا ما عرفوكم من أبواب الحملانات لم تعرفوا صنعة الشب ولولا
غضارة الصين على وجه الارض لم تعرفوا النضار على أن الذي علمتم ظاهر فيه التولد
منقوص المنفعة عن تمام الصبني وعلى اذ الشب لم تستخرجوه وانما ذلك من الامور التي
وقعت اتفاقا لسطوط الناطق من يد الاجير في الصفر الذائب فخنقم افساده فلما رأيتم
ما أعطاه من اللون علمتم في الزيادة والنقصان . وكذلك جميع ما تهيأ لكم . ولستم
تخرجون في ذلك من أحد أمرين اما أن تكونوا استعملتم الاشتقاق من علم ما أورثوكم
واما أن يكون ذلك تهيأ لكم من طريق الاتفاق وقد علمتم ان أول شأن الجازات
أن أم جعفر أمرت الرحالين ان يزيدوا في سير النجبية التي كانت عليها وخافت فوت

الرشيء فلما حركت مشيت ضر وبامن المشى وصنوفامن السير فجبرت في خلال ذلك ووافقت امرأة تحسن الاختيار وتفهم الامور فوجدت لذلك الجزراحة ومع الراحة لذة فأمرتهم ان يسيروا بها في تلك السيرة فماز الواقربون ويمعدون ويخطئون ويصيبون وهي في كل ذلك تصوبهم وتخطئهم على قدر ما عرفت حتى شددوا من معرفة ذلك ماشدوا ثم انها فرغتهم لانعام ذلك حتى تم واستوى وكذلك لا يخلو جميع أمرهم من أن يكون اتفاقا أو اتباع أثر

(ثم رجع بنا القول الى الترغيب في اصطناع الكتاب والاحتجاج على من ذرى على واضع الكتب) فأقول ان من شكر النعمة في معرفة مغاوى الناس ومراشدهم ومضارهم ومنافعهم ان يحتمل ثقل مؤنتهم في تقويمهم وأن تتوخي ارشادهم وان جهلوا فضل ما يسدى اليهم فلن يصان العلم بمثل بذله ولن تستبقى النعمة فيه بمثل نشره على ان قراءة الكتب أبلغ في ارشادهم من تلاقيهم اذ كان مع التلاقي يشتد التصنع ويكثر النظم وتقرط العصبية وتقوى الحمية وعند المواجهة والمقابلة يشتد حب الغلبة وشهوة المباهاة والرياسة مع الاستحياء من الرجوع والانفة من الخضوع وعن جميع ذلك تحدث الضغائن ويظهر التباين واذا كانت القلوب على هذه الصفة وعلى هذه الهيئة امتنعت من التعرف وعيت عن مواضع الدلالة وليست في الكتب علة تمنع من درك البنية واصابة الحجة لان المتوحد يدرسها والمنفرد يفهم معانيها لا يباهي نفسه ولا يغال عقله وقد عدم من له يباهى ومن أجله يغال. والكتاب قد يفضل صاحبه ويتقدم مؤلفه ويرجع قلبه على لسانه بأمر «منها ان الكتاب يقرأ بكل مكان ويظهر ما فيه على كل لسان ويوجد مع كل زمان على تفاوت ما بين الاعصار وتباعد ما بين الامصار وذلك أمر يستحيل في واضع الكتاب والمتنازع في المسألة والجواب. ومناقلة اللسان وهدايته لا تجوز ان مجلس صاحبه ومبلغ صوته وقد يذهب الحكيم ويبقى كتبه ويذهب العقل ويبقى أثره ولولا ما أودعت لنا الاوائل في كتبها وخلدت من عجب حكمة وودت من أنواع سيرها حتى شاهدنا بها ما غاب عنا وقتنا بها كل مستغلق كان علينا فجمعنا الى

قليلنا كثيرهم وأدركنا ما لم نكن ندركه إلا بهم لما حسن حفظنا من الحكمة ولضعف
سببنا إلى المعرفة ولو جئنا إلى قدر قوتنا ومبلغ خواطرننا ومتبهي تجارنا لما تدركه حواسنا
وتشاهده نفوسنا لقلت المعرفة وسقطت المهمة وارتفعت المزية وعاد الرأي عقيما والخطا
فاسدا ولكل الحسد وتبدل العقل هو أكثر من كتبهم نفعا وأشرف منها خطرا وأحسن
موقعا كتب الله تعالى التي فيها المدي والرحمة والاخبار عن كل حكمة وتعريف كل سيئة
وحسنة وما زالت كتب الله تعالى في الألواح والصحف والمحار والمصاحف وقال
الله عز وجل (ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه) وقال (ما فرطنا في الكتاب من شيء)
ويقال لاهل التوراة والانجيل اهل الكتاب وينبغي أن يكون سبيلنا لمن بعدنا
كسبيل من كان قبلنا فينا على أننا قد وجدنا من العبرة أكثر مما وجدوا كما أن من
بعدنا يجد من العبرة أكثر مما وجدنا فما ينتظر العالم باظهار ما عنده وما يمنع
الناصر للحق من القيام بما يلزمه وقد أمكن القول وصلح الدهر وحوى نجم التقيد
وهبت ريح العلماء وكسد المي والجهل وقامت سوق البيان والعلم وليس يجد الانسان
في كل حين انسانا يدربه ومثما يشقه والصبر على افهام الرضى شديد وصرف
النفس عن مغالبة العالم أشد منه والمتعلم يجد في كل مكان الكتاب عتيدا وبما يحتاج
اليه قائما وما أكثر من فرط في التعليم أيام خول ذكره وأيام حداثته منه ولولا جيا
الكتب وحسنها ومبينها ومختصرها لما تحركت همم هؤلاء لطلب العلم ونزعت
الى حب الادب وأنفت من حال الجهل وان تكون في غمار الحشو ولدخل على
هؤلاء من الخلل والمضرة من الجهل وسوء الحال ما عسى ان لا يمكن الاخبار
عن مقداره الا بالكلام الكبير ولذلك قال عمر رضي الله تعالى عنه تفقهوا قبل ان
تسودوا وقد تجد الرجل يطلب الآثار وتأويل القرآن ويجالس الفقهاء خمسين عاما
وهو لا يعد فقيها ولا يجمل قاضيا فما هو الا ان ينظر في كتب أبي حنيفة واشباه
أبي حنيفة ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنة أو سنتين حتى تروى بابه فظن انه

من بعض العمال وبالحرى أن لا يمر عليه من الأيام الا اليسير حتى يصير حاكما على مصر من الامصار أولد من البلدان وينبني لمن كتب كتابا أن لا يكتبه الا على أن الناس كلهم له أعداء وكلهم عالم بالامور وكلهم متفرغ له ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلا ولا يرضى بالرأى القطير فان لا بداء الكتاب فتنة وعجبا فاذا سكنت الطيعة وهدأت الحركة وتراجعت الاخلاط وعادت النفس وافرة أعاد النظر فيه فتوقف عند فصوله توقف من يكون وزن طبعه في السلامة انقص من وزن خوفه من العيب ويتفهم معنى قول الشاعر

ان الحديث تفر القوم خلوته * حتى يلج بهم عي واكثر

ويقف عند قولهم في المثل كل مجر في الخلاء يسر فيخاف ان يستربه ما اعتري من أجرى فرسه وحده أو خلا بلمه عند فقد خصومه وأهل المنزلة من أهل صناعته ليعلم أن صاحب القلم يعتريه ما يعتري المؤدب عند ضربه وعقابه فما أكثر من يعزم على خمسة أسواط فيضرب مائة لانه ابتداء الضرب وهو ساكن الطباع فأراه السكون ان الصواب في الاقلال فلما ضرب تحرك دمه فأشاع فيه الحرارة فزاد في غضبه فأراه الغضب ان الرأي في الاكثر وكذا ان صاحب القلم فما أكثر من يبتدئ الكتاب وهو يريد مقدار سطرين فيكتب عشرة والحفظ مع الاقلال أمكن وهو مع الاكثر أبعد (واعلم) أن العاقل ان لم يكن بالمتبع فكثيرا ما يعتريه ما يعتريه من ولده ان يحسن في عينه منه المقتبح في عين غيره فليعلم ان لفظه أقرب نسباً منه من ابنه وحركته أمس به رحماً من ولده لان حركته شيء احده من نفسه وبدائه من عين جوهره فصلا ومن نفسه كانت وانما الولد كالخطئة يتمخطها والنخامة يقدفها ولا سواء اخرجك من جزئك شيئا لم يكن منك واطهارك حركة لم تكن حتى كانت منك ولذلك تجدد فتنة الرجل بشعره وفتنته بكلامه وكتبه فوق فتنته بجميع نعمته وليس الكتاب الى شيء أحوج منه الى افهام معانيه حتى لا يحتاج السامع اسافيه من الروية وبحاج من اللفظ الى مقدار يرتفع به عن الفاظ السفلة والحشوة

ويحطه من غريب الاعراب ووحشى الكلام وليس له ان يهذب جدا ويتقنه ويصفيه
ويروقه حتى لا ينطق الا بلب اللب وباللفظ الذى قد حذف فضوله وتعرفه واسقط
زوائده حتي عاد خالصا لاشوب فيه فانه ان فعل ذلك لم يفهم عنه الابان يحدد لهم
افهاما صارا وتكرارا لان الناس كلهم قد تعودوا المبسوط من الكلام وصارت افهامهم لاتزيد
على عاداتهم الابان يحكى عليها ويؤخذ بها الاتري ان كتاب المنطق الذى قد وسم
بهذا الاسم لو قرأته على جميع خطباء الأوصار وبلغاء الاعراب لفهموا أكثره وفي كتاب
افقليدس كلام يدور وهو عربى وقد صنفى ولو سمعته بعض الخطباء لفهمه ولا يمكن ان يفهمه من
يريد تعليمه لانه يحتاج الى ان يكون قد عرف جهة الامر وتعود للفظ المنطقي الذي استخرج من
جميع الكلام (قال معاوية بن أبى سفيان) رضى الله تعالى عنهما الصحار العبدى، الايجاز قال ان
تجيب فلا تبطل وتقول فلا تخطى قال معاوية أو كذلك تقول قال صحار أظني يا أمير المؤمنين
لا تخطى ولا تبطل فلو أن سألنا ذلك عن الايجاز قلنا لا تخطى ولا تبطل وبخسر تلك خالد
ابن صفوان لما عرف بالبدية وعند أول وهلة ان قولك لا تخطى متضمن لقول وقولك
لا تبطل متضمن بالجواب وهذا حديث كما ترى آثروه ورضوه ولو أن قائلا قال لبعضنا
ما الايجاز لظننت انه يقول الاختصار والايجاز ليس يعني به قلة عدد الحروف واللفظ
وقد يكون الباب من الكلام من أتى عليه فيما يسع بطن طومار فقد أوجز وكذلك
الاطالة وانما ينبغى له أن يحذف بقدر ما لا يكون سببا لاغلاقه ولا ترداده وهو يكتفى
من الافهام بشطره فما فضل عن المقدار فهو الخطل (وقلت) لابی الحسن الاخفش
أنت أعلم الناس بالنحو فلم لا تجعل كتبك مفهومة كلها وما بالناس فهم بعضها ولا نفهم
أكثرها وما بالك تقدم بعض العويص وتؤخر بعض المفهوم قال أنا رجل لم أضع
كتبى هذه لله وليست هى من كتب الدين ولو وضعتها هذا الموضع الذي تدعونى
اليه قلت حاجاتهم الى فيها وانما كانت غايى المثال فانما أضع بعضها هذا الموضع المفهوم
لتدعوهم حلالة ما فهموا الى التماس فهم ما لم يفهموا وانما قد كسبت فى هذا التدبير
اذ كنت الى التمسك ذهبت ولكن ما بال ابراهيم انتظام وفلان وفلان يكتبون الكتب

لله بزمهم ثم يأخذها مثلي في موافقته وحسن نظره وشدة عنايته ولا يفهم أكثرها
 (وأقول) لو أن يوسف السمتي كتب هذه الشروط أيام جلس سلمان بن ربيعة شهرين
 للقضاء فلم يتقدم اليه رجلاان والقلوب سليمة والحقوق على أهلها موفرة لكان ذلك
 خطلا ولنوا ولو كتب في دهره شروط سلمان لكان ذلك غرارة ونقصا وجهلا بالسياسة
 وبما يصلح في كل دهر . ووجدنا الناس اذا خطبوا في صلح بين العشائر أطالوا واذا
 أشدوا الشر بين السماطين في مديح الملوك أطالوا ولاطالة موضع وليس ذلك
 بخطل ولا لقال موضع وليس ذلك من عجز ولولا أني أتكل على انك لا تمل باب
 القول في البعير حتى تخرج الى القيل وفي الدرة حتى تخرج الى البعوضة وفي المقرب
 حتى تخرج الى الحية وفي الرجل حتى تخرج الى المرأة وفي الذباب حتى تخرج الى
 الفران والعقبان وفي الكلب حتى تخرج الى الديك وفي الذئب حتى تخرج الى السبع
 وفي الظلف حتى تخرج الى الحافر وفي الحافر حتى تخرج الى الخف وفي الخف حتى
 تخرج الى البرن وفي البرن حتى تخرج الى الخلب وكذلك القول في الطير وعامة
 الاصناف . فرأيت أن جملة الكتاب وان كثر عدد ورقه أن ذلك ليس مما يمل ويعتمد
 على فيه بالاطالة لانه وان كان كتابا واحداً فانه كتب كثيرة وكل مصحف منها فهو
 أم على حدة فان أراد قراءة الجميع لم يطل عليه الباب الاول حتى يهجم على الثاني ولا
 الثاني حتى يهجم على الثالث فهو أبدا مستفيد ومستظرف وبعضه يكون جاما لبعض
 ولا يزال نشاطه زائدا ومتى خرج من آي القرآن صار الى الاثر ومتى خرج من أثر
 صار الى خبر ثم يخرج من الخبر الى شعر ومن الشعر الى نوادر ومن النوادر الى حكم
 عقلية ومقاييس شداد ثم لا يترك هذا الباب ولعله ان يكون ثقل والملا لليه أسرع
 حتى يقضي به الى مزح وفكاهة والي سخف وخرافة ولست أراه سخفا اذ كنت انما
 استعملت سيرة الحكماء وآداب العلماء ورأينا الله تبارك وتعالى اذا خاطب العرب
 والاعراب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحي والحذف واذا خاطب بني اسرائيل
 أوحى عنهم جملة مبسوطة وزاد في الكلام فأصوب العمل اتباع آثار العلماء والاحتذاء

على مثال التقدماء والاخذ بما عليه الجماعة (قال ابن سير) في صفة الكتب في كلمة له
 أقبلت أهرب لا آلو * مباعدة * في الارض منهم فلم يحصني الحرب
 فقصر أوس فما والت خناده * ولا النواويس فالماخور فالخرب
 فأبما موئل منها اعتصمت به * فمن ورائي حثيثا منهم الطلب
 لما رأيت بأنى لست معجزهم * فوتا ولا هربا قربت أحتجب
 فصرت في البيت مسرورا به جذلا * بجارا لبوأة لاشكوى ولا شغب
 فردا يحدثنى الموتى وتنطق لى * عن علم ما غاب عني منهم الكتب
 هم مؤنسون وآلاف غيت بهم * فليس لى في أنيس غيرهم أرب
 * لله من جاساء لاجليسهم * ولا عسيرهمو للسوء مرتقب
 لا بادرات الاذي يخشى رفيقهم * ولا يلاقيه منهم منطق ذرب *
 ابقوالنا حكما تبقى منافها * أخرى الاليالى على الايام والشعب
 فأبما آدب منهم مددت يدي * اليه فهو قريب من يدي كتب
 ان شئت من محكم الآثار يرفعها * الى النبي ثقات خيرة نجب *
 أو شئت من عرب علما باولهم * فى الجاهلية أثبتنى بها العرب
 أو شئت من سير الاملاك من عجم * تنبى وتخبز كيف الرأى والادب
 حتى كانى قد شاهدت عصرهمو * وقد مضت دونهم من دهرهم حقب
 يا قائللا قصرت فى العلم نهيت * أمسى الى الجهل فيما قال ينتسب
 ان الاوائل قد بانوا بمعلمهم * خلاف قولك ما بانوا وما ذهبوا
 مامات مثل امرىء ابقي لنا أدبا * نكون منه اذا مامات نكتسب
 (وقال) أبو وجرة وهو يصف صحيفة كتب له فيها بستين وسقا
 راحت بستين وسقا فى حقيبتها * ما حملت حملها الا دنى ولا السددا
 ما ان رأيت قلو صا قبلها حملت * ستين وسقا وما جاءت به بلدا
 (وقال الراجز)

تعلمي ان الدواة والقلم * تبقي وبفني حادث الدهر الفم
يقول كتابك الذي تكتبه على يقي فتأخذني به وتذهب غني فيما يذهب (ومما)
يدل على نفع الكتاب أنه لولا الكتاب لم يحزن ان يعلم أهل الرقة والموصل وبغداد
وواسط ما كان بالبصرة وما يحدث بالكوفة في بياض يوم حتى تكون الحادثة بالكوفة
غدوة فتعلم بها أهل البصرة قبل المساء

باب ذكر ما يعتري الانسان بعد الخشاء وكيف ما كان قبل الخشاء :-
(قالوا) كل ذى ربح منتنة وقيل ذي دفر وصنان وكره المشمة كالنسر وما أشبهه
فانه متى خصى نقص ننته وذهب صناعته غير الانسان فان الخصى يكون أنثى وصنانه
أحد ويعم أيضا خبث العرق سائر جسده حتى لتوجد لاجسادهم رائحة لان تكون
لغيرهم فهذا وكل شيء من الحيوان يخرى فان عظمه يدق فاذا دق عظمه استرخى
لحمه وتبرأ من عظمه وعاد رخصا رطبا بعد ان كان عضلا صلبا والانسان اذا خصى طال
عظمه وعرض فخالف أيضا جميع الحيوان من هذا الوجه وتعرض للخصيان أيضا طول اقدم
واعوجاج في أصابع اليد وانتواء في أصابع الرجل وذلك من أول طعنهم في السن
وتعرض لهم سرعة التغير والتبدل وانقلاب من حد الرطوبة والبضاضة وملاساة
الجلد وصفاء اللون ورقته وكثرة الماء وبريقه الى التكرش والكمود والى التقبض
والتحدد والى الهزال وسوء الحال فهذا الباب يعرض للخصيان ويعرض أيضا لبنات
الأكرة من أهل الزرع والنخل لانك ترى الخصى وكأن السيوف تلمع في لونه وكأنه
مرآة صينية وكأنه وذيلة مجلوة وكأنه جارة رطبة وكأنه قضيب فضة قد مسه ذهب
وكان في وجناته الورد ثم لا يلبث كذلك الانسيات يسيرة حتى يذهب ذلك ذهابا
لا يعود وان كان ذا خصب وفي عيش رغد وفي فراغ بال وقلة نصب وكان من طرائف
ما يأتي به عبد الأعلى القاص قوله في الخصى . وكان لقلبة السلامة عليه يتوهم عليه
الغفلة . وهو الذي ذكر الفقير مرة في قصصه فقال الفقير . مرته سلفة ورد أوه علقمة
وجرد قته فلقمة . وسمكنه شلقة (قال) ثم ذكر الخصى فقال اذا قطعت خصيته قويت شهوته

وسخنت معدته ولانت جلده وانجردت شعرته واتسعت فمخته وكثرت دمه
(وقالوا) الخفي لا يصالح كما لا تصالح المرأة وإذا قطع الدخو الذي كان به خلا تاما
أخرجه ذلك من أكثر معاني التحول وصفاتهم وإذا أخرجه من ذلك الكمال
صيره كالبلبل الذي ليس هو حمارا ولا فرسا وتصير طباعه مقسومة على طباع الذكر
أو الأنثى وربما لم يخلص له الخلق ولم يصف حتى يصير كخلق من أخلاق الرجال
ويلحق بمثله من أخلاق النساء ولكنه يقع ممزوجا مركبا فيخرج إلى أن يكون مذبذبا
لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء وربما خرجت النتيجة وما يولده التركيب عن مقدار
معاني الابوين كما يجوز عمر البطل عمر أبيه وكذلك ما عدنا في صدر هذا الكتاب (وقالوا)
والإنسان قوي معروف المقدار وشهوات مصروفة في وجوه حاجات النفوس مقسومة
عليها لا يجوز تعطيلها وترك استعمالها ما كانت النفوس قائمة بطبائنها ومزاجاتها وحاجاتها
وباب المنكح من أكبرها وأقواها وأعما ويدخل في باب المنكح ما في طبائعهم من
طاب الولد وهو باب من أبوابهم عظيم فنه من يطالبه للكثرة والنصرة وللحاجة إلى
العدد والقوة ولذلك استلظت العرب الرجال واغضبت على نسب المولود على فراشه
وقد أحاط علمه بأنه من الزوج الأول (قال الأشهب بن رمية)

قال الأقارب لا تنردك كثرتنا * وأغن نفسك عنا أيها الرجل

عل بني يشد الله صكثهم * والنبيغ يثبت قضباناً فيكتمل

(وقال الآخر)

عسى بني صينية صينيون * أفلح من كان له رليعون

يشكو كما ترى صغر البنين وضعف السن وما أكثر ما يطالب الرجل الولد نفاسة بماله على بني
عمه ولا شفقة من أن تليه القضاة وترتع فيه الأمانة فيصير ماسكا للأولياء ويقضي به القاضى
الذمام ويصطنع به الرجال وربما هم الرجل يطالب الولد لبقاء الذكر وللاغبة في العقب أو على
جهة طاب الصواب في مباهاة النشركين والزيادة في عدد المسادين أو للكسب والكفاية
وللمدافعة والنصرة والامتناع وبقاء نوع الإنسان ولما طبع الله تعالى بني آدم عليه من حب

الذرية وكثرة النسل كما طبع الله تعالى الحمام والسنائير على ذلك وان كان اذا جاءه الولد زاد في
همه ونصبه وفي جنبه وبخله وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم الولد مجبنة مبخلة بمجالة . فيحتمل
في الولد المؤمن المروفة والمهموم الموجودة لغير شيء قصد له وليس في ذلك أكثر من
طلب الطباع ونزوع النفس الى ذلك (وذكر) أبو الاخير الحام غير العافة بخلاف ما عليه
أصحاب الزواج من الحيوان فقال عند ذكر سفاده لا مبتغي الذر ولا بالمازل * لائن
الانسان من بين الحيوان المزاج اذا كره الولد عزل والمزاج من أصناف الحيوانات
انما غايتها طلب الذر والولد لذلك سخرت وله هيئت لما أراد الله تعالى من اتمام حوائج
الانسان . والحمار لا يطلب الولد فيكون افرغه في الاتان لذلك ولا اذا كان لا يريد الولد
عزل كما يميز الانسان غير ان غايته قضاء الشهوة فقط ليس يذكر على باله ان ذلك الماء يخاف
منه شيء . وعامة اكتساب الرجال وانفاقهم وهمهم وتصنعهم وتحسينهم لما يملكون انما هو
مصروف الى النساء والاسباب المتعلقة بالنساء ولو لم يكن الا التمنص والتطيب
والتطرز والتخضب والذي يمد لها من الطيب والصبغ والخط والكساء والفرش
والآنية لكان في ذلك ما كفى ولو لم يكن له الا الاهتمام بحفظها وحراستها وخوف
العار من جنائنها والجنابة عليها لكان في ذلك المؤنة العظيمة والمشقة الشديدة * فاذا بطل
المضو الذي من أجله يكون اشتغال النفس بالاصناف الكثيرة من اللذة والالتم
فباضطراب أن تعلم أن تلك القوى لم تبطل من التركيب ولم تعد لها الخلفة وانما سُدَّ
دونها بسد وأدخل عليها حجاب فلا بد لها اذا كانت موجودة من عمل لائن عمل كل
جوهر لا يعدم الا بعدم ذاته فاذا صرفت من وجه فاضت من وجه ولا سيما اذا جئت
ونازعت ولا بد اذا زخرت وغزرت وطفت وطمت من ان تفيض أو تفتح لنفسها بابا
وليس بعد المنكح باب له موقع كواقع المطعم فاجتعت تلك القوى التي كانت للمنكح
وما يشتمل عليه باب المنكح الى القوة التي عنده للمطعم فاذا اجتعت القوتان في باب واحد
كان أبلغ في حكمه وأبعد غاية في سبيله ولذلك صار الخصى آكل من أخيه لانه وأبيه وعلى
قدر الاستمرار يكون هضمه وعلى قدر حاجة طبعه وحاجة الحرارة المتولدة عن الحركة

يكون الاستمراء لان الشهوة من اتنت أبواب الاستمراء والحركة من أعظم الحرارة ودوام الاكل في الاناث أهم منه في الذكور . وكذلك الحِجرُ دون الفرس وكذلك الرمكة دون البرذون وكذلك الرمكة دون الكباش وكذلك النساء في البيوت دون الرجال وما أشك ان الرجل يأكل في المجلس الواحد ما لا تأكل المرأة ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتربي عليه مقطعا غير منظوم وهي بدوام ذلك منها يكون حاصل طعامها أكثر وهن يناسين الصبيان في هذا الوجه لائن طبع الصبي سريع الهضم سريع الكلب قصير مدة الاكل قليل مقدار الطعام للمرأة كثرة معاودتها ثم تبتن بكثرة مقدار الماكول فيصير للخصي نصيبان نصيبه من شبه النساء ثم اجتماع قوى شهوته في باب واحد أعنى شهوة المنكح التي تحولت وشهوة المظم (قال) وقيل لبعض الاعراب أى شئ آكل قال برذونة رغوث . ولشدة نهم الاناث صارت اللبوة أشد عرا أما وأنزق اذا طلبت الانسان لتأكله ولذلك صارت اناث الاجناس الصائدة كالاناث من الكلاب وما أشبه ذلك أحرص ما تكون عند ارتضاع جرائها حتى صار ذلك منها سببا للحرص والنهم في ذلك (ويمرض) له عند قطع ذلك العضو تغير الصوت حتى لا يخفى على من سمعه من غير ان يرى صاحبه انه خصي وان كان الذي يخاطبه ويتأمله الكلام أخاه أو ابن عمه أو بعض أترابه من فحولة جنسه وهذا المعنى يعرض للخصيان الصقالية أكثر مما يعرض للخراسانية والسودان من السند والحبشان وما أقل من تجده ناقصا عن هذا المقدار الا وله بيضة أو عرق فليس يحتاج في صحة تمييز ذلك ولا الى رقة الحس فيه الى حذق بقاءة بل تجد ذلك شائعا في طباع السفلة والنزلاء وفي اجناس الصبيان والنساء . ومتى خصى قبل الانبات لم ينبت واذا خصى بعد استحكام نبات الشعر في مواضعه تساقط كله الا شعر العانة فإنه وان نقص من غلظه ومقدار عدده فإن الباقي كثير ولا يمرض ذلك لشعر الرأس فان شعر الرأس والحاجبين واشفار العينين يكون مع الولادة وانما يمرض لما يتولد من فضول البدن (وقد زعم) ناس ان حكم شعر الرأس خلاف حكم اشفار العينين وقد ذكرنا ذلك في موضعه من باب القول في الشعر وهذه الخصال من اما كن شعر النساء والخصيان والفحولة فيه سواء وانما يعرض لسوي

ذلك من الشعر الحادث الاصول الزائد في النبات ألا ترى أن المرأة لاتصلع فناسبها من هذا الوجه فان عرض له عارض فانما هو من القرع لا من جهة النزع والجلع والصلع وكذلك النساء في جميع ذلك * والمرأة ربما كان في قصاص مقادير شعر رأسها ارتفاع وليس ذلك بنزع ولا جلع اذالم يكن ذلك حادثا يحده الطعن في السن . وتكون مقاطع شعر رأسه ومنتهى حدود قصاصه كمقاطع شعر المرأة ومنتهى قصاصها وليس شعرها كلما دنا من موضع الملازمة والانجراد يكون أرق حتى يقل ويضمحل ولكن يذت في مقدار ذلك الجلد على نبات واحد ثم يقطع عند منتهاه انقطاعا واحدا والمرأة ربما كانت سبلا . وتكون لها شعرات رقيقة زغينة كالعذار موصولا باصدانها ولا يعرض ذلك للخصي الا من علة في الخشاء ولا يرى أبدا بعد مقطع من صدغيه شيء من الشعر لامن رقيقه ولا من كشفه * وقد توجد المرأة ذات لحية وقد رأيت ذلك وأكثرما رأيت في عجائز الدهاقين وكذلك الغيب والشارب وقد رأيت ذلك ايضا وهي ليست في رأى العين بخشي بل اثني تامة الا ان تكون لم تضرب في ذلك بالسبب الذي يقوي حتى يظهر في غير ذلك المكان وليس يعرض ذلك للخصي (وقد ذكر) أهل بغداد أنه كان لابنة من بنات محمد بن راشد الخنات لحية وافرة وأنها دخلت مع نساء متقببات الى بعض الاعراس لترى العرس وجلوة العروس ففطنت لها امرأة فصاحت رجل والله وأحال الخدم والنساء عليها بالضرب فلم تكن لها حيلة إلا الكشف عن فرجها فزعن عنها وقد كادت تموت * ويفضل ايضا الخصى المرأة في الانجراد والزعير بأن تجد المرأة زباء الذراعين والساقين وتجد ركب المرأة في الشعر كأنه عانة الرجل . ويعرض لها الشعر في إبطيها وغير ذلك . ولا يعرض للخصي ما يعرض للديك اذا خصى ان يذبل غضروف عرفه ولحيته . والخصاء ينقص من شدة الاسر وينقص مبرم القوى ويرخي معافد العصب ويقرب من الهرم والبلب . ويعرض للخصي ان يشتد وقع رجله على ارض السطح حتى لو تفقدت وقع قدمه وقدم اخيه الفحل لوجدت لوقعه ووطئه شيئا لا يتجده لصاحبه وكأن العضو الذي كان يشد توتير عرق النساء ومعالق الوركين ومعالق العصب

لما بطل وذهب الذي كان يمسكه ويرفقه فيخف لذلك وقع رجله صار كالذي لا يتجاسك ولا يحمل بعضه بعضا . ويعرض له أن أخوين صقليين من أم وأب لو كان أحدهما توأم أخيه أنه متى خصي أحدهما خرج الخصى منهما أجود خدمة وافطن لآبواب المعاطاة والمناولة وهو لما اتقن وبها اليق وتجدد ايضا اذكي عقلا عند المخاطبة فيخص بذلك كله ويبقى أخوه على غشاوة فطرته وعلى غباوة غريزته وعلى بلاهته الصقلية وعلى سوء فهم العجمية . ويد الانسان لا تكون الا خرقاء ولا تصير صناعا ما لم تكن المعرفة ثقافا لها واللسان لا يكون أبرأ ذاهبا في طريق البيان متصرفا في الاتقاط إلا بعد أن تكون المعرفة متخللة به متقلة له واضعة له في مواضع حقوقه وعلى اما كن حظوظه وهو علة له في الاما كن العمية ومصرفه له في المواضع المختلفة * فأول ما صنع الخصاص بالصقلي تزيكية عقله وارهاف حده وشحن طبعه وتحريك نفسه فلما عرف كانت حركته تابعة لمعرفته وقوته على قدر ما حجة * فأما نساء الصقلية وصبيانهم فليس الى تحويل طبائعهم ونقل خلقهم الى الفطنة الثابتة والى الحركة الموزونة والى الخدمة الثابتة الواقعة بالموافقة سبيل وعلى حسب الجهل يكون الخرق وعلى حسب المعرفة يكون الحدق وهذا جملة القول في نسايتهم وعلى انهن لا حظوظ لهن عند الخلوة ولا نفاذهن في صناعة اذ كن قد منعن فهم المعاطاة ومعرفة المناولة . والخصيان مع جودة آلاتهم ووقارة طبائعهم في معرفة أبواب الخدمة وفي استواء حالهم في باب المعاطاة لم تر أحدا منهم قط نفذ في صناعة تنسب الى بعض المشقة وتضاف الى شيء من الحكمة مما يعرف ببعده الروية والقوص بادامة الفكرة الاماذكروا من نفاذدامة في التحريك للآوتار فانه كان في ذلك مقدما وبه منذكورا الا أن الخصى من صباه يحسن صنعة الدبوق ويحميد دعاء الحمام الضواري وما شئت من صنار الصناعات (وقد زعم البصريون) ان خديجا الخصى خادم مشى بن زهين كان يجري مشى في البصر بالحمام وفي صحة القراءة واتقان المعرفة وجودة الرياضة وسند كراهة في باب القول في الحمام ان شاء الله تعالى . هذا قولهم فيمن خصي من الصقلية . وملكنا لمقول

أخصيان خراسان أحمد وهم قليل ولذلك لم تأت من أمرهم شيء مشهور وأمرهم مذكور (وأما السند) فلم يكن فيهم أيضاً من الخصيان إلا النفر الذين كان خصامهم موسى بن كعب وقد رأيت أنا بعضهم وزعم لي أنه خصي أربعة هو أحدهم ورأيت الخصاء قد جذبه إلى حب الحمام وعمل التلكك والهراس بالديوك وهذا شيء لم يجر منه على عرق وإنما قاده إليه قطع ذلك العضو . فأما الخصيان من الحبشان والتوبة وأصناف السودان فإن الخصاء يأخذ منهم ولا يعطيهم وينقصهم ولا يزيدهم ويعظمهم عن مقادير اخوانهم كما يزيد الصقالبة عن مقادير اخوتهم لأن الحبشي متى خصي سقطت نفسه وثقلت حركته وذهب نشاطه ولا بد أن يمرض له فساد لأنه متى استقصى جبابه ولم يتماسك بوله وسلس مخرجه واسترخى المسك له فإن هم لم يستقصوا جبابه فأثماً يدخل الرجل منزله من له نصف ذلك العضو وعلى انك لا تجد منهم خصياً ابداً إلا وبسرته بجرة وبجثة شنيعة وذلك عيب شديد وهو ضرب من الفسق مع قبحه في العين وشتمته في الذكر وكل ما قبح في العين فهو . ولم وكل ما شنع في النفس فهو مؤذوماً أكثر ما تجد فيهم الأظلم وذلك فاش في باطن شفاهم ومتى كانت الشفاء هذلاً وكانت المشافر منقابة كانت أظهر للطع وهو ضرب من البرص والبياض الذي يمرض لفراميل الخليل وخصاؤها ضرب أيضاً من البرص وربما عرض مثل ذلك لحشفة قضيب المختون إما لطبع الحديد وإما لقدم عهده بالاحداد وسقي الماء إلا أن ذلك لا يمدو مكانه وكلما عظمت الحشفة انبسط ذلك البياض على قدر الزيادة فيها وإنما ذلك كالبياض الذي يمرض من حرق النار وتشيطه كالذي يمرض للصقالبة من التعالج بالكى وربما اشتد بياضه حتى يفحش ويرديه إلا أنه لا يفشو ولا ينتشر الا بقدر ما ينسبط مكانه ويتحول صاحبه رجلاً بعد أن كان صبياً وليس كالذي يمرض من البلغم ومن المرة . وبعض البرص يذهب حتى كأنه لم يكن وبعضه لا يذهب ولا يقف بل لا يزال يتشبي ويتسع حتى ربما سلخه ولا يذهب إلا بان يذهب به شيء فيكون ذلك علامة . ومن البهق الأبيض ما يكون ملحاً بالبرص ولكن الذي هو أن أمره الذي ترون من كثرة براء الناس منه (ثم)

الخصاء) يكون على ضروب ويكون في ضروب. فمن ذلك ما يمرض بعد الكبر للاحرار كما يمرض للعبيد وللغرب كما يمرض للمعجم كما خصى بعض عباهة اليمن علقمة بن سهل الخصي وإنما قيل لعلقمة بن عبدة الفحل حين وقع على هذا اسم الخصي وكان عبدا صالحا وهو كان جنب الجزيل وداعرا الفحلين الكريمين الى عمان وكان من نازليها وهو كان أحد الشهود على قدامة بن مظعون في شرب الخمر وهو الذي قال لعمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتقبل شهادة الخصي قال أما شاهدك فأقبل وهو علقمة بن سهل بن عماره فلما سموه الخصي قالوا لعلقمة بن عبدة الفحل وعلقمة الخصي الذي يقول

فلن يعدم الباؤون قبرا لجثتي * ولن يعدم الميراث مني المواليا
حراس على ما كنت اجمع قبلهم * هنيا لهم جمى وما كنت واليا
ودايت في زوراء تمت اعتقوا * لشأنهمو قد أفردونى وشانيا
فاصبح مالي من طريف وثالد * لغيري وكان المال بالامس ماليا

وكما عرض للدلال ونومة الضحى من خصاء عثمان بن حيان الى المدينة لهما بكتاب هشام ابن عبد الملك فن بنى مروان من يدعى أن عامل المدينة صحف لانه رأى في الكتاب أحص من قبلك من المختنين فقرأها أخص من قبلك من المختنين * وذكر المهيم عن الكاتب الذى تولى قراءة ذلك الكتاب أنه قال وكيف يقولون ذلك ولقد كانت الخاء معجبة بنقطة كأنها سهيل فقال البقطرى ما وجه كتاب هشام في احصاء عدد المختنين وهذا لا معنى له وما كان الكتاب الا بالخاء المعجبة دون الخاء المهمة. وذكر عن مشايخ من أهل المدينة أنهم حكوا عنهما أنهما قالوا الآن صرنا نساء بالحق كأن الامر لو كان اليهما لاختارا أن يكونا امرأتين (قال) وذكر أنهم اخرجوا بالخصلتين من الخصاء والتختين من فتور الكلام ولين الفواصل والعظام ومن التفمك والتشي الى مقدار لم يروا أحدا بلغه لامن مخنثات النساء ولا من مؤنثى الرجال * وكما عرض لابي همام السنوط من امتلاخ لحم هذا كيره وخصييه أصابه ذلك في البحر في بعض المنازلى فسقطت لحيته ولقب بالسنوط وخرج لذلك نهما وشرها. وقال ذات يوم لو كان النخل بعضه لا يحمل الا الرطب وبعضه لا يحمل إلا التمر وبعضه لا يحمل

الاخرع وبعضه لا يحمل الا البسر وبعضه لا يحمل إلا الخللا وكنا متى تناولنا من
 الشمراخ بسرة خلق الله مكلها بسرتين لما كان بذلك بأس ثم قال استغفر الله لو كنت
 تمنيت أن يكون بدل نواة التمر زبدة كان أصوب (ومنه) ما يعرض من جهة الاوجاع
 التي تعرض للذالكير والخصيتين حتى ربما امتلخهما طيب وربما قطع احدهما وربما
 سقطتا جميعاً من تلقاء أنفسهما * والموام يزعمون أن الولد اذا يكون من البيضة اليسرى
 وقد زعم ناس من أهل سليمان بن علي ومواليهم أن ولد داود بن جعفر الخطيب
 المعزلي إنما ولد له بعد أن نزعت بيضته اليسرى لأمركان عرض له، والخصى الطيان
 الذي كان في مسجد ابن زغبان ولد له غلام وكان ليس له إلا البيضة اليمنى فجاء أشبه به من
 الذباب بالذباب والغراب بالغراب ولو أبصره أجهل خلق الله تعالى بفراسته وأبعدهم
 من قيفاة ومن مخالطة النخاسين أو من محالسة الاعراب لعلم انه سلالته وخلاصته
 لا يحتاج فيه الى محرز المدلي ولا الى ابن كرز الخراعي (ومن) أهل الملل من يخصى
 ابنه ويقيه على بيت العباد ويجعله سادنا كصنيع الروم الا أنهم لا يحدثون في القضيب
 حدثاً ولا يترضون الا للأنثيين كأنهم إنما كرهوا الاولادهم إقبال نسائهم ودواهيهم
 فقط فأما قضاء الوطر وبلوغ اللذة فبعد زعموا أنهم يبلغون من ذلك مبلغاً لا يباينه
 الفحل كأنهم يزعمون انه يستقصى جميع ما عندها ويس تجلبه لقرط قوته على المطاولة
 وكل خصاء في الدنيا فاما أصله من قبل الروم. ومن العجب أنهم نصاري وهم يدعون من
 الرافة والرحمة ورقة القلب والكبد مالا يدعيه أحد من جميع الاصناف. وحسبك
 بالخصاء مثله وحسبك بصنيع الخاصي قسوة ولا جرم أنهم بشوا على أنفسهم من
 الخصيان من طلب الطوائل وتذكر الاحتاد مالم يظنوه عندهم ولا خافوه من قبلهم فلا هم
 ينزعون ولا الخصيان ينكحون لان الرماية فيهم فاشية وان كان الخصى أسود أو أبلع
 منهم وان كان جمع مع الرماية الثروة واتخذ بطرسوس وأذنة الضياع واصطنع الرجال
 واتخذ المقدو والميد المغلة قسرة كل واحد منهم عليهم تقي بمصرة قائد ضخم ولم تر غداوة قط
 تجوز مقدار عداوتهم لهم وهذا يدل على مقدار قسوة الرغبة في النساء وعلى شهوة شديدة

للمباضة وعلى أنهم قد عرفوا مقدار ما فقدوا وهذه خصلة كريمة مع طلب المثوبة وحسن الاحدوث (فأما الصابئون) فإن العابد منهم ربما خصى نفسه فهو في هذا الموضع قد تقدم الروي فيما أظهر من حسن النية واتحل من الديانة والمباذة بخصلة الولد التام وبادخاله النفس على النسل كما فعل ذلك أبو المبارك الصائبي. وما زال خلفاؤنا وملوكنا يبعثون اليه ويسمعون منه ويسر عندهم للذي يجدونه عنده من الفهم والافهام وطرف الاخبار ونوادر الكتب وكان قد أربى على المائة ولم أسمع قط بأغزل منه وإن كان يصدق عن نفسه فما في الارض أزنى منه (حدثني) محمد بن عباد قال سمعته يقول وجرى ذكر النساء ومحلهن من قلوب الرجال حتى زعموا أن الرجل كلما كان عليهن احرص كان ذلك أدل على تمام التحولة فيه وكان اذهب له في الناحية التي هي في خلقته ومعناه وطبعه اذ كان قد جعل رجلا ولم يحمل امرأة قال ابن عباد فقال لنا ألسن تعلمون أني قد أريت على المائة فينبغي لمن كان كذلك أن يكون وهن الكبر وفناء الذكر وموت الشهوة وانقطاع ينبوع الطففة قد أمات حينئذ الى النساء وتفكيره في الغزل قال قلنا صدقت (قال) وينبغي أن يكون من عود نفسه تركن مدداً وتحلى منهن سنين ودهراً أن تكون العادة وتعمرين الطبيعة وتوطين النفس قد حط من ثقل منازعة الشهوة ودواعي الباءة وقد علمتم أن المادة هي الطبيعة الثانية قد تستحكم ببعض عمد هيجز للمامسة النساء قال قلنا صدقت (قال) وينبغي أن يكون من لم يذق طعم الخلوة بهن ولم يجالسهن متبذلات ولم يسمع حديثهن وخلاتهن للقلوب واستمالتهن الأهواء ولم يرهن منكشفات عاريات اذا تقدم له ذلك مع طول اترك أن لا يكون يبق معه من دواعيهن شيء قال قلنا صدقت (قال) وينبغي ان يكون لمن قد علم أنه محبوب وان سببه الي خلاطرهن محسوم أن يكون اليأس من أمن أسبابه الى الزهد والسلاوة والي موت الخواطر قال قلنا صدقت (قال) وينبغي أن يكون من دعاه الزهد في الدنيا وفيما يحتويه النساء مع جمالهن وفتنة النساء بهن واتخاذ الانبياء لهن الى أن خصى نفسه ولم يكرهه عليه أب ولا عدو ولا سباه ساب أن يكون مقدار ذلك الزهد هو المقدار الذي يميت الذكر لهن

ويسرى عنه ألم فقد وجوده من . وينبغي لمن كان في مكانه أن لا ينسى العزم ويختار
الارادة التي يصيب بها الى قطع ذلك المعضو الجامع لكبار اللذات والى ما فيه من الالم
ومع ما فيه من الخطر والى ما فيه من المثلة والنقص الداخل على الخلقة أن تكون الوسوس
في هذا الباب لا تعرفه والدواعي لا تطروه قال قلنا صدقت (قال) وينبغي لمن سخط
نفسه عن السكن وعن الولدوع أن يكون مذكورا بالعقب الصالح أن يكون قد نسي
هذا الباب ان كان قد مر منه على ذكره . هذا وأنتم تعلمون أني سمعت عيني يوم خصيت
نفسى فقد نسيت كيفية الصور وكيف تروع وجهت المراد منها وكيف تراد فما كان
ذلك حريا أن تكون نفسه هاهية لاهية مشغولة بالباب الذي احتمل له هذه المسكاره قال
قلنا صدقت (قال) أو ليس لو لم أكن ههنا ولم يكن هاهنا طول اجتناب وكانت الآلة
قائمة الا أنى لم أذى حيوانا منذ ثمانين سنة ولم تململ عروقي من الشراب مخافة الزيادة
في الشهوة والنقصان من العزم لكان في ذلك ما يقطع الدواعي ويسكن الحركة ان
هاجت قال قلنا صدقت (قال) فاني بعد جميع ما وصفت لكم لاسمع نعمة المرأة فأظن
مرة ان كبدي قد ذابت وأظن مرة أنها قد انصدعت وأظن مرة ان عتلي قد اختلس
وربما اضطرب فؤادي عند ضحك احداهن حتى اظن أنه قد خرج من فمي فكيف
ألوم عليهن غيري * فان كان حفظك الله تعالى قد صدق على نفسه في تلك الحال بعد
أن اجتمعت فيه هذه الخصال فما ظنك بهذا قبل هذا الوقت بنحو ستين سنة أو سبعين
سنة وما ظنك به قبل الخلاء بساعة وليس في الاستطاعة ولا في صفة الامكان أن
يحتجز عن ارادة النساء ومعه من الحاجة اليهن والشهوة لمن هذا المقدار الله تعالى أرحم
بخلقه وأعدل على عباده من أن يكلفهم هجران شيء قد وصله بقلوبهم هذا الوصل
وأكد هذا التأكيد . وقد خصى نفسه من الصابئين رجال قد عرفناهم بأسمائهم
وأنسابهم وصفاتهم وأحاديثهم وفي الذي ذكرنا كفاية ان شاء الله تعالى (وقد ذكر)
ان عثمان بن مظعون استأذن النبي صلى الله عليه وسلم في السياحة فقال سياحة أمتي
الجماعة واستأذنه في الخلاء فقال خصاء أمتي الصوم والصوم وجابه . فهذا خصاء البديانة

(فأما) من خصى الجلب على جهة التجارة فإنه يجب القضيبة ويمتخ الاثنيان الا ان تقلصت احدهما من فرط القرع فتصير الى موضع لا يمكن ردها الا بمسلاج طويل فللخاصي عند ذلك ظلم لا يبي به ظلم وظلم يربى على كل ظلم لانه عند ذلك لا يحصل بموت المقلص ويقطع ماظهر له فان برئ محبوب القضيبة أو ذا بيضة واحدة فقد تركه لا امرأة ولا رجلا ولا خصيا وهو حينئذ ممن تخرج لحيته وممن لا يدعه الناس في دورهم ومواضع الخصوص من بيوتهم فلا يكون مع الخصيان مقربا ومكرما وخصيب العيش منها ولا هو اذا ربي به في الفحول كان له المالفحول من لذة غشيان النساء ومن لذة النسل والتمتع بشم الاولاد فلم يزل عند الفحول مستضعا محتقرا وعند الخصيان مجرعا مطر حافوا اسوأ حالا من السدم المعنى فلا أعلم قتله اذا كان القتل قتلة صريحة مريحة الا اصغر عند الله تعالى وأسهل على هذا المظلوم من طول التعذيب والله تعالى بالمرصاد ﴿ وأما خصاء البهائم ﴾ فنه الوجاء وهو ان يشد عصب مجامع الخصية من أصل القضيبة حتى اذا ندرت البيضة وجحظت الخصية وجأها حتى يرضها فهي عند ذلك تذبل وتنخسف وتذوى وتستدق حتى تذهب قواها وتفسد المجارى اليها ويسرى ذلك الفساد الى موضع تربية النطفة فيمنعها من ان تكثر أو تعذب أو تحتر (ومنها) ما يكون بالشد والمص وشدة التحزيق والعقد بالخيوط الشديدة الوتير الشديد القتل فاذا تركه على ذلك عمل فيه وحز أو أكل ومنه من أن يجري اليه الغذاء فلا يلبث ان ينقطع ويسقط (ومنه) الامتلاخ وهو امتلاخ البيضتين (فأما خصاء الناس) فان للخاصي حديدة مرهفة بمخمة وهي الحاسمة وهي القاطعة قال أبو زيد خصيت الدابة أخصياها خصاء ووجأتها أجوها ووجاء ويقال برث اليك من الخصاء أو الوجاء ولا يقال ذلك الا لما كان قريب العهد لم يبرأ منه فاذا برئ لم يقله . وأما الخصاء فهو أن يسئل الخصيتين والوجاء أن توجأ العروق والخصيتان على حالهما . والمصوب من التيوس الذي تمصب خصيتاه حتى تسقطا . والواحد من الخصيان خصى ومخصي ويقال ملست الخصيتين أملسهما ملسا ومنتهمأ أمتهما متنا وذلك ان تشق عنهما الصنفين

فتسلها بعروقها . والصنف جلدة الخصيتين والخصاء في أحداث البهائم وفي الغنم خاصة يدع اللحم رخصا وندياعذبا فان خصاه بعد الكبر لم يقو خصاؤه بعد استحكام القوة على قلب طباعه . وأجود الخصاء ما كانت في الصفر وهو يسمى بالقارسية برنخت يعني بذلك أنه خصي طبيا والخصى من فحولها أحمل للشحم لعدم الهيج والتعظ وخروج قواه عما يجامع الفحلة . وكثرة السفاد تورث الضعف والهزال في جميع الحيوان (وقد ذكر) لمعاوية كثرة الجماع فقال ما اشتهر به أحد إلا رأيت ذلك في منته . والديك يخصى ليرطب لحمه ويطيب ويحمل الشحم . وكانت العرب تخصى فحولة الابل لثلا يأكل بعضها بعضا وتستبقى ما كان أجود ضرابا وأكثر نسلا وكل ما كان مساسا وكان شابا ولم يكن مذكارا وهم يسمون المذكار الحق الخفي وما كان منها عيابة طباقا فيها ما يجعل السدم المعنى . وإذا كانت الفحل لا يتخذ للضراب شدوا ثيله شدا شديدا وتركوه يهدر ويقتب في الهجمة ولا يصل اليهن وإن أردنه فإذا طلبن الفحل جئ لمن بفحل قمصري . ويقولون لقوة لاقت قيسا والقيس من الجبال السريع الالتاح والقوة السريعة القبول لماء الفحل (وشكت) امرأة زوجها وأخبرت عن جهلها بآيات النساء وعيه وعجزه وأنه إذا سقط عليها أطبق صدره والنساء يكرهن وقوع صدور الرجال على صدورهن فقالت زوجي عيابة طباق وكل داء له داء (وقال الشاعر)

طباق لم يشهد خصوما ولم يكن * ركبا إلى أكوارها حين تلعف

وكانوا يخصون الخيل للتشبه بذلك ولعله صهيلها ليلة البيات وإذا أكنوا الكنا، وكانوا هرايا (ويزعم) من لاعلم له أن الخنزير في الخيل هو الخصى وكيف يكون ذلك كما قال مع قول خفاف بن نذبة * وخنزير خصية وفولا * وقال بشر بن أبي حازم وخنزير ترى الفرمول منه * كطي البرد يطويه التجار

وليس هذا أراد بشر وإنما أراد زمان الغزو والحال التي يعتري الخيل فيها هذا المعنى كما قال جند الاحيين

لا لا أعني ولا أحو * بولا أغير علي مضر

لكنما غزوي اذا * ضج المطي من الدبر
وانما نفر بالغزو في ذلك الزمان وأما الخنزير فهو الكريم التام وربما وصفوا به الرجل
(وقال كثير)

على كل خنزير الضحى متمطراً * وخيفاته قد هذب الجرى ألقاها
(وقال القطامي)

كل خنزير السراة مقلص * تخنث منه لجه المتكاسوس
(ومن الدليل) على أنهم ربما جعلوا الرجل اذا ما مدحوه خنزيراً قول بعض القيسيين
من قيس بن ثعلبة

دعوت بني سعد إلى فشمرت * خنازير من سعد طوال السواعد
(وقال) عبد الله بن الحرث وكتب بها الى عبد الملك بن مروان حين فارق مصعبا
بأى بلاء أم بأية علة * يقدم قبلي مسلم والمهلب
ويدي ابن منجوت امامي كأنه * خصي دنا للماء من غير مشرب
فقلت ليونس أقوى فقال الاقواء أحسن من هذا قال فلما أخذته قيس نصبوه فجعلوا
يرمون به النبل ويقولون أذات منازل ترى فلما أتى مصعب برأسه قال لسويد يا أبا المنهال
كيف ترى قال أيها الأمير هو والله الذي أتى الماء من غير مشرب (وقال أعشى همدان)
وأبو بريذة الذي حدثه * فينا أذل من الخصى الرديج

(وتعرض) للخصي سرعة الدمة وذلك من عادة طبائع الصبيان ثم النساء فانه ليس
بعد الصبيان أغزر دمة من النساء وكفاك بالشيخ الهرمين (وتعرض) للخصي العبت
والعيب بالطير وما أشبه ذلك من أخلاق النساء وهو من أخلاق الصبيان أيضاً (وتعرض)
له الشره عند الطعام والبخل عليه والشح العام في كل شيء وذلك من أخلاق الصبيان
(وقال الشاعر)

كأن أبا رومان قيساً اذا غدا * خصي براذين يقاد رهيص
له معدة لا يشتكي الدهر ضمفها * وحنجرة بالدورقين قوص

(ويعرض) لاختصاص سرعة الغضب والرضا وذلك من أخلاق الصبيان والنساء (ويعرض) له حب التهمة وضيق الصدر بما أودع من السر وذلك من أخلاق الصبيان والنساء (ويعرض) له دون أخيه لأمه وأبيه ودون ابن عمه وجميع رهطه البصر بالرفع والوضع والكس والرش والطرح والبسط والصبر على الخدمة وذلك يعرض للنساء (ويعرض) له الصبر على الركوب والقوة على كثرة الركض حتى يجاوز في ذلك رجال الأتراك وفرسان الخوارج ومتى دفع إليه مولاه دابته ودخل إلى الصلاة أو ليغتسل في الحمام أو ليعود مريضاً لم يترك أن يجرى تلك الدابة ذاهباً وجائئاً إلى رجوع مولاه إليه (ويعرض) له حب الرمي بالنشاب للذي يدور في نفسه من حب غزو الروم (ويعرض) له حب أن تملكه الملوك على أن لا تقيم له إلا القوت ويكون ذلك أحب إليه من أن تملكه السوق وإن ألحقته بميش الملوك (ومن) العجب أنهم مع خروجهم من شطر طبائع الرجال إلى طبائع النساء لا يعرض لهم التخنيث وقد رأيت غير واحد من الأعراب مختبئاً متفككاً ومؤثلاً يسيل سيلاً ورأيت عدة مجانين مخنثين ورأيت ذلك في الزنج الإفحاح وقد خبرني من رأى كردياً مختبئاً ولم أرخصياً قط مختبئاً ولا سمعت به ولا أدري كيف ذلك ولا أعرف المانع منه ولكن كان الأمر في ذلك إلى ظاهر الرأي ولقد كان ينبغي لهم أن يكون ذلك فيهم عاماً (ومما) يزيدني في التعجب من هذا الباب كثرة ما يعرض لهم من الخلاق مع قلة ما يعرض لهم من التخنيث مع مفارقتهم لشطر معاني الرجال إلى شبه النساء (ويزعم) كثير من الشيوخ المعمرين وأهل التجربة المميزين أنهم اختبروا أعمار ضروب الناس فوجدوا أطول الأعمار في الخصبان أعم منه في مثل أعدادهم من جميع أجناس الرجال وأنهم تفقدوا أعمارهم وأعمار أخوتهم وبني أعمامهم الذين لم يخصوا فوجدوا طول العمر في الخصبان أعم ولم يجدوا في عموم طول العمر فيهم واحداً نادراً كفلان وفلان من المحول (وزعموا) أنهم لم يجدوا طول أعمارهم علة إلا عدم النكاح وقلة استقراغ النطف لقوى أصلاهم (قالوا) وكذلك لم نجد فيما يباحث الناس في دورهم من الخيل والأبل والحمر والبقر والغنم والكلاب والدجاج

والحماء والديكة والمصافير أطول أعماراً من البغال (وكذلك) قالوا وجدنا أقلها أعماراً
 المصافير وليس ذلك إلا لكثرة سفاه المصافير وقلة سفاد البغال وجعل هؤلاء القوم
 زيادة عمر البغل على عمر أبويه دليلاً على أن قول الناس لا يبعث أحد فوق عمر أبويه
 خطأ وأولئك إنما عنوا الناس دون جميع الحيوان (وقالوا) قد وجدنا غرمول البغل أطول
 من غرمول الحمار والفرس والبرذون وهؤلاء أعمامه وأخواله فقد وجدنا بعض
 النتاج المركب وبعض الفروع المستخرجة أعظم من الأصل ووجدنا الحمام الزاجي
 أعظم من الورشان الذي هو أبوه ومن الحمامة التي هي أمه ولم نجد أحد أخذ من عمر
 الورشان شيئاً وخرج صوته من تقدير أصواتها كما خرج شجيج البغل من نقيق الحمار
 وصهيل الفرس وخرج الزاجي مسرولاً ولم يكن ذلك في أبويه وخرج مثقال نسيء
 الهداية وللورشان هداية وإن كان دون الحمام وجاء أعظم جثة من أبويه. ومقدار النفس
 من ابتداء هديله إلى منقطعه أضغاف مقدار هديل أبويه. وفوالج البخت إذا ضربت
 في أنث البخت لم يخرج الحوار إلا أنافاً قصير العنق لا ينال كلاً ولا ماء إلا بأن يرفصا
 إليه فيصير لمكان نقصان خلقه جزور لحم ولا يكون من اليعملات ولا من السابقة
 ولو عالوه وكفوه مؤنة تكليف الماء كول والمشروب ثم بلغ إلى أن يصير جملاً
 يمكنه الضراب. وكذلك الحائل إلى أن تصير نافقة فلو القحها الفحل لجاء ولدها أقصر
 عنقاً من القيل الذي لو لم يجعل الله تعالى له خرطوما يتناول به طعامه وشربه لمات
 جوعاً وهزلاً وليس كذلك العراب. وإذا ضربت الفوالج في العراب جاءت هذه
 الجواميز والبخت الكريمة التي تجمع عامة خصال العراب ونخال البخت فيكون
 ما يخرج التركيب من هذين الجنسيتين أكرم وأنعم وأنفس وأثمن. ومتى ضربت فحول
 العراب في أنث البخت جاءت هذه الأبل البهوتية فتخرج أقبح منظرًا من أبويها
 وأشد أسراً من أبويها (وبعد) فإن هذه الشهيرة الخراسانية يخرج لها أبدان فوق أبدان
 أمهاتها وآبائها من الخيل والبراذين وتأخذ من عنق الخيل ومن وشاجة البراذين وليس
 نتاجها كنتاج البرذون خالصاً والفرس خالصاً. وما أشبه قرابة الحمار بالمكة والحجر

من قرابة الجمل الفالح البختي بقرابة القلوص الاعرابية . ويقال ان الحجر الوحشية
 بخاصة الاخدرية أطول الحير أعماراً وانما هي من نتاج الاخدر فرض كانت
 لازدشير بن بابك صاد حماراً وحشياً فحى عدة عانت فضرب فيها فجاء أولاده منها أعظم
 من سائر الحمر وأحسن وخرجت أعمارها عن أعمار الخيل وسائر الحمر أعني حمر الوحش فان
 أعمارها تزيد على الاهلية مراراً عدة . ولا يعرفون حماراً وحشياً عاش أكثر وعمر أطول
 من غير أبي سيارة غميلة بن أعزل فانهم لا يشكون انه دفع عليه بأهل الموسم أربعين
 عاماً قال الاصمعي لم يكن غيراً وانما كان أنانا (وزعموا) وكذلك هو في كتبهم ان ملوك
 فارس كانت لهجة بالصيد الا أن بهرام هو المشهور بذلك في العوام * وهم يزعمون ان
 فيروز بن قنار الملك الفارسي ألح في طلب حمار أخدري وقد ذكر له ووصف فطاوله
 عند طلبه والتماسه وجد في ذلك فليج به عند طلبه الاغترام وأخرجته الحفيظة الى أن
 آلى أن لا يأخذه الا أسرا ولا يطارده الا فرداً اقتداراً لخيار الارض الرخوة فحمل فرسه
 عليه فخطه في خيار فجمع جرائزه وهو على فرسه ووثب فاذا هو على ظهره فقمص
 به فضم فخذه فحطم بعض أضلعه ثم أقبل به الى معظم الناس وهم وقوف ينظرون اليه
 وهو راكبه (قالوا) وكان الملك منهم اذا أخذ غيراً أخدرياً وغير ذلك فاذا وجده متيناً
 وسمه باسم وأرخ في وسمه يوم صيده وخلي سبيله (وكان) كثيراً إذا ما صاده الملك
 الذي يقوم به بعده سار فيه مثله تلك السيرة وخلي سبيله فعرف آخرهم صنيع أولهم وعرفوا
 مقدار مقادير أعمارها . ولولا ان ناساً من كل جيل وخصائص من كل أمة يلهجون
 ويكلفون بتعرف معاني آخرين لدست . ولعل كثيراً من هؤلاء يزري على أولئك
 ويعجب الناس من تفرغهم لما لا يجدي وتركهم التشاغل بما يجدي فالذي حجب لهذا
 ان يرصد عمر حمار أو ورشان أو حية أو ضب هو الذي حجب الي الآخرين ان يكون
 صياداً للافاعي والحيات يتبهما ويطلبها في كل واد وموضع وجبل للترياقات وسخر
 هذا ليكون سائس الاسد والقهود والنمور والبيور وترك من تلقاء نفسه ان يكون
 راعي غنم * والذي فرق هذه الأقسام وسخر هذه النفوس وعرف هذه العقول لاستخراج

هذه العلوم من مداها وهذه المعاني من مخايبها هو الذي سخر بطيوس مع ملكه وفلانا وفلانا للتفرغ للامور السماوية ولرعاية النجوم واختلاف مسير الكواكب وكل ميسر لما خاق له لتتم النعمة وتكمل المعرفة وانما تأبى التيسير للمضى (فأما الصناعات) فقد تقصر الاسباب بعض الناس على أن يصير حائكا وتقصر بعضهم على أن يكون صيرفيا فهي وان قصرته على الحياكة فلم تقصره على خلف المواعيد وعلى ابدال الغزل وعلى تشقيق العمل دون الاحكام والصدق وأداء الامانة ولم تقصر الصيرفي على التطفيف في الوزن والتفريط في الحساب وعلى دس الموه تعالى الله عز وجل عن ذلك علواً كبيراً ولو كان أمر النتائج وما يحدث بالتراكيب ويخرج من التزاويج الى تقدير الرأي وما هو أقرب الى الظن لكانت الاخفاف تجري مجرى الحوافر والاخفاف ألا ترى ان قرابة الضأن من الماعز كقرابة البغث من العراب والخيل من الحير وسبيل نتائج الظلف على خلاف ذلك لان التيسر على شدة غلمته لا يمرض للنعجة وكذلك الكباش والعز فضلاً عن أن يكون فيها نتائج لانه قد يضرب الجنس في الجنس الذي لا يلحقه ولا يكون اللقاح الا بعد ضراب ويطلب التيسر للنعجة قليلاً وأقل من القليل وكذلك الكباش للعز وأقل من ذلك ان لا يتلافح ولا يمنع ذلك الولد البتة (وقد تجاسر) ناس على توليد أبواب من هذا الشكل فادعوا أمورا ولم يحفلوا بالتفريع والتكذيب عند مسألة البرهان (زعموا) أن الزرافة خلق مركب من بين الناقة الوحشية وبين البقرة الوحشية وبين الذئب وهو ذكر الضباع . وذلك انهم لما رأوا ان أسماء بالقارسية (اشتركا ويلنك) وتأويل اشتر بعير وتأويل كاو بقرة وتأويل يلنك الضبع لان الضباع عرج كذلك الذكر والاثني يكون بهما خماع كما عرض للذئب الغزل وكل ذئب أقزل وكما أن كل غراب يحجل كما يحجل المقيد من الناس وكما ان العصفور لا يمشي ومشيه ان يجمع رجله أبدأمعا في كل حركة وسكون وقولهم للزرافة اشتركا ويلنك اسم فارسي والفارس تسمى الاشياء بالاشتقاقات كما تقول للنعامة اشتر مرغ وكانهم في التقدير قالوا هو طائر وجمل فلم نجد هذا الاسم أوجب

أن تكون النعامة نتاج ما بين الابل والطير ولكن القوم لما شبهوها بشيئين متقاربن سموها بدينك الشيتين وهم يسمون الشيء المرء الخلو ترش شيرين وهو في التفسير حلو حامض ففسر الآدم فوضعوا التفسير اسما للزرافة حديثا وجعلوا الخلقة ضربا من التراكيب فقالوا قد يمرض الذئب في تلك البلاد للناقة الوحشية فيسفدها فتلقح بولد يجي خلقه ما بين خلق الناقة والضبع . فان كان أنثى فيمرض لها الثور الوحشي فيضربها فيصير الولد زرافة . وان كان ولد الناقة ذكر أعرض للمهاة فألقصها فتلد زرافة (فمنهم) من حبر البتة أن تكون الزرافة الانثى تلحق من الزرافة الذكر . وزعموا ان كل زرافة في الارض انما هي من النتاج الذي ركبوا وزعموا ان ذلك مشهور في بلاد الحبشة وأقاصى اليمن (وقال آخرون) ليس كل خلق مركب لا ينسل ولا يبق نجله ولا يتلافح نسله على ما حكينا من شأن الورداني والزاجي . وهؤلاء وما أشبههم يفسدون العلم وتبهمون الكتب وتفرغهم كثرة أتباعهم ممن تجدهم مستهتراً بسماع الغريب ومغرما بالطرائف والبدائع ولو أعطوا بدلا من هذا الاستهتار نصيبا من الثبت وحظا من التوقى لسلمت الكتب من كثير من الفساد . وأنا رأيت ظاراً له صوت غير حسن فقال لي صاحب الطيور انه من نتاج ما بين القمري والفاخته . وقناص الطير ومن يأتي كل أودية وغيضة في التماس الصيد يزعمون ان أجناساً من الطير الأوابد والقواطع تلتق على المياه فتتسافد وأنهم لا يزالون يرون أشكالا لم يروها قط فيقدرون أنها من تلاقي تلك المختلفة (وقال أبو زيد النحوي) وذكر عن لقي من الاعراب أنهم زعموا أن ذكر أم حيين هو الحرباء قال وسمعت اعراباً من قيس يقول لأم حيين حينة والحينة هو اسمها قال وقيس تسمى ذكر العظاءة المضبوط (وقال يحيى الاغر) سمعت اعراباً يقول لا خير في العظاءة وان كان ضبا مكسونا (قال) فإذا ساء أبرص والورل والوحر والضب والحلكاء كلها عنده عظاءة (وزعم يحيى بن عليم) ان الثعالب يسفد الهرة الوحشية فيخرج بينهما ولد وأنشد قول حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

أبوك أبوك وأنت ابنه * فبئس البني وبئس الأب
وأملك سوداء مادونه * كأن أناملها العنظ
بيت أبوك بها مغرساً * كما ساور الهرة العنظ
(وأنشد) أبو عبيدة قول عبد الرحمن بن الحكم

ألا أبلغ معاوية بن حرب * مغلفة عن الرجل اليماني
أنفصب أن يقال أبوك عف * وترضى أن يقال أبوك زاني
فأشهد أن لك من قريش * كرحم القيل من ولد الاتان

(قال كيسان) ولأشئ شي قال * كرحم القيل من ولد الاتان * إنما كان يبنى أن يقول
كرحم القيل من الخزير قال أبو عبيدة أراد هو التباعد بعينه وأنت تريد ما هو
أقرب (وزعم) بعض المفسرين وأصحاب الأخبار أن أهل سفينة نوح كانوا تأذوا
بالفأر فمطس الأسد عطسة فرمى من منخره بزوج سنائر فلذلك السنور أشبه شيء
بالأسد وسلح القيل زوج خنازير فلذلك الخزير أشبه شيء بالقيل (قال كيسان) فينبغي
أن يكون ذلك السنور آدم السنائر وتلك السنورة حواءها وضحك القوم (ولما) رأى
أبو قردودة سعد القرقرة أكل عند النعمان مسلوخاً بعظامه قال

بين النعمان وبين الكلب منبته * وفي الذئب ظئيرات وأحوال

يقول إن سعداً ضرب في اعرافه نجل النعمان فهو يلتهم الجمر ويلتهم الحجارة فيطني الجمر
ويمخ الصخر وضرب في اعرافه الكلب الذي يرض كل عظم ولا يقبض عليه بكفه
الا وهو واثق بفته ولا يسينه الا وهو على ثقة من استمرائه * فالما الذئب فانه لا يروم
بفسكه شيئاً الا ابتلعه بغير معاناة عظماء كان أو غيره مصمتاً كان أو أجوف ولذلك
قال الراجز

اطلس مخفى شخصه فجاره * في فمه شفرته وناره

فأبو قردودة لم يرد أن الذئب والكلب خالاه وإن النعمان نجله وإنما قال ذلك على
المثل والتشبيه ولم يرد أن له ظئراً من الكلاب وخلاً من الذئب وليس ذلك على

قول أمير المؤمنين المأمون لبعض الناس يأنظ الحمار وتزايغ الطويرة وأشبه الخولة
(وعلى) شبيه بذلك قال سلام بن قتيبة لبعض من ذكره وهو عند سليمان بن عليٍّ أيها
الامير ان آل فلان اعلاج خلق الله وأوباشه ثام غدر شرايون ماتقع لهم ثم هذا بعد في
نفسه نظفة خمار في رحم صناجة (وقال) لي أبو اسحق قال لي أبو العباس وأبو العباس
هذا كان ختن ابراهيم على أخته وكان رجلا يدين بالنجوم ولا يقر بشيء من الحوادث
الا بما يجري على الطباع (قال) أبو اسحق وقال لي مرة أنعرف موضع الخطوة من
خلوة النساء قلت لا والله لا أعرفه قال بل أعلم أن لا يكون الخط الأفي نتاج شكاكين
متباينين فالتقاؤهما هو الا كسير المؤدي الى الخلاص وهو ان تزوج بين هندية
وخراسانيٍّ فلها لاند الا الذهب الابريز ولكن احرس ولدها ان كان الولد أنثى
فاحذر عليها من شدة لواط رجال خراسان وزنا نساء الهند واعلم ان شهوتها للرجال
على قدر حظوتها عندهم واعلم أنها ستساق النساء على اعراق الخراسانية وتزني
بالرجال على اعراق الهند واعلم انه مما يزيد في زناها ومساحتها مرقفها بالخطوة عند
الزناة وبالحظ عند السحاقات (وقالوا) في الخلق المركب ضروبا من الحق والباطل ومن
الصدق والكذب . فن الباطل زعمهم ان الشبوط ولد الزخر من النبيؐ وان الشبوط
لا يخلق من الشبوط وانه كالبعل وتركيبه وأنساله ورووا ذلك عن أبي وائلة اياس بن
معاوية (وزعموا) ان أم جعفر بنت جعفر بن المنصور حضرت في حوض لها ضخم أو بركة
كبيرة عددا كثيرا من الزخر والنبيؐ وانها لم تخلط بهما غيرهما فمات أكثره وبقيت بقية
كانت الصميم في القوة وفي احتمال تغير المكان فلم تحمل البيض حمائم انما حملت بالشيايط
(وزعم) حريث انه كان بأيدج فاذا سحابة ضحية تكاد تمس الارض وتكاد تمس
قمر رؤسهم وانهم سمعوا فيها كاصوات المجائيق وكهدير الفحول في الاشوال ثم انها
دفعت بأشد مطر رؤى أو سمع به حتى استسلموا للغرق ثم اندفعت بالصفادع
المظالم ثم اندفعت بالشيايط السمات الخزال فطبخوا واشتوا وملحوا وادخروا
(وروا) عن أبي وائلة انه زعم ان من الدليل على ان الشبوط كالبعل أن الناس لم يجدوا في

طول ما أكلوا الشبائط في جوفها بيض قط فان كان هذا الخبر غن هذا الرجل المذكور
بشدة العقل المنعوت بقوب القراءة ودقة التفطنة صحيحاً فأعظم المصيبة علينا فيه وما
أخلق الخبر أن يكون صحيحاً وذلك اني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان
وأقسام الأجناس يدل على ان الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العجب بنفسه انه
لا يروم شيئاً فيمتنع عليه وغره من نفسه الذي غره الخليل بن احمد حين أحسن في
النحو والعروض فظن انه يحسن الكلام وتأليف اللحن فكتب فيهما كتابين لا يشير
بهما ولا يدل عليهما الا مرة المحترقة ولا يؤدي الى مثل ذلك الاخذلان من الله تعالى فان
الله عز وجل لا يعجزه شيء والشبوط حفظك الله تعالى جنس كثير الذكور قليل الاناث
فلا يكون اناته أيضاً يجمعن البيض واذا جمنن فلو جمعت بيض عشر منهن لما كان كسطر
بيض بنية واحدة فقد رأيت بعض الشبوط وذقته للتعرف فوجدته غير طائل ولا
معجب وكل صياد تسأله فهو نيك ان له بيضا ولكنه اذا كان يكون ضئيلاً قليلاً
لان الشبائط في أصل البدن من أقل السمك وكذلك الجنس منه اذا كانت الانثى
منه مذكاراً على أنه رب نهر يكون أكثر سمكه الشبوط وذلك قليل كنه راهر من
والشبوط لا يترتب في البحار ولا يسكن الا في الاودية والانهار ويكره الماء المالح
ويطلب الاعذب فالاعذب ويكون في الماء الجاري ولا يكون في الساكن وسندكر
شأنه في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى . ولم يصب أبو وائلة وكذبوا على
أم جعفر فاذا قالوا في الزرافة ما قالوا فلا تأمنهم على ما هو دونه . وان كانت من
كذب على الموتى واستشهد النيب أحذق فصاحب الزرافة قد استعمل بعض هذه
الحيلة وصاحب الشبوط يكذب على الاحياء ويستشهد الحضور . وان كان الذي دعا
الى القول في الزرافة أنهم جعلوا تركيب اسمه دليلاً على تركيب الخلق فالجاموس بالفارسية
كاوماش وتأويله ضائي بقرى لأنهم وجدوا فيه مشابهة الكباش وكثيراً من مشابهة
الثور وليس ان الكباش ضربت في البقر فجاءت بالجواميس (وزعم) الفرس ان الحيوان
كله الذي يلد حيواناً مثله مما عشي على أربع قوائم لا يتخلو أجناسها من العز والضأن

والجواميس عندهم ضأن البقر والبخت عندهم ضأن الابل والبراذين عندهم ضأن الخيل
(والناس) يقولون في الابل أقاويل عجيبة . فمنهم من يزعم ان فيها عرقا من سفاد الجن
وذهبوا الى الحديث انهم انما كرموا الصلاة في اعطان الابل لانها خلقت من امراق
الشياطين فجعلوا المثل والحجاز وجعلوا الحجاز على غير جهته . وقال ابن ميادة

فلما أتاني ما تقول محارب * تغتت شياطين وجن جنونها

(قال الأصمعي) المأثور من السيوف الذي يقال ان الجن عملته * وهم يسمون الكبر
والخنزوانة والنعرة التي تضاف الى أنف المتكبر شيطانا قال عمر حتى انزع شيطانه كما
قال حتى انزع النعرة التي في أنفه . ويسمون الحية اذا كانت داهية منها شيطانا وهو
قولهم شيطان الحماطة (قال الشاعر)

تعايج متنا حضرمي كأنه * تعجج شيطان بندي خروغ فقر

شبه الزمام بالحية . وعلى مثل ذلك قال الشاعر

شناحية فيها شناح كأنها * حباب بكف الشاو من أسطح حشر

والحباب الحية الذكر وكذلك الایم . وقد نهى عن الصلاة عند غيوبة الشمس وعند
طلوع القرص الى ان يتام ذلك وفي الحديث انها تطلع بين قرني شيطان . فللغرب أمثال
واشتقاقا وأبنية وموضع كلام يدل عندهم على معانيهم وارادتهم وتلك الأنفاظ
مواضع آخر ولها حينئذ دلالات آخر فن لم نعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة
والشاهد والمثل فاذا نظر في الكلام وفي ضروب من العلم وليس هو من أهل هذا
الشان هلك وأهلك (وزعم) ناس ان من الابل وحشياً وكذلك الخيل وقاسوا ذلك على
الحير والسنائير وما سوي ذلك من الحير والسنائير^(١) والحمام وغير ذلك فزعموا أن تلك الابل
تسكن أرض وبار لانها غير مسكونة ولأن الحيوان كلما اشتدت وحشيته كان للخلاء
اطلب (قالوا) وربما خرج الجمل منها لبعض ما يعرض فيضرب في أدنى هجمة من الابل
الأهلية . قالوا فالهريّة من ذلك التاج (وقال) آخرون هذه الابل الوحشية هي الخوش
وهي التي من بقايا ابل وبار فلما أهلكهم الله تعالى كما أهلك الأثم مثل عاد وثمود والعاقلة

وطسم وجديس وجاسم بقيت إبلهم في أما كنهم التي لا يطردها احد فان سقط الى تلك الجزيرة بمض الخلفاء أو بعض من اضل الطريق حثا الجن في وجهه فان الحـ خبائه فضربت هذه الوحوش في المائة فجاءت هذه المهرية وهذه العسجدية التي تسمى الذهبية (وأشدد) ابن سعدان المكفوف عن أبي العميث قول الراجز
 ما دم ابل عجم ولا عرب * جلودها مثل طواويس الذهب
 (وقال الآخر)

إذا اصطكت بضيق حجرناها * تلافى المسجدية واللطم
 والمسجد من أسماء الذهب (قالوا) وإنما سميت صاحبة يزيد بن الطثيرة حوشية على المعنى هذا وقال رؤبة * جرت رجانا من بلاد الحوش * وأما الذي زعم أنهم مطروا الشبوط فانه لما ظن ان الضفادع التي تصاب بمقب المطر بحيث لا ماء ولا وحل ولا عين ولا شريعة فانهم ربما رأوها وسط الدور والدهناء والسنان ولم يشك انها كانت في السحاب وعلم انها تكون في الانهار ومنايع المياه وليس ذلك من الذكر والاني قاس على ذلك الظن السمك ثم جسر فجعل السمك شبوطاً . وتلك الضفادع انما هي شئ يخلق تلك الساعة من طباع الماء والهواء والزمان وتلك التربة على مقادير ومقالات وعلى ما يجري الله تعالى عليه نشأ الخلق (وقد) تعرف القرابة التي تكون في رأي العين بين الشككين من الحيوان فلا يكون بينهما تسافد ولا تلافح كالضبان والمز والمز كالنار والجرذان فليس بالعجب في البقر والجواميس ان تكون كذلك . وقد رأينا الخلاسي من الدجاج والديكة وهو الذي تخلق من بين المولدات والهنديات وهي تحمل اللحم والشحم (وزعم) لي مسعود بن عثمان انه أهدي الى عمرو بن مسعدة دجاجة ووزن فيها سبعة عشر رطلا بعد طرح الاسقاط واخراج الحشوة . ورأينا الخلاسي من الناس وهو الذي يتخلق بين الحبشي والبيضاء والعادة من هذا التركيب أنه يخرج أعظم من أبويه وأقوى من أصليه ومثريه . ورأينا اليسري من الناس وهو الذي يخلق من بين البيض والهند لا يخرج ذلك التاج على مقدار ضخيم الابوين وقوتهما ولكنه يحى أحسن وأملح وهم يسمونه

الماء اذا خالطته الملوحة يسراقياساً علي هذا التركيب الذي حكينا عن البيض والهنديات . ورأينا الخلاصة من الكلاب وهو الذي يخلق بين السلوقي وكلب الراعي ولا يكون ذلك من الزني والقلطي ومن كلاب الدور والحراس . وسنقول في السملع والعسبار وفي غيرهما من الخلق المركب ان شاء الله تعالى (وذكروا) أنهم وجدوا أطول أعمار الناس في ثلاثة مواضع . أولها سرو حير ثم فرغانة ثم اليمامة وان في الاعراب لأعماراً أطول على أن لهم في ذلك كذبا كثيراً والهند تزدري عليهم في هذا المعنى هكذا يقول علماء العرب (وكان) عثمان ماش ويزال وجدعان يذكرون أنهم عبدوا أربعين فتى من فتيان قريش وثقيف أعذار عام واحد فأحصوا عشرين من قريش وعشرين من ثقيف وتوخوا المتجاورين في المحلة والمتقاربين في الدور من الموفرين على التبيذ والمقصورين على التنادم وأنهم أحصوا مثل ذلك العدد واشباه أولئك في النسن ممن لا يذوق التبيذ ولا يعرف شرباً الا الماء فذكروا أنهم وجدوا بعد مرور دهر عامة من كانت يشرب التبيذ حياً ومن لا يشربه قد ماتت عامتهم وكانوا قد بلغوا في السن . أما عثمان ويزال فسكانا من المعمرين وقد رأيتهما جميعاً ولم أسمع هذا منهما وسنأتي علي هذا الباب في موضعه من ذكر المعمرين ونميز الصدق فيه من الكذب وما يجوز وما لا يجوز ان شاء الله تعالى (وما أكثر ما يعرض) للاخصيان البول في الفراش وغير ذلك ولا سيما اذا بات أحدهم ممتلئاً من التبيذ (ويعرض) لهم أيضاً حب الشراب والافراط في شهوته وشدة النهم (ويعرض) لهم أيضاً إثار المحبس وحب الصرف وذلك أيضاً مما يعرض للنساء والافراط في شهوتهن . وشدة الهمة لهن والثيرة عليهن . ويحتامون ويجنبون ويفتسلون ويرون الماء غير الرائق ولا الغليظ الذي له ريح طلع النخل (ويعرض) للخصي شدة الاستخفاف بمن لم يكن ذا سلطان عظيم أو مال كثير أو جاه عريض حتى ربما كان عند مولاه بعض من عسى أن يتقدم هؤلاء المذكورين الذين يكون الخصى كلفاً بهم وتعظيمهم ومنعماً بخدمتهم في الأدب والحسب وفي بعد الهمة وكرم الشيمة فيعمد عند دخول ذلك الرجل الذي له

السلطان والجاء والمال الى متكا هذا الأديب الكريم والحبيب الشريف
 فينزعه من تحت مرفقه غير مختل بذلك ولا مكترث لما فيه ويضعه له من غير أن
 يكون موضع المرافق بعيداً اذا كان ذلك مما يفوت بعض الفوت ويفعل ذلك وان
 كان يعاشر هذا الأديب الكريم . ولا هو هو على يقين انه ليس من حكم الخصاء ان يرى
 ذلك الموسر وصاحب الجاه أبداً (وقد حرم بعضهم خصاء الخيل خاصة وبعضهم زاد على
 ذلك حتى حرم خصاء البهائم . وقال بعضهم اذا كان الخصاء انما اجتلبه فاعله أو تكلفه
 صاحبه على جهة التماس المنفعة أو على طريق التجارة فذلك جائز وسبيله سبيل الميسم فان
 الميسم نار وألمه يجوز كل ألم وقد رأينا ابل الصدقة . وسومة . وسنت العرب الخيل
 وجميع أصناف النعم في الاسلام على مثل صنيعها في الجاهلية . وقد كانت القسواء ناقة
 النبي صلى الله عليه وسلم موسومة وكذلك المضباء (وقال آخرون) الخصاء غير شبيهة
 بالميسم لان في الخصاء من شدة الألم ومن المثلة ومن قطع النسل ومن ادخال النقص
 على الاعضاء والنقص لمواد القوى مالميسم في الميسم وغيره وهو يقطع الألية أشبه
 والسمة انما هي لذعة والخصاء مجاوز لسكل شدة (قال القوم) ولا بأس بقطع الألية اذا
 منعت بشملها أو عظمها الشاة من اللحاق بالقطيع وخيف عليها من الذئب وقطع الألية في جواز
 القول أشبه من الميسم لأن الميسم ليس للبعير فيه حظ وانما الحظ فيه لرب المال وقطع الألية
 من شكل الختان ومن شكل البط وانقصه ومن جنس الوجور والبيطرة ومن جنس اللدود
 والحجامة ومن جنس الكبي عند الحاجة وقطع الجارحة اذا خيف عليها الأكلة (قال
 الأولون) قل لعمري ان للابل في السمات لأعظم المنافع لأنها قد تشرب بسماتها ولا
 تذاذ عن الحوض اكراما لأربابها وقد تفضل فتوى وتصاب في الهواشات فترد (قالوا)
 فاننا لنسألكم الا عن سمات الخيل والبغال والحمير والنعم وبعد فكيف نستجيز أن
 نعمها بالا حراق بالنار لأمر عسى أن لا يحتاج اليه من ألف بعير بعير واحد ثم عسى أن
 لا يحتاج ذلك في جميع عمره الى شربة واحدة (وقال القوم) انما المياسم في النعم السائمة
 كالرقيم في ثياب البزاز ومتى ارتفعت الرقوم ومنعت المياسم اختلطت الأموال واذا

اختلطت أمكن فيها الظلم والمظلوم باذل نفسه دون المعيشة والهضيمة (وقالوا) ليس قطع الآلية كالجثمة وكالشيء المصبور. وقد نهينا عن إحراق الهوام وقيل لنا لا تمذبوا بعذاب الله تعالى والميسم نار وقطع الآلية من شكل قطع العروق وصاحب الجثمة يقدر أن يرحي أن كان به تعلم الرماية شيئاً لا يالم ولم يته عن تعذيبه فيا يرد الشيء المصبور من العذاب مرداً بوجه من الوجوه (وقال آخرون) ليس لك أن تحدث في جميع الحيوان حدثاً من نقص أو نقص أو إيلام لأنك لا تملك النشأة ولا يمكنك التعويض له فإذا أذن لك مالك العين بل مختزعه ومنشئ ذاته والقادر على تعويضه وهو الله عز وجل حل لك من ذلك ما كان لا يحل وليس لك في حجة العقل أن تصنع بها إلا ما كان به مصلحة كصلاح الدين وكالبيطرة (وقال آخرون) لنا أن نصنع كل ما كان يصنع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده مما لم يكن مرفوعاً عند بعضهم إلا أن يكون نهى ذلك البعض عن جماعتهم في طريق الخلاف والرد والمفارقة ولا يكون عندهم قولاً من الأقاويل فإن ذلك في سبيل العلاج بعد أن كان المتكلف يعرف وجه الملام والمذهب في ذلك معروف وإن كان خارجاً من ذلك الحد فقد علمنا أنه أيسر من طريق التعبد والحنّة كما جعل الله تعالى لنا ما أحل ذبحه من البهائم وكما جعل لنا أن تقتل القمل والبراغيث والبعوض وإن لم يكن منها إلا مقدار الأذى فقط والقتل لا يكون قصاصاً من الأذى ولكن لما أباح لنا خالق الشيء والقادر على تعويضه قتله كان قتله أسوغ في القتل مع الأذى من ذبح البهيمة مع السلامة من الأذى (قال) وليس كل ضرر ولا كل أذى حكم الله تعالى فيه بأباحة القتل والله عز وجل بمقادير الأمور وبحكم المختلف والمتفق والقليل من ذلك والكثير أحكم وأعلم. وقد أمر الله تعالى إبراهيم عليه الصلاة والسلام بذبح إسحاق أو إسماعيل عليهما الصلاة والسلام فأطاع الوالد وطاوع الولد (والجواب) الماضي على قول من قال بالتعويض هو قول النظام وأكثر المتكلمين يمترضون عليه فيه * ولا يزال يرحمك الله تعالى بعض الملحدّين من المعاندين أو بعض الموحدين من الاثغيباء المتقوصين قد طعن في ملك

الخصي وبیمه وابتیاعه ویذکرون الخصی الذي کان المقوقس عظیم القبط أهدها الی
النبي صلی الله علیه وسلم وعلی آله مع ماریة القبطیة أم ابراهیم علیه السلام (قالوا) فقد
ملک علیه الصلاة والسلام خصیاً بعد أن عرفه وأحاط علمه بأنه خصیٌ وأنتم تزعمون ان
الخصاء حرام وأن من اشتری من الخاصی خصیاً ثم زاد علی قیمته وهو خلٌ فقد أعان
علی الخصاء وحث علیه ورغب فیهِ وانه من أخش الظلم وأشده القسوة (وزعمتم) أن من
فعل ذلك فهو شریک الخاصی فی الاثم وإن حاله کحال المعروفین بالابتیاع من اللصوص
(وقلتم) وكذلك من شهد القمار وهراش الکلاب ونطاح السکابش وقتال الدیوک
وأصحاب المخرجات وحرب الفئین الصالین (وقلتم) لأن هذه المواضع لو لم تحضرها
النظارة لما عملوا تلك الاثمال ولو فعلوها ما بلغوا مقدار الشرط لغلبة الریاء والسمعة علی
قلوب الناس فکذلك الخاصی والمشتري والمبتاع من المشتري شرکاء متعاونون وخطاه
مترادفون (واذ) کان المبتاع یزید فی السلعة لهذه العلة والبائع یزید فی السوم لهذا السبب
وقد أقررتم بأن النبي صلی الله علیه وسلم قد قبل له من المقوقس کما قبل ماریة واستخدمه
وجری علیه ملبکة وأمره (فأنهم) فهمک الله تعالی ما ناعیب به فی هذه المسئلة والله الموفق
وعلی الله قصد السبیل ﴿ اقول ﴾ قبل کل شیء لا یخلو هذا الحدیث الذی رویتموه من أن
یکون مرضی " الاسناد صحیح المخرج أو یکون مسخوط الاسناد فاسد المخرج . فإن کان
مسخوطاً فقد بطلت المسئلة . وإن کان مرضیاً فقد علمنا انه لیس فی الحدیث أنه قبله
منه بعد أن علم انه خصیٌ وعلی أن یقول الهدیة خلاف الابتیاع لأن بائع الخصی انما
یحرم علیه التمس الزیادة وكذلك المبتاع انما یحرم علیه دفع الزیادة اذا کان لو سلم الیه
بذلك الثمن فلا أجل منه واشب وأخدم منه لم یزده والبائع أيضاً لا یتسام بالفعل
سومه بالخصی وقبول الهدیة وقبول الهبة وسبیل البیع والابتیاع لا بأس به اذا کان
علی ما وصفنا وانما هدیة الخصی کهدیة الثوب والمطر والدابة والفاکة . ولأن
الخصی لا یحرم ملکة ولا استخدمه بل لا یحل طرده ونفیه وعتقه جائز وجواز
العتق یوجب الملك ولو باعه المالك علی غیر طلب الزیادة أو لو تاب من الخصاء

أو استحلّه ما أتى اليه لما حرم على الخاصي نفسه استخدامهُ والخصي مال وملاك
 واستخدامهُ حسن جميل ولأن خصاءه إياه لا يمتقه عليه ولا يزيل عنه ملكه إلا بمثل
 ما وجب به ملكه (وأخرى) ان في قبول هدية ذلك الملك وتلقى كرامته بالاكرام
 تدبيراً وحكمة فقد بطلت المسئلة والحمد لله كما هو أهله . وقد روي مع ذلك أيضا ان
 زنباعا الجذامي خصي عبدآله وان النبي صلى الله عليه وسلم أعتقه عليه فيما بلغنا والله أعلم .
 وربما سألوا عن الشيء وليس القول فيه يقع في نسق القول في الخصي وفي الخلق المركب
 ولكن اذ قد أجبنا في مسئلة كلامية من مسائل الطعن في النبوة فلا بأس ان نضيف
 اليها أخرى ولا سيما اذا لم تطل فتزيد في طول الكتاب (وقد) لا يزال الطاعن يقول قد
 علمنا أن العرب لم يسموا حروب أيام الفجار بالمجور وقريش خاصة إلا أن القتال في
 البلد الحرام في الشهر الحرام كان عندهم فجورا وتلك حروب قد شهدها النبي صلى الله
 عليه وسلم وعلى آله وهو ابن أربع عشرة سنة وابن أربع عشرة سنة يكون بالغنا وقال
 شهدت الفجار فكنت أنبل علي عمومي ﴿ وجوابنا في ذلك ﴾ ان بني عامر بن صعصعة
 طالبوا أهل الحرم من قريش وكنانة بجزيرة البراض بن قيس قتيله عروة الرحال
 وقد علموا أنهم يطالبون من لم يمين ومن لم يعاون وان البراض بن قيس كان قبل ذلك
 خليعا مطرودا فاتوهم الى حرمهم يلزمونهم ذنب غيرهم فدافعوا عن أنفسهم وعن أموالهم
 وعن ذرايرهم والفاجر لا يكون المسمى عليه ولذلك أشهد الله تبارك وتعالى نبيه عليه
 الصلاة والسلام ذلك الموقف وبه نصرُوا كما نصرت العرب على فارس يوم ذي قارِ به
 عليه الصلاة والسلام وبمخرجه وهذان جوابان واضحان قريان والله الموفق للصواب
 واليه المرجع والمآب .

﴿ ثم رجع بنا القول ﴾ الى ذكر محاسن الخصي ومساويه . الخصي ينكح ويتخذ
 الجوّاري ويشتد شغفه بالنساء وشغفهن به وهو وان كان محبوب العضو فانه قد بقي له
 ماءسى أن يكون فيه من ذلك ما هو أعجب اليهن . وقد يحتمل ويخرج منه عند الوطء ماء
 ولكنه قليل متغير الريح رقيق ضعيف وهو يابسر بمشقة ثم لا ينعمه من المعاودة الماء الذي

يخرج منه اذا كان قليل المقدار لا يخرج منه القوة الى الضعف مثل الذي يعتري من يخرج منه شيء يكون من انسان وهو أكثر وأكثراً وأحد وأصح جوهرًا (والخصى) يجتمع فيه أمانة المرأة وذلك أنها تبغض كل سريع الافاقة بطيء الافاقة كما تكره كل ثقل الصدر وخفيف العجز والخصى هو السريع الافاقة البطيء الافاقة المأمون الافاق فقيم المرأة معه وهي آمنة العار الأكبر فهذا أشد لتوفير لذتها وشهوتها (واذا) ابتذل الخصيان وحقرن المبيد وذهبت الهية من قلوبهن وتعميم البعول والتصنع لذوى الافدار باجتلاب الحياء وتكاث الخجل ظاهر كل شيء في قوى طبائهن وشهواتهن فامكنها الصغير والصباح وأن تكون مرة من فوق ومرة من أسفل وسدحت النفس بمكنونها واطهرت أقصى ما عندها وقد تجدد في النساء من تؤثر النساء وتجد فيهن من تؤثر الرجال وتجد فيهن من تؤثر الخصيان وتجد فيهن من تجمع ولا تفرق وتم ولا تخص . وكذلك شأن الرجال في الرجال وفي النساء والخصيان فالمرأة تنازع الى الخصى لان أمره أستر وعاقبته أسلم ونحوه عليه لانه ممنوع منها ولان ذلك حرام عليها فلها جاذبان جاذب حرص كما يحرص على الممنوع وجاذب أمن كما يرغب في السلامة (وقال الاصمعي) قال يونس بن عبيد لو أخذنا بالجزع اصبرنا قال الشاعر
 وزادها كلفا بالحلب أن منمت * أحب شيء الى الانسان ما منعا

والحرص على الممنوع باب لا يقدر على الاحتجاز منه والاحتباس من خدعه الاكل مبرز في القطنة ومتمهل العزيمة طويل التجارب فاضل العقل على قوى الشهوات وبئس الشيء القرن السوء (وقالوا) صاحب السوء قطعة من النار وباب من هذا الشكل فيكم أعظم حاجة الي ان تعرفوه وتفقهوا عنده وهو ما يضع الخبر السابق الى السمع ولا سيما اذا صادف من السامع قلة تجربة فان قرن بين قلة التجربة وقلة التحفظ دخل ذلك الخبر السابق الى مستقره دخولا سهلا وصادف موضعا وطيبا وطبيعة قابلة ونفسا ساكنة ومتى صادف القلب كذلك رسوخا لاحيلة في ازالته ومتى ألقى الى الفتيان شيء من أمور الفتيات في وقت الفراغ وعند غلبة الطبيعة وشباب الشهوة وقلة التشاغل

وكذلك متى اتى الى الفتيان شيء من أمورهن وأمور الثلمان وهناك سكر الشباب
فكذلك تكون حالهم وان الشطار ليخلو أحدهم بالغلام الغريب فيقول له لا يكون الغلام
فتى أبداً حتى يصادف فتى فما الماء العذب البادر بأسرع في طباع العطشات من
كلته اذا كان للغلام أدنى هوى فى الفتنة وأدنى داعية الى الشطارة . وكذلك اذا خلت
العجوز المذربة بالجارية الحديثة (وقال الشاعر) فيما يشبه وقوع الخبر السابق الى القلب
نفل فؤادك حيث شئت من الهوى * ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الارض يألفه الفتى * وحينئذ أبداً لأول منزل
(وقال مجنون بني عامر)

أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى * فصادف قلبا خاليا فتمكنا
(وباب آخر) مما يدعو الى الفساد وهو طول وقوع البصر على الانسان الذى في طبعه
أدنى قابل وأدنى حركة عند مثله وطول التدانى وكثرة الرؤية هما أصل البلاء كما قيل
لا بنة الخس لم زينت بعبدك ولم تزن بحر وما أغراك به قالت طول السواد وقرب الوساد
ولو أن أفتح الناس وجها وأنتهم ربحا وأظهرهم فقرا وأسقطهم نفسا وأوضعهم حسبا
قال لامرأة قد تمكّن من كلامها ومكنته من سمعها والله يا مولاتى وسيدتى لقد
أسهرت ليلى وأرقت عيني وشغلتنى عن مهم أمرى فما أعتل أهلا ولا مالا ولا ولداً
لنقص طباعها ولفسخ عقدها ولو كانت أبرع الخلق جمالا واكلمهم كمالا وأملحهم ملحا
فان تهيأ مع ذلك من هذا المتعشق ان تدمع عينه احتاجت هذه المرأة ان يكون معها
ورع أم الدرداء ومعاذة العدوية ورابعة القيسية والشجا الخارجية وانما قال عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه اضربوهن بالمرى لأن الثياب هى المدعاة الى الخروج فى
الاعراس والقيام فى المناحات والظهور فى الاعياد . ومتى كثر خروجها لم يعدمها أن
ترى من هو من شكل طبيعها ولو كان بعلمها أم حسنا والذي رأته اقصى حسنا لكان
مالا تملكه اطرف مما تملكه ولكن ما لم تنله ولم تستكثر منه أشد لها اشتغالا
وأشد لها اجتذابا ولذلك قال الشاعر

وللعين ملهى بالتلاد ولم يفد * هوى النفس شئ كافتاد الطرائف

(وقال سميد بن مسلم) لئن يرى حرمي ألف رجل على حال تكشف منها وهي لا ترام أحب الي من أن ترى حرمي رجلا واحدا غير منكشف (وقال الاول) لا يضرك حسن من لم تعرف لانيك اذا أتبتها بصرك وقد نقصت طبعك فعلمت أنك لا تصل اليها بنفسك ولا بكتابك ولا برسولك كان الذي رأيت منها كاخلسة اذ كان ذلك يقضي مافيه من المني ورجعت نفسه الى مكانها الاول لم يكن عليه من فقد ما رآه في النوم أو مثله له الاماني مؤنسة (وقيل) لعقيل بن عاقمة لو زوجت بناتك فان النساء لم على وضم اذا لم يكن غايات قال كلا اني أجمعين فلا يأتون وأعرهين فلا يظهرهن فوافقت احدي كلمته قول النبي صلى الله عليه وسلم الصوم وجاء * وقال عمر استعينوا عليهن بالعري وقد جاء ان ترك الشعر مجفرة وقد أتينا على هذا الباب في الموضع الذي ذكرنا فيه شأن الغيرة وأول الفساد وكيف يبت وكيف يحصد (وقد) رأيت غير خصي يتلوط ويطلب الثلمان على جهة الصداقة ويحل في ذلك الحديد ويقاوت دون الشجون (وقد) كان في قطعة الريع خصي أثير عند مولاه عظيم المنزلة عنده وكان يثق به في ملك يمينه وفي حرمه من بنت وزوجة وأخت لا يخص شيئا دون شيء فأشرف ذات يوم على مربد له وفي المربد غنم صفايا وقد شديدي شاة وركبها من مؤخرها يكومها فلما أبصره برق ولعد وسقط في يديه وهجم عليه أمر لو يكون رآه من خصي لعدوه لما فارق ذلك الهول أبدا قلبه فكيف وانما عين الذي عين فيمن كان يحلفه في نسائه من حرمه وملك يمينه فينا الرجل وهو واجم قد برق وهو ينتظر اليه اذا رفع الخصى رأسه فلما أثبت مولاه مرة مسرعانحو باب الدار ليركب رأسه وكان المولى أقرب الى الباب منه فسبقه اليه وكان الموضع الذي رآه منه موضعا لا يصمد خذت لشقائه أمر لم يجد مولاه بدا من صعوده فلبث الخصى ساعة ينتفض من حمى ركبتة ثم فاظ ولم يس الا وهو في القبر ولقرط ارادتهم النساء وبالخسرة التي نالهم وبالاسف الذي دخلهم أنفضوا الفحول بأشد من تباعض الاعداء فيما بينهم حتى ليس

بين الحاسد الباغي وبين أصحاب النعم المتظاهرة ولا بين الماشي المعني وبين ركب الهملاج
 الفاره ولا بين ملوك صاروا أسوقة وبين أسوقة صاروا ملوكا ولا بين بني الأعمام مع
 وقوع التنافس أو وقوع الحرب ولا بين الجيران المتشاكسين في الصناعات من التنفير
 والبغضاء بقدر ما يلتحق عليه الخصيان للفحول . وبنض الخصي للفحل من شكل بنض
 الحاسد الذي النعمة وليس من شكل ما يولده التنافس وتلحقه الجنايات * ولرجال كل فن
 وضرب من الناس ضرب من الناسك إذا بدلا حدهم من النزوع ومن ترك طريقته الأولى
 فنسك الخصي غزو الروم لما أن كانوا هم الذين خصومهم ولزوم أذنة والرباط بطرسوس
 وأشبابها فظن عند ذلك أهل الفراسة أن سبب ذلك إنما كان لأن الروم لما كانوا هم
 الذين خصومهم كانوا متغايظين عليهم وكانت النفوس متطلبة إلى التشفي منهم فأخرج
 لهم حب التشفي شدة الاعتزام على قتلهم وعلى الانفاق في كل شيء يباغ منهم . ونسك
 الخراساني أن يحج . ونسك الجندي أن يدع الديوان . ونسك المعني أن يكثر التسبيح
 وهو يشرب النبيذ والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والصلاة في جماعة . ونسك
 الرافضي اظهار ترك النبيذ . ونسك السوادي ترك شرب المطبوخ فقط . ونسك
 اليهودي إقامة السبت . ونسك المتكلم التسرع إلى إكفار أهل المعاصي وإن يرى الناس
 بالجبر أو بالتعطيل أو بالزندقة يريد أن يومهم أمورا (منها) أن ذلك ليس الامن تعظيمه
 للدين والاعراق فيه (ومنها) أن يقال لو كان نطقا ^(١) أو مرتابا أو محتجحا على بلية لما رمي
 الناس ولرضى منهم بالسلامة وما كان ليريههم إلا للز الذي في قلبه ولو كان هناك من
 ذل الريبة شيء لقطعه ذلك التعرض لهم أو التنبيه على ماعسى أن حركهم له أن يتحركوا -
 ولم نجد في المتكلمين انطف ولا أكثر عيوباً ممن يرمي خصومه بالكفر وكان أبو عبد
 الله الجباز وهو محمد بن عمرو يتعشق جارية لآل جعفر يقال لها طفيان وكان لهم خصي
 يحفظها إذا أرادت بيوت المفتين وكان الخصي أشد عشقا لها من الجباز وكان قد حال

(١) نطقا من لطف كفرح وعني نطقا محركة ولطافة ونطوفة آتهم بريبة وتلطف بيب
 وفسد اه قاموس

بينه وبين كلامها والدنو منها فقال الجاز

ما للمقيت سناني * وللظباء السلاح
ليس خصي بزاني * غاز يغير سلاح
(وقال أيضاً فيه وفيها)

نفسى القداء لظبي * يحبني وأجبه
من أجل ذاك سنان * إذا رآني يسبه
هيه أجاب سنانا * نيكه أين زبه
(وقال أيضاً فيهما)

ظبي سنان شريكى * فيه فئس الشريك
فلا نيك سنان * ولا يدعنا نيك
(وقال الماخورى) يذكر محاسن خصال الخصيان
ونساء لمطمئن مقيم * ورجال إن كانت الاسفار
(وقال مزرد بن ضرار)

إذا لام على الرد * نصيح زادني حرصا
ولا والله ما أفـسـلـع ماعمرت أو أخصى
(وقال آخر)

وماك الله من أير بأفنى * ولا عافاك من جهد البلاء
جزاك الله شرا من رفيق * إذا بانيت بي ركب النساء
أجبتنا في الكربة حين تلقى * وما تفك تمنع في الخلاء
فلا والله ما أمسى رفيقي * ولولا البول عوجل بالخصاء
(وقال بعض عبد القيس)

ما كان مخدوم ابن راضخة الخصا * يرجو المناكح في بنى الجارود
ومن انكاس الدهر أن زوجتها * ولكل دهر عشرة بهجود
(١١ - جوان)

لو كان منذر اذ خطبت اليهم * حيا لكان خصاك بالعمود

﴿ وقال أبو عبيدة ﴾ حدثني أبو الخطاب قال كان عندنا رجل أحدب فسقط في بئر فذهبت حذبتة وصاد أدر فليل له كيف نجدك والذي جاء شر من الذي ذهب ^(٩) ﴿ وأبو الحسن ﴾ عن بعض رجال الادب قال خرج معاوية ذات يوم يمشي ومعه خصي له اذ دخل على ميسون ابنة بجدل وهي أم يزيد فاستترت منه فقال أتستترين منه وانما هو مثل المرأة قالت أترى أن المثلة به تحل ما حرم الله تعالى

— ذكر ما جاء في خصاء الدواب —

﴿ ذكر آدم بن سليمان ﴾ عن الشعبي قال قرأت كتاب عمر رضي الله تعالى عنه الى سعد ينهي عن حذف اذنان الخليل واعرافها وعن خصائها ويأمره أن يجري من رأس المائتين وهو أربعة فراسخ (وسفيان الثوري) عن عاصم بن عبد الله بن عمر أن عمر رضي الله تعالى عنه كان ينهى عن خصاء البهائم ويقول هل الانماء الا في الذكور (وشريك ابن عبد الله) قال أخبرني ابراهيم بن المهاجر عن ابراهيم النخعي أن عمر رضي الله تعالى عنه نهى عن خصاء الخليل (وسفيان الثوري) عن ابراهيم بن المهاجر قال كتب عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لبعض عماله لا تجرين فرسا الا من المائتين ولا تخصين فرسا (قال) وسمعت نافعاً يقول كان عبد الله بن عمر يكره خصاء الذكور من الابل والبقر والغنم (وعبيد الله بن عمر) عن نافع أن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما كان يكره اخصاء ويقول لا تقطعوا انامية خلق الله تعالى * وعبيد الله وأبو بكر ابنا نافع عن نافع قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن أن تخصي ذكور الخليل والابل والبقر والغنم ويقول فيها نشأ الخلق ولا تصلح الاناث الا بالذكور (ومحمد بن أبي ذؤيب) قال سألت الزهري هل بخصاء البهائم بأس قال أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين نهى عن صبر الروح. قال الزهري والخصاء صبر شديد (وابو جعفر الرازي) قال حدثنا الربيع بن أنس عن أنس بن مالك في قوله

تعالى (ولآمرهم فليغيرن خلق الله) قال هو الخصاء (وابو جرير) عن قتادة عن
عكرمة عن ابن عباس نحوه (ابو بكر المذلي) قال سألت الحسن عن خصاء الدواب فقال
تسألني عن هذا لعن الله من خصى الرجال (ابو بكر المذلي) عن عكرمة في قوله
تعالى (ولآمرهم فليغيرن خلق الله) قال خصاء الدواب قال وقال سعيد بن جبير أخطأ
هو دين الله (نصر بن طريف) قال حدثنا قتادة عن عكرمة في قوله تعالى (فليغيرن
خلق الله) قال خصاء البهائم فبلغ مجاهداً فقال كذب هو دين الله فمن العجب ان الذي
قال عكرمة هو الصواب ولو كان هو الخطأ لما جاز لأحد أن يقول كذب والناس
لا يضعون هذه الكلمة في موضع خطأ الرأي ممن يظن به الاجتهاد وكان ممن له
أن يقول ولو أن انسانا سمع قول الله تبارك وتعالى (فليغيرن خلق الله) قال انما يعني
الخصاء لم يقبل ذلك منه لأن الافظ ليست فيه دلالة على شيء دون شيء وإذا كان
اللفظ عاماً لم يكن لاحد أن يقصد به الى شيء بعيد الا أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم
قال ذلك مع تلاوة الآية أو يكون جبريل عليه السلام قال ذلك للنبي صلى الله عليه
وسلم لأن الله تبارك وتعالى لا يصرو ولا ينو ولا يخص ولا يميز بالقصد وانما الدلالة
بانية الكلام نفسه فصار الكلام هو الارادة وهو القصد وليس بينه وبين الله تعالى
عمل آخر كالذي يكون من الناس تعالى الله عن قول المشبهة علواً كبيراً (ابو جرير) عن
عن عمار بن أبي عمار أن ابن عباس قال في قوله تعالى (ولآمرهم فليغيرن خلق الله) قال
هو الخصاء (وابو جرير) عن قتادة عن عكرمة عن ابن عباس مثله (ابو داود النخعي)
عن محمد بن سعيد عن عبادة بن نسي عن ابراهيم بن محيرز قال كان أحب الخيل الي
ساف المسلمين في عهد عمر وعثمان ومعاوية رضي الله تعالى عنهم الخصيان فانها أخفى
للسكينة والطلائع وابقى على الجهد (ابو جرير) قال أخبرني ابن جريج عن عطاء أنه لم ير
بأساً بخصاء الدواب (وابو جرير) عن أيوب عن ابن سيرين انه لم يكن يرى بأساً بالخصاء
ويقول لو تركت الفحولة لأكل بعضها بهضاً (وعمر ويونس) عن الحسن انه لم يكن يرى
بأساً بخصاء الدواب (سفيان بن عيينة) عن ابن طاووس عن أبيه انه خصى بعيراً

وله ونصل هذا السلام بالكلام على المسابير * وهي الاجناس المختلفة قال الكيميت

وتجمع المنفروقو * من القراعل والمسابر

يرمهم بأنهم أخلاط ومعلجون (وزعموا) ان السميع ولد الذئب من الضبع * ويزعمون
أن السميع كالحية لا تعرف اللال ولا تموت حتف أنفها ولا تموت الا بمرض يمرض لها
ويزعمون انه لا يمدو شئ كمدو السمع وانه أسرع من الريح والطير (وقال سهم بن
حنظلة) يصف فرسه

فأعص العواذل وارم الليل في عرض * بذى شيب يقاسي ليله خيبا
* كالسمع لم ينقب البيطار سرته * ولم يرجه ولم يغمز له عصبا *
(وقال ابو كناسة يصف فرسا)

والعقاب الطالب يضربها الطالب * وقد صوبت على عسبار
(وقال سؤر الذئب)

هو سمع اذا تمطر شيئا * وعقاب يحثها عسبار
يقول اذا اشتد هرب المطلوب الهارب من الطالب الجاد فهو أحث للطالب واذا صار
كذلك صار المطلوب حيثئذ في معني من يحث الطالب اذ صار افراط سرعته سببا
لافراط طلب العقاب (وقال ابن أخت تأبط شراً)

مسبل بالحي أحوى دفل * واذا يمدو فسمع أزل

وانما قال أزل وجمله عاديا ووصفه بذلك لانه ابن الذئب (وقال الاصمعي)
* يدير عيني لاطة عسباره * وقال في موضع آخر * كأن منها طرفه استماده *
وقال آخر * ياتي بها السمع الأزل الأطلسا * (وزعموا) أن ولد الذئب من
الكلبة الديسم (وروا) لبشار بن برد في الديسم العنزي أنه قال

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع * أتروى هجائي سادراً غير مقصر
وزارع اسم الكلب يقال للكلاب أولاد زارع (وزعم) صاحب المنطق ان أصنافاً أخر
من السباع المتزاوجات المتلافحات مع اختلاف الجنس والصورة معروفة التاج مثل

الذئب التي تسفد الكلاب في أرض رومية (قال) وتولد أيضا كلاب سلوقية من ثعالب وكلاب (قال) وبين الحيوان الذي يسمى باليونانية طاعويس وبين الكلب تحدث هذه الكلاب الهندية (قال) وليس يكون ذلك من الولادة الأولى (وزعم) أن نتاج الأولى يخرج صعبا وحشيا لا يألف ولا يؤلف (وزعم) أن الكلبة تعرض لهذا السبع حتى تلفح ثم تعرض لمثله مرارا حتى يكون جرو البطن الثالث قليل الصعوبة يقبل التلقين وانهم يأخذون أنثى الكلاب ويربطونها في تلك البرارى فتجىء هذه السباع وتسفدها وليس في الأرض أنثى تجتمع على حب سفادها ولا ذكر يجتمع له من النزوع الى سفاد الاجناس المختلفة أكثر في ذلك من الكلب والكلبة (قال) واذا ربطوا هذه الكلاب الاناث في تلك البرارى فان كانت هذه السباع هائجة سفدها وان لم يكن السبع هائجا فالكلبة مأكولة (وقال أبو عدنان)

أيا باكي الاطلاع في رسم دمنه * ترود بها عين المها والجأذر
وعانات جوال وهيق سفنج * وسنداوة فضفاضة وحضاجر
وسمع خفي الرز ثبت ودويل * وثرملة تمسداها وعسابر
(وقد سمعنا) ما قال صاحب المنطق من قبل وما يليق بمثله أن يخلد على نفسه في الكتب شهادات لا يحققها الامتحان ولا يعرف صدقها أشباهه من العلماء وما عندنا في معرفة ما ادعى الا هذا القول . وأما الذين ذكروا في أشعارهم السمع والعسابر فليس في ظاهر كلامهم دليل على ما ادعى عليهم الناس من هذا التركيب المختلف فأديننا الذي قالوا وأمسكنا عن الشهادة فلم نجد عليها برهانا . وللناس في هذا الضرب ضروب من الدعوى وعلماء السوء يظهرون تجويزها وتحقيقها كالذى يدعون من أولاد السعالى من الناس كما ذكروا عن عمرو بن يربوع وكما يروى أبو زيد النحوى عن السعالى التي أقامت في بني تميم حتى ولدت فيهم فلما رأت برقاً يلعب من شق بلاد السعالى حنت وطارت اليهم فقال شاعرهم

رأى برقاً فوضع فوق بكر * فلا ياً ما أسال وما أغما

(وأنشدني) أن الجن طرقتهم فقل

أتوا ناري فقلت منون أتم * فقالوا الجن قلت عموا ظلاما

فقلت الى الطعام فقال منهم * زعيم نخسد الانس الطعاما

ولم أعب الرواية وانما عبت الايمان بها والتوكيد لمعانيها فأكثر من يروي هذا الضرب على التعجب منه وعلى أن يجعل الرواية سببا لتعريف الناس حق ذلك من باطله وأبو زيد وأشباهه مأمونون على الناس الا أن كل من لم يكن متكهما حاذقا وكان عند العلماء قدوة واماما فما أقرب افساده لهم من افساد المتعمد لافسادهم (وأنشدوا) في تثبيت أولاد السعلاة

أقول جمع من بوان ووتد * وحسن أن كلقتني مالم أجد

مالم تقل جيء بأبان أوأحد * أوولد السعلاة أو جرو الاسد

أو ملك الاعجام مأسورا بقصد

(وقال آخر)

ياقاتل الله بنى السعلاة * عمرا وقابوسا شرار الناث

(وذكروا) أن جرهما كان من نتاج ما بين الملائكة وبنات آدم وكان الملك من الملائكة اذا عصي ربه في السماء أهبطه الى الارض في صورة رجل وفي طبيعته كما صنع بهاروت وماروت حين كان من شأنهما وشأن الزهرة وهي أناهيد ما كان قلبا عصى الله تعالى بعض الملائكة وأهبطه الى الارض في صورة رجل تزوج أم جرهم فولدت له جرهما ولذلك قال شاعرهم

لأهم أن جرهما عبادكا * الناس طارف وهم تلاكدا

(ومن) هذا النسل ومن هذا التركيب والنحل كانت بلقيس مملكة سبأ وكذلك كان ذو القرنين كانت أمه فيرى آدمية وأبوه عبري من الملائكة . وكذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه رجلا يتأدي ياذا القرنين فقال أفرغتم من أسماء الانبياء فارتفعتم الى أسماء الملائكة (وروي) المختار بن أبي عبيد ان عليا كان اذا ذكر ذا القرنين

قال ذلك الملك الأمسط (وزعموا) ان التناكح والتلاقي قد يقع بين الجن والانس لقوله تعالى وشاركهم في الاموال والأولاد وذلك أن الجنيات انما تعرض لصرع رجال الانس على جهة التمشق وطلب السفاد وكذلك رجال الجن لنساء بني آدم ولولا ذلك لعرض الرجال للرجال والنساء للنساء ونساءهم للرجال والنساء. ومن زعم أن الصرع من المرأة رد قوله تعالى الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس وقال تعالى لم يطمئن انس قبلهم ولا جان فلو كان الجان لا يفتض الآدميات ولم يكن ذلك قط وليس ذلك في تركيه لما قال الله تعالى هذا القول (وزعموا) أن النسناس تركيب ما بين الشق والانسان (وزعمون) أن خلقا من وراء السد تركيب من النسناس والناس والشق وأجوج ومأجوج (وذكروا) عن الواق واق والدوال أنهم نتاج ما بين بعض النباتات والحیوان (وذكروا) أن أمة كانت في الارض فأمر الله تعالى الملائكة فاجلوهم واياهم عنوا بقولهم أن يجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ولذلك قال الله عز وجل لا دم وحواء ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين فهذا يدل على أن ظلما كان (قال الأصبی) أوخلف في أرجوزة مشهورة ذكر فيها طول عمر الحية

أرقش أن أسبط أو ثني * حسبت ورما خالط اليرنا

خالطه من هاهنا وهنأ * اذا أتى إذ الحداة استنا

(قال) وكان يقال لتلك الامة مهنا (وزعم المجوس) أن الناس من ولد مهنة ومهينة وانهما تولدا فيما بين أرحام الارضين ونطقتين انتدرا من عيني ابن هرمرز حين قتله وهماقات أصحاب الاثنين كثيرة في هذا الباب ولولا أني أحببت أن تسمع نوما من الكلام ومبالغ الرأي لتحدث لله تعالى شكراً على السلامة لما ذكرت لك كثيرا من هذا الجنس (وزعم) ابن هيثم أنه رأى بالكوفة فتى من ولد عبد الله بن هلال الحميري صديق ابليس وخخته وانهم كانوا لا يشكون ان ابليس جده من قبل أمهاته. وستقول في ذلك بالذي يجب ان شاء الله تعالى وصلة هذا الكلام بحجى بعد هذا ان شاء الله تعالى (وقلت) ولو تم

للكلب معنى السبع وطباعه لما ألف الانسان واستوحش من السبع وكره النياض وألف
الدور واستوحش من البرارى وجانب القفار وألف المجالس والديار ولو تم له معنى
البهيمة في الطبع والخلق والنذاء لما أكل الحيوان وكلب على الناس نعم حتي ربما كلب
ووثب على صاحبه وكلب على اهله (وقد ذكر ذلك طرفة فقال)

كنت لنا والدهور آونة * تقتل حال النعيم بالثؤس

ككلب طسم وقد يريه * يعله بالخليب في الغلس

ظل عليه يوما يفره * الا يبلغ في الدماء ينهس

(وقال) حاجب بن ذبيان المازني في مثل ذلك

وكم من عدو قد أعنهم عليكم * ببال وسلطان اذا سلم الجبل

كذي الكلب لما أسمن الكلب رابه * باحدى الدواحي حين فارقه الجهل

(وقال عوف بن الاحوص)

فاني وقيسا كالسمن كلبه * تخدشه أنيابه وأظافره

(وأنشد ابن الاعرابي لبعضهم)

وهم سمنوا كلبا يأكل لبعضهم * ولو ظفروا بالحزم أسمن الكلب

(وفي الأثر) سمن كلبك يأكلك * وكان رجل من أهل الشام مع الحجاج بن

يوسف وكان يحضر طعامه فكتب الى أهله يخبرهم بما هو فيه من الخصب وانه قد

سمن فكتبت اليه امرأته

أتهدي الى القرطاس والخبز حاجتي * وأنت على باب الامير بطين

اذا غبت لم تذكر صديقا وان تقم * فأنت على مافي يدك ضنين

فأنت ككلب السوء في جوع أهله * فيهل أهل الكلب وهو سمين

(وفي المثل) سمن كلب في جوع أهله وذلك انه عند الصواف يصيب المال والاخرج يعرض

للقوق وعلى انه حارس محترس منه ومؤنس شديد الايجاش من نفسه واليف كثير

الخيانة على الله وانما اقتنوه على ان ينذرهم بموضع السارق وتركوا طرده لينبهم على

مكان المبيت ويدل على أنه رروق عندهم قول الشاعر

أخي ان سرى كلب فيت حلة * وجبجة للوطب ليلى تطلق

فهو سراق وصاحب بيات وهو نباش وآكل لحوم الناس الا انه يجمع سرقة الليل مع سرقة النهار ثم لا تجده أبداً يمشى في خزانة أو مطبخ أو عرصة دار أو في طريق أو في براري أو في ظهر جبل أو في بطن واد الا وخطمه في الارض يتشم ويستروح وان كانت الارض بيضاء وحصباء ودوية ملساء أو صخرة خلقاء حرصاً وجشماً وشرها وطمعاً نم حتى لا تجده أيضاً يري كلباً الا اشتم استه ولا يتشم غير هامنه ولا تراه يرمي بحجر أيضاً أبداً الا رجع اليه ففض عليه لانه لما كان لا يكاد يأكل الا شيئاً رموا به صار ينسى لفرط شره وغلبة الجشع على طبعه أن الرأى انما أراد عقره أو قتله فيظن لذلك أنه انما أراد إطعامه والاحسان اليه كذلك يخيل اليه فرط النهم وتوهمه غلبة الشره ولكنه رمى بنفسه على الناس عجزاً واؤماً وفولة ونقصاً وخاف السباع واستوحش من الصحارى ولما سمعوا بعض المفسرين يقول في قوله تعالى (وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) إن المحروم هو الكلب وسمعوا في المثل إصنعوا المعروف ولو الى الكلب عطفوا عليه واتخذوه في الدور وعلى أن ذلك لا يكون الا من سفلتهم وانغيبتهم ومن قل تقدره وكثر جهله ورد الآثار إما جهلاً وإما معاندة (وأما الديك) فمن بهائم الطير وبغائها ومن كاولها والعيال على أربابها وليس من أحرارها ولا من عتاقها وجوارحها ولا ممن يطرب بصوته ويشجى بلحنه كالقارى والديابي والشفانين والوراشين والبلابل والفواخت ولا ممن يوثق بمنظره ويمتع الابصار حسنه كالطواويس والتدارج ولا ممن يعجب بهدايته ويمقد الذمام بإلفه ونزاعه وشدة أنسه وحنينه وتريده برادته لك وتعطف عليه لحبه إياك كالحمام ولا هو أيضاً من ذوي الطيران منها فهو طائر لا يطير وبهيمة لا يصيد ولا هو أيضاً ممن يكون صيداً فيمتع من هذه الجهة ويراد لهذه اللذة (والخفاش) أمرط وهو جيد الطيران والديك كاس وهو لا يطير وأى شيء أعجب من ذى ريش أرضى ومن ذى جلدة هوائى وأجمع الخلق لخصال الخير

الانسان وليس الزواج الا في الانسان وفي الطائر فلو كان الديك من غير الطائر ثم كان
 ممن لا يزواج لقد كان قد منع هذه الفضيلة وعدم هذه المشاكلة الغريبة وحرّم هذا
 السبب الكريم والشبه المحمود فكيف وهو لا يزواج وهو من الطائر الذي ليس الزواج
 والالف وثبات العهد وطلب الذرة وحب النسل والرجوع الى السكن والحنين الى الوطن
 الاله والانسان وكل شيء لا يزواج فاما دخله النقص وخسر هذه الفضيلة من جهة
 واحدة وقد دخل الديك النقص من جهتين ووصف أبو الاخضر الحمانى الحمار وغير
 العانة خاصة فانه أمثل في باب المعرفة من الاهلى فذكر كيف يضرب في الانثى ووصف
 استبهامه عن طالب الولد وجهله بوضع الذرة وان الولد لم يجيء منه عن طلبه ولكن
 النطفة البرية من الاسقام اذا لاقت الارحام البرية من الاسقام وحدث التناج عن
 الخلقة وعن ماسويت عليه البنية وذكر أن نزوه على الأثان من شكل نزوه على الدير
 وإنما ذلك على قدر ما يحضره من الشبق ثم لا يلتفت الى دبر من قبل والى ما يلقح
 فقال لا مبتني لضني ولا بالمازل يقول هو لا يريد الولد ولا يزل والاشياء التي تألف
 الناس ولا تريد سواهم ولا تحن الى غيرهم كالمصفور والخطاف والكلب والنور والديك
 لا يألف منزله ولا ربه ولا يحن الى دجاجته ولا طروقه ولا يحن الى ولده بل لم يدر
 قط أن له ولدا ولودرى لكان على درايته دليل فاذا قد وجدناه لبيضة وفراجه الكائنة
 منه كما نجده لما لم يلد له ولما ليس من شكاه ولا يرجع الى نسبه فكيف تعرف الامور إلا
 بهذا وشبهه وهو مع ذلك أنه لا يعرف أهل داره ومهورات لا يثبت وجه صاحبه وهو
 لم يخاق الاعنده وفي ظله وفي طعامه وشربه وتحت جناحه والكلب على ما فيه يعرف
 صاحبه وهو والنور يعرفان أسماءهما ويأقنان وضعهما وان طردا رجعا وان أجيعا صبرا
 وان أهينا احتملا والديك يكون في الدار من لدن كان فروجا صغيرا الى أن صار ديكاً
 كبيراً وهو ان خرج من باب الدار وسقط على حائط من جيطان الجيران أو على موضع
 من المواضع لم يعرف كيف الرجوع وان كان يرى منزله قريباً وسبيل المطالب يسيراً
 ولا يذكر ولا يتذكر ولا يهتدى ولا يتصور له كيف يكون الاهتداء ولوحن لطالب

ولو احتاج لالتس ولو كان هذا الخبر في طباعه لظهر ولكنها طبيعة بلهاء مستهمة طامحة
 وذاهلة ثم يسفد الدجاجة ولا يعرفها هذا مع شدة حاجته اليهن وحرصه على السفاد
 والحاجة تقتق الحيلة وتدل على المعرفة الا ما عليه الديك فانه مع حرصه على السفاد
 لا يعرف التي يسفد ولا يقصد الى ولد ولا يحضن بيضا ولا يعطفه رحم فهو من هاهنا
 أحق من الجبارى وأحق من الضب وقال عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه كل شيء
 يجب ولده حتى الجبارى فضرب بها المثل كما ترى في الموق والغفلة وفي الجهل والبله
 وتقول العرب أعق من الضب لانه يأكل حسوله وكرم عند العرب حفظ الهرة لقولهم
 أبر من هرة وأعق من ضب فوجهوا أكل الهرة أولادها على شدة الحب لها ووجهوا
 أكل الضب لها على شدة البغض لها وليس ينجوا منه شيء منها الا بشغله بأكل
 أخوته عنه وليس يحرسها مما يأكلها الا ليأكلها ولذلك قال العباس بن عقيل لأبيه عقيل
 ابن علقمة^(١)

أكلت بنيك أكل الضب حتى * وجدت صرارة السكلا الويل
 فلو أن الأولى كانوا شهوداً * منعت فداء بنيك من بجيل
 وقال أيضاً *

أكلت بنيك أكل الضب حتى * تركت بنيك ليس لهم عديل
 وشبه السيد بن محمد الحميري عائشة رضي الله تعالى عنها في نسبها الحرب يوم الجبل
 لقتال بنينا بالهرة حين تأكل أولادها فقال
 جأت مع الأشقين في هودج * تزجي الى البصرة أجنادها
 كأنها في فعلها هرة * تريد أن تأكل أولادها
 وتقول العرب أيضاً أحق من جهينة وهي عرس الذئب لانها تدع ولدها وترضع
 ولد الضبع قال وهذا معني قول ابن جزل الطعان

(١) وفي الاغانى ان الابيات لارطاة بن سوية يخاطب بها عقيل لما ضربه بجبل فجه ابنه عباس
 فانتقم له وكان عقيل قد طرد منه قبل ذلك

كمرضة أولاد أخرى وضيعت * بنها فلم ترفع بذلك مرمعها
ويقولون إن الضبع اذا صيدت أو قتلت فإن الذئب يأتي أولادها بالاحم وأنشد الكميت
كما خاشرت في حضنها أم عامر * لندي الجبل حتى عال أوس عيالها
وأوس هو الذئب وقال في ذلك

في كل يوم من ذواله * ضغت يزيد على إباله

فلا حشونك مشقصاً * أوساً أويس من الهباله

الأوس الاعطاء وأويس هو الذئب وقال في ذلك الهذلي

يأليت شعري عنك والآمرأىم * ما فعل اليوم أويس في الغنم

وقال أمية بن أبي الصلت

وأبو اليتامى كان يحسن أوسهم * وبحوطهم في كل عام جاحد

ويقولون أحق من نعامة كما يقولون أشرد من نعامة قالوا ذلك لأنها تدع الحضن على
بيضها ساعة الحاجة الى الطعم فإن هي في خروجها ذلك رأت بيض أخرى قد خرجت
للطمحضنت بيضها ونسيت بيض نفسها ولعل تلك أن تصاد فلا ترجع الى بيضها
بالعراء حتى تهلك قالوا ولذلك قال ابن هرمة

فاني وتركي ندي الاكرمين * وقد حي بكفى زندا شجاحا

كتاركة بيضها بالعراء * وملبسة بيض أخرى جناحا

وقد تحضن الحمام على بيض الدجاج وتحضن الدجاجة بيض الطاووس فاما ان يدع
بيضه ويحضن بيض الدجاجة أو تدع الدجاجة بيضها وتحضن بيض الطاووس فلا فاما
فروج الدجاجة اذا خرج من تحت الحمامة فانه يكون أكبس فاما الطاووس الذي يخرج
من تحت الدجاجة فيكون أقل حسناً وأبفض صوتاً وكل بيضة في الأرض فإن اسم
الذي فيها والذي يخرج منها فريخ الابيض الدجاج فانه يسمى فروجا ولا يسمى فرخا
الا أن الشعراء يجمعون الفروج فرخا على التوسع في الكلام ويجوزون في الشعر أشياء
لا يجوزونها في غير الشعر قال الشاعر

لعمرى لأصوات المسكاكى بالضجى * وسوء تداعي بالعشى نواعبه
أحب الينا من فراخ دجاجة * ومن ذك أنباط تنوس غباغه
وقال الشماخ بن ضرار

ألا من مبلغ خافان عني * تأمل حين يضر بك الشتاء
فتجعل في جنابك من صغير * ومن شيخ أضربه الفناء
فراخ دجاجة يتبعن ديكاً * يلذن به اذا خمس الوغاء

قلت وأى شيء بلغ من قدر الكلب وفضيلة الديك حتى يتفرغ لذكر محاسنها
ومساوئها والموازنة بينهما والتنويه بذكرها شيخان من عليّة المتكلمين ومن الجلة
المتقدمين وعلى أنهما متى أبرما مدعا الحكم وأفضحا بهذه القضية صار بهذا التدبير
بهما حظ وحكمة وفضيلة وديانة وقلدها كل من هو دونها وسيعود ذلك عذراً لهما
إذا رأيتهما يوازنان بين الثباب وبنات وردان وبين الخنافس والجعلان وبين جميع
أجناس المجمع وأصناف الحشرات والخشاش حتى البعوض والقراش والديدان والقردان
فإن جاز هذا في الرأي وتم عليه العمل صار هذا الضرب من النظر عوضاً من النظر
في التوحيد وصار هذا الشكل من التميز خلفاً من التعديل والتجوز وسقط القول في
الوعد والوعيد ونسى القياس والحكم في الاسم وبطل الرد على أهل الملل والموازنة
بين جميع النحل والنظر في مرآشد الناس ومصالحهم وفي منافعهم ومراقفهم لأن
قلوبهم لا تنسع للجميع وأسنتهم لا تنطق بالكل وإنما الرأي أن تبدأ من القلق بالأعظم
والأخوف فالأخوف وقلت هذا باب من أبواب الفراغ وشكل من أشكال
التطرق وطريق من طرق المزاح وسبيل من سبل المضاحك ورجال الجد غير رجال
الفرزل وقد يحسن الشيء بالشباب ويقبح مثله من الشيوخ وأولا التحصيل والموازنة
والإبقاء على الأدب والديانة بشدة المحاسبة لما قالوا لكل مقام مقال ولكل زمان رجال
ولكل ساقطة لاقطة ولكل طعام أكلة قد زعم أناس أن كل إنسان فيه آلة المرفق
من المرافق وأداة المنفعة من المنافع ولا بد لتلك الطبيعة من حركة وإن أبطأت ولا بد

لذلك الكامن من ظهور فان أمكنه ذلك بعثه والاسرى اليه كما يسري السم في البدن
وكما يغى العرق كما أن البرزور البرية والحبة الوحشية الكامنة في أرحام الارضين لا بد
لها من حركة عند زمان الحركة ومن التفتق والانتشار في إبان الانتشار واذا صارت
الامطار لتلك الارحام كالنطفة وكان بعض الارض كالام الغازية فلا بد لكل ثدى
قوي أن يظهر قوته كما قال الأول

ولا بد للمصد وريو ما من النفث * ولا بد من شكوى اذا لم يكن صبر
ولذلك صار طلب الحساب أخف على بعضهم وطالب الطب أحب الى بعضهم
وكذلك النزاع الى الهندسة وشغف أهل النجوم بالنجوم وكذلك أيضاً ربما تحرك
له بعد السكرة واصرف رغبته اليه بعد السكرة على قدر قوة العرق في بدنه وعلي
قدر الشواغل له وما يعترض عليه فتجد واحدا يلجج بطلب الغناء واللحن وآخر يلجج
بشهوة القتال حتى يكتب مع الجند وآخر يختار وراقا وآخر يختار طلب الملك ويحمد
حرصهم على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ثم لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب
دون الآخر إلا بجملة من القول ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم
لما اختار ذلك في جملة ولا تفسير اذ كان لم يجر منه على عرق ولا اختاره على أرت
وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ويحركه في
بعض الجهات ولكن العجب ممن يموت مغنيا وهو لا طبع له في معرفة الوزن وليس
له جرم حسن فيكون ان فاته أن يكون معلما ومغني خاصة أن يكون مطربا ومغني عامة
وآخر قد مات على أن يذكر بالجود وان يسخر على الطعام وهو أبخل الخلق طبعا فتراه
كلنا يأخذ الطيبات ومستهترا بالكثير منها ثم هو أبدا مفتضح وأبدا منتقض الطباع
ظاهر الخطأ سيئ الجزع عند مؤاكلة من كان هو الداعي له والمرسل اليه والعارف
بمقدار لقمه ونهاية أكله فان زعمتم ان كل واحد من هؤلاء انما هو رهن بأسبابه وأسير
في أيدي علله عذرتهم جميع اللثام وجميع المقصرين وجميع الفاسقين والضالين وان كان
الامر التمكن دون التسخير أفليس من أعجب العجب ومن أسوأ التقدير والتثليل

بين الديكة والسكلاب قد عرفنا قولك وفهمنا مذهبك فأما قولك وما بلغ من خطر الديك وقدرك السكلاب فان هذا ونحوه كلام عبد لم يفهم عن ربه ولم يعقل عن سيده الا بقدر فهم العامة أو الطبقة التي تلي العامة كأنك فهمك الله تعالى تظن أن خلق الحية والمقرب والتدبير في خلق القراش والذباب والحكمة في خلق الذئاب والاسد وكل ميفض اليك أو تحقر عندك أو مسخر لك أو وائب عليك ان التدبير فيه مختلف أو ناقص وان الحكمة فيه صغيرة او مزوجة (اعلم) ان المصلحة في امر ابتداء الدنيا الي انقضاء مدتها متزاج الخير بالشر والضار بالنافع والمكروه بالسار والضعة بالرفعة والكثرة بالقلة ولو كان الشر صرفا هلك الخلق أو كان الخير محضا سقطت المحنة وتقطعت أسباب الفكرة ومع عدم الفكرة يكون عدم الحكمة ومتي ذهب التخير ذهب التمييز ولم يكن للعالم تثبيت وتوقف وتعلم ولم يكن علم ولا يعرف باب التدبير ولا دفع المضرة ولا اجتلاب المنفعة ولا صبر على مكروه ولا شكر على محبوب ولا تفاضل في بيان ولا تنافس في درجة وبطلت فرحة الظفر وعز الغلبة ولم يكن علي ظاهرها حق بحد عز الحق ومبطل بحد ذل الباطل وموفق بحد برد اليقين وشاك بحد نقص الحيرة وكرب الوجوم ولم تكن للنفوس آمال ولم تشبعها الاطماع ومن لم يعرف الطمع لم يعرف اليأس ومن جهل اليأس جهل الامن وعادت الحال من الملائكة الذين هم صفوة الخلق ومن الانس الذين فيهم الانبياء والاولياء الى حال السبع والهيمة والى الغباوة والبلادة والى حال النجوم في السخرة فانها انقص من حال البهائم في الرفعة ومن هذا الذي يسره أن يكون الشمس والقمر والنار والثليج أو برجاً من البروج أو قطعة من النيم أو يكون الحجرة بأسرها او مكبلاً من الماء أو مقداراً من الهواء وكل شيء في العالم فانما هو للانسان ولكل مختبر ومختار ولاهل العقول والاستطاعة ولاهل التبيين والروية وأين تقع لذة الهيمة بالعلوفة ولذة السبع بلطم الدم وأكل اللحم من سرور الظفر بالاعداء ومن اقتتاح باب العلم بعد ادمان القرع وأين ذلك من سرور السودد ومن عز الرياسة وأين ذلك من حال النبوة والخلافة

ومن عزها وساطع نورها وأين تقع لذة درك الحواس الذي هو ملاقة المطم والمشرّب وملاقاة الصوت المطرب واللون المونق واللبسة اللينة من السرور بنفاذ الامر والنهي وبجواز التوقيع وبما يوجب الخاتم من الطاعة ويلزم من الحجة ولو استلّجّت الامور بطل التمييز واذا لم تكن كلفة لم تكن مثوبة ولو كان ذلك لبطلت ثمرة التوكل على الله تعالى واليقين بأنه الوزر والحافظ والكافي والرافع وان الذي يحاسبك أجود الاجودين وأرحم الراحمين وأنه يقبل اليسير ويهب الكثير ولا يهلك عليه الا هالك ولو كان الامر على ما يشتهي الغرير والجاهل بدواب الامور لبطل النظر وما يشعذ عليه وما يدعوه اليه ولتمطلت الارواح من معانيها والمقول من ثمارها ولعدمت الاشياء حظوظها وحقوقها فسبحان من جعل منافعها نعمة ومضارها ترجع الى أعظم المنافع وقسمها بين ملذ ومؤلّم وبين مؤنس وموحش وبين صغير حقير وجليل كبير وبين عدو ورسدك وبين عقل يحرسك وبين مسالم يمنعك وبين معين يعضدك وجعل في الجميع تمام المصلحة وباجتماعها تتم النعمة وفي بطلان واحد منها بطلان الجميع قياساً قائماً وبرهاناً واضحاً فان الجميع انما هو واحد ضم الي واحد وواحد ضم اليهما ولان الشكل أبعاض ولان كل جثة فن أجزاء فاذا جوزت رفع واحد والاخر مثله في الوزن وله مثل علته وحظه وانصيبه فقد جوزت رفع الجميع لانه ليس الاول بأحق من الثاني فالحق الذي رجوت فيه ابطال الاول والثاني كذلك والثالث والرابع حتى تأتي على الشكل وتستخرج الجميع كذلك الامور الماطشنة والاسباب المفيدة ألا ترى أن الجليل ليس بادل على الله تعالى من الحصاة وليس الطاوس المستحسن بادل على الله تعالى من الخنزير المستقبح والنار والتاج وان اختلفا في جهة البرودة والسخونة فانهما لم يختلفا في جهة البرهان والدلالة وأظنك ممن يرى ان الطاوس اكرم على الله تعالى من الغراب وان التدرج اعز على الله تعالى من الحداة وان الغزال احب الي الله تعالى من الذئب فانما هذه امور فرقها الله تعالى في عيون الناس وميزها في طبائع العباد فجعل بعضها بهم أقرب شها وجعل بعضها انسيا وجعل بعضها وحشيا وبعضها عاديا وبعضها قابلاً وكذلك الدرة والخزرة

والثمرة والجمرة فلا تذهب الى ما تريك العين واذهب الى ما يريك العقل وللأمور
 حكمان حكم ظاهر للحواس وحكم باطن للعقول والعقل هو الحجة وقد علمنا أن خزنة
 النار من الملائكة ليسوا بدون خزنة الجنة وإن ملك الموت ليس بدون ملك السحاب
 وإن أنا بالنفث وجلب الحياة وجبريل الذي ينزل بالعذاب ليس بدون ميكائيل الذي
 ينزل بالرحمة وإنما الاختلاف في المطيع والمعاصي وفي طبقات ذلك ومواضعه والاختلاف
 بين أصحابنا أنهم إذا استوتوا في المعاصي استوتوا في العقاب وإذا استوتوا في الطاعة
 استوتوا في الثواب وإذا استوتوا في عدم الطاعة والمعصية استوتوا في النازل هذا هو
 أصل المقالة والقطب الذي تدور عليه الرحي وقد قال الله عز وجل (والذين والزيتون)
 فزعم زيد بن أسلم أن التين دمشق والزيتون فلسطين وللغالية في هذا تأويل أرجب
 عن التعبير عنه وذكره وقد أخرج الله تبارك وتعالى الكلام مخرج القسم وما تعرف
 دمشق إلا بدمشق ولا فلسطين إلا بفلسطين فإن كنت إنما تقف من ذكر التين على
 مقدار طم يابسسه ورطبه وعلى الاكتنان بورقه وأغصانه والوقود بعيدانه وأنه نافع
 لصاحب السبل وهو غذاء قوي ويصلح في مواضع من الدواء وفي الاضمدة وأنه
 ليس شيء حلوا الا وهو ضار بالاسنان غيره وأنه عند أهل الكتاب الشجرة التي أكل
 منها آدم عليه السلام وبورقها ستر السوء عند نزول العقوبة وإن صاحب البواسير
 يأكله ليزلق عنه الثقل ويسهل عليه مخرج البول وتقف من الزيتون على زيتيه والاصطباح
 به وعلى التأدم بهما والوقود بشجرهما وما أشبه ذلك من أمرها فقد أسأت ظنا بالقرآن
 وجهلت فضل التأويل وليس لهذا المقدار عظمها الله عز وجل وأقسم بهما ونوه بذكرهما
 ولو وقفت على جناح بعوضة وقوف معتبر وتأملت تأمل متفكر بعد أن تكون ثاقب النظر
 سليم الآلة غواصا على المعاني لا يمتريك من الخواطر الاعلى حسب صحة عقلك ولا من
 الشواغل الامازاد في نشاطك للملأت مما توجدهك العبدة من غرائب الطوامير الطوال
 والجلود الواسعة الكبار ولرايت ان له من كثرة التصرف في الاماجيب ومن قلبه في
 طبقات الحكمة ولرايت له من الغزر والريع ومن الحلب والدر ولا ينحبس عليك من كوامن

المعاني ودقائقها ومن خفيات الحكم وينابيع العلم مالا يشتد معه تعجبك ممن وقف على مافي الديك من الخصال العجيبة وفي الكلب من الامور التريبة ومن أصناف المنافع وقنون المرافق وما فيها من المحن الشداد ومع ما أودعا من المعرفة التي متى تجلت لك تصاعر عندك كبير ماتستظم وقل في عينك كثير ماتستكثر كانتك تظن ان شيئاً وان حسن عندك في ثمنه ومنظاره ان الحكمة التي هي في خلقه انما هي على مقدار ثمنه ومنظره وقد قال الله تعالى (ولوان مافي الارض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله) والكلمات في هذا الموضع ليس يريد بها القول والكلام المؤلف من الحروف وانما يريد النعم والأعاجيب والصلاة وما أشبه ذلك فان كلا من هذه القنون لو وقف عليه رجل رقيق اللسان صافي الذهن صحيح الفكر تام الاداء لما برح ان تحسره المعاني وتذمره الحكم وقد قال المتكلمون والروساء والجللة العظام في التمثيل بين الملائكة والمؤمنين وفي فرق ما بين الجن والانس وطباع الجن أبعد من طباع الانس ومن طباع الديك ومن طباع الكلب وانما ذهبوا الى الطاعة والمعصية ويخيل الى انك لو سمعتهما يمثلان ما بين التدرج والطاؤوس لما اشتد تعجبك ونحن نرى أن تمثيل ما بين خصال الذرة والحمامة والفيل والبعير والثعلب والذئب أعجب ولسنا نغنى ان للذرة مالا طاؤوس من حسن ذلك الريش وتلاوينه وتعاريفه ولا ان لها غناء القرس في الحرب والدفع عن الحرم لكننا اذا أردنا مواضع التدبير العجيب من الخلق الخسيس والحسن اللطيف في الشيء السخيف والنظر في العواقب من الخلق الخارج من حدود الانس والجن والملائكة ولم نذهب الى ضخم البدن وعظم الحجم ولا الى المنظر الحسن ولا الى كثرة الثمن وفي القرد أعاجيب وفي الدب أعاجيب وليس فيها كبير مرفق الا بقدر ماتتسب به القردة وانما قصدنا الى شيئين يشيع القول فيها ويكثر الاعتبار مما يستخرج العلماء من خفي أمرها ولو جمعنا بين الديك وبين بعض ما ذكرت وبين الكلب وبين بعض ما وصفت لا تقطع القول قبل أن يبلغ حد الموازنة والمقابلة وقد ذكرت ان بعض مادعائك الى الإنكار عليهما والتعجب من أمرهما سقوط قدر الكلب

ونذاته وبه الديك وغباوته وان الكلب لا بهيمة تامة ولا سبع تام وما كان ليخرجه من شيء من حدود الكلاب الى حدود الناس مقدار ما هو عليه من الانس بهم فقد يكون في الشيء بعض الشبه من شيء ولا يكون ذلك مخرجا لهما من أحكامهما وحدودهما وقد يشبه الشعراء والعلماء والبلغاء الانسان بالقمر والشمس والنيث والبحر وبالأسد والسيف وبالحية وبالنجم ولا يخرجونه بهذه المعاني الى حد الانسان واذا ذموا قالوا هو الكلب والخنزير وهو القرد والجمار وهو الثور وهو التيس وهو الذيب وهو المقرب وهو الجمل ثم لا يدخلون هذه الاشياء في حدود الناس ولا أسمائهم ولا يخرجون ذلك الانسان الى هذه الحدود وهذه الاسماء وسموا الجارية غزالا وسموها أيضاً خشفاً ومهرة وفاخنة وحمامة وزهرة وقضييا وخيزرانا على ذلك المعنى وصنعوا مثل ذلك بالبروج والكواكب فذكروا الاسد والثور والجمل والجدى والمقرب والحوت وسموها بالقوس والسنبلة والميزان وغيرها وقال في ذلك ابن عسلة الشيباني

فصحوت وانمري بحسبها * عم السماك وخالة النجم

ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال (نعمت العمة لكم النخلة) وهذا الكلام صحيح المعنى لا يعنيه الا من لا يعرف مجاز الكلام وليس هذا مما يطرد لنا ان نقيسه وانما تقدم على ما أقدموا ونحجم عما أحجموا وننتهي الى حيث انتهوا وراهم يسمون الرجل جملاً ولا يسمونه بغيراً ولا يسمون المرأة ناقةً ويسمون الرجل ثوراً ولا يسمون المرأة بقرة ويسمون الرجل حمراً ولا يسمون المرأة أثناءً ويسمون المرأة نعجة ولا يسمونها شاة وهم لا يضعون نعجة اسماً مقطوعاً ولا يسمون علامة مثل زيد وعمر ويسمون المرأة عنزاً أو ما علمت ان الانسان الذي خلقت السموات والأرض من أجله وما بينهما كما قال عز وجل (سخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً) منه انما سموه العالم الصغير سيلان العالم الكبير لما وجدوا فيه من جمع اشكال ما في العالم الكبير ووجدنا له الحواس الخمس ووجدوا فيه الحسوسات الخمس ووجدوه يأكل اللحم والحب ويجمع بين ما تقتات بهيمة والسبع ووجدوا فيه صولة الجمل ووثوب الأسد وغدر

الذئب وروغان الثعلب وجبن الصفرد وجمع الذرة وصفة السرقة وجود الديك والف
الكب واهتداء الحمام وربما وجدوا فيه مما في البهائم والسباع خلقين أو ثلاثة ولا يبلغ
أن يكون جملاً بأن يكون فيه اهتداؤه وغيرته وصولته وحقده وصبره على حمل الثقل
ولا يلزم شبه الذئب بقدر ما يتهاى فيه من مثل غدره ومكره واسترواحه وتوحشه
وشدة نكره كما أن الرجل يصيب الرأي الغامض المرة والمرة والثلاث ولا يبلغ ذلك
المقدار أن يقال له داهية وذو نكر أو صاحب بزلء وكما يخطئ الرجل فيفحش خطأؤه
في المرة والمرة والثلاث فلا يبلغ الأمر به أن يقال له غبي وابله ومنقوص وسموه
العالم الصغير لأنهم وجدوه يصور كل شيء بيده ويحكى كل صوت يسميه وقالوا لأن
أعضائه مقسومة على البروج الاثني عشر والنجوم السبعة وفيه الصفراء وهي من نتاج
النار وفيه السوداء وهي من نتاج الارض وفيه الدم وهو من نتاج الهواء وفيه البهائم
وهو من نتاج الماء وعلى طبائمه الاربع وضعت الأوتاد الاربعة فجعلوه العالم الصغير
اذا كان فيه جميع أجزائه واختلاطه وطبائمه ألا ترى أن فيه طبائع الغضب والرضي
 وآلة اليقين والشك والاعتقاد والتمني وفيه طبائع الفطنة والغباء والسلامة والنكر
والنصيحة والفتش والوفاء والفدر والرياء والاخلاص والحب والبغض والجد والهزل
والبخل والجود والاقتصاد والسرف والتواضع والكبر والانس والوحشة والفكرة
والامهال والتمييز والخطب والجبن والشجاعة والحزم والاضاعة والتبذل والتمرر والادخار
والتوكل والقناعة والحرص والرغبة والزهد والسخط والرضي والصبر والجزع والذكر
والنسيان والخوف والرجاء والطمع واليأس والتزهد والطبع والشك واليقين والحياء
والفحة والسكران والاشاعة والاقرار والانكار والعلم والجهل والظلم والانصاف والطلب
والهرب والخذل وسرعة الرضي والحدة وبعد الغضب والسرور والحلم واللذة والآلام
والتأميل والتمني والاصرار والندم والجحاح والبذات والهي والبلاغة والنطق والخرس
والتصميم والتوقف والتغافل والتفاطن والنفو والمكافأة والاستطاعة والطبيعة وما
لا يحصى عدده ولا يعرف حده فالكب سبع وان كان بالناس أنيساً ولا يخرججه

الخصلة والخصلتان مما قارب بعض طبائع الناس الى أن يخرجهم من السكينة قال وكذلك الجميع وقد عرفت باطن شبه السكب بباطن الانسان وشبه ظاهر القرد بظاهر الانسان ترى ذلك في طرفه وتتميز عينه وفي ضحكته وفي حكايته وفي كفه وأصابعه وفي رفقها ووضعها وكيف يتناول بها وكيف يجزئ اللقمة الى فيه وكيف يكسر الجوز ويستخرج له وكيف يلقي كلما أخذه وأعيد عليه وانه من بين جميع الحيوان اذا سقط في الماء غرق مثل الانسان ومع اجتماع أسباب المعرفة فيه يفرق الآن يكتسب معرفة السباحة وان كان طبعه أوفى واكمل فهو من هاهنا أنقص وأكل وكل شيء فهو يسبح من جميع الحيوانات مما يوصف بالمعرفة والفطنة وما يوصف بالقبادة والبلادة وليس يصير القرد بذلك المقدار من المقاربة الى أن يخرج من بعض حدود القروء الى حدود الانسان وزعمت ان مما يمنع من التمثيل بين الديك والسكب انه حارس محترس منه وكل حارس من الناس فهو حارس غير مأمون تبدله ولقد سألت زبادلية من الليالي من على شرطكم قالوا بلج بن نشبة الجشمي فقال

وساع مع السلطان يسمى عليهم * ومحترس من مثله وهو حارس
ويقال ان الشاعر قال هذا الشعر في الفلاس النهشلي حين ولي شرطة الحارث بن عبد الله

أقل على اللوم يا ابنه مالك * وذمى زمانا ساد فيه الفلاس
وساع مع السلطان يسمى عليهم * ومحترس من مثله وهو حارس
وليس يحكم لصغار المضار على كبارها بل الحكم للنامر على المغمور والفاخر على المقهور ولوقد حكينا ما ذكر هذا الشيخ من خصال السكب وذكر صاحبه من خصال الديك أتقنت أن العجلة من عمل الشيطان وان العجب بنس صاحب وقلت وما يبلغ من قدر السكب ومن مقدار الديك أن يتفرغ لهما شينخان من جلة المعتزلة وهم أشرف أهل الحكمة فأى شيء بلغ غفر الله تعالى لك من قدر جزء لا يتجزأ من رسل عالم والجزء الأقل من أول قطع الدرة للمكان السحيق والصحيفة التي لا عمق لها ولا شيء

يعنون بذلك وما يبلغ من غمته وقدر حجمه حتى يتفرغ للجدال فيه الشيوخ الجلة والكهول
 العلية وحتى يجتاروا النظر فيه على التسبيح والتهليل وقراءة القرآن وطول الانتصاب
 في الصلاة وحتى يزعم أهل أنه فوق الحج والجهاد وفوق كل بر واجتهاد فإن زعمت
 أن ذلك كله سواء طالّت الخصومة معك وشغلتنا عما هو أولى بنا فيك على أنك إذا
 عممت ذلك كله بالذم وجلته بالعيب صارت المصيبة فيك أجل والعزاء عنها أعسر وإن
 زعمت أن ذلك إنما جاز لأنهم لم يذهبوا إلى الثمان الاعيان في الأسواق وإلى عظم الحجم
 وإلى ما يروق العين ويلائم النفس وأنهم إنما ذهبوا إلى عاقبة الأمر فيه وإلى نتيجته
 وما يتولد عنه من علم النهايات ومن باب الكل والبعض وكان ويكون ومن باب ما يحيط
 به العلم أو ما يفضل عنه ومن فرق بين مذاهب الدهرية ومذاهب الموحدين فإن كان هذا
 العذر مقبولا وهذا الحكم صحيحا فكذلك يقول في الكلب لأن الكلب ليس له
 خطر ثمين ولا قدر في الصدر جليل لأنه إن كان كلب صبيد فديته أربعون درهما
 وإن كان كلب ضرع فديته شاة وإن كان كلب دار فديته زنبيل من تراب حق على
 القاتل أن يؤدبه وحق على صاحب الدار أن يقبله فهذا مقدار ظاهر حاله وكوأمّن خصاله
 ودقائق الحكمة فيه والبرهانات على عجيب تدبير الرب تعالى ذكره فيه على خلاف
 ذلك فلذلك استجازوا النظر في شأنه والتمثيل بينه وبين نظيره وتعلم أيضا مع ذلك أن
 الكلب إذا كان فيه مع نخوله وسقوطه من عجيب التدبير والنعمة السابغة والحكمة
 البالغة مثل هذا الإنسان الذي له خلق الله السموات والأرض وما بينهما أحق بأن
 يشكره ويحمد الله تعالى على ما أودعه من الحكمة العجيبة والنعمة السابغة وقلت ولو
 كان بدل النظر فيها النظر في التوحيد وفي نفي التشبيه وفي الوعد والوعيد وفي التعديل
 والتجوير وفي تصحيح الاخبار والتفضيل بين علم الطبائع والاختيار لكان أصوب
 والعجب أنك عمدت إلى رجال لا صناعة لهم ولا تجارة إلا الدعاء إلى ما ذكرت والاحتجاج
 بما وصفت والا وضع الكتب فيه والولاية والمداوة فيه ولا لهم لذة ولا لهم ولا مذهب
 ولا مجاز إلا عليه واله فحين أرادوا أن يقسطوا بين الجميع بالخصص ويمسكوا بين

الكل باعطاء كل شيء نصيبه حتى يقع التعديل شاملا والتقسيم جامعا ويظهر بذلك الخفى من الحكم والمستور من التدبير اعترضت بالتمتع والتعجب وسطرت الكلام وأطالت الخطب من غير أن يكون صوب رأيك اديب وشايك حكيم وسأضرب لك مثلا قد استوجبت أغلظ منه وتعرضت لأشد منه ولكننا نستأني بك وتنتظر أوبتك وجدنا لجميع أهل النقص ولأهل كل صنف منهم نسكا يعتمدون عليه في الجبال ويحتسبون به في الطاعة وطالب المثوبة ويفزعون اليه على قدر فساد الطباع وضعف الأصول واضطراب الفرع مع خبث المنشأ وقلة الثبوت والتوقف ومع كثرة التقلب والافدام مع أول خاطر فنسك المريب المرتاب من المتكلمين أن يتحلى برى الناس بالريبة ويتزين باضافة ما يجد في نفسه الى خصمه خوفا من أن يكون قد فطن له فهو يستر ذلك الداء برى الناس به ونسك الخارجي الذي يتحلى به ويتزيا بجماله اظهار استعظام المعاصي ثم لا يلتفت الى مجاوزة المقدار والى ظلم العباد ولا يقف على ان الله تعالى لا يحب أن يظلم أظلم الظالمين وان فى الحق ماوسع الجميع ونسك الخراساني أن يجمع وينام على فقاء ويفقد الرياسة ويتمى للشهادة ويسط لسانه بالحسبة وقد قالوا اذا نسك الشريف تواضع واذا نسك الوضيع تكبر وتفسيره قريب واضح ونسك الكوفي والجنسدى طرح الديوان والزيارة للسلطان ونسك دهاقين السواد ترك شرب المطبوخ ونسك الخصى لزوم طرسوس واظهار مجاهدة الروم ونسك الرافضي ترك النبد ونسك البستاني ترك سرقة الثمر ونسك المنفي الصلاة في الجماعة وكثرة التسبيح والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ونسك اليهودى التشدد في السبت واقامته والصوفى اظهار النسك بين المسلمين اذا كان فضلا لبعض العمل تطرف واظهار تحريم المكاسب وعادساتلا وجمل مسائله وسيلة الى تعظيم الناس له واذا كان النصراني فسيلا ندلا مبغضا للعمل ترهب ولبس الصوف لأنه واثق أنه متى لبس وتزيا بذلك الذي وتحلى بذلك اللباس واظهر تلك السيماء قد وجب على أهل اليسر والثروة منهم أن يعولوه ويكنفوه ثم لا يرضى بان ربح الكفاية باطلا حتى استطال بالمرتبة فاذا ربح المتكلم المريب أهل البراءة ظن انه

قد حول ريبته الى خصمه وحول براءة خصمه اليه واذا صار كل واحد من هذه الاصناف الى ما ذكرنا فقد بلغ الامنية ووقف على النهاية فاحذر أن تكون منهم (واعلم) انك قد اشبهتهم في هذا الوجه وصارعتهم في هذا المذهب

- باب -

نما قدمنا ذكره وبينه وبين ما ذكرنا بعض الفرق يقال أجزأ من الليث واجبن من الصفرد واسخى من لافظة واصبر على الهون من كلب واحذر من عقق وازهي من غراب واضع من شرفة واطلم من حية واغدر من الذئب وأخبث من ذئب ضمير وأشد عداوة من عقرب وأروغ من ثعلب وأحق من حبارى واهدى من قطاة وكذب من فاختة والأثم من كلب على جيفة وأجمع من ذرة وأضل من حمار أهلى وأعق من ضب وأبر من هرة وأنقر من الظليم وأضل من ورل وأضل من ضب وأضل من الخيفة فيعبرون عن هذه الاشياء بعبارة كالعبارة عن الناس في مواضع الاحسان والاساءة حتي كأنهم من الملوين والمشكورين ثم يعبرون في هذا الباب الآخر بدون هذا التعبير ويجعلون خيرهم مقصورا على ما في الخلقة من الفريزة والقوى فيقولون أبصر من عقاب وأسمع من فرس وأطول ذماء من ضب وأصح من الظليم والثاني يشبه العبارة عن الحمد والذم والاول يشبه العبارة عن السلامة والشكر وانما قلنا ذلك لان كل مشكور محمود وليس كل محمود مشكورا وكل مالم مذموم وليس كل مذموم مالم وقد يمدون البلدة ويذمون الأخرى وكذلك الطعام والشراب وليس ذلك على جهة اللوم ولا على جهة الشكر لان الآخر لا يقع الا على جهة التخيير والتسكف والا على ما يقال التني بالاستطاعة والاول انما ينال بالخلقة وبمقدار من المعرفة ولا يبلغ أن يسمى عقلا كما أنه ليس كل قوة تسمى استطاعة والله سبحانه وتعالى أعلم

- باب -

ما ذكر صاحب الديك من ذم الكلاب وتعداد أصناف معائبها ومثالبها من يؤمها وخبئها وضعفها وشرها وغدرها وبذائها وجهلها وتسرعها ونفثها وقدرها وما جاء في

الآثار من النهى عن اتخاذها وإمسأها ومن الامر بقتلها وطردها ومن كثرة جنائياتها وقلة ودها ومن ضرب المشل بلؤمها ونذاتها وقبحها وقبح معاطاتها وعن سماجة نباها وكثرة أذاها وتقذر المسلمين من درنها وانها كالخلق المركب والحيوان الملقق كالبعل في الدواب والزايغي من الحمام وانها لا سبع ولا بهيمة ولا إنسية ولا جنية وانها من الجن دون الجن وانها مطايا الجن ونوع من المسخ وانها تنبش القبور وتأكل الموتى وانها يمتريها الكلاب من أكل لحوم الناس فاذا حكينا ذلك حكينا قول من عدد محاسنها وصنف مناقبها وأخذنا من ذكر أسماؤها وأنسابها واعراقها وتقذية الجال إياها واستهتارهم بها وذكر كسبها وحراستها ووفائها وإلقها وجميع مناقبها والمرافق التي فيها وما أودعت من المعرفة الصحيحة والظن المعجبة والحسن اللطيف والأدب المحمود وذلك سوي صدق الاسترواح وجودة الشم وذكر حفظها ونفاذها وامتدائها وأبائها لصور أربابها وجيرانها وصبرها ومعرفتها بحقوق الكرام واهانتها للثام وذكر صبرها على الجفا واحتمالها للجوع وذكر ذمامها وشدة منعها ومعاقب الذمام منها وذكر يقظتها وقلة غفلتها وبسند أصواتها وكثرة نسلها وسرعة قبولها والقاحها وتصرف أرحامها في ذلك مع اختلاف طبائع ذكورها والذكور من غير جنسها وكثرة أعمامها وأخوالها وتردها في أصناف السباع وسلامتها من اعراق البهائم وذكر لغتها وحكايتها وجودة ثقافتها ومنها وخدمتها وجددها ولعبها وجميع أمورها بالأشعار المشهورة والاحاديث الماثورة وبالكاتب المنزل والامثال السائرة وعن تجربة الناس لها وراستهم فيها وما عاينوا منها وكيف قال أصحاب القال فيها وباخبار المتطيرين عنها وعن اسنادها ومنتهاى اعمارها وعدد جرائمها ومدة حملها وعن اسمائها وألقابها وسماتها وشياتها وعن دوائها وأدوائها وسياستها وعن الاتي لا تليق منها وعن اعراقها والخارجي منها وعن أصول مواليدها ومخارج بلدانها (وذكر) صاحب الديك ما يحفظ من أكل الكلاب للحوم الناس فقال قال الجارود بن أبي سمرة في ذلك

ألم تر أن الله ربي بحولة * وقوته أخزى بن عمرة مالكا

فمن كانت عنه بالمغيب سائلا * فقد صار في أرض الرصافة هالكا
تظل الكلاب العاديات ينشئه * اذا اجتن مستورا من الليل حالكا
وقال نقيع بن الصفار الحاربي من ولد محارب بن خضعة في حرب قيس وتغلب
أفنت بني جشم بن بكر حربنا * حتي تعادل ميل تغلب فاستوى
أكل الكلاب أنوفهم وخصام * فلتبك تغلب للأنوف وللخصا
وقال بن يعقوب الخزيمي وهو اسحاق بن حسان بن موسي في قتل حرب يبعداد
وهل رأيت القتيلان في ساعة المسمر ك معفورة مناخرها
كل فني مانع حقيقته * يشق به في الوغي مساعرها
باتت عليه الكلاب تنهشه * مخضوبة من دم أظافرها
وقال أبو الشمة وهو مروان ابن محمد مولى مروان بن محمد ويكنى أبا محمد
يوسف الشاعر فرخ * وجدوه بالأبله
حلقى قد تلقى * كامن في جوف جله
خيطوها خشية الكلاب عليه بمسلة

وذكر لي عن أبي بكر الهذلي قال كنا عند الحسن اذا قبل وكيع بن أبي سود فجلس
فقال يا أبا سعيد ما تقول في دم البراغيث يصيب الثوب اصيلي فيه فقال يا عبيد الله بلغني
دماء المسلمين كأنه كلب ثم يسأل عن دم البراغيث فقام وكيع يتخاج في مشية كتخلج
الجنون فقال الحسن ان الله في كل عضو منه نعمة فيستعين بها على المعصية اللهم لا تجعلنا
ممن يتقوى بنعمتك على معصيتك (وقال) صاحب الديك أشياء من الحيوان تضاف
الى تن الجلود وخبث الرائحة كريح أبدان الحيات وكنن الثيوس وحنان عرقها وكنن
جلد الكلب اذا أصابه مطر وضروب من التنن في سوي ذلك نحن ذا كروها ان شاء الله
تعالى وقال روح بن زنباع الجذامي في امرأته وضرب بالكلب المثل
رجى الكرائم معروف له أرج * وريحها ربح كلب مسه مطر
قال وكانت امرأة روح بن زنباع أم جعفر بنت النعمان بن بشير وكان عبد الملك

زوجه اياها وقال انها جارية حسناء فاصبر على بذاء لسانها وقال الاخر

وربح مجروب وربح جله * وربح كلب في غداة كله

وانشد أبو زيد في ذلك

كان ربحهم من خبث طعمتهم * ربح الكلاب ادماسها مطر

ومما ذكر به الكلب من أكله العذرة قول الراجز

احرص من كلب على غني صبي

وقال مثل ذلك حنظلة بن عمادة لابنه السرندي

ما للسرندي أطال الله ايمته * خلى اياه بقعر اليد وادبا

ربح خبيث يعاطي الكلب طعمته * وان رأى غفلة من جارة ولجا

ربته وهو مثل الفرخ أعظمه * والكلب يلحس من تحت استه الردجا

يقال للذي يخرج من بطن الصبي حين يخرج من بطن أمه عقى بكسر العين ويقال عقى

الصبي يعني عقيا فاذا اشتد بطنه للسن قيل ضرب ليسمن والعتي وهو العقية الغبية وياه

عني ابن عمر حين قبل له هلا بابت أخاك ابن الزير فقال ان أخي وضع يده في قيئه ودعا

الى البيعة اني لا انزع يدي من جماعة واضعافي فرقة وفي الحديث المرفوع الراجع في

هبتة كالراجع في قيئه وهذا المثل في الكلب ويقال أبخل من كلب على جيفة

وقال بعضهم في الكلب الجيفة أحب اليه من اللحم الفريض وأكل العذرة ويرجع

في قيئه ويشتر ببوله فيصير في جوف فيه وائفه ويحذفه تلقاء خيشومه وقال صاحب

الكلب إن كنتم انما تستسقطون الكلب وتستسفلونه بهذا وأشباهه فالجيفة أثن من

العذرة والعذرة شر من التي والجيفة أحب الى أشرف السباع ورؤسائها من اللحم البسيط

الفريض الفرض والاسد سيد السباع وهو يأكل الجيفة ولا يمرض لشرائع الوحش

وافتراس البهائم ولا للسائلة من الناس ما وجد في فريسته فضلة ويبدا بعد شرب الدم

فيقتر بطنه ويأكل ما فيه من القيئة والتفل والحشوة والزبل وهو يرجع في قيئه وعند

ورث السنور ذلك وهو المضروب به المثل في النجدة والبسالة وهو في شدة الاقدام

والصولة فيقال ما هو الا الاسد على برأته وهو أشد من الاسد وهو أجزأ من الليث
العادي وفلان أسد البلاد وهو الاسد الاسور وقيل لحمة بن عبد المطلب أسد الله
فكفأك من نبل الاسد انه اشتق لحمة بن عبد المطلب من اسمه ويقال للملك اصيد
اذا ارادوا ان يصنوه بالكبر وبقلة الالتفات وبأن أنفه في أسلوب ولأن الأسد
يلتفت معاً لأن عنقه من عظم واحد وقال أبو حاتم

هـ اذا مطر السماء عليكم * ورفعت رأسك مثل رأس الاصيد

وقال الآخر

يدودون كلبا بالرماح وطياً * وتغلب والصيد النواظر من بكر

وقال الآخر

وكلى بهامن أبأصيد * نماه أب ماجدأصيد

وبعد فان الذي يأكل الجيفة لم يبعد من طبع كثير من الناس لأن من الناس من يشتهي
اللحم الغائب ومنهم من يشتهي النعكسود وليس بين النعكسود وبين المصلوب
اليأس كبير فرق وانما يذبحون الديكة والبط والدجاج والدراج من أول الليل ليسترخي
لحمها وذلك أول التجيف فلاسد أجمع لهذه المصالح من الكلب فهلا ذكرتم بذلك
الأسد وهو أنه ذكرأ وأبعد صيتاً وأما ما ذكرتم من تن الجلد ومن استنشاق البول
فان للتيس في ذلك ما ليس للكلاب وقد شاركة في الخذف ببوله تلقاء أنفه وبأينه بشدة
الصنان فان الامثال به اكثر ذكرأ وفي المنز أيضاً عيوب وفي توجيه التيس ببوله
الى حاق خيشومه قال الشاعر لبعض من يهجو

دعيت يزيد كي يزيد فلم تزد * فعاد لك المسمى فأسماك بالفجر

وما الفجر الا التيس يعقل بوله * عليه فيمضى في لبان وفي نحر

وقال آخر في مثل ذلك

أعنان بن حيان بن لؤم * عتود في مفارقة يبول

ولو أني أشافه لشالت * نعمته ويضهم ما يقول

وبعد فما يعلم من صنيع العنز في لبنها وفي الارتضاع من خلفها الا يبح
وقال ابن أحرر الباهلي في ذلك

لما وجدنا بني سهم وجاهلهم * كالمز تمطف روقها وترضع
وقلم هجا ابن غادية السلمحا بمض السكرام حين عزل عن ينبع فقال لمن ظن أنه انما
عزل لمكانه

ركبوك مرتحلا فظرك منهم * دبر الحرافف والفقار موقع
كالكلب يتبع خاتقيه وينتحي * نحو الذين بهم يمز وينع

وقال ابن هرمة القهري

فما عادت لذى يمن رؤسا * ولا ضرت بفرقها نزارا
كمن السوء تطحن خلاها * وترأم من يحد لها الشفارا
وما نعلم الرجوع في الجرة واعادة الفرث الى التمر ليستقصى مضغه الى السمج وأقذر
من الرجوع في التمر وقد اختار الله عز وجل تلك الطبيعة للأنعام وجعل الناس ليسوا
لشيء من اللحمان أشد أكلا به ولا أشد عجبا منكم ولا أصباح لأبدانهم ولا أغذا لهم
من لحوم هذه الأنعام افتانها ومسائها وقال صاحب الديك ما يشبه عود الماشية في الجرة
ورجوعها في الفرث تطحنه وتسيفه الرجوع في التمر وقد زعمتم أن جرة البعير أنتن
من قى الكلاب لطول غيوبها في الجوف وانقلابها الى طبايع الزبل وأنه أنتن من الثلط
وانما مثل الجرة مثل الريق الذي ذكره ابن أحرر فقال

هذا الثناء وأجدر أن يصاحبه * وقد يذاوم ريق الطامع الأمل

فانما مثل التمر مثل العذرة لان الريق الذي زعمتم ما دام في فم صاحبه أذمن السلوى
وامتنع من النسيم وأحسن موقعا من الماء البارد من العطشان المسهوم والريق كذلك
ما لم يزال موضعه ومتى زایل فم صاحبه الى بعض جلده اشتدنته وعاد في سبيل التمر

فأريق والجرة في سبيل واحد كما أن التي والمذرة في سبيل واحد ولو أن السكب
 قلس حتى يمتلئ منه فنه ثم رجع فيه من غير مبانة له لكان في ذلك أحق بالنظافة من
 الانعام في جرتها وجشها وأهلها وإن الارانب لتحيض حيضاً تنافاً فأعاف لحما أصحاب
 التقدر أشارت في الانعام في الجرة فقال صاحب السكب أما ما عبتوه من أكل المذرة
 فإن ذلك عام في الماشية المتخير لحما على اللحم لأن الابل والشاة كلها جلالة وهن
 على يابس ما يخرج من الناس أحرص وعلى أنها إذا تعودت أكل ما قد جف ظاهره
 وداخله رطب رجع أمرها الى ما عليه السكب ثم الدجاج لا ترضي بالمذرة وبما سبق
 من الحبوب التي لم يأت عليها الاستمراء والهضم حتى تلتبس الديدان التي فيها فيجتمع
 نوعان من المذرة لأنها إذا أكلت ديدان المذرة فقد آتت على النوعين جميعاً ولذلك
 قال عبد الرحمن ابن أم الحكم في هجائه الانصار بخيبت الطعام فضرب المثل بالدجاج
 من بين جميع الحيوان وترك ذكر الكلاب وهي له معرصة فقال

والأنصار أكل في قراها * خبث الاطعمات من الدجاج

ولو قال والأنصار أكل في قراها * خبث الاطعمات من الكلاب

لكان الشعر صحيحاً مرضياً وعلى أن الكلاب متى شبع لم تعرض للمذرة والانعام
 الجلالة وكذلك الحافر قد جمعت ذلك كالحض اذا كانت لها خلة فهي مرة تغذى به
 ومرة تحمض وقد جاء في لحوم الجلالة ما جاء وملو كنا وأهل العيش منا لا يرغبون في
 شيء من اللحم رغبتهم في الدجاج وهم يقدمونها على البط والنواضس والقيح والدراج
 نم وعلى الجداء والاعتق الحمر من بنات الصفايا وهم يعرفون طبعها وشهوتها وهم
 مع ذلك يأكلون الرواعي كما يأكلون السمسمات وأطيب ما في الانهار من السمك
 وأحسنها قدوداً وخرطاً وأسبها سبوطاً وأرفعها ثمناً وأكثرها تصرفاً في المالح والطري
 أو في القريش الشبوط وليس في الماء سمكة رفيعة الذكر ولا ذات خمول إلا وهي
 أحرص على أكل المذرة منها وإنه لا شدة طلباً لها من الخنزير في البر والبحر في
 البحر وقد علم الناس كيف استطابة كل لحوم الخنازير وأكل الخنازير لها وكيف كانت

الكاصرة والقياصرة يقدمونها ويفضلونها ولولا التعبد لجري عندنا مجراه عند غيرنا
وقد علم الناس كيف استطابة أكل الجري لأذنانها محشواً وفي الجري قال أبو كلدة
هو أدم العميان وجيد في الكوشان ودواء في السكتيتين وصالح لوجع الظهر وعجب
الذنب وخلاف على اليهود وغنيظ على الروافض وفي أكله أحياء لبعض السنن وإمانة
بعض البدع ولم يفلج عليه مكث من قط ومحنة بين المبتدع والسني هلك فيه فتيان
مذ كانت الدنيا محلل ومحرم وقال أبو اسحق هو قبيح المنظر عارى الجلد ناقص الدماغ
يلتقم المذرة ويتلع الجردان وزعم لا يستطيع أكله إلا محشواً ولا يتصرف تصرف
السماك وقد وقع عليه اسم المسخ لا يطيب ملموحاً ولا ممقوراً ولا كباباً ولا يخنار
مطبوخاً ويرمي كله إلا ذنبه والأصناف التي تمرض للمذرة كثيرة وقد ذكرنا
الجلالات من الإنعام والجري والشبوط من السمك ويعرض لها من الطير الدجاج
والرخم والهداهد وقد بلغ من شهوة الرخمة لذلك أن سموها الأنوق حتى سموها
كل شيء من الحيوان يمرض للمذرة بأنوق وهو قول الشاعر

* ذرق الأنوقين القرني والجعل *

ولشدة طلب الجعل لذلك قال الشاعر

بيت في مجلس الأقوام يرؤهم * كأنه شرطى بات في حرس

ولذلك قال الشاعر

إذا أتوه بطعام وأكل * بات يمشى وحده الف جمل

هذا البيت يدل على عظم مقدار النجو فجهاد بذلك وعلى أن الجمل يقتات البراز وفي
مثل ذلك يقول ابن عسبل أن كان قاله وإنما قلت هذا لأن الشعر يرتفع عنه
والشعر قوله

نم جاز الخنزيرة الموضع الفر * في إذا ما غدا أبو كثنوم

ثأويا قد أصاب عند صديق * من تريد ملقب مادوم

نم انحي بجمده حاجب الشمس * فألق كالملف المهودم

﴿ وقال الراجز ﴾

فردية ناردة وصومعا * ثمت البان البخاني جمعما
جمجمة العواء تبني تنجما * ثمت بخوا باركاو استرجما
* عن جاثم يحسب كلباً أبقعما *

وفي طلب الجمل للزبل قال الراجز وهو أبو الفصن الأسدي
ماذا تلاقي طلحات الجرجه * من كل ذات نجنيق غملاجه
ظل لها بين الحلال أرجه * من الضراط والفساء السمجة
بفتها قاعدة منسجة * تلطيه عنها جملا مدحرجه

وقال يحيى الاغر تقول العرب شرك به جمعه وقال الشاعر
إذا أتيت سليمى شب لي جعل * ان الشقي الذي يغري به الجعل
يضرب هذا المثل للرجل اذا لصق به من يكره واذا كان لا يزال يراه يهرب منه
قال يحيى وكان أصله ملازمة الجمل لمن بات في الصحراء فكلمها قام لحاجة تبعه لانه
عنده انه يريد الفائط وفي القرني يقول ابن مقبل
ولا أطرق الجارات بالليل قالمًا * قبوع القرني أخلقته محاجره

والقبوع الاجتماع والتقبض والقرني دويبة فوق الخنفساء ودون الجمل وهو والجعل
يتبعان الرجل الى الفائط ومن الطير الذي يضارع الرخمة في ذلك الهدهد منتن البدن
وان لم تجده ملطخا بشئ من العذرة لانه يبني بيته ويصنع أخفوصه من الزبل وليس
افتيانته منه الا على قدر رغبته وحاجته في أن لا يتخذ بيتا ولا أخفوصا الا منه فخامره
النتن فعلق بيده وجري في اعراق أبويه اذ كان هذا التضييع عاما في جنبه وتعتري
هذه الشهوة الذبان حتى انها لو رأت عسلا وقذرا السكانت الى القذرا أسرع وقال الشاعر
فما خلف وجهه قد أطيل كأنه * ففما ملك يقصي الهموم على ثقب
واعظم زهوًا من ذباب على خرا * وأبحل من كلب عقور على عرق
ويزعمون ان الزبور لهيج بصيد الذبان ولا يكاد يصيد الا وهو ساقط على عذرة

لفرط شهوته لها فيعرف الزنور ذلك فيجعل غفلة فرصة ونهزة قالوا وانما قلنا ذلك
لأننا لم نجد يروم صيده وهو - انط على ثمرة فما دونها في الخلاوة وقال أبو الشمعة
في ذلك

الطريق الطريق جاءكم الاحمق رأس الاثنان والقنطرة
وابن عم الحمار في صورة القيمل وخال الجاموس والبقره
يمشي رويدا يريد خلقكم * مشى خنزيرة الى عنده
وقال حماد مجرد في بشار بن برد العيلى

ما صور الله شبيها له * من كل من من خلقه صوراً
اشبه بالخنزير وجهها ولا * بالكلب اعراق ولا مكسراً
ولا رأينا أحداً مثله * أنجس أو أطفس أو أقذراً
لو طليت جلده عنبراً * لتنت جلدته المنبراً
او طليت مسكاً ذكياً اذا * تحول المسك عليه خراً

وقال ابو نواس في هجاء جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى
اذا ما مدحت فتى من خرى * اليس جزاءى أن اعطى الخرا
وقال اعرابي يهجو رجلاً يقال له جلود بن أوس كان متن العرق
اني اذا عارضني تألقا * ورعدت حافته وبرقا
أهلك جلود بن أوس غرقا * كان لحقاء فصار أحمقا
أخبرتني أحرقا وعرقا

وقال حماد مجرد في بشار

يا ابن برد اخسأ مثل الكلب ٢ * في الخلق أنت لا الانسان
بل لعمرى لانت شر من الكلب وأولى منه بكل هوان
ولزيم الخنزير أطيب من ربي * حك يا ابن الطيان ذي الثبان

وقال بعض الشعراء في عبد الله بن عمير

غزا ابن عمير غزوة تركته • ثناء كريح الجورب المتخرق

وقال حماد مجرد في بشار

قل لشقي الجدد في رمسه • ومن يفر الناس من رجسه

للقرد بشار بن برد ولا • تحمل برغم القرد أو نجسه

للقرد باليث اغترار به • فما الذي أدناك من مسه

يا ابن استها فاصبر على ضعفه • بناه يا قرد أو ضره

نهاره أخبث من ليله • ويومه أخبث من أمسه

وليس بالقلع عن غيله • حتى يدلى القرد في رمسه

ما خلق الله شبيها له • من جنه طرا ومن انسه

والله ما الخنزير في نتسه • من ربله بالعر أو خمسه

بل ريحه أطيب من ريحه • ومسه الين من مسه

ووجهه أحسن من وجهه • ونفسه أنبل من نفسه

وعوده أحسن من عوده • وجنسه أكرم من جنسه

وأنا حفظك الله تعالى استظرف وضعه الخنزير بهذا المكان وفي هذا الموضع حين يقول

وعوده أكرم من عوده • أين عود الخنزير من السكرم

فبحه الله تعالى وقال حماد مجرد في بشار بن برد

إن ابن برد رأى رؤيا فأولها • بلا مشورة انسان ولا أثر

رأي العمى نعمة لله سابغة • عليه إذا كان مكفة وفاعن النظر

وقال لولم أكن أعمى لكنت كما • قد كان برد أبي في الضيق والعسر

أكد نفسي بالتطيين مجتهدا • إما أجيرا وإما غير مؤجر

أو كنت أن أأنالم أقنع بفعل أبي • قصاب شاء شقي الجدد أو بقر

كأخوتي دأبا أشقى شقاءهم • في الحر والبرد والادلاج والبركر

فقد كفاني العمى من كل مكسبة • والرزق يأتي بأنواع من القدر

فصرت ذالشب من غير ما طلب * إلا بمسئلي ان كنت في صفر
أضم شيئاً الى شيء فأحرزه * مما أجمع من تمر ومن كسر
من كان يعرفني لو لم أكن زمناً * أو كان يبدل لي شيئاً سوى الحجر
فقل له لا هداك الله من رجل * فلها عمة تربي على العرر
لا قد فطنت الى شيء تعيش به * يا ابن الخبيثة قد وفقت في النظر
يا ابن التي نشزت عن شيخ مبيتها * لا يريان يذي الهامات والعجر
أما يكفك عن شتمي ومنقصتي * ما في حر أمك من تن ومن ذفر
نفثك عنها عقيل وهي صادقة * فسل أسيد أو فاسل أبا زفر
يا عبد أم الظباء المستطب بها * من اللوى لست مولى الفر من مضر
بل أنت كالسكب ذلاً أو أذل وفي * نذالة النفس والخزير والقر
وأنت كالقر في تشويه منظره * بل صورة القرد أبهى منك في الصور

ووصف ابن أبي كريمة حشاله كان هو وأصحابه يتأذون برميحه فقال
ولى كنيف بحمد الله بطرقتي * أرواح واري خيال غير قتار
له بدائع تن ليس يعرفها * من البرية الا خازن النار
اذا أتاني بخيل زادني بدعا * كانه لحج عمدا باضرار
قد اجتواني له الخلان كاهم * وباع مسكنه من قر به جاري
فن أراد من البرسام أقتله * أو الصداع فره يدخلن داري
استكففت النتن في اني لكثرت * فليس يوجد فيه غير اضماري
وقيل للجلول وملك ما حفظت بيت شعر قط فقال بيتاً واحداً أشبهته فحفظته فقيل له
فهاه فقال أما أنا لا أحفظ إلا بيتاً واحداً قيل فكيف رزق منك هذا البيت
فأنشده فأنشدهم

كأنما نكبتها مدة * تسيل من مخطئة مجذوم
وزعم أصحابنا أن رجلاً من بني سعد وكان أتين الناس إبطاً بلغه أن ناساً من عبد القيس

يحدونه برجل منهم فضى اليهم شدا فوافاهم وقد زيد ابطاه وهو يقول
أقبلت من جبهة باعشنا * بذى حضيض يبطش المجنونا
يزوى له من شمه الجيينا * حتى ترى لوجهه غصونا
نبت عبد القيس يا بطونا

قال وفتح اغرابي على بئر وهو يقول
ياربها اذا بدا صتاني * كائنني جاني عيثراني

وقال آخر

كان ابطى وقد طال المدا * لقحة خروء من كواميح القري
ويقال انه ليس في الأرض رائحة انتن ولا أشد على النفس من بخرفم او تنن حر ولا
في الارض رائحة اعصم لروح من رائحة التفاح (وقال صاحب السكاب) فأنرى الناس
يعافون تسميد بقولهم قبل نجومها وتفتق بزورها ولا بعد انتشار ورقها وظهور موضع
اللب منها حتي ربما ذروا عليها السام ذراثم يرسل عليها الماء حتي يشرب موضع اللب
قوى العذرة بل من لهم بالعذرة وعلى انهم ما يصيبونها الا مفضوشة مفسدة وكذلك
صنيعهم في الريحان فأما النخل فلو استطأوا أن يطلوا بها الاجذاع طلبا لعمار وانهم
ليوقدونها الحمامات وأنانين الملل وتنانير الخبز ومن اكرم سادهم الابعار كلها
والاختاء اذا جفت وما بين الثلث جافا والختاء يابس وبين العذرة جافة وبياسة فرق وعلى
انهم يعالجون بالعذرة وبخزء الكلب من الرائحة والخائوق في اقصى مواضع التفرز وهو
أقصى الخلق ومواضع الالهات ويضعونها على مواضع الشوكه ويعالجونها بعيون الدواب
وقال مسيح الكناس انما اشتق الخير من الخروء وهو في النوم خير وسلحة مدركة ألد
من كوم العروس ليلة العرس ولقد دخلت على بعض الملوك لبعض الاسباب واذا به
قماص وزكأم وثقل رأس واذا ذلك قد طاولة وقد كان باغى انه كان هجر الجلوس على
المقعدة واتيان الخلافة أمرته بالعود الى عادته فما مرت به أيام حتى ذهبت عنه (وزعم)
اني الدنيا منتنة الحيطان والتربة والانهار والادوية الا أن الناس قد غمهم ذلك لتتن المحيط

بهم وقد محق حسهم له طول مكثه في خياشيمهم قال فن ارتاب بخبري فليقت في الرد الى أنت يمتحن ذلك في أول ما يخرج الى الدنيا عن بيت مطيب وليشم تشمم المتشبه على أن البقاع تتفاوت في التثاقول فهذا قول مسيح الكناس (وزعم) لى سلمويه وابن ماسويه مطيب الخلاء انه ليس على الارض جيفة اتن نتاولا اثقب ثقبوا من جيفة بعير فظننت أن الذي وهما ذلك عصيتهما عليه وبفضهما لاربابه ولأن النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله هو المذكور في الكتب بركوب البعير وأنا أقول في التثاقول والطيب شيئا لعلك ان تفقدته أن توافقني عليه وترضى قولي اما التثاقول فاني لم أشم شيئا أنتن من ريح حش مقير يبول فيه الحصيان ولا يصب عليه الماء فان لا بواهم المتراكمة ولريح النار وريح هوائه وما يفصل اليه من ريح البالوعة جهة من التثاقول ومذهبنا في المكروه ليس بينه وبين الابدان عمل وانما يقصد الى عين الروح وصميم القلب ولا سيما اذا كان الخلاء غير مكشوف وكان مغمو ماغير مفتوح فاما الطيب فاني لم أشم رائحة قط احيا للنفس ولا أعصم للروح ولا أفتق ولا أغنج ولا أطيّب خمرة من ريح عروس اذا أحكمت تلك الاخلاط وكان عرف رأسها وبدنها سليما وان كانت بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم فانك ستجد ريحا تعلم انه ليس فوقها الا ريح الجنة ومما قالوا في التثاقول وفي ريح جحر الطربان خاصة قول الجبهم بن عبدل

ألقيت نفسك في عروض مشقة • ولحصد أنفك بالمناجل أهون
أنت امرؤ في أرض أمك فقل • جم وفلقنا هناك الدند
فبحق أمك وهي منك حقيقة • بالبر واللفظ الذي لا يخزن
لأذن فاك من الأمير ونحوه • حتي يداوى ما بأنفك أهون
ان كان للظربان جحر منتن • فلجحر أنفك يا محمد أنتن

وقال الربيع بن أبي الحقيق وذكر الطربان حين رمى قوما بأنهم يفسون في مجالسهم لان الطربان أنتن خلق الله تعالى فسوة وقد عرف الطربان ذلك فجعله من أحد سلاحه كما عرفت الجباري فاني سلاحها من الآلة اذا قرب الصقر منها والظربان يدخل

على الضب جحره وفيه حسوله أو بيضه فيأتي أضيق موضع في الجحر فيسده بيديه ويحول استه فلا يفسو ثلاث فسوات حتى يدار بالضب فيحز سكران مغشيا عليه فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله وتقول العرب انه ربما دخل في خلال المهجمة فيفسو فلا تتم له ثلاث فسوات حتى تنفرق الابل عن المبرك تتركه وفيه فردان فلا يردها الراعي الا بالجهد الشديد فقال الربيع وهجاهم بريح التيوس

قليل غناؤهم في الهياج * اذا ماتنادوا لامر شديد
وأتم كلاب لدى دوركم * تهرهر بر العقور الصرود
وأتم ظرابي اذ تجلسون * وما إن لنا فيكم من مزيد
وأتم تيوس وقد تعرفون * بريح التيوس وقبح الجدود

قال ويقال افسى من الظربان ويسمى مفرق النمل يريدون من تن ربح فسائه ويقال في المثل اذا وقع بين الرجلين شر فتباينا وتقاطعا فساينهما ظربان ويقال أتن من ظربان لأن الضب إنما ينخدع في جحره ويوغل في سربه لشدة طلب الظربان له وقال الفرزدق في ذلك

ولو كنت في نار الجحيم لأصبحت * ظرابي من حمان غنى تشير
وكان أبو عبيدة يسمي الحمانى صاحب الاحم يريد هذا المعنى كما يسمي كل حمان ظربانا وقال ابن عبدل

لاتدن فاك من الأمير ونحه * حتى يداوى ما بأنفك أهرن
إن كان للظربان جحر منتن * فلجحر أنفك يا محمد اتن

في شعره الذي يقول

ليت الأمير أطاعني فشفيته * من كل من يكفي التصيد ويلحن
متكوراً يحشو الكلام كأنما * باتت مناخره بدهن تمرن
وبني لهم سجنًا فكنت أميرهم * زمناً فأضرب من أشاء واسجن
قل لابن آكلة العفاس محمد * ان كنت من حب التقرب تبجن

القيت نفسك في عروض مشقة * ولحصد أنفك بالمناجل أهون
 أنت امرؤ في أرض أمك فاعقل ■ جم وقلنا هناك الدندن
 فبحق أمك وهي منك حقيقة ■ بالبر والالطف الذي لا يحزن
 لاتدن فاك من الامسير ونحوه * حتى يداوي ما بأنفك أهرن
 ان كان للظربان جحر مثن ■ فاجحر أنفك يا محمد اثن
 فسل الامير وأنت غير موفق ■ وبنوا أيه للفضاحة معدن
 وسل ابن ذكوان تجده عالما * بسليقة العرب التي لا تحزن
 اذ أنت تجعل كل يوم غمصة * فتجيد ما عملت يدك وتحسن
 أشبهت أمك غير باب واحد * ان قد خنت وانها لا تحن
 فلتن أصبت دراها فدفنتها * وقتنت فيها وابن آدم يشن
 فما أدراك وأنت غير مدرهم * اذ ذاك قصف في القيان وزفن
 اذ رأس مالك لمبة بصرية * يضاء معرية عليها السوسن
 وقال ابن عبدل أيضا

نحوث محمدا ودخان فيه ■ كريح الجعر فوق عطلين جلد
 ركبت اليه في رجل أناني ■ كريم يطلب المعروف عندي
 فقلت له ولم أعجل عليه * وذلك بعد تقريظي وحمدي
 فأعرض مكفحا عني كاني * أكلم صخرة في رأس همد
 أقرب كل أسرة ليدنو * فإيزداد مني غير بعد
 فأقسم غير مستثن يميني * أبا بخر لتخبن ردي
 فلو كنت المهذب من تميم * خلفت ملامتي ورجوت هدى
 نحوث محمدا فوجدت ريحا * كريح الكلب مات قريب عهد
 وقد لدغتنى ثعبان تن * سيبلغ ان سلما أهل نجد
 وأدنى خطمه فوددت أني * قرنت دنوه مني بعد

كما اقتدت المعادن من حواه * بخلمها ولم ترجع بزند
 وقد أدنيت فاه إلى حقي * قتلت بذالك نفسي غير عمد
 وفارقها خواة فاستراحت * وكانت عنده كأسير قد
 وما يدنو إلى فيه ذباب * ولو طليت مشافره بقند
 يذقن حلاوة ويخفن موتا * زعافا ان هممن له بورد
 فلما فاح فوه على فوحا * بمثل غثشة الدبر المفد
 فقلت له تنح بعيد عني * فما هذا بريح قنار رند
 وبهذا بريح طلا ولكن * يفوح خراك فيه غير سرد
 فخدني فان الصدق أدنى * لباب الحق من كذب وجد
 أبت تجول في عنج طحون * فاعلم إذ أنك به معدي
 فان أهديت لي من فيك حتنى * فاني كالذي أهديت اهدي
 لكم شرذاً يسرن مغنيات * تكون فنونها من كل قند
 أما لمزى خزيت له اذا ما * رواها الناس من شيب ومرد
 لأرجوان نجوت ولم يضبنى * جوى اني اذن لسعيد جد
 وقلت له متى استظرفت هذا * فقال اصابي من جوف مهدي
 فقلت له أما داويت هذا * فتعذر فيه آمالا بجهد
 فقال أما علمت له رقاء * فتسديه لنا فيما تسدي
 فقلت له ولا الوه عيّا * له فيما أسر له وأبدى
 عليك بقية وبجر كلب * ومثلي ذاك من لون كعقدى
 وحنيت وكرات وثوم * وعودي حرمل ودماغ فهد
 وحنجرة ابن آوى ثم دقلى * ووزن شعيرة من بزر قد
 وكف زرح ولسان صقر * ومثالين من صوان رقد
 يدق ويمجن المتخول منه * بول آجن وبجمر قرد

وتدفنه زمانا في شعير * وترميه فلا يبد ولبرد
 فدخن فاك ماغتت منه * ولا يعجن بأظفار وند
 فان حضر الشتاء وأنت حي * أزال الله عنك أمور رشد
 فدحرجها بنادق وازدردھا * متى رمت التكلم أي زرد
 فتقذف بالمصل على معيل * بلعوم وشدق مسمعد
 وويلك مالبطنك مذقعدنا * كان رويه إرزام رعد
 فان لحكة الناسور عندی * دواء ان صبرت له سيجدی
 يميت الدود عنك وتشبهه * ان أنت سنته سن المقد
 به وطليته بأصول سمدي * وشئ من جني نصف ورندي
 أظني ميتا من تن فيه * أهان الله من ناجاه بعدی
 (وقال صاحب الديك) سذكرا اشعار العرب في هجاء الكلب مجردا على وجهه ثم
 نذكر ما ذموا من خلاله واصناف أعماله وأمورا من صفاته ونبدأ بذكر هجائه في
 الجملة قال بشار بن برد

عددت سويدا اذفرت وتولبا * وللكلب خير من سويد وتولب

(وقال بشار آخر غيره)

أذكر اذترعي على الحى شاءهم * وأنت شريك الكلب في كل مطعم
 وتلحس مافي القعب من فضل سؤره * وقد عاث فيه ياليدين وبالهم
 (وقال آخر)

وان شرابي لاتنب بوجهه * كلوم كأن كلبا يهاش أكلبا

ولا أقسم الا عكان بني وبينه * ولا أتوقاه وان كان مجربا

وهجا الأحوص ابناله فشبهه مجرو كلب فقال

أقبح به من ولدواشقيع * مثل جرى الكلب لم يفقيع

ان ير سوء لم يقم فينجح * بالباب عند خلقه المستقيح

وقال أبو خدانة

يا ابن علي برح الخفاء * أنت لغير طلحة القداء
قد علم الأشراف والأكفاء * أنك أنت الناقص اللقاء
حبلى جده الدعاء * ينمه المثر والرداء
بنو علي كلهم سواء * صكاهم زينة جراء

وقال عبد بني الحسحاس وذ كر قبح وجهه

أنت نساء الخارئين غدوة * بوجه يراه الله غير جميل
فشبهني كلبا ولست بفوقه * ولا دونه إن كان غير قليل

وقال ابن دواب السمدى في هوان الكلب

لسكرى كان أعقل من تميم * ليالى فر من أرض الضباب
وأسكن أهله ببلاد ريف * وأشجار وأنهار عذاب
فصار بنو بنيها ملوكا * وصرنا نحن أمثال النكلاب
فلا رحم لاله صدى تميم * فقد أزرى بنا فى كل باب

وأراد اللعين هجاء جرير وجرير من بني كليب فاشتق هجاءه من نسبه فقال

سأفضي بين كلب بنى كليب * وبين القين قين بنى عقيل
فإن الكلب مطعمه خبيث * وإن القين يعمل فى سفال
كلا العبدین قد علمت معد * لئيم الاصل من عم وخال
فما بقيا على تركمانى * ولكن خفما صرد النبال

وقال رجل من همدان يقال له الضحاک بن سعد يهجو مروان بن الحكم واشتق له

اسما من الكلب فجعله كلبا فقال

لج الزرار بمروان فقلت له * عاد الظليم ظلما همه الحرب
أين القرار وترك الملك إن قلت * ملك الهويتا فلا دين ولا أدب
فراشة الحلم فرعون المذاب وإن * يطلب نداء فكلب دونه كلب

وقال آخر وجعل الكلب مثلاً في اللوم

سرت ماسرت من ليلها تم عرس * على رجل بالمرج الأم من كلب
وكذلك قول الأسود بن المنذر فانه قال

فان أمراً أتم حوله * تحفون قبه بالقباب
يهين سراتكم جاهدا * ويقتلكم مثل قتل الكلاب

وقال سحيفة بن نعيم

الست كليبيا الكلب وكلبة * لها عند أطناب البيوت هريز

وقال النجراي في ذلك

من منزلي قد أخرجتني زوجتي * هسرفي وجهي هريز الكلبة
زوجتها فقيرة من حترفتي * قلت لها لما أراقت جرتي
أم هلال ابشري بالحسرة * وابشري منك بقرب الضرة

ويقال للكلب فلحس وهو من صفات الحرص والالحاح ويقال فلان اسأل من
فلحس ولفلحس رجل من ابني شيبان كان حريصاً رغبياً وملحفاً ملحاً وكل طقيل فهو
عندهم فلحس والارشم الكلب والذئب وقد اشتق منه للانسان اذا كان يشتم الطعام
ويتبع مواضعه قال جرير في بعضهم

في حملته أمه وهي ضيفة * فجاءت بيتن للضيافة أوشما

وقال جرير في استرواح الطعام

وبنوا لهجيم سخيفة أحلامهم * نط اللحي متشابهو الألوان
لو يسمعون بأكلة أو شربة * بيمان أضحي جمعهم بيمان
متأبطين بينهم وبناتهم * صمر الحدود لريح كل دخان

وقال سهرم بن حنظلة القنوي في ذلك

وأما كلاب فثقل الكلا * بلا يحسن الكلب الا هريزا
وأما تميم فثقل البغا * لاشبهن آباءهن الجمهرا

وأما هلال فمطارة * تبع كياه وعطرا كثيرا

ومر جريوما بالمربد فوقف عليه الراعي وابنه جندل فقال له ابنة جندل انه قد طال وقوفك على هذا الكلب الكليبي فالى متى وضرب بقلته فضي الراعي وابنه جندل فقال جرير والله لا نلقن رواحلك فلما أمسي أخذ في هجائه فلم يأت ما يريد فلما كان مع الصبح انفتح له القول فقال

فغض الطرف انك من نمير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا

ولو جمعت فتاح بني نمير * على خبت الحديد اذ الذباب

ثم وقف في موقفه فلما مر به جندل قبض على عنان فرسه فانشده قوله حتي اذا بلغ إلى هذا البيت

اجندل ما تقول بنو نمير * اذا ما الاير في است أليك غابا

قال فأدبر وهو يقول يقولون والله شرا وقال الشاعر وضرب بالكلب المثل في قبج الوجه

سفرت فقلت لها هج فتبرقت * فذ كرت حين تبرقت ضبارا

وضبار اسم كلب له وقال كعب الاخبار لرجل وأراد سفر أن لكل رفقة كلبا فلا تكن كلب أصحابك وتقول العرب أحب كلب إلى أهلهم الظاعن ومن الامثال وقع الكلب على الذئب ليأخذ منه ما أخذ ومن أمثالهم الكلاب كل البقر ومن أمثالهم في الشؤم قولهم على أهلها دلت^(١) براش وبراش كلبة قوم نجت على جيش مروا ليلاهم ولا يشعرون بالحي فاستباحوهم واستدلوا على مواضعهم بنباحها قال الشاعر

ألم تر أن سيد آل شور * بناه عضه كلب فماتا

وقال صاحب الكلب قديموت الناس بكل شيء وقد قال عبد الملك ابن مروان الاتعجبون من الضحالك بن فيس يطلب الخلافة ونطح أباه كبش فوجد ليس به حبض ولا نبض وقال عمر بن الخطاب بن شريك يهجو اسلم بن زرعة ووطئت أباه عز بالمربد فمات فقال

(١) ونطق المبدائي على أهلها نجي براقتي

ولم أستطع اذبات مني معشري * مكان قتيل العز ان أتكلم
 فيا ابن قتيل العز هل أنت نائر * بزرة تيسا في الزربة أزرما
 وقال أبو النول في جعفر بن يحيى

أصبحت محتاجا الى الضرب * في طلب العرف الى الكلب
 قد وقع السب له وجهه * فصار لا ينحاش للسب
 اذا شكى صب اليه الهوى * قال له مالى وللصب
 أعني فتى يطعن في دينه * تشب معه خشب الصلب

قال وقت لا يبي عبيدة اليس بقع الكلاب أمثلها قال لا قلت ولم قال
 وخفت هجاء هم لما تواصوا * كخوف الذئب من بقع الكلاب
 قال ليس هكذا قال انما قال * كخوف الذئب من سود الكلاب
 ألا ترى انه حين أراد الهجاء قال

كأنك بالمنازل بعد شهر * تخوض غمورة بقع الكلاب
 ويدل على ذلك قول الجدلي

لعمري لجو من جواء سويقة * اسافله ميث وأعلاه أجمع
 أحب الينا ان نجاور أهله * ويصبح منا وهو مرعى ومسمع
 من الجوسق الملعون بالرى لا ينى * على رأسه دامي المنية يلمع
 يقولون لي صبرا فقلت لطال ما * صبرت ولكن لأري الصبر ينفع
 فليت عطاءى كان قسم بينهم * وكان لي الكتمان والحزن أجمع
 وكان لهم أجري هنيئا وأصبحت * بي البازل الكوما بالرمل تضبع
 أجعل نفسي عدل عالج كأنما * يموت به كلب اذا مات أبع

قال فقد بين كما ترى ان الابقع شرها قال وقت فلم قال الشاعر
 أرسلت أسدا على بقع الكلاب فقد * أمسي شريدهم في الارض فلالا
 قال فكيف يقول ذلك وهو يمدحهم واذا صغر شأن من هزموا فقد صغر شأن

الممدوح بل انما قال أرسلت أسدا على سود الكلاب قال وانما جاء الحديث في قتل
سود الكلاب لان عقرها أكثر ما تكون سودا وذلك من غلبة أنفسها وليس في
الأرض حيوان من بقرة وثور وحمار وفرس وكلب وانسان الا والسود أشدها شرا
وعصيا وأظهرها قوة وصبرا وقال أبو سعيد الخزومي في هجائه دعبلا

يأثبات بن أبي سعيد أنها * دول واحربها بأن تنفلا
هلا جعلت لها حكمة دعبل * في أست كلب لا يساوي دعبلا
جنبت على قصواء تنقل سوءة * إلينا وكم من سوءة لاتهاها
وتزعم ان لم تغز سلم بن جندل * وقد خزيت بعد الرجال كلاها
وقال الحسن بن هاني يهجو جعفر بن يحيى

فقا خلف وجهه قد أطيل كأنه * فقامالك يقضي الموم على تسق
وأعظم زهوا من ذباب على خرى * وابخل من كلب عقور على عرق
وقال أبو الشمعة

أهل جود ونائل وفصال * غلبوا الناس بالندی والعطية
جثته زائرا فادنى مكاني * وتلقى بمرحب وتحمية
لا كمثل الأهم حارثة اللاؤ * م شبيه الكليسة القلطية
جثته زائرا فاعرض عني * مثل اعراض قحبة سرسيه
وتولى كأنه إير بنفل * غاب في دبر بغلة مصريه
﴿وقال أيضاً﴾

الا قولاً لشران المخازي * ووجه الكلب والتيس الضروط
له بطن يضل الفيل فيه * ودبر مثل راقود النشوط
واير عارم لاخير فيه * كدور سفينة في بثق روط
ولحية حائل من باب قلب * موصلة الجوانب بالخيوط
اذا نهض الكرام الى المعالي * تري سران يسفل في هبوط

له وجه عليه الفقر باد * مرقمة جوائبه بنوط

﴿وقال أيضا في ذلك﴾

يارازق الكلب والخزير في سعة * والطير والوحش في يها رويه
لوشئت صيرته في حال فاقته * حتى تقرر بتلك الحال عينه

وقال جرير بن عطية يهجو الصلتان العبدى

أقول لها والدمع ينسل كحلها * متى كان حكم الله في كرب النخل
فأجابه الصلتان فقال

تسيرنا ان كانت النخل مالنا * وود أبوك الكلب لو كان ذا نخل
يميره جرير بانه كان هو وأبوه من أصحاب النخل
وقال وضاح اليمن

وأتم السر غضباناً في سكرى * حتى يكون له وجه ومستمع
وأترك القول عن علم ومقدرة * حتى يكون بذاك النجد مطلع
لا فتوي قوة الراعي ركائبه * بيت يأوي اليه الكلب والولع
ولا الع سيف الذي تشتد عقبته * حتى يؤوب وباقى فعله قطع

وقال محمد بن عباد السكاك مولى بجيلة وأبوه من سبي وابق وكاتب زهير وصديق
ثمانية يهجو أبا سعيد دعي بني غزوم وبعد أن لقي منه مالتى

فملت نزاربك الذي استأهلته نفيًا وضربا
فهجوت حطانا لاهجو * هم مكابرة وأربا *
وأردت كما تشتقى * بهجائهم منهم فتربا
ووثقت أمك ما سبب * حالك لو لمك أن تسبا
كالكلب ان ينبس فليد * س جوابه الأخص كلبا
خفض عليك وقرمكا * نك لا تطف شرقا وغربا
واكشف قناع أبك فالآباء ليس تبال غصبا

وقال آخر يصف كلبا

ولدت كطعم الصرخدى تركته * بأرض العدامن خشية الحدثان
ومبدلى الشحاء بيني وبينه * دعوت وقد طال السرى فدعاني
فوصفه كما ترى انه يبدى له البقضاء

وقال آخر

سرت ماسرت من ليلها ثم عرشت * على رجل بالعرج الألام من كلب
وقال راشد بن شهاب اليشكري

فلست اذا هبت شمال عريّة * بكلب على لحم الجزور ولا برم

وقال كثير بن عبد الرحمن وهو يصف نملا من نمال الكرام

اذا حارحت لم يطبي الكلب ريحها * وان وضعت في مجلس القوم شمت

وقال اللعين في بعض أضيافه يخبر انه قراه لحم كلب وقد قال ابن الاعرابي انما وصف تيسا

فقلت لمبدى اقتلا داء بطنه * واعفاجه اللائى لهن زوائد

فجاء البحر شاوي شعير عليهما * كرايس من أوصال اعقد سافد

وقال دعل بن علي

ولو يرزق الناس عن حيلة * لما نال كفا من التربة

ولو يشرب الماء أهل العفا * ف لما نال من ماثم شره

وايكنه رزق من رزقه * يعم به الكلب والكلبه

باب ذكر من هجي بأكل لحوم الكلاب ولحوم الناس

قال سالم بن دارة النطفاني

يا فقعى لم اكنه له * لو خافك الله عليه حرمه

فأأكلت لحمه ولادمه

وقال الفرزدق في ذلك

اذا اسدى جاع يوما ببلدة * وكان شميننا كلبه فهو آكله

وقال مساور بن هند

إذا اسدية ولدت غلاما * فبشرها بأوم في الغلام
يخرسها نساء بني دبير * بأخبث ما يكون من الطعام
تري أظفار أعقد ملقيات * برائتها على وضم الشام
فهذا الشعر وما أشبهه يدل على أن اللعين إنما قرام كلبا ولم يقرهم تيسا وإن الصواب
خلاف ما قال ابن الاعرابي وقال مساور بن هند أيضا

بني أسد إن تحمل العام فقس * فهذا اذن دهر الكلاب وعامها
وقال شريح بن أوس يهجو بالمهوس الاسدى

وعيرتنا تمر العراق وبره * وزادك إيرا الكلب شيطه الجر

وقال معروف الاسدى في أكلهم لحوم الناس

إذا ما ضفت يوما فقمسيًا * فلا تطعم له أبدا طعاما

فان اللحم انسان فدعه * وخير الزاد ما منع الحراما

وقد هجيت هذيل وأسد وبالعنبر وباهلة بأكل لحوم الناس قال حسان بن ثابت يذكر
هذيلًا

إن سرك الغدصر فالامزاج له * فأت الرجيع وسل عن دار الحيان

قوم تواصوا بأكل الجار بينهم * فالكلب والشاة والانسان سيان

وقال الشاعر في مثل ذلك في هذيل

وأنتم أكلتم شحمة بن مخدوم * زمانا فلا يأمنكم أحد بعد

تداعوا له من بين خمس وأربع * وقد نسل الاظفار وانسب الجلد

ودفنتم جيرانه لرئيسكم * معاوية النساء يالك ما شكك

وقال الشاعر في ذلك في باهلة

ان غنافا أكلته باهله * تمششوا عظامه وكاهله

* وأصبحت أم غفاق ناكله *

وهجا شاعر آخر بالنبير وهو يريد ثور بن شجمة وكان شريفاً وكان يقال له مجير الطير
فاما مجير الجراد فهو مدلج بن سويد بن مرشد بن جبير فغير الشاعر ثور بن شجمة
بأكل الرجل العنبري لم المرأة الى أن أتى ثورا من الجبل فقال

عجلم ما صادكم علاج * من العنوق ومن النعاج
حتى أكلتم طفلة كالعاج

فلما عبره قال ثور

يا بنت عمي ما يدريك ما حسبي * اذلا تبحر خيث الزاد اضلاعي
اني لذو مرة تخشى بوادره * عند الصياح بصل السيف قراع
ومن ظريف الشعر قول أبي عدنان

فما كلبة سوداء تفرى بنابها * عراق من الموتى مراد أو تكدم
أبيع لها كلب فضنت بعرقا * فهارشها وهي على العرق ٢
فقف على هذا الشعر فانه من أعاجيب الدنيا وقال الشاذلي رحمه

مابال كلب بني كليب سينا * ان لم يوازن حاجبا وعقالا

وتنازع مالك بن مسعم وشقيق بن ثور فقال له مالك انما رفعت قبر بتشير فقال شقيق
حين وضعت قبر بالمشرق يا ابن قتيل النساء وقتيل الكلاب قال وكان يقال لسمع قتل
الكلاب وذلك انه لجأ في الردة الى قوم من عبد القيس فكان كلهم ينبج عليه نخاف
أن يدل على مكانه فقتله فقتله به قال والعرب تقول أسرع من لحسة كلب انه ويقال
أحرص من لقوة وهي السكابة وجمعها لقاء وفي المثل الأثم من كلب على عرق ونم كلب في
بؤس أهله وفي المثل اصنع المعروف ولو مع الكلب وقال ابن سيرين السكب في النوم
رجل فاحش فان كان اسود فهو عربي وان كان أبقع فهو عجمي وقال الاصمعي عن
حماد بن سلمة عن ابن أخت أبي بلال بن مرداس بن أدية قال رأيت أبا بلال في النوم
كاليا تذرف عيناه وقال انا حولنا بعدكم كلابا من كلاب النار قال ولما خرج شمر بن
ذى الجوشن لقتال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما فرأى الحسين فيما يرى النائم

ان كلبا أبقع يبلغ في دماهم فأول ذلك بقتلهم شعر وكان منسخابر صا قال والمسلمون
كلهم يسمون الخوارج كلاب النار وقال صاحب الديك لصاحب الكلب يصفه بالسرعة
في الحضرة وبالصبر على طول العدو وبسمة الاله اب وانه اذا عدا ضيع وبسط يده ورجليه
حتى يس قصه الارض وحتى يشرط أذنيه بشباء أظفاره وانه لا يحترق ريحا مما
يصيب الكلاب من اللث فان كان كما تقولون فلم وصفتم الشراء الفرس وشبهته
بضروب من الخلق وكذلك الاعضاء وغير ذلك من أمره وتركوا الكلب في المنسا
لا يلتفت اليه أحد وقال ابو دواد الأيادي في ذلك

عن لسان كجثة الورق الاحمر * مرج الندى عليه العرار
ولم يذكره في شيء وقال حماد عمرد الكلابي

كأن لسانه ورق عليه * بدار مضية حج العرار

وقال امرؤ القيس

وخدا أسيل كالمن وبركة * كجؤجؤ هيق دفه قدمورا

ولم يذكره بشيء وقال عقبة بن سابق

عريض الخد والجبهة * والصهوة والجنب

ولم يذكره بشيء وقال امرؤ القيس

وسامعتان تعرف العتق فيهما * كساء حتى مذعورة وسط ربرب

ولم يذكره عند ذلك وقال عقبة بن سابق

ولها بركة كجؤجؤ هيق * ولبان مفرج بالخطاب

ولم يذكره بشيء وقال خفاف بن ندبة

عبل الذراعين سليم الشظا * كالسيد يوم نفرة الصادر

وقال امرؤ القيس

سليم الشظا عبل الشوي شنج النسا * اقبح كتيس الحلب المدوان

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال عقبة بن سابق

وارساع كأعناق * ظباء أربع غلب

وقال الجمعي

كأن تماثيل ارساعه * رقاب وُعول لدى مشرب

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال امرؤ القيس

لها منتنان خطانا كما * أكب على ساعديه النمر

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال أبو دواد

يمشي كمشي نعمتين * تابعا ن اشق شاخص

وقال ابن الصق

بمجنب مثل العقاب * بآخاله للضر قدحا

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال ربيعة بن جشم ويروي لامرئ القيس

وساقان كعابها اصممان * ولحم حمايتهما منبر

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري

كأن حمايتها أرنبان * تقبضت أخيفة الاجلد

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال خالد بن عبد الرحمن في مثل ذلك

كأن حمايتها كردوس فحل * مقلصة على ساق ظليم

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال الاعشى

أما إذا استقبلته فكأنه * جذع سما فوق النخيل مشذب

وأذا تصفحه القوارس مغضبا * فتقول سرحان الغضا المتصوب

أما إذا استدبرته فتسوقه * ساق يقمصها وظيف أحذب

منه وجاعرة كأن حمايتها * لما كشفت الحبل عنه أرنب

ولم يذكره في شيء من ذلك وقال الاسعر الجعفي

أما إذا استقبلته فكأنه * بازيك فكف أن يطير وقد راى

أما إذا استعرضته متمطرا * فتقول هذا مثل سرحان الغضا

اما اذا استدبرته فتسوقه * ساق قموص عارية النسا
ولم يذكره في شيء وقال ابو دواد

كالسيد ما استقبلته واذا * ولى تقول ملعلم ضرب
لام اذا استمرضته ومشى * متابعا ما خاله عقب
يمشي كمشي نعامه تبمت * أخرى اذا هي راعها خطب

وقال امرؤ القيس

له ابطالا ظبي وساقا نعامه * وارخاء سرحان وتقريب تنفل

وقال ابن سنان العبدي

أما اذا ما أبلت فطارة * كالجدع شذبه نني المنجل
أما إذا ما أعرضت فقليلة * ضخم مكان حزامها والمركل
أما إذا تشددت فهي نعامه * تنفى سنايكها صلاب الجندل

قال ابو عبيدة ومما يشبه خلقه من خلق النعامه طول وظيفها وقصر ساقها وعمرى
نسيبها ومما يشبه من خلقه خلق الارنب صغر كمبها ومما يشبه من خلقه خلق الحمار
الوحشي غلظ لحمه وظلما فصوصه وسرانه وتمحيص عصبه وتمسكن ارساغه وعرض
صهوته قال صاحب السكب قد قال ابو عبيدة ان مما يشبه من خلقه خلق السكب
هرت شدقه وطول لسانه وكثرة ريقه وانحدار فسه وسبوغ ضلوعه وطول ذراعيه
ورحب جلده ولحوق بطنه وقال طفيل النعوى يصف الخيل

تبادى مراحيها الزجاج كأنها * ضراء أحست نباء من مكاب

وقال طفيل أيضا

كان على اعطافه ثوب مائج * وان يلق كلب بين لحيه يذهب

وقال صاحب الديك وأين يقع البيت والبيتان والثلاثة من جميع اشعار العرب وقال
صاحب السكب لعلنا ان تبغنا ذلك وجدناه كثيرا ولكنك تقدمت في أمر ولم تشعر
بالذى تعنى فتلتقط من الجميع أكثر مما التقت والانسان شريف الاعضاء وقد تشبه

مواضع منه مواضع من الفرس العتيق وما حضرننا من الاشعار الا قوله
وترى الكيت امامه * وكأنه رجل مفاضب

وقال الشاعر في ذلك

خوص تراح الى الصراخ اذا غدت * فمسل الضراء تراح للسكالب
وقد شبهوا بالكلب كل شيء وكان اسم فرس عامر بن الطفيل الكلب والمزنوق
والورد قال صاحب الديك قد قال أوس بن حجر ووصف الناقة ونشاطها والذي
يهيجها فقال

كان هرا جنيبا عند مغرضها • والتفديك برجليها وخزير
فها قال والتفديك كما قال والتفديك وقال أبو حية
تزاورت عنه كان بدفها * هرا تنشب ضمبها بالاظفر
وقال الاعشي

بجلالة سرح كان بدفها * هرا اذا اتمل المطى ظلالها
وقال عنتره بن شداد العبسي

وكانما ينأى بجانب دفها * الوحشي في هزج العشي مؤوم
هر جنيب كلما عطفت له * غضبي التقاها باليدين وبالقم
وقال المتنب العبدي

فسل الهم عنك بذات لوث * عذافرة كطرقه القيون
بصادقة الوجيف كان هرا * يباريها ويأخذ بالوضين
قال صاحب الكلب انما يذكرون في هذا الباب السباع المنعوتة بالخالب وطول
الاضفار كما ذكروا الهروا بن آوى والكلب ليس يوصف بالخالب وليس ان الهرا أقوى
منه ألا ترى ان أوس بن حجر قال في ذلك

كان هرا جنيبا عند مغرضها * فذكر الموضع الذي يوصف بالخالب والخدش والحش
والتظفر فلما أراد أن يفزعها وبورها حتى تذهب جافلة في وجهها أو نادة أو كأنها مجنونة

من حال المرح والنشاط قال

﴿ والتف ديك برجليها وخزير ﴾

وقال أبو النجم

لو جرشن خلقها لم يحصل * من شهوة الماء ورزء معضل

ولو قال أوس (والتف شن برجليها وخزير) لكان جاثرا لولا يس الشن وقوله وأنه ليس مما يلتوى على رجليها وقال آخر

كأن ابن آوي موثق تحت غمرزها * إذا هو لم يكلم بنابه ظفيرا

وقال صاحب الديك حديث عمرو بن شعيب عن عبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يحل لرجل يعطي عطية ويرجع فيها الا الوالد فيما يعطى ولده ومثل الذي يعطي العطية ثم يرجع فيها كمثل الكلب يأكل حتى اذا شبع قاء ثم عاد في قيئه وعن عبد الله بن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرجع في هبته الا الوالد من ولده والمائد في هبته كالمائد في قيئه وعن جعفر بن محمد عن أبيه عن عبد الله بن جعفر ان أبا بكر أمر بقتل الكلاب قال عبد الله بن جعفر وكانت أوى تحت أبي بكر وكان جرولى تحت السرير فقلت له يا أبت وكلى أيضا فقال لا تقتلوا كلب ابني ثم أشار بإصبعه الى الكلب أى خذوه من تحت السرير وانا لا أدري فقتل واسماعيل بن أمية قال امتان من الجن مسختاهما الكلاب والحيات ابن المبارك قال اذا عرف الرجل قدر نفسه صار عند نفسه أذل من الكلب قال صاحب الديك وذكر الكلب فقال من يؤمه انه اذا أسمته أكلك وان أجمته أنكرك ومن يؤمه اتباعه لمن أهانه والقه لمن أجاعه لانه أجهل من أن يأنس بما يؤنس به وأشره وانهم وأحرص والج من ان يذهب بمطعمه ما يذهب بمطامع السباع ومن جهله أيضا انا لم نجد محرس الحسين اليه بنجاحه وأربابه الذين ربوه وواسوه الا كحراسته لمن عرفه ساعة واحدة بل لمن أذله وأجاعه وأعطشه بل ليس ذلك منه حراسة وانما هو فيه من فضل البذاء أو الفحش وشدة التحرش والتسرع وقد قال الشاعر في ذلك

إذا تخازرت ومأبى من خزر * ثم كسرت العين من غير عور

ابزاذا بوزيت من كلب ذكر * اسود فراع تعوى في السحر

وانما فلك شكل من شكل الجبن ولا الذى يعترى نساء السفلة من الصخب والكلب
جبان وفيه جرة واؤم ولو كان شجاعا وفيه بعض التهيب كان أمثل ومن فرط الجبن انه
يفزع من كل شيء وينبجه والبرذون ربما ربح البرذون مبتدئا وقلق وصهل صهيلا
في اختلاط وليس ذلك من فضل قوة يجدها في نفسه على المروح ولكنه
يكون جبانا فاذا رأي البرذون الذى يظن انه يعجز عنه أراه الجبن انه واقع به
فعمسها يقاتق واذا قلق ربح وهذه العلة تعرض للمجنون فأت المجنون الذى
تستولى عليه السوداء ربما وثب على من لا يعرفه وليس ذلك الا لان المرة
أو همته انه يريد بسوء وان الرأي انه يبدأ بالضرب وعلى مثل ذلك يرمي بنفسه في
الماء والنار فاما الذى شهدت أنا من أبى اسحق بن سيار النظام فانا خرجنا ليلة في
بعض طرقات الابلّة وتقدمته شيئا واحل عليه كلب من شكل كلاب الرعاء وكره ان
يعدو فيغريه ويضربه وأنف أيضا من ذلك وكان أنفا شديدا الشكيمة أباء للهيضة
وكره أن يجاس مخافة ان يشر عليه ببوله أو لعله ان يعضه فيهرت ثوبه واحل عليه فلم
ينله بسوء فلما جزنا حده وتخلصنا منه قال ابراهيم في كلام له كثير يعدد خصاله
المذمومة فكان آخر كلامه ان قال ان كنت سبع فاذهب مع السباع وعليك
بالبراري والفياض وان كنت بهيمة فاسكت عنا سكوت البهائم ولا تشكر قولى وحكايتى
عنه بقول ملحون من قولى ان كنت سبع ولم أقل ان كنت سبعا وأنا أقول ان
الاعراب يفسد نوادر المولدين كما ان اللحن يفسد كلام الاعراب لان سامع ذلك
الكلام انما أعجبته تلك الصورة وذلك المخرج وتلك الالنة وتلك العادة فاذا دخلت
على هذا الامر الذى انما أضحك بسخفه ولبض كلام العجمية التى فيها حروف
الاعراب والتخفيف والتثقيل وحولته الى صورة الفاظ الاعراب الفصحاء وأهل
المروءة والنجابة انقلب المعنى مع انقلاب نظمه وتبدلت صورته ثم قال أبو اسحاق ان

أطعمه اللص بالنهار كسرة خبز خلاله ودار حوله ليلا فهو في هذا الوجه مرتش وآكل
سحت وهو مع ذلك اسمع الخلق صوتا واحق الخلق نقطة ونوما ينام النهار كله على
نفس الجادة وعلى مدق الحوافر وفي كل سوق وملقى طريق وعلى سبيل الحولة وقد
سهر الليل كله بالصياح والصخب والنصب والتعب والقيظ والغضب والحجى والذهاب
فيركبه من حب النوم على حسب حاجته اليه فان وطئته دابة فأسوء الخلق جزعا والائمة
لؤما واكثره نباحا وعواء فان سلم ولم تطأه دابة ولا وضه انسان فليست تتم له السلامة
لأنه في حال متوقع للبلية ومتوقع للبلية في بلية فان لم يسلم فليس على ظهرها مبتلى
أسوأ حالا منه لأنه أسوأهم جزعا وأقلهم صبرا ولأنه الجانى ذلك على نفسه وقد
كانت الطرق الخالية له معرضة وأصول الحيطان له مباحة وبعد فان كل خلق فارق
أخلاق الناس فانه مذموم والناس ينامون بالليل الذي جعله الله تعالى سكنا ويتشرون
بالنهار الذي جعله الله تعالى لحاجات الناس مسرعا قال صاحب السكب لوشننا أن
نقول ان سهره بالليل ونومه بالنهار خصلة ملوكية لقننا ولو كان خلاف ذلك ألد
لكانت الملوك بذلك أولى وأما الذي أشرتم به من النوم في الطرق الخالية وعبتموه
به من نومه على شوارع الطرق والسكك العائرة وفي الاسواق الجامعة فكل امرئ
أعلم ولولا ان السكب يعلم ما يلقى من الاحداث والسفهاء وصبيان الكتائب من
رض عظامه بأنواحهم اذا وجدوه نائما في طريق ليس خال بمحضرة رجال يهابون
ومشيخة يرحمون ويزجرون السفهاء وان ذلك لا يمتريه في مجامع الاسواق لقل خلافه
عليك ولما رقد في الاسواق وعلى أن هذا الخلق انما يمتري كلاب الحراس وهي التي
في الاسواق مأواها ومنازلها وبعد فن أخطأ وأظلم ممن يكلف السباع أخلاق الناس
وعادات البهائم وقد علمنا أن سباع الارض عن آخرها انما تهيج وتسرح وتلتس المعيشة
وتتلاقى على السفاد والعتال ليلا لأنها تبصر بالليل وانما نام الناس بالليل عن حوائجهم
لأن التمييز والتفضيل والتبيين لا يمكنهم الانهار وليس للمعذب المتحرك بدمن سكون
يكون جمالا له ولولا صرفهم التماس الجمال الى الوقت الذي لولم يناموا فيه والوقت مانع

من التمييز والتبيين لكانت الطبائع تنقض فجعلوا النوم بالليل لضر بين أحدهما لأن الليل اذا كان من طبعه البرد والركود والخثورة كان ذلك انزع الى النوم ومادعي اليه لانه من شكله والوجه الآخر فلأن الليل موحش مخوف الجوانب من الهواء والسباع ولأن الاشياء المبتاعة والحاجات الى تمييز الدنانير والدراهم والحبوب والبزور والجواهر واخلاط العطر والبزهار وما لا يحصى عدده فقادتهم طبائعهم وساقطهم غرائزهم الى وضع النوم في موضعه والانتشار بالتصرف في موضعه على ما قدر الله تعالى من ذلك واجبه وأما السباع فانها تتصرف وتبصر بالليل ولها أيضاً علل أخرى يطول ذكرها وأما ما ذكرتموه من نوم الملوك بالنهار وسهرهم بالليل وان الملوك لم يجمل فضل النوم بالليل والحركة بالنهار ولكن الملوك لكثرة أشغالها فضلت حوائجها على مقدار النهار ولم يتسع لها فلما استعانت بالليل ولم يكن لها بدمن الخلوة بالتدبير المكتموم والسر المخزون وجمعت المقدار الفاضل عن اتساع النهار الى المقدار الذي لا بد للخلوة بالاسرار منه أخذت من الليل صدراً صالحاً فلما طال ذلك عليها أعانها المرات وخف ذلك عليها بالتدربة وناس منهم ذهبوا الى تناول من الشراب وعلى أن سماع الصوت الحسن مما يزيد في المنسة ويكون مادة للقوة وعلّموا أن العوام اذا كانت لا تناول الشراب ولا تتكلف السماع على هذا المعنى أن ظنّها متيسر وقولها سيكثر فأروا أن الليل أستر وأجدر أن يتم به باقي التدبير وقال الراجز * الليل أخفى والنهار أفضح * وقالوا في امثل الليل أنفى للويل وما زالت ملوك العجم تلهي المحزون بالسماع وتعلل المريض وتشغله عن التفكير حتي أخذت ذلك ملوك العرب عن ملوك العجم ولذلك قال ابن عسلة الشيباني

وسماع مدجنة تملنا * حتى ننام تناوم العجم

فصحوت والتمرى يحسبها * عم السماك وخالة النجم

النجم واحد وجمع وانما يعني في البيت الثريا ومدجنة يعني سحابة دائمة وفيما يحكى عن امرأة من عقلاء نساء العرب واذا كان نساء العرب في الجلمة أعقل من رجال العجم

فما ظنك بالمرأة منهم اذا كانت مقدمة فيهم فرووا جميعاً أن أم تأبطشرا قالت والله ما ولدته يتناولوا سقيته غيلاً ولا أبته على مائة فأما اليتيم فخرج رجل المولود قبل رأسه وذلك علامة سوء ودليل على الفساد وأما سقي النمل فارتضاع ابن الحبلى وذلك فساد شديد وأما قولها في المائة فإن الصبي يبكي بكاء شديداً متعباً موجماً فإذا كانت الأم جاهلة حركته في المهد حركة تورثه الدوار أو نومه بأن تضرب يدها على جنبه ومتى نام الصبي وتلك الفزعة أو اللوعة أو المصكروه قائم في جوفه ولم يعمل ببعض ما يليه ويضحكه ويسره حتى يكون نومه على سرور فيسر في فيه ويعمل في طباعه ولا يكون نومه على فزع أو غيظ أو غم فإن ذلك مما يعمل في الفساد والأم الجاهلة والمرقصة الخرقاء اذا لم تعرف فرق ما بين هاتين الحالتين كثير منها ذلك الفساد وترادف وأعان الثاني الأول والثالث الثاني حتى يخرج الصبي مأثماً وفي المثل صاحبي مئق وأنا تنق يضرب هذا المثل للمسافر الأحمق الرفيق والزميل وقد استفرغه الضجر لطول السفر فقلبه ملثان فأول شيء يكون في ذلك المثلث من المكروه ولم يحتمله بل يفيض ضجره عليه لا متلثان من طول ما قام من مكروه السفر فاحتاج حذاق الملوك وأصحاب العناية التامة أن يداووا أنفسهم بالسمع الحسن ويشدوا من منتهم بالشراب الذي اذا وقع في الجوف حرك الدم واذا حرك الدم حرك طباع السرور ثم لا يزال زائداً في مكيال الدم زائداً في الحركة المولدة للسرور وهذه صفة الملوك وعليه بنوا أمرهم جهل ذلك من جهله وعلمه من علمه وقال صاحب السكاب أما تركه الاعتراض على اللص الذي أطعمه أياماً وأحسن اليه مراراً فأنما وجب عليه حفظ أهله لاحتسانهم اليه وتماهدم له فإذا كان عهده بين اللص وبينه أحدث من عهده بينه وبين أهله لم يكف السكاب النظر في العواقب وموازنه الامور والذي اضمر اللص من البيات غيب قد ستر عنه وهو لا يدري اجاء لياخذ ام جاء ليعطى او هم امرؤه أو هو المتكاف لذلك ولعل أهله أيضاً يكونوا قد استحقوا ذلك منه بالضرب والاجاعة وبالسب والاهانة واما سباحة الصوت فالغل اسمع صوتاً منه كذلك الطابوس علي

أنهم يتشائمون به وليس الصوت الحسن الا لاصناف الحمام من القمارى والدبابى واصناف الشعانين والوراشين فاما الاسد والذئب وابن آوى والخنزير وجميع الطير والسباع والبهائم فكذلك وانما لك ان تدم الكلب فى الشئ الذى لايم والناس يقولون ليس فى الناس شئ أقل من ثلاثة أصناف البيان الحسن والصوت الحسن والصورة الحسنة ثم الناس بعد مختلطون بمنزجون وربما كان من الناس بل كثيراً ما تجده وصوته اقبح من صوت الكلب فلم تخصون الكلب بشئ عامة انخلق فيه أسوء حالا من الكلب وأما عواؤه من وطئ الدابة وسوء جزعه من ضرب الصبيان فجزع الفرس من وقع عذبة السوط أسوء من جزعه من وقع حافر برذون وهو فى هذا الموضع للفرس أشد منه مناسبة منه للحمار على ان الديك لا يذكر بصبر ولا جزع قال صاحب الديك حدثني القتي قال كان فى اليونانيين مرور له نواذر عجبية وكان يسمى ريسيموس قال والحكماء يروون له أكثر من ثمانين نادرة الاوهى غرة وعين من عيون النواذر فمنها انه كان كلما خرج من بيته مع الفجر الى شاطئ الفرات للغائط والظهور ألقى فى أصل باب داره وفى دوارته حجراكى لا ينصفق الباب فيحتاج الى معالجة فتحة والى رفعه كلما رجع من حاجته فكان كلما رجع لم يجد الحجر فى موضعه ووجد الباب منصفقا فكمن له فى بعض الامكنة فى بعض الأيام ليرى هذا الباب يصنع ما يصنع فينما هو فى انتظاره اذا قبل رجل حتى تناول الحجر فلما نحا عن مكانه انصفق الباب فقال له مالك ولهذا الحجر ومالك تأخذه فقال لم أعلم انه لك قال فقد علمت انه ليس لك قال وقال بعضهم ما بال ريسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول الشعر قال ريسيموس كالمسن الذى يشحد ولا يقطع ورآه رجل يا كل فى السوق فقال انا كل فى السوق فقال اذا جاع ريسيموس فى السوق أكل من السوق قال واسمعه رجل كلاما غليظا وسطا عليه وخش فى القول وتحلم عنه فلم يجبه فقيل له مامنعمك من مكافأته وهو لك معرض قال أرأيت لو رحمتك حماراً كنت ترمعه قال لا قال فان ينبع عليك كلب تنبج عليه قال لا قال فان السفينة إما ان يكون حمارا وإما ان يكون كلبا لانه لا يخلو

من شرارة تكون فيه أوجهل وما أكثر من يجتمعان فيه وقال صاحب الديك يقال للسفيه إنما هو كلب وإنما أنت كلب نباح وما زال ينبح علينا منذ اليوم وكتب من هذا ويا كلب ابن الكلب واخساً كلباً وقالوا في المثل احتاج إلى الصوف من جز كلبه واجمع كلبك يتبعك وأحب شئاً إلى الكلب خاتمه وسمن كلبك يا كلك وأجوع من كلبة حومل وكالكلب يربض في الأري فلا هو يأكل ولا يدع الدابة تمتلئ وفي أمثالهم في الشؤم (على أهلها دلت برافش)^(١)

وبرافش كلبة نحت على جيش مروا في جوف الليل وهم لا يشعرون بموضع الحى فاستدلوا عليهم بنباح الكلبة فاستباحوهم وقال صاحب الديك روى اسماعيل المسكى عن أبي عطاء المطاردى قال سمعت ابن عباس يقول السود من السكلاب الجن والبقع منها الجن ويقال إن الجن ضممة الجن كما أن الجنى إذا كنز وظلم وتعدى وافسد قيل شيطان وإن قوى على البنيان والحمل الثقيل وعلى استراق السمع قيل مارد فإن زاد فهو غفريت فإن زاد فهو عبقرى كما أن الرجل إذا قاتل في الحرب واقتدم ولم يحجم فهو الشجاع فإن زاد فهو البطل فإن زاد قالوا بهمة فإن زاد قالوا ليث فهذا قول أبي عبيدة ولبعض الناس يزعم أن الجن والجن صنفان مختلفان وذهبوا إلى قول الاعرابي حين أتى بعض أبواب الملوك ليكتب في الزماني فقال في ذلك

ان تبكتبوا الزماني فأتى لزمن * من ظاهر الداء وداء مستكن
أيت أهوى في شياطين ترن * مختلف نجارهم حن وجن

وعن أبي عنبسة عن أبي الزبير عن جابر قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل السكلاب حتى أن المرأة لتقدم بكلها من البادية فنقتله ثم نهانا عن قتلها وقال عليكم بالأسود البهيم ذا النكتتين على عينيه فإنه شيطان وعن أبي الزبير عن جابر قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتل السكلاب فكنا نقتلها كلها حتى قال أنها أمة من الأمم فاقتلوا البهيم الاسود ذا النكتتين على عينيه فإنه شيطان نافع وعبد الله

وأبو بكر أنبأنا نافع عن ابن عمر ونافع عن أبي رافع قال أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أقتل الكلاب فكنا نقتلها فأنتهيت إلى ظاهر بني عامر وإذا عجوز مسكينة معها كلب وليس يقربها انسان فقالت أرجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره أن هذا الكلب يؤنسني وليس قربي أحد فرجع إليه فاخبره فأمر أن يقتل كلبها فقتله وقال في حديث آخر أنه لما فرغ من قتل كلاب المدينة وقتل كلب المرأة قال الآن استرحتم قالوا فقد صحح الخبر عن قتل جميع الكلاب ثم صحح الخبر بنسخ بعضه وقتل الاسود البهم منها مع الخبر بأنها من الجن والخن وإن امتين مسختا وهما الحيات والكلاب ثم روي الأشعث عن الحسن قال ما خطب عثمان خطبة إلا أمر بقتل الكلاب وذبح الحمام وعن الحسن قال سمعت عثمان بن عفان يقول اقتلوا الكلاب واذبجوا الحمام قال وقال عطاء في قتل كلب الصيد إذا كان صائداً أربعون درهما وفي كلب الزرع شاة والحسن ابن عماره عن يعلى بن عطاء عن اسماعيل بن حسان ابن عبد الله بن عمر قال قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلب الصيد بأربعين درهما وفي كلب النعم بشاة وفي كلب الزرع بفرق من طعام وفي كلب الدار بفرق من تراب حق على القاتل أن يؤديه وحق على صاحب الدار أن يقبضه قالوا والتراب لا يكون عقلاً إذا كان في مقدار الفرق وفي قوله وحق على صاحب الدار أن يقبضه دليل على أنه عقوبة على النهي عن اتخاذه وإن ذلك على التصغير لأمر السكاب وتحقيره على وجه الارغام لما لكه ولو كان عوضاً أو ثواباً أو كان في طريق الاموال المحروص عليها لما أكره على قبضه أحد ولكان العفو افضل قال وسئل عن السكاب يكون في الدار وفي الدار من هو له كاره ابن أبي عمرو عن قتادة عن أبي الحكم أن ابن عمر سئل عن ذلك فقال المأثم على رب الدار الذي يمسكها وعن ابن عمر قال من اتخذ كلباً ليس بكلب زرع ولا ضرع ولا صيد نقص من أجره كل يوم فإيراط فقال رجل فإن اتخذ رجل وهو كاره قال إنما إثم على صاحب الدار وصدقه ابن طيلة المازني قال سألت الحسن قلت أن دورنا في الجنان وهي معورة وليس عليها أبواب افتري أن نتخذ فيها كلاباً قال لا لا وعن ابن أبي شيبة عن سالم عن أبيه قال قال

رسول الله صلى الله عليه وسلم من اقتني كلبا إلا كلب صيد او كلب ماشية نقص من اجره كل يوم قيراطان وعن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم من اقتني كلبا فانه ينقص من عمله كل يوم قيراط ويونس عن ابيه عن اسحاق قال حدثنا هنييرة بن خالد الخزاعي قال انطلقت مع نفر من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم نمود رجلا من الانصار فلما انتهوا الى باب الدار نارت الكلب في وجوه القوم فقال بعضهم ليمض ما يقي هؤلاء من عمل فلان شيئا كل كلب منها ينقص قيراطا في كل يوم هشام بن حسان عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من اتخذ كلبا ليس بكلب صيد ولا زرع ولا ضرع فانه ينقص من اجره كل يوم قيراط والقيراط مثل جبل احد يونس عن ابي اسحاق عن مجاهد قال اقبل عبد الله بن عمرو بن العاص حتى نزل ناحية مكة وكانت امرأة عم له تهاديه فلما كانت ذات يوم قالت له لو ارسلت الى الغنم فاستأنست برعائها وكلابها فقد نزلت قاصية فقال لولا كلابها لفعلت ان الملائكة لا تدخل دارا فيها كلب الثوري عن سماك بن حرب ان ابن عباس قال على منبر البصرة ان السكلاب من الجن وان الجن من ضمنة الجن فاذا غشيكم منها شيء فالتوا اليها شيئا او اطرده فان لها نفس سوء وهشيم عن المغيرة عن ابراهيم قالوا لم يكونوا يهونان عن شيء من اللعب وعن غيلان ٢ الا السكلاب قال صاحب الديك روى ابراهيم بن ابي يحيى الأسلمي عن محمد بن المنكدر عن ربيعة بن ابي عبد الرحمن قال تقامر رجلان على عهد عمر بديكين فأمر عمر بالديكة ان تقل فأناذ رجل من الانصار فقال احسرت بقتل امة من الامم تسبح الله تعالى فأمر بتركها وعن قتادة ان ابا موسى قال لا تتخذوا الدجاج في الدور فتكوبوا اهل قرية وقد سمعتم ما قال الله تعالى في اهل القرى (ان آمن اهل القرى ان يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون) وهذا عندي من ابي موسى ليس على ما يظنه الناس لان تأويله هذا ليس على وجهه ولكنه كره للفرسان ورجال الحرب اتخاذ ما يتخذه الاصلاح واصحاب التمش مع حاجته يومئذ الى تفرغهم لحروب المعجم وأخذهم في تأهب الفرسان وفي درية رجال الحرب فان كان ذهب الى الذي يظهر في اللفظ فهذا تأويل مرغوب عنه (وقال صاحب السكاب)

لصاحب الديك فقد أمر عمر بقتل الديكة ولم يستثن منها شيئاً دون شيء ونهي ابو موسى عن اتخاذ الدجاج ولم يستثن منها شيئاً دون شيء والديكة تدخل في هذا الاسم واسم الدجاج مجملها جميعاً ورويت في قتل الحمام مثل روايتكم في قتل الكلاب ولم أركم رويتم ان الحمام مسخ ولا ان بعضه من الجن وبعضه من الجن ولا ان أمتين مسختا وكان أحدهما الحمام وزعمتم أن عمر لما أمر بقتل الديكة حين كره الهراش بها والقمار بها فمل كلاب المدينة في تلك الايام كثر فيها المقور وأكثر أهلها من الهراش بها والقمار فيها وقد علمتم ان ولاية المدينة ربما دسروا على صاحب الحمام اذا خيف من قبل القمار وظنوا انه السرف وذكروا عنه الرمي بالبندق وخديعة أولادهم بالترخ فبالكم لم تخرجوا للكلاب من التأويل والذعر مثل الذي خرجتم للحمام والديكة ورويت فيه في الجسدي والضباب انهما كانتا أمتين مسختا وروى بعضهم في الاربائة انها كانت خياطة تسرق السلوك وانها مسخت وترك عليها بعض خيوطها لتكون علامة لها ودليلاً على جنس سرقتها ورويت في الفأرة انها كانت طحانة وفي سهيل انه كان عشاراً باليمن وفي الحية انها كانت في صورة جمل وان الله تعالى عاقبها حتى لاطها بالارض وقسم عقابها على عشرة أقسام حين احتملت دخول ابليس في جوفها حتى وسوس الى آدم من فيها وقتل في الوزغة والحداة ما قتلتم وزعمتم ان الابل خلقت من أعناق الشياطين وتأولتم في ذلك أفصح التأويل وزعمتم ان الكلاب أمة من الجن مسخت والذئب أحق بأن يكون شيطاناً من الكلب لانه وحشي وصاحب قفار وبه يضرب المثل في التمدي والكلب ألوف وصاحب ديار وبه يضرب المثل والذئب خثور غدار والكلب وفي مناصح وقد أقام الناس في الديار الكلاب مقام السنابير للفأر والذئب مضرة كله والكلب منافعه فاضلة على مضاره بل هي غالبه عليها وغامرة لها وهذه صفة جميع هذه الاشياء النافعة والناس لم يطبقوا على اتخاذها عبثاً ولا جهلاً والقضاة والفقهاء والعباد والولاة والنساک الذين يأمرهم بالمعروف وينهون عن المنكر والمحترسة وأصحاب التكلف والتسليم جميعاً لم يطبقوا على ترك التنكير وعلى ما يشاهدوه منها في دور من

لا يعضهم ولا يتتبع عليهم الا وقد علموا انه قد كان لقتل الكلاب بأعينها في ذلك الدهر معنى والا فالناس في جميع أقطار الارض لا يجمعون على مسألة أصحاب المعاصي الذين قد خلموا عندهم وبرزوا ضجتهم بل ما تري خصما يطعن على شاهد عند قاض بأن في داره كلبا ولا تري حكما يرد بذلك شهادة بل لو كان اتخاذا الكلاب مأمورا به لما كان الا كذلك ولو انكم حاتم حكم جميع الهداهد على حكم هدهد سليمان وجميع الغربان على حكم غراب نوح وجميع الحمام على حكم حمام السفينة وجميع الذئاب على حكم ذئب اهبان بن أوس وجميع الحمير على حكم حمار عزيز لسكان ذلك حكما مردودا وقد تمرض لخصائص الأمور اسباب في دهر الانبياء ونزول الوحي لا يمرض مثلها في غير زمانهم قد كان جبريل عليه السلام يمشي في الارض على صورة دحية السكابي وكان ابليس يترأى في السكك في صورة سرافة المدلجي وظهر في صورة الشيخ النجدي ومثل هذا كثير فأت زعمتم ان النبي صلى الله عليه وسلم نظر الى رجل يتبع حماما طيارا فقال شيطان يتبع شيطانا فخبرونا عن يتبع الحمام من بين جميع سكان الافاق ونازلة البلدان من الحرمين والبصريين ومن بني هاشم الى من دونهم اتزعمت انهم شياطين على الحقيقة وانهم من نجل الشياطين أو تزعمون انهم كانوا انسا ففسخوا بعد جنا أم يكون قوله لذلك الرجل شيطان على مثل قوله شياطين الجن والانس وعلى قول عمر لا تزعن شيطانه من نعمته وعلى قول منصور بن ربيعة

فلما أتاني ما تقول ترقصت * شياطين راسي وانتشين من الخمر

وقد قال مرة ابو الوجيه الكلبي وكان ذلك حين ركبني شيطاني قيل له وأي الشياطين تعني قال الغضب والعرب تسمي كل حية شيطانا وأنشد الاصمعي

تلاعب مثنى حضرمي كأنه * تمنع شيطان بذئ خروغ فقر

وقالت العرب ما هو الا شيطان الحماطة ويقولون ما هو الا شيطان يريدون القبح وما هو الا شيطان يريدون الفطنة وشدة العارضة وروي عن بعض الاعراب في وقعة كانت والله ما قتلنا الا شيطان برصا لان الرجل الذي قاتلهم كان اسمه شيطان وكان

به برص وفي بني سعد بنو شيطان قال طفيل النوى

* وشيطان اذ يدعوهم ويثوب *

وقال ابن ميادة

فلما أتاني ما تقول محارب * تغت شياطين وجن جنونها

وقال الراجز

إني وإن كنت حديث السن * وكان في العين نبؤ عني

فإن شيطاني كبير الجن

وقال أبو النجم

إني وكل شاعر من البشر * شيطانه أثنى وشيطاني ذكر

وهذا كله على وجه المثل وعلى قول منظور ابن رواحة

أنا وأهلي بالرماح فغمرة * مسب عوف اللوم حي بني بدر

فلما أتاني ما يقول ترقصت * شياطين رأسي وأنشيت من الحمر

وقد رويتم عن عبد الله بن فايد بأسناد له يرفعه قال خرافة رجل من بني عذرة استهوته

الشياطين فتحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث فقالت امرأة من نسله هذا

من حديث خرافة قال لا وخرافة حق ورويتم أن شريك بن خناسة دخل الجنة

وخرج منها ومعه ورقة من ورقها وإن عمر سأل الرجل المفقود الذي استهوته الجن

فقال ما كانت طامعكم قال البعر والبول والرمة وسأل عن شراهم فقال الجدد

وقال الأعشى

واني وإن كلفتموني وريكم * لا علم من أمسي أعق وأحوبا

لسكاثور والجن يضر بظهرة * وما ذنبه إن عافت الماء مشربا

وزعمتم أن الجن خنقت حرب بن أمية وخنقت مرداس بن أبي عامر وخنقت الغريض

المنفي وأنها قتلت سعد بن عباد واستهوت عمرو بن عدى واستهوت عمارة بن الوليد

فأتم أملياء بالخرافات أقوياء على رد الصحيح وتصحيح السقيم ورد بأن التنزيل والحديث

المشهور الى أهوائكم وقد عارضناكم وقابلناكم وقارضناكم وقالوا في الحديث انه من اقتني
كلباً ليس بكاب زرع ولا ضرع ولا قص فهو ثم فهاؤا شيئاً من جميع الحيوان يصلح
للزرع والضرع والقص وبعد فبل اتخذوا كلب الضرع الالجرس الماشية وأولادها
من السباع وهل عند الكاب عند طروق الأسد والنمر والذئب وجميع ماقتات اللحان
من رؤساء السباع الا صياحه ونباحه وانذاره ودلالته وان يشغلها بعض الشغل ويهيج
بها بعض المهججة الى أن يلحق بها من يحميها ويتوفاي اليها من يذود عنها اذ ليس في
هذا القياس أنا متى وجدنا دمرنا تكثر فيه للصمصوم وينشوقه السراق وتظهر فيه
التقوب ويشيع فيه التسلق ممن اذا افضي الى منزل القوم لم يرض الا بالحرية ليس
دونها شيء أو يأتي على الأتفس وهو لا يصل الى ما يريد حتي يمر على النساء مكشفات
ومن عسي اذا أخذ المرأة اخذيدان لا يرضى ان يتوعد بذبح الاولاد ان يتقرب بالمال حتى
يذبح ومن عسي ان تمكن شيئاً أو أمن قليلاً ان يركب الحرم بالسوءة العظمى وبالنبي
لاشوى بها فهذه الحال أحق بالحراسة من تلك الاحوال وبعد فلم صار نساء الحرمين
يتزاورون ليلاً ونساء المصريين يتزاورون نهاراً ونساء الحرمين لا يرين نهاراً ونساء
المصريين لا يرين ليلاً الا للكبارات ولمكان كثرة من يستقني ومن يتخوف للتعقب
والتسلق واذا كان الامر كذلك فأى الأمور أحق بالتحصيل والحياطة وأيهما أشبه
بالفسيرر والاصاعة اتخاذ الكلاب التي لا تنام عند نوم من قد داب نهاره او
ترك اتخاذها ويقظة السراق على قدر نوم المبروقين وعلى اننا لو جعلنا بين حرس
الاسواق وما يشتمل عليه من جراءة الناس وبين اتخاذ الكلاب لا متنبوا من ضمان
الحراسة ولا منفع كل محروس من إعطائه تلك الاجرة ولوجد للصمصوم ذلك من
أعظم النعم وأجود القرض أو ما تعلمون ان هذا الحرم وهذه الحرمات وهذه العقائل
من الأموال أحق بالمنع والحراسة والدفع عنها بكل حيلة من حفظ النعم وحريم الراعي
وحرمة الأجير وبعد فان الذئب لا يجتمع على قطع واحد والذي يخاف من الذئب
السلة والخطفة والاستلاب والاختلاس والاموال التي في حوايت التجار وفي منازل

أهل اليسار يأتيها من العدد والعدة ومن نجب أصحاب النجدة من يحتملها بمخافيرها مع ثقل وزنها وعظم حجمها ثم يجالدون على ذلك بسيف الهند وبا الأذرع الطوال وهم من بين جميع الخليقة لولائهم قد احسوا من أنفسهم الجراءة وثبات العزيمة بما ليس من غيرهم لكانوا كثيرهم ولولا ان قلوبهم أشد من قلوب الأسد لما خرجوا على ان جميع الخلق يطالبونهم وعلى ان السلطان لم يولهم الا لمكانهم والانذار بهم وعلى انهم ان نذر بهم قاتلوا قتال من لا ينجيه الا القتال وعلى انهم اذا أخذوا ماتوا كما ولعل المدينة قد كانت ذلك الدهر مأمونا عليها من أهل الفساد وكان أكثر كلابها عقورا وأكثر فتياها من بين مہارش أو مقامر والكلب العقور والكلب الكلب أشد مضرة من الذئب المأمور بقتله وقد يمرض للكلاب الكلب والجنون لأمر منها ان تأكل لحوم الناس ومنها كالجنون الذي يمرض لسائر الحيوان وجهال الناس يقتلون الوزغ على أن اباهوا أمهاتها كانت تنفخ على نار ابراهيم وتنقل اليها الحطب فأحسب ان آباءها وأمهاتها قد كن يعرفن فضل ما بين النبي والمثني وانهن اعتقدن عداوة ابراهيم على تقصير في أصل النظر وعن معاهدة بعد الاستبانة حتي فعلن ذلك كيف جازلنا ان تزر وازرة وزر أخرى الا أن ندعو ان هذه التي تقتلها هي تلك الجاحدة للنبوۃ والكافرة بالربوبية وانها لاتتناكح ولا تتوالد وقد يستقيم في بعض الامر ان تقتل أكثر هذه الاجناس اما من طريق المحبة والتعبد واما اذا كان الله عز وجل قد قضى على جماعها الموت ان يجرى ذلك الجبري على ايدي الناس كما أجرى موت جميع الناس على يد ملك واحد وهو ملك الموت وبعد فعلن النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا القول كان قاله على الحسكية لأقوايل قوم ولعل ذلك كان على معني كان يومئذ معلوما فترك الناس العلة وردوا الخبر سالما من العلل مجردا غير مميز ولعل من سمع هذا الحديث شهد آخر الكلام ولم يشهد أوله ولعله عليه الصلاة والسلام قصد بهذا الكلام الى ناس من أصحابه قد كان دار بينهم وبينه فيه شيء وكل ذلك ممكن سائغ غير مستنكر ولا مدفوع وقد رويتم في الكلب العقور وكيف يقتل في الحل والحرم فان كنتم فتياه فقد علمتم أن تسمية الغراب بالفسقي والمأرة بالفويسقة

ان ذلك ليس من شكل تسمية التاذق ولا من شكل تسمية إبليس وقد قالوا ما فرها
الافاجر ولم يجعلوا الفاجر إسما له لا يفارقه وقد يقال للناسق من الرجال خييث وقد
قال صلى الله عليه وسلم من اكل من هذه الشجرة الخيثة فلا يقربن مصلانا وهو
على غير قوله عز وجل الخيئات للخيئين وقد قال بعض الرجاز وذكر ذنباً

أما أناك عني الحديث * اذ أنا بالفائط استغثت

والذنب وسط غنمي يميث * وصحت بالفائط ياخيث

وهذا الباب كثير وليس هذا موضعه وقد ذكرناه في كتاب الاسم والحكم وقد
يشبه الاسم الاسم في صورة تقطيع الصوت وفي الخط في القراطس وان اختلفت
أما كنهه ودلائله فاذا كان كذلك فأتما يعرف فضله بالمتكلمين به وبالحالات والمقالات
وبالذين عنوا بالكلام وهذه جملة وتفسيرها يطول وقالوا قد أمرنا بقتل الحية والعقرب
والذنب والاسد على معنى ينتظم بمعينين أحدهما الامتحان والتعبد بفسر القلب وعمل
الجراحة لا على وجه الانتقام والعقوبة وأمرنا بضرب الباغي بالسيف اذا كانت العصي
لا تنفي فيه على جهة الدفع وعلى جهة العقاب ولم نؤمر بالقصد الى قتله وانما الغاية في
دفع بأسه عنا فان أتى الى ذلك المقدار عليه كان كسارق مات من قطع يده وقاذف
مات من جلد ظهره وقد أمرنا بالقصد الى قتل الحيات والعقارب وان لم تعرض لنا في
ذلك الوقت لان جنسها الجنس المتلف متى هم بذلك وليس لنا أن نضرب الباغي بالسيف
الا وهو مقبل غير مدبر ولنا أن نقتل الحية مقبلة ومدبرة كما يقتل الكافر مقبلا ومدبرا
ألا ان قتل الكافر يجمع الانتقام والعقوبة وليس في قتل الحية الا الامتحان وقد كان
يجوز أن يمتحن لجنسها أو الاحتيال لمنها دون قتلها واذا ولي الباغي من غير أن يريد
الرجوع الى فئة لحكمه الأسر والجس الى أن يونس منه التزوع وسبيل الاحناش
والسباع وذوات السموم من الهج والحشرات القتل مقبلة ومدبرة وقد أبيض لنا قتل
ضروب من الحيوان عند ما يبلغ من جناياتها علينا الخلدش فضلا عن الجرح والقتل
كالبعوض والنمل والبراغيث والقمل والبعير قتله فساد فأن صال على الناس كان قتله

صلاحاً والانسان قتله حرام فان خيف منه كان قتله حلالاً والحديث عن مسخ الضب
 والجري وعن مسخ الكلاب والحدأة وأن الحمام شيطان من جنس المزاح الذي كنا
 كتبنا به الى بعض اخواننا ممن يدعى علم كل شيء فجعلنا هذه الخرافات وهذه الفطن
 الصغار من باب المسائل فقلنا له ما الشفتان والشيصبان وشكوير ودركاذب ومن
 قاتل امرأة ابن مقبل ومن خالق الفريض ومن هاتف سعد وخبرنا عن ابن أقيش
 وعن بني لبني ومن زوجها وعن بني غزوان ومن امرأته وعن سملقة وزولة والميدعات
 وعن النفار ذي الرقبة وعن أصف ومن منهم أشعار بأصغر سليم وعن أظيفش اسم كلب
 أصحاب الكهف وكيف صارت الكلاب لا تنبح من سماء وأين بلغ كتاب شرطهم
 وكيف حدثوا عن ابن عباس في الفار والقرود والخنزير والفيل والارنب والعنكبوت
 والجري انهن كلهن مسخ وهل يحل لنا أن نصدق بهذا الحديث عن ابن عباس وكيف
 صارت الطباء ماشية الجن وكيف صارت النيران تغير كل شيء الاحوافرها ولم ماتت
 من ضربة وعاشت من ضربتين ولم صارت الارانب والكلاب والنعام مراكب
 النيران ولم صارت الروايف مطايا السواحر وبأى شيء زوج أهل السملاة بن ربوع
 وما فرق ما بينه وبين عبد الله بن هلال وما فعلت الفتاة التي كانت سميت بصبر على
 يد حرمي وأبي منصور ولم غضب من ذلك المذهب ولم مضى على وجهه شفشف
 وما الفرق بين النيران والسعالى وبين شيطان الحصر وشيطان الحماطة ولم علق السمك
 الملبح بأذناه وما بال الفرائخ تحمل بأجنحتها والفرايح بأرجلها وما بال كل شيء أصهل
 لسانه مما يلى الفم وطرفه مما يلى الهواء إلا لسان الفيل ولم قالت الهند لولا أن لسانه
 مقلوب لتكلم ولم صار كل ماضع وآكل يحرك فكاه الانفل الا التماسيح يحرك فكاه
 الأعلى ولم صار لاجفان الانسان الاشعار وليس ذلك للدواب الا في الاجفان العالية
 وما بال عين الجراد وعين الافعى لا تدوران وما بيضة المقر وما بيضة الديك ولم
 امتنع بيض الانوق وهل يكون الابلق المقوق وما بال لسان سمك البحر وما بال
 الغريق من الرجال يطفو على غمامه ومن النساء على وجهها ولم صار القليل اذا قتل يسقط

على وجهه ثم يقلبه ذكره وما بال شقشة البعير وغرمول الحمار وكبد الكوسج
 بالنهار ودم الميت وخبرني عن الضفادع لمصارت تنق بالليل وإذا أوقدت النار أمسكت
 وقالوا قد عارضناكم بما يجري مجرى الفساد والخرافة لتردكم إلى الاحتجاج بالخبر
 الصحيح المخرج للظاهر فإن أعجبتك هذه المسائل واستطرفت هذا المذهب فاقدر
 رسالتى إلى أحمد بن عبد الوهاب الكاتب والكلاب أصناف لا يحيط بها إلا من
 أطال الكلام وجملة ذلك أن ما كان منها للصيد فهى الفراء وواحداه ضار وهى
 الجوارح والكواشب ونحن لانعرفها إلا السلوقية وهى فى اجراء الكلاب وعنافها
 والجلالسية هجنها ومقاريفها وكلاب الرعاء من زينها وكردىها فهى كرادتها وقد تصيد
 الكلاب غير السلوقية ولكنها تقهر عن السلوقية بميد او سلوق من أرض اليمن كان
 لها حديد جيد الطمع كريم الغنصر حر الجوهر وقد قال الشاعر

تقد السلوقى المضاعف نسجه * وتوقد بالصفايح نار الجهاب

وقال الاصمعي سمعت بعض الملوك وهو يركض خلف كلب وقد دنا خطفه من عجب
 ذنب الظباء وهو يقول ايه فتدتك نفسى وانشد لبعض الرجال * مفديات ومحميات *
 قال صاحب الديك فلما صار الكلب عندهم يجمع خصال الاثوم والندالة والحرص والشدة
 والبذاء والتسرع واشباه ذلك صاروا يشتقون من اسمه لمن هجوه بهذه الخصال وقال بشار
 واستغن بالوجبات عن ذهب * لم يبق قبلك لأمرى ذهبه

يرد الحريص على متالفه * والليث يبعث حينه كلبه

(قال صاحب الكلب) كلما اشتقوا من اسمه للاشياء المحودة أكثر قال عامر بن الطفيل

ومدحج يسي يشكته * محمرة عيناه كالكلب

ومن ولد ربيعة بن نزار كلب بن ربيعة وكلاب بن ربيعة ومكالب بن ربيعة ومكلبة بنو ربيعة
 وفيهم من السباع أسد وضبيعة وذئب وذؤب وهم خمسة عشر رجلا ثمانية من جميع السباع
 ومن الثمانية أربعة مشتقة من اسم الكلب ومن هذا الباب كليب بن يربوع وكلاب
 ابن ربيعة وكلاب ابن وبرة ومنه بنو الكلبة قال الشاعر

سيكفيك من ابني نزار لواعب * بنو الكلبة الشم الطوال الاشاجع
والكلبة لقب مية بنت علاج بن شحمة النبري وبنوها بنو الكلبة الذين سمعت بهم
تزوجها خزيمه بن من بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار فهي أمهم وفيها يقول شبيل بن
غزوة الضبي صاحب الغريب وكان شيعيا من كبار الشيعة فصار خارجيا من الصفرية
بنو كلبة ههارة وابوهم * خزيمه عبد حامل الاصل او كس
وفي مية يقول ابوها وهو علاج بن شحمة

ان لك قد بان بمة غربة * فقد كان ميلا ليعل مزارها
دعها رجال من ضبيعة كلبة * وما كان يشكى في المحول جوارها

ومما اشتق له من اسم الكلب من القرى والبلدان والناس وغير ذلك قولهم في
الوقعة التي كانت بأرض الكلبة الكلبة ومن ذلك قولهم حين نزلنا من السراة صرنا
الى نجد الكلبة وكان سبب خروج مالك بن فهم بن غنم بن دوس الى ازدشنوة من
السراة ان بني أخته قتلوا كلبة لجارهم وكانوا أعداء منه فغضب ومضي فسمى ذلك النجد
الذي هبط منه نجد الكلبة ويقولون كان ذلك عند طلوع كوكب الكلب ومن ذلك
قولهم عباد بن أنف الكلب ومن ذلك أبو عمر والكلب الجرعي وكان رجلا من
العلية عالما عروضا فروضيا وأبو عمرو الكلب النحوي وعلاءوية كلب المطبخ وكان
أشرب الناس للنبذ وقد راهنوا بينه وبين محمد بن علي والكلب كلب الماء وكلب
الرحاء والضبة التي يقال لها الكلب وكذلك الكلبة والكلبتان والكلاب والكلوب
وقال راشد بن شهاب في ذلك المعنى

أمكن كلاب القنا من نخوره * وأخضب ما يدوم من استاهها بدم
فسوف يرى الاقوام ديني ودينكم * اذا كلبت قين ومقراضة أزم

وقال الراجز

ما زال مذ كان غلاما يستتر * له على العير إكاف وثقر
* والكلبتان والملاة والوتر *

وقال أشهب بن ربيعة وكان أول من رمى بنى مجاشع بأنهم قيون
 يا عجباً أهل يركب القين الفرس * وعرق القين على الخيل نجس
 وانما أداته إذا جاس * الكلبيان والملاء والقيس
 وكان اسم المزنوق فرس عامر بن الطفيل الكلب وقد زعمت العلماء أن حرب أيام
 هراميت إنما كان سببه كلب قال صاحب الديك قد قيل للخوارج كلاب النار
 والنواشع كلاب النار وقد قال جنيد بن الراعي في وقوفه على جرير مالك تطيل الوقوف
 على كلب بني كليب وقال زفر بن الحارث

يا كلب قد كلب الزمان عليكم * وأصابكم منا عذاب مرسل
 ان السماوة لا سماوة فالخبي * بمنابت الزيتون وابنى جعدل
 وبأرض عك في السواحل انها * أرض تذبوب بها اللقاح وتهزل
 وقال حصين بن القايرى ^(١)عتيبة بن الحارث

بكر النعمى بخير خندف كلها * بعتيبة بن الحارث بن شهاب
 قتلوا ذؤابا بعد مقتل سبعة * فشقى اللليل وريسة المراتب
 يوم الحليس بذى الفقار كأنه * كلب يضرب جاجم ورقاب
 وقال آخر

لله در بنى الحداة من نفر * وكل جار على جيرانه كلب
 اذا غدوا وعصى الطلح أرجامهم * كما تنصب وسط البيعة الصلب
 واذا كان العود تسريع الملقوق في كل زمان وكل أرض أو في عامة ذلك قالوا ما هو
 إلا كلب وقالوا قال النبي صلى الله عليه وسلم ابن جابر حين خرج من عنده واستأذنه إلى
 اهله نعم ان لم تدركه ام كلبة يعني الحمى ومما ذكروا به العضو من أعضاء الكلب والكلية
 واخلق منهما والصفة الواحدة من صفاتهما والفعل الواحد من أفعالها قال رؤبة لاقينا
 مطلا كنماس الكلب يقول مطلا مقرطاً دائماً وقال الشاعر في ذلك

يكوف بها دليل القوم نجهم * كمين الكلب في هباً فباع

قال هذه ارض ذات غبرة من الحر لا يبصر القوم فيها النجم الذي يهتدي به إلا وهو
كأنه عين الكلب لأن الكلب أبداً مغض غير مطبق الجفون ولا مفتوحها والهي
الظلمة واحدها هاب والجمع هباباً مثل غاز وغزا والقباع التي قبعت في القمام واحدها قابع
كما يقبع القنفذ وما أشبهه في جحره وانشد لابن مقبل

ولأطرق الجارات بالليل قابعاً * قبوع القرني أسلمته مجاحره

والقبوع الاجتماع والتقبض والقرني دوية أعظم من الخنفساء وقال الآخر في صفة
بعض ما يعرض له من العيوب

ماضر تغلب وائل أهجوتها * أم بلت حيث تناطح البهران

ان الاراقم لا ينال قديمها * كلب عوي مهتم الاسنان

وقال الشاعر في منظور بن زبان

لبئس ما خلف الآباء بعدهم * في الامهات عجان الكلب منظور

ومن هذا الضرب قول الاعرابي

لقد شان صفري والياها وزينا * لصفري فتى من أهلها لا يزينا

كلاب لماب الكلب ان ساق هجمة * يعذب فيها نفسه ويهينها

وقال عمرو بن ممدى كرب

لما الله جرماً كلما ذر شارق * وجوه كلاب هارشت فاز بأرت

وقال أبو سفيان بن حرب

ولو شئت نجيتي كبت طمرة * ولم أجعل النماء لابن شعوب

وما زال مهري مزجر الكلب منهم * لدن غدوة حتي دنت لغروب

وقال عبد الرحمن بن زياد

دعته بمسروق الحديث وظالم * من الطرف حتى خاف بصبة الكلب

وقال شريح بن أوس

وعيرتنا تمر العراق ونخله * وزادك إيرا الكلب شيطه الجمر

وقال آخرو هو بهجو قوما

وجاءوا بنجر شاوى شعير عليهما * كرا ديس من أوصال اعقد سافد

وقال الحارث بن الولايد

ذهب الذين اذا رأوني مقبلا * هشوا وقالوا حبا بالمقبل

وبقيت في خلف كأن حديثهم * ولغ الكلاب تهاشيت في منهل

وقال سبيرة بن عمرو القعسي حين ارتشى ضمرة بن ضمرة النهشلي وغر عليه عبادة

ابن أنف الكلب الصيداني فقال سيرة

يا ضمير كيف حكمت أمك هابل * والحكم مسؤل به المتعمد

أحفظت عهداً أم رعيت أمانة * أم هل سمعت بمثلها لا ينشد

شنعاء فافرة تجلل نهشلا * دنسا تدور به الرفاق وتجد

ان الرفاق أمال حكمك حبا * فلك اللقاء وراكب متجد

فضح العشيرة واستمر كأنه * كلب يصبص للمظال ويطرد

لا شيء يمد لها ولكن دونها * خرط القتاد تهاشو كنها اليد

جوعان يلحس اسكتاز يفيه * غلم يثور على البرائن أعقد

وقال مزرد بن ضراب

وان كناز اللحم من بكراتكم * تهر عليها امكم وتكالب

وليت الذي ألقى فناءك رحله * لتقر به بالثعالب

وهذان البيتان من باب الاشتقاق لا من باب الصفات وذكر الاعضاء وقال

ياسبر يا عبد بني كلاب * يا ابن كلب موثق بباب

اكان هذا أول الثواب * يا ودلاً رقرق في سراب

لا يعلقكم ظفري ونابي

وقال الآخر

كأن بني طرية رهط سلمى * حجارة خاري يرمى النكلاها

وقال صاحب (الكلب) وما اشتق من اسم الكلب في موضع النباهة كليب بن ربيعة هو كليب وائل. ويقال انه قيل في رجلين من بني ربيعة ما لم يقل في أحد من العرب حتى ضرب بهما المثل وهو قولهم أعز من كليب وائل والآخر لآخر بوادي عوف قالوا وكانت ربيعة اذا انتجعت معه لم توقد نارا ولم تحوض حوضا وكان يحمي الكلاب ولا يتكلم عنده الا خفضا ويحير الصيد ويقول صيد أرض كذا وكذا في جوارى لا يباح وكان له جرو كلب قد كتمه فرمما قذف به في الروضة تعجبه فيجمعها الى منتهى عوائه ويلقيه بحريم الحوض فلا يرد به غير حتى تصدر ابله وفي ذلك يقول معبد بن شعبة التميمي

أظن ضرار اني سأطعمه * واني سأعطيه الذي كنت امنع
اذا غرورقت عيناه واحمر وجهه * وقد كاد غيظا وجهه يتبع
تقدم في الظلم المبين عامداً * ذراعا اذا ما قدمت لك اصبع
كفعل كليب كنت أثبت انه * يخلط اكلاء المياه ويمنع
يحير على افناء بكر بن وائل * ارانب ضاح والظباء فترتع

وقال دريد بن الصمة

لعمرك ما كليب حين دلى * بحبل كلبية فيمن يميح
بأعظم من بني سفيان بنيا * وكل عدوهم منه صريح

وقال العباس بن مرداس

كما كان بينها كليب بظلمه * من العز حتى طاح وهو قتيلا
على وائل اذ يترك الكلب مأثما * واذا يمنع الا كلاء منها حلولها
وقال عباس أيضاً لكليب بن عيمة الظفري

ا كليب انك كل يوم ظالم * والظلم انكد وجهه ملعون
تبني بقومك ما اراد بوائيل * يوم القديز سميك المطمون
واخال انك سوف تلقي مثلها * في صفحتك سنانه المسنون

وقال النابغة الجعدي

كليب لعمرى كان أكثر ناصرا * وأيسر ذنبا منك ضرج بالدم
رعي ضرع ناب فاستمر بطعنة * كحاشية البرد اليماني المسهم

وقال قطران المبدعي

ألم تر جساس بن مرة لم يرد * حمى وائل حتى اعتداه جهولها
اجر كليبا اذ ربي الناب طعنة * حدث وأثلا حتى استخفت عقولها
باهون مما قلت اذ انت سادر * وللدهر والايام دال يدلها

وقال رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة

تحوز النساء تغلب ابنة وائل * بقتل كليب اذ طنى ونجلا
اثابته بالناب التي شق ضرعا * فاصبح موطوء الحى متذلا

وقال رجل من بني سدوس

وانت كليبي لكاب وكلبة * لها حول اطناب البيوت هدير

وقال ابن مقبل العجلاني

بكت أم بكر اذ تبدد رهطها * وان أصبحوا منهم شريدوها لك
وان كلا حبيك فيهم بقية * لو ان المنايا حالها متماسك
كلاب وكعب لا يبيت أخوهم * ذليلا ولا تمي عليه المسالك

وقال رجل من بني كلاب من الخوارج لمعاوية بن أبي سفيان

قد نسرت سير كليب في عشيرته * لو كان فيهم غلام مثل جساس
الطاعن الطعنة النجلاء عائذا * كطرة البرد اعى فقها الآسى

وقال أبو اليقظان في مثل هذا الاشتقاق كان أول عمل وليه الحجاج بن يوسف تبالة
فلما سار اليها وقرب منها قال للدليل أين هي وعلى أى سمت هي قال تسترك عنها هذه
الاكمة قال لا أراي أميرا الا على موضع تسترني منه أكمة أهون بها على وكر
راجعا فقيل في المثل أهون من تبالة على الحجاج والعامة تقول لهو أهون على من

الاعراب على عمروك قال ولما حضرت الحجاج الوفاة وقد ولي قبل ذلك ما ولي وانتح ما انتح وقتل من قتل قال للمنجم هل ترى ملكا يموت قال نعم ولست به أرى ملكا يموت اسمه كليب وأنت اسمك الحجاج قال فأنا والله كليب أمي سميتي به وأنا صبي فمات واستخلف على الخوارج يزيد بن أبي مسلم وعلي الحرب يزيد بن أبي كبشة قال والعرب انما كانت تسمى بكلب وحمار وحجر وجمل وحظلة وفرد علي التفاضل بذلك وكان الرجل اذا ولد له ذكر خرج يتمرض لزجر الطير والقال فان سمع انسانا يقول حجرا ورأى حجرا سمى ابنه به وتقال فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر وانه يحطم ما لقي وكذلك ان سمع انسانا يقول ذئبا أو رأي ذئبا تأول فيه القطة والخب والمسكر والكسب وان كان حمارا تأول فيه طول العمر والوقاحة والقوة والجلد وان كان كلبا تأول فيه الحراسة واليقظة وبعد الصوت والكسب وغير ذلك ولذلك صور عبيد الله بن زياد في دهليزه كلبا وكبشا وأسدا وقال كلب نابج وكبش ناطح وأسد كالح فطير الى ذلك فطارت عليه وقال آخر^(١) لو كان الرجل منهم^(٢) انما كان يسمى ابنه بحجر وجبل وكلب وحمار وثور وخنزير وجمل على هذا المعنى فهلا سمي برذون وبغل وعقاب واشباه ذلك وهذه الاسماء من لغتهم قال الاول انما لم يكن ذلك لانه لا يكاد يري بغلا وبرذونا ولعله لا يكون رأها قط وان كانت الاسماء عندهم عتيقة لأمر لهم يحتاجون اليها يوما ما قالوا فقد كان يسمع بفرس وبميركا كان يسمع بحمار وثور وقد كان يستقيم ان يشتق منهما اشتقاقا محمودا بل كيف صار ذلك كذلك ونحن نجده يسمى بنجم ولا يسمى بكوكب الا ان بعضهم قد سمى بذلك عبيد الله وفيه يقول

كوكب ان مت فهي ميتي * لامت الاله مايا كوكب

ووجدناهم يسمون بجبل وسند وطور ولا يسمون بأحد ولا بشير واجر وسلمي ورضوي وسندد وحيم وهو تلقاء عيونهم متى اطلعوا رؤسهم من خيامهم ويسمون ببرج ولا يسمون بفلك ويسمون بقمر وشمس على جهة اللقب أو على جهة المديح ولم

يسموا بأرض وسما وهواء وماء الاعلى ما وصفنا وهذه الأصول في الزجرا بلغ مكان
 جبلا أبلغ من حجر وطور اجمع من صخر وتركوا أسماء جبالهم المعروفة وقد سمو
 بأسدوليت وأسامة وضرغامه وتركوا أن يسموا بسبع وسبعة هو الاسم الجامع لكل
 ذي ناب ومخبط قال الاول قد تسموا أيضاً بأسماء الجبال فقسموا بابان وسلمي قال
 آخرون انما هذه أسماء ناس سمو بها هذه الجبال وقد كانت لها أسماء تركت لتقبلها أو
 لعل من العلل والا فكيف يسموا بسلمى وتركوا أجاً ورضوى وقال بعضهم قد كانوا
 ربما فعلوا ذلك على أن يتفق لواحد ولودولعظم جليل ان يسمع أو يري حمرا فيسمى
 ابنه بذلك وكذلك السكب والذئب ولم يتفق في ذلك الوقت ان يسمع بذكر فرس ولا
 حجرا وهواء أو ماء فاذا صار حمرا أو ثور أو كلب اسم رجل معظم تنابعت عليه العرب
 تطير اليه ثم يكثر ذلك في ولده خاصة بعده وعلى ذلك سميت الرعية بينها وبناتها بأسماء
 رجال الملوك ونسأهم وعلى ذلك صار كل على يكنى بأبي الحسن وكل عمر يكنى بأبي حفص
 وأشباه ذلك فالاسماء ضروب منها شيء أصلى كالسما والارض والهواء والماء والنار
 وأسماء أخر مشتقات منها على جهة الفال وعلى شكل اسم الاب كالرجل يكون اسمه
 عمر فيسمى ابنه عميرا ويسمى عمير ابنه عمران ويسمى عمران ابنه معمرا وربما كانت
 الاسماء بأسماء الله عز وجل مثل ماسمي الله عز وجل أبا ابراهيم أزر وسمي ابليس
 بفاسق وربما كانت الاسماء مأخوذة من أمور تحدث في الاسماء مثل يوم العروبة سميت
 في الاسلام يوم الجمعة واشتق له ذلك من صلاة يوم الجمعة وسنقول في المتروك من
 هذا الجنس ومن غيره ثم نعود الى موضعنا الأول ان شاء الله تعالى ترك الناس مما
 كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة فن ذلك تسميتهم للخارج اتاوة وكقولهم الرشوة
 ولما يأخذها السلطان الحلان والمكس وقال خارجي

أفي كل اسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤه مكس درهم

وكما قال المبيدي في الجارود

أكابر المعلى خلتنا أم حسبتنا * صراري نعطى الماكسين مكوسا

وكما تركوا أنتم صباحا وأنتم ظلاما وصاروا يقولون كيف أصبحتم وكيف أمسيتم وقال
قيس بن زهير بن جذيمة ليزيد بن سنان بن أبي حارثة أنتم ظلاما أبا ضمرة قال نعمت
فمن أنت قال قيس بن زهير وعلى ذلك قال امرؤ القيس
الاعم صباحا أيها الطلل البالي * وهل يعمن من كان في المصر الخالي
وعلى ذلك قال الاول

أتوانارى فقلت منون قالوا * سراة الجن قلت عموا ظلاما
وكما تركوا أن يقولوا للملك أو السيد المطاع أبيت اللعن كما قيل
* مهلا أبيت اللعن لا تأكل معه *

وقد زعموا أن حذيفة بن بدر كان يحكي بحجة الملوك ويقال له أبيت اللعن وتركوا ذلك
في الأسلام من غير أن يكون كفرا وقد ترك العبدان يقول لسيده ربي كما يقال رب
الدار ورب البيت وكذلك حاشية السيد والملك تركوا أن يقولوا ربنا كما قال الحارث بن
حزلة

ربنا وابننا وأفضل من يـ * شي ومن دون ما لديه الثناء
وكما قال ليبد حين ذكر حذيفة بن بدر
وأهلكن يومارب كندة وابنه * ورب ممد بين خبت وعمر
وكعابر زيد الخيل حاتما الطائي في خروجه من طيء ومن حزب الفساد ألي بني بدر
حيث يقول

وفر من الحرب العوان ولم يكن * بها حاتم طبا ولا متطبيا
ورب حصنا بعد ان كان آبيا * ابوة حصن فاستقال وأعتبا
أقم في بني بدر ولا ما يهنا * اذا ما قصت حربنا أن تطربا
وقال عوف بن محم حين رأى الملك إنه ربي ورب الكعبة وزوجه أم أناس بنت عوف
وكما تركوا أن يقولوا لقوام الملوك بالسدة وقالوا للجحمة^(٧) وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى
عن أبي عبد الرحمن بن يونس بن حبيب النحوي حين أنشده شعر الاسدي

ومر كضة صريحى أبوها * تها ن لها الغلامه والغلام
قال فقلت له فتقول للجارية غلامه قال لا هذا من الكلام المتروك وأسماء زالت
مع زوال معانيها كالمرباع والنشيطه وبقي الصفايا فالمرباع ربع جميع النعيمة الذى كان
خالصاً للرئيس وصار فى الاسلام الخس على ماسنه الله تعالى وأما النشيطه فانه كان
للرئيس أن ينشط عند قسمة المتاع العالق النفيس يراه اذا استحلله وبقي الصفي وكان
لرسول الله صلى الله عليه وسلم من كل مغنم وهو كالسيف الهمزم والفرس العتيق
والدرع الحصينة والشئ النادر وقال ابن غنمة الضبي حليف بني شيبان فى مرثيته بسطام
ابن قيس

لك المرباع منها والصنبايا * وحكمك والنشيطه والفضول
والفضول فضول المقاسم كالشئ اذا قسم وفضلت فضلة استهلك كاللواؤة والسيف
والدرع والبيضة والجارية وغير ذلك وأسماء حدثت ولم تكن وانما اشتقت لهم من
أسماء متقدمة على التشبيه مثل قولهم لمن أدرك الجاهلية والاسلام مخضرم كابي رجاء
الطاردى بن سالمه وشقيق ابن سالمه ومن الشعراء النابغة الجعدي وابن مقبل وأشباههم
من الفقهاء والشعراء وبذل على ان هذا الاسم احدث فى الاسلام انهم فى الجاهلية
لم يكونوا يعلمون ان ناساً يسلمون وقد أدركوا الجاهلية ولا كانوا يعلمون أن الاسلام
يكون. ويقال ان أول من سمى الارض التى لم تحفر قط ولم تحرث اذا فعل بها ذلك
مظلومة النابغة حيث يقول

الآ الأوازي لا يأمأ أينها * والنؤى كالحوض بالمظلومة الجلد
ومنه قيل سقاء مظلوم اذا أنجل عليه قبل ادراكه وقال الحاددة
ظلم البطاح له أنهلال حريصة * فصفا النطاف له بعيد الملقع
وقال الآخر

قالت له مى بأعلى ذى سلم * لو ما تزورنا اذا الشعب ألم

ألا بلى يايى واليوم ظلم

يقول ظلم حين وضع الشيء في غير موضعه وقال الآخر

* أنا بوزينب والنوم ظلم *

وقال ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها * هرت الشقاشق ظلامون لاجزر

وقال آخر

وصاحب صدق لم تناني اذاته * ظلمت وفي ظلمي له عامدا أنجر

وقال آخر

لا يظلمون اذا ضيفوا وطاهم * وهم لجودهم في جزرهم ظلم
وظلم الجزور ان يرقبوها وكان في الحق ان تحرنحرا وظلمهم الجزور أيضاً أن يحروها
صحاحا سمانا لاعلة بها قال ومن ذلك قولهم الحرب غشوم وانما سميت بهذا لانها تنال
غير الجاني قال ومن ذلك قولهم من أشبه أباه فما ظلم يقول قد وضع الشبه في موضعه
ومن المحدث المشتق اسم منافق لمن را آى بالاسلام واستسر بالكفر أخذ ذلك من
النافقاء والقاصعاء والدعاء ومثل المشرك والكافر ومثل التيمم قال الله تعالى (فيمموا
صعيداً طيباً) أي تحروا ذلك وتوخوه وقال (فامسحوا بوجوهكم وأيديكم) منه فكثرت
هذا في الكلام حتى صار التيمم هو المسح نفسه وكذلك عادتهم وصنيعهم في الشيء اذا
طالت صحبته وملابسته له وكما سوا رجميع الانسان الفاضل وانما الغيطان البطون التي
كانوا يخذرون فيها اذا أرادوا قضاء الحاجة للاستتر ومنه المذرة وانما المذرة النساء
والافنية هي المذرات ولكن لما طال القاءهم النجوى والزلزل في أفئيتهم سميت تلك
الاشياء التي رموا بها باسم المكان الذي رميت به وفي الحديث اتقوا عذراتكم وقال
ابن الرقيات

رحم الله أعظما دفنوها * بسجستان طاحة الطلحات

كان لا يحجب الصديق ولا يد * تل بالخل طيب المذرات

ولكنهم لسكثرة ما كانوا يلقون نجوهم في أفئيتهم سموها باسمها ومنه النجوى وذلك

أن الرجل كان إذا أراد قضاء الحاجة تستر بنجوة والنجو الارتفاع من الأرض قالوا من ذلك ذهب ينجوا كما قالوا ذهب يتعوط إذا ذهب إلى الفأط لذلك الأمر ثم اشتقوا منه فقالوا إذا غسل موضع النجو قد استنجي وقالوا ذهب إلى المخرج وإلى المتوضأ وإلى المذهب وإلى الخلاء وإلى الحش وإنما ألحش القطعة من النخل وهي الحشاش وكانوا بالمدينة إذا أرادوا قضاء الحاجة دخلوا النخل لأن ذلك أستر فسموا المتوضأ الحش وإن كان بعيداً من النخل كل ذلك هرباً من أن يقولوا ذهب للخمر لأن الاسم الخمر وكل شيء سواء من ^(١) ورجيع وبراز وزبل وغائط فكله كناية ومن هذا الباب الملة والملة موضع الخبزة فسموا الخبزة باسم موضعها وهذا عند الاصمعي خطأ ومن هذا الشكل الراوية والراوية هو الجمل نفسه وهو حامل المزايدة فسميت المزايدة باسم حامل المزايدة ولهذا المعنى سموا حامل الشعر والحديث راوية ومنه قولهم ساق إلى المرأة صداقها قالوا وإنما كان يقال ذلك حين كانوا يدفعون في الصداق إلا وتلك الأبل يقال لها الناجفة وقال شاعرهم

وليس تلادي من وراثة والدي * ولا شاد مالي مستفاد النوافج

وكانوا يقولون تهنيك الناجفة قال فإذا كانوا يدفعون الصداق عينا وورقاً فلا يقال ساق إليها الصداق ومن ذلك أنهم كانوا يضربون على العروس البناء كالقبة والخيمة والخيام على قدر الامكان فيقال بنى عليها اشتقاقاً من البناء ولا يقال ذلك اليوم والعروس إما أن تكون مقيمة في مكانها وتتحول إلى مكان أقدم من بنائها قال ومن ذلك قولهم في البغي المكتسبة بالفجور حبة وإنما القحاب السعال وكانوا إذا أرادوا الكناية عن من زنت وتكسبت بالزنا قالوا حجت أى سعلت كناية وقال الشاعر أن السعال هو القحاب

وإذا ما حجت واحدة * جاوب البعد منها فحجب

وكذلك كان كنايةهم في انكشاف عورة الرجل يقال كشف علينا متاعه وعورته وشواره والشوار المتاع وكذلك الفرج وإنما لا يروا الحروا لاست وكلمات للثبي صلى الله عليه

وسلم لم يتقدمه فيمن أحد من ذلك قوله إذا لا ينططح فيها غزان ومن ذلك قوله مات
 حتف أنفه ومن ذلك قوله يا خيل الله اركبي ومن ذلك قوله كل الصيد في جوف الفرا
 وقوله لا يسمع المؤمن من جحر مرتين وقال عمر رضي الله تعالى عنه شذشنة أعرفها
 من أخزم يعني شبه ابن العباس بالعباس وأخزم خل معروف بالكرم وأما الكلام الذي
 جاءت به كراهية من طريق الروايات فروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال
 لا يقولن أحدكم خبت نفسي ولكن ليقل لقست نفسي فإنه كره صلى الله عليه وسلم
 أن يضيف المؤمن الطاهر إلى نفسه الخبث والفساد بوجه من الوجوه وجاء عن عمر ومجاهد
 وغيرهما النهي عن قول القائل استأثر الله بفلان بل يقال مات فلان ولا يقال استأثر
 الله بعلم الغيب واستأثر الله بكذا وكذا قال النخعي كانوا يكرهون أن يقال قراءة عبد
 الله وقراءة سالم وقراءة أبي وقراءة زيد وكانوا يكرهون أن يقولوا سنة أبي بكر وعمر بل
 يقال سنة الله وسنة رسوله ويقال فلان يقرأ بوجه كذا وفلان يقرأ بوجه كذا وكره
 مجاهد أن يقولوا مسجداً ومصيحفاً للمسجد القليل الذرع والمصحف القليل الورق
 ويقول هم وإن لم يريدوا التصغير فانه بذلك شبيه وربما صغروا الشيء من طريق الشفقة
 والرفقة كقول عمر أخاف على هذا العريب وليس التصغير بهم يريد وقد يقول الرجل
 إنما فلان أخبي وصديقي وليس التصغير له يريد وذكر عمر ابن مسعود فقال كنيّف
 مليّ علماً وقال سلمة بن سلامة وقش يوم السقيفة^(١) أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب
 وهذا كقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة الحيرا وكقولهم لأبي قابوس الملك أبو
 قيس وكقولهم دبّت إليه دوسية الدهر وذلك حين أرادوا لطافة المدخل ودقة المسلك
 ويقال إن كل فصيل في أسماء العرب فائما هو على هذا المعنى كقولهم الميبدى وكنحو
 سليم وضمير وكليب وعقير وجميل وخميد وسعيد وجبير وكنحو عبيد وعبيد الله وعبيد
 الرماح وطريق التحقير والتصغير إنما هو كقولهم نخيل ونذيل قالوا ورب اسم إذا
 صغره كان أملاً لا مصدر مثل قولك أبو عبيد الله هو أكبر في السماع من أبي عبد الله

وكعب بن جُمَيْل هو أنعم من كعب بن جعد وربما كان التصغير خلقة وبنية لا يتغير
كنحو الحميا والسكيت وجنيدة والقطيعا والمريطاء والسمرء والمليساء وليس هو
كقولهم القصيري وفي كبيدات السماء والثريا وقال علي بن أبي طالب رضي الله تعالى
عنه دققت الباب على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال من هذا فقلت أنا فقال أنا
كانه كره قولي أنا وحدني أبو علي الانصاري وعبد الكريم الغفاري قالوا حدثنا عيسى
ابن حاضر قال كان عمرو بن عبيدة يجلس في داره وكان لا يدع بابه مفتوحا فإذا قرعه
إنسان قام بنفسه حتى يفتح له فأتيت الباب يوما فقرعته فقال من هذا فقلت أنا فقال
ما أعرف أحدا يسمى أنا فلم أقل شيئا وقت خلف الباب اذ جاء رجل من أهل
خراسان فقرع الباب فقال عمرو من هذا فقال رجل غريب قدم عليك يلتبس العلم
فقام له ففتح له الباب فلما وجدت فرجة أردت أن ألج الباب فدفع الباب في وجهي
بعمف فاقت عنده أياما ثم قلت في نفسي والله اني يوم أنفض على عمرو بن عبيد لغير
رشيد الراي فأتيت الباب فقرعته عليه فقال من هذا فقلت عيسى بن حاضر فقام ففتح
لي الباب وقال رجل عند الشعبي أليس الله قال كذا وكذا قال وما علمك وقال الربيع
ابن خيثم اتقوا تكذيب الله ليتق أحدكم أن يقول قال الله في كتابه كذا وكذا فيقول
الله كذبت لم أقله وقال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لا يقل أحدكم أهريق
الماء ولكن يقول أبول وسأل عمر رجلا عن شيء فقال الله أعلم فقال عمر قد خزيننا ان
كنا لا نعلم أن الله أعلم اذا سئل أحدكم عن شيء فان كان يعلمه قاله وان كان لا يعلمه
قال لا علم لي بذلك وسمع عمر رجلا يدعو ويقول اللهم اجعلني من الاقلين قال ما هذا
الدعاء قال اني سمعت الله عز وجل يقول قليل من عبادي الشكور وقال وما آمن
معه الا قليل قال عمر عليك من الدعاء بما يعرف وكره عمر بن عبد العزيز قول الرجل
لصاحبه ضمه تحت إبطك وقال هلا قلت تحت يدك وتحت منكبك وقال مرة وراث
فرس بالحضرة سليمان فقال ارفعوا ذلك النثيل ولم يقل ذلك الروث وقال الحجاج لام
عبد الرحمن بن الاشعث عمدت الي مال الله فوضعت تحت كانه كره أن يقول على عادة

الناس تحت استك فتلجج خوفاً من أن يقول قذراً أو رفساً ثم قال تحت ذيلك وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يقولن أحدكم لمملوكه عبدي وأمتي ولكن يقول فتى وفتاتي ولا يقول المملوك ربى وربتي ولكن يقول سيدي وسيدتي وكره مطرف بن عبد الله قول القائل للكلب اللهم أخزه وكره عمران بن الحصين أن يقول الرجل لصاحبه أثم الله بك عينا ولا أثم الله بك عينا وقد كرهوا أشياء مما جاءت في الروايات لا تعرف وجوهاً فرأى أصحابنا لا يكرهونها ولا نستطيع الرد عليهم ولم نسمع لهم في ذلك أكثر من الكراهة ولو كانوا يروون الأمور مع عللها وبرهاناتها خفت المؤنة ولكن أكثر الروايات مجردة وقد اقتصرنا على ظاهر اللفظ دون حكاية العلة ودون الاخبار عن البرهان وان كانوا قد شاهدوا النوعين مشاهدة واحدة قال ابن مسعود وأبو هريرة لا تسبوا العنب الكريم فان الكريم هو الرجل المسلم وقد رفعوا ذلك الى النبي صلى الله عليه وسلم وأما قوله لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله فأحسن ما فسر ذلك عبد الرحمن ابن مهيدي قال وجه هذا عندنا ان القوم قالوا وما يهلكنا الا الدهر فلما قال القوم ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم ذلك الله يعني ان الذي أهلك القرون هو الله عز وجل فتوهم منه المتوهم انه انما أوقع الكلام على الدهر وقال يونس وكما غلطوا في قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان قل ومعك روح القدس فقالوا قال النبي صلى الله عليه وسلم لحسان قل ومعك جبريل لان روح القدس أيضاً من أسماء جبريل ألا ترى أن موسى قال ليت ان روح الله مع كل أحد وهو يريد العصمة والتوفيق والنصاري تقول للمتنبى معه روح دكالا ومعه روح سيفرت وتقول اليهود معه روح بلعربوت يريدون شيطانا فإذا كان نبيا قالوا روحه روح القدس وروحه روح الله وقال الله عز وجل وكذلك أوحينا اليك زوجا من أمرنا يعني القرآن وسمع الحسن رجلا يقول طلع سهيل وبرد الليل فكره ذلك وقال ان سهيلا لم يأت بحر ولا يبرد قط ولهذا الكلام مجاز ومنه قد كره الحسن كما ترى وكره مالك بن أنس أن يقول الرجل للغيرم والسحابة ما أخلقها للمطر وهذا كلام مجازه قائم وقد كرهه ابن أنس كأنهم من خوفهم عليهم العود في

شيء من أمر الجاهلية احتاطوا في أمورهم فنعمهم من السلام الذي فيه أذني متعلق ورووا ان ابن عباس قال لا تقولوا والذي خاتمته على فمى فأتينا يحتم الله عز وجل على فم الكافر وكره قولهم قوس قزح وقال قزح شيطان وإنما ذهبوا الى التعويج والتلويح كأنه كره ما كانوا عليه من عادات الجاهلية وكان أحب أن يقال قوس الله فيرفع من قدره كما يقال بيت الله وزوار الله وأرض الله وساء الله وأسد الله وقالت عائشة رضي الله عنها قولوا الرسول الله صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين ولا تقولوا لاني بعده فان لا تكن ذهبت الى نزول المسيح فاعترف له وجها الا أن تكون قالت لا تغيروا ما سمعتم وقولوا كما قيل لكم وأنظروا بمثله سواء وكره ابن عمر رضي الله عنهما قول القائل أسلمت في كذا وكذا وقال ليس الاسلام إلا الله عز وجل وهذا الكلام مجازه عند الناس سهل وقد كرهه ابن عمر وهو أعلم بذلك وكره ابن عباس رضي الله عنهما قول القائل أنا كسلان وقال عمر لا تسبوا الطريق السكة وكره أبو العالية قول القائل كنت في جنازة وقال قل تبع جنازة كأنه ذهب الى أنه عني انه كان في جوفها وقال قل تبع جنازة والناس لا يريدون هذا ومجاز هذا الكلام قائم وقد كرهه أبو العالية وهي عندي شبيه بقول من كره أن يقول أعطاني فلان نصف درهم وقال اذا قلت كيف تكمل الدقيق فليس جوابه أن تقول القفيز بدنينير ولكن يتناول القفيز ثم يكيل به الدقيق ويقول هكذا الكيلة وهذا من القول مسخوط وكره ابن عباس قول القائل الناس قد انصرفوا يريد من الصلاة قال بل قولوا قد قضاوا الصلاة وقد فرغوا من الصلاة وقد صلوا لقوله ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم قال وكلام الناس كان ذلك حين انصرفنا من الجنازة وقد انصرفوا من السوق وانصرف الخليفة وصرف الخليفة الناس من الدار اليوم بخير وكنت في أول المنصرفين وقد كرهه ابن عباس ولو أخبرونا بملته استغنا بذلك وكره حبيب ابن أبي ثابت أن يقال للحائض طامث وكره مجاهد قول القائل دخل رمضان وذهب رمضان وقال قولوا شهر رمضان فلهل رمضان اسم من أسماء الله تعالى قال أبو اسحاق إنما أتى من قبل قوله تعالى شهر رمضان الذي

أنزل فيه القرآن فقد قال الناس يوم التروية ويوم عرفة ولم يقولوا عرفة كان أبو اسحاق يقول لا تسترسلوا الى كثير من المفسرين وان نصبوا أنفسهم للعامة وأجابوا في كل مسألة فان كثيراً منهم يقول بغير رواية على غير أساس وكلما كان المفسر أغرب عندهم كان أحب اليهم وليكن عندكم عكرمة والسكبي والسدي والضحاك ومقاتل بن سليمان وأبو بكر الاصحم في سبيل واحدة فكيف أئق بتفسير واسكن الى صوابهم وقد قالوا في قوله عز وجل وان المساجد لله ان الله عز وجل لم يعن بهذا الكلام مساجدنا التي نصلى فيها بل انما عنى الجباه وكل ما سجد الناس عليه من يدو رجل وجبهة وأنف وثقنة وقالوا في قوله تعالى (أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت) انه ليس يعنى الجمال والنوق وانما يعنى السحاب واذا سئلوا عن قوله وطلح منضود قالوا الطلع هو الموز وجعلوا الدليل على أن شهر رمضان قد كان فرضاً على جميع الإنم وان الناس غيروه قوله تعالى (كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم) وقالوا في قوله تعالى (رب لم حشرتنى أمي) وقد كنت بصيرا) قالوا يعنى انه حشره بلا حجة وقالوا في قوله تعالى (ويل للمطففين) الويل وادفى جهنم ثم قعدوا يصفون ذلك الوادي ومعنى الويل في كلام العرب معروف وكيف كان في الجاهلية قبل الاسلام وهو من أشهر كلامهم وسئلوا عن قوله تعالى قل أعوذ برب الفلق قالوا الفلق وادفى جهنم ثم قعدوا يصفونه وقال آخرون الفلق المقطرة بلغة اليمن وقال آخرون في قوله تعالى عينا فيها تسمى سبيلا قالوا أخطأ من واصل بعض هذه الكلمة ببعض قالوا وانما هي سبل سبيلا اليها يا محمد فان كان كما قالوا فأين معنى تسمى وعلى أى شيء وقع قوله تسمى فتسمى ماذا وما ذلك الشيء وقالوا في قوله تعالى وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا لجلود كناية عن الفروج كأنه كان لا يرى ان كلام الجلد من أعجب العجب وقالوا في قوله تعالى كأنى كانا يا كلان الطعام ان هذا انما كان كناية عن الغائط كأنه لا يرى أن في الجوع وما ينال أهله من الذلة والعجز والفاقة وانه ليس في الحاجة الى الغذاء ما يكتفى به في الدلالة على أنهما مخلوقان حتى يدعى على الكلام ويدعى له شيئاً قد أغناه الله تعالى عنه وقالوا في قوله تعالى وثيابك

فظهر انه انما غني قلبه ومن أعجب التأويل قول اللحياني الجبار من الرجال يكون على وجوه
 يكون جبارا في الضخم والقوة فتأول قوله تعالى ان فيها قوما جبارين قال ويكون جبارا
 على معني قتالا وتأول في ذلك (واذا بطشتم بطشتم جبارين) وقوله لموسى صلى الله
 عليه وسلم (ان تريد الا أن تكون جبارا في الارض) اى قتالا بغير حق والجبار المتكبر
 عن عبادة الله تعالى وتأول قوله عز وجل (ولم أك جبارا عصيا) وتأول في ذلك قول
 عيسى (ولم يجعلني جبارا شقيا) أي لم يجعلني متكبرا عن عبادته قال الجبار المسلط
 القاهر قال وهو قوله (وما أنت عليهم بجبار) أي مسلط فتقرهم على الاسلام والجبار
 الله وتأول أيضا الخوف على وجوه ولو وجده في ألف مكان لقال والخوف على ألف
 وجه وكذلك الجبار وهذا كله يرجع الى معنى واحد الا أنه لا يجوز أن يوصف به الا
 الله عز وجل وقال رجل لعبيد الله بن الحسن القاضي ان أبي أوصى بثلاث ماله في
 الحصون قال اذهب فاشتر به خيلا فقال الرجل انه انما ذكر الحصون قال أما سمعت
 قول الاسمر الجعفي

ولقد علمت على تنجني الوردى * ان الحصون الخيل لا مدر القرى

فينبغي في مثل هذا القياس على هذا التأويل انه ما قيل للمدن والحصون حصون الا
 على التشبيه بالخيل وخبرني النوشزاني قال قلت للحسن القاضي أوصي جدى بثلاث ماله
 لأولاده وأنا من أولاده قال ليس لك شيء قلت ولم قال أو ما سمعت قول الشاعر
 بنونا بنسو أبناءنا وبناتنا * بنوهن أبناء الرجال الأباعد

قال فشكوت ذلك الى فلان فزادنى شرا وقالوا في قوله ماساءك وناك * أبعدك قالوا
 وساءك برصك قال لقوله تعالى (تخرج بيضاء من غير سوء) وبئس التكلف وقال ابن قنفة
 وحمال أثقال اذا هي أعرضت * على الاصل لا يستطيعها المتكلف

وقال الله وهو يخبر عن نبيه صلى الله عليه وسلم (وما أنا من المتكلفين) وليس يؤتى
 القوم الا من الطمع ومن شدة إعجابهم بالتريب من التأويل وسئل حفص بن غياث
 عن فقه أبي حنيفة فقال أعلم الناس بما لم يكن وأجهل الناس بما كان وقالوا في قوله تعالى (ثم

لتستلن يومئذ عن النعيم) قاوا النعيم الماء الحار في الشتاء والبارد في الصيف ومن
الاسماء المحدثه التي قامت مقام الاسماء الجاهلية قولهم في الاسلام لمن لم يحج ضرورة
وانت اذا قرأت اشعار الجاهلية وجدتهم قد وضعوا هذا الاسم على خلاف هذا الموضع
قال ابن مقروم الضبي

لوانها عرضت لأشمط راهب * عبد الاله ضرورة مبتذل

لدنا لهجتها وحسن حديثها * ولهم من ناموره بتنزل

والضرورة عندهم اذا كان ارفع الناس في مراتب العبادة وهو اليوم اسم للذي لم يحج
أما لعجز وأما لتضييع وأما لانكار فهما مختلفان كما ترى فاذا كانت العرب يشتقون
كلما من كلامهم واسماء من اسمائهم واللغة عارية في أيديهم ممن خلقهم ومكنهم والهمهم
وعلمهم وكان ذلك منهم صوابا عند جميع الناس فالذي اعارهم هذه النعمة أحق بالاشتقاق
وأوجب طاعة وكما ان له ان يتديء الاسماء فكذلك له ان يتدثها مما أحب قد سمي
كتابه المنزل قرآنا وهذا الاسم لم يكن حتى كان وجعل السجود للشمس كفرا فلا يجوز
ان يكون السجود لها كفرا الا وترك ذلك السجود بعينه يكون إيمانا والترك للشيء
لا يكون الا بالجراحة حتي كان بها الشيء وفي مقداره من الزمان وتكون بدلا منه
وعقبا فواحدة ان يسمى السجود كفرا واذا كان كفرا كان جحودا واذا كان جحودا
كان شركا والسجود ليس بمجدد والجحد ليس بأشراك الا ان تصرفه الى الوجه الذي
يصير اشراكا وقال طفيل القنوي

عواذب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تر ناراً تم حول مجرم

وانما أخذ ذلك للجميع من نباح الكلاب وذكروا أن الظبي اذا أسن ونبتت لقرونه
شعب نباح وهو قول ابن دواد

وقصرى سح الاتشا نباح من الشعب ٢

يعني من جهة الشعب وأنشد بعضهم

وينبح بين الشعب نبجا كأنه * نباح سلوق أبصرت ما يربها

وبيضها الهزل المسود غيرها * كما يبيض عن حمض المراحم نبيها
لأن الظبي اذا هزل أبيض والبعر يشيب وجهه من أكل الحمض وكذلك قال ابن جبار
شابت ولم تدن من ركبها

كما قال الآخر

أبكن حمضاً فالوجه شيب * شربن حتى نزع القلب
وقد تصير الناقة الحمراء اذا أتمت حبشية ولذلك قال الشاعر
حراء لاجبشية الا تمام * وما أشبه ذلك بقول العبدى
وداويتها حتى شئت حبشية * كأن عليها سندسا وسدوسا
والدواء اللين فلذلك تصير الفرس اذا ألفت شعرها وطرت تستديل هذا اللون وقال
خالد بن الصقعب النهدي

هبطنا بعد عدهك بطن خبت * تظل حمامه مثل الخوصوم
كان عريك ايكته تلاع * به جمان من قبط وروم
نباح المدهد الحولى فيه * كنبح الكلب فى الانس المقيم
ويقال ان المدهد ينبع وربما جعلوا المدهد الذي ينبع الحمام الذكر قال الشاعر وهو
يصف الحمام الذكر كيف يصنع فيها
واذا استترت أرن فيها مدهد * مثل المداك خضبتة بجساد
وقال طفيل فى النبوح والجماعات
واسمعت ترهاه النبوح مدفع * عن الزاد مما خلف الدهر محتل
وقال الجعدي

فلما دنونا لصوت النباح * ولا نبصر الحى الا التماسا

وقال ابن عبد

آليت اذ آليت مجتهداً * ورفعت صوتاً مابه بحج
لا يدرك الشمر اءمنزلي * فى الشمر ان سكتوا وان نجحوا

وقال عمرو بن كلثوم

وقد هرت كلاب الحى منا * وشذ بنا قتادة من يائنا

وقال بعض العلماء كلاب الحى شعراؤهم وهم الذين ينبجون دونهم ويحمون اعراضهم
وقال آخرون وإن كلاب الحى كل عقور وكل ذى عيون أربع وأما قوله

لعرك ما خشيت على أبى * رماح بنى بقيدة الحمار

ولكني خشيت على أبى * رماح الحى أو أياك حار

والطواغين هي عند العرب رماح الجن وفي الحديث أن الطاعون وخز من الشيطان
وقال أبو سلمى

لا بد للسودد من ارماع * ومن سفيه دائم التباح

ومن عديد يتقى بالراح

وقال الاعشى

مثل أيام لنا نعرفها * هر كلب الناس فيها ونبح

رزن الأحلام في مجلسهم * كلما كلب من الناس نبح

وقال

سينبح كلبي جاهدا من ورائكم * وأغني غنائى عنكم أن أوئبا

وقال أبو ذؤيب

ولا هرها كلبي ليمد ثمرها * ولو نبحتى بالشكاة كلابها

كلابها شعراؤها وهو قول بشر بن أبى خازم

وانى والشكاة لآل لام * كذات الضغن تمشي في الرفاق

وقال أبو زيد

ألم ترني سكنت لأيا كلابهم * وكفكفت عنكم أكلبي وهي عقر

قال صاحب السكب قد علمنا انكم تنبتهم على السكب كل شيء هيجي به وجعلتم ذلك دليلا على سقوط قدره وعلى ائوم طبعه وقد رأينا الشراء قد هجوا الاصناف كلها فلم يفلت منهم انسان ولا سبع ولا بهيمة ولا طائر ولا هيج ولا حشرة ولا رفيع من الناس ولا وضع الا أن يلم بعض ذلك عليهم بالخول فكذلك بالخول دقة ولو ما وقلة ونذالة وقال أمية بن أبي عائذ لا يأس بن سهم

فأبلغ إبسا ان عرض ابن أختكم * رداؤك فاصبر خشية أو تبدل
فان تلك ذات طول فاتي ابن أختكم * وكل ابن أخت من ندى الخال مغفل
فكن أسدا أو ثعلبا أو شبيهه * فهما تكن أنسب اليك وأشكل
فما ثعلب الا ابن أخت ثعلالة * وان ابن أخت الليث ريبال أشبل
ولن تجد الآساد أخوال ثعلب * اذا كانت الهيجا تلوذ بمدخل

فهذا من الثعلب وقال مزور بن ضار

وان كناز اللحم من بكراتكم * تهر علينا أمكم وتكالب
وليت الذي القى فناءك رحله * لتقر به بالثعلب عليه الثعلاب
فقد وضع الثعلب كما تري بهذا الموضع الذي كفالك به نذالة فان ابن هرمة
فما عادت بذى يمن رؤسا * ولا ضرت لقرقها نزارا
كعز السوء تنطح من فلاها * وترام من يحدها الشفارا
وهذا قول الشاعر في العنز وقال ابن أحرر
إنا وجدنا بنى سهم وجامليم * كالعنز تعطف روقها فترضع

وقال الفرزدق

على حين لم أترك على الأرض حية * ولا نابجا الا استقر عقورها
وكان نقيع اذ هجاني لاهله * كباحثة عن مسدية تستيرها
فهذا قولهم في العنز ولا نعلم في الأرض أقل شرا ولا أكثر خيرا من شاة وقال الخزيمي
بالرجال لقوم قد ملتهم * أرى جوارهم احدي البليات

دثب رضيع وخزير تعارضها * عقارب وجنت وجنا بحيات
 ماظنكم باناس خير كسبهم * مصرح السحت سموه الامانات
 فهذا قولهم في العقارب والحيات والضباع والخنازير وقال حماد عجرد في بشار
 قد كان في حين غزاة شاغل * للقرد عن شتمى وفي ثوبان
 أوفي سميرة أختها وشرادها * لحونها مع سفلة المجان
 أوبيت ضيق عرسه وركوبها * شر البقاء بأوكس الأثمان
 هذا قول حماد في القرد وقال حماد في بشار بن برد أيضا

ولكن معاذ الله لست بقاذف * بريثا لسواق لقوم نوائح
 وما قلت في الأعمى لجله وأمه * ولكن بأمر بين لى واضح
 سأعرض صفحا عن حصين لأمه * ولست عن القرد بن برد بصافح
 وقال الآخر

لما أتيت ابني يزيد بن خشم * أرى القرد والخزير محبتيان
 امام بيوت القوم من آل خشم * وراء قبيحات الوجوه بطان

وقال المتأني

أسجد له قرد السوء في زمانه * وان تلقاك بخنزوانه
 لاسيا مادام في سلطانه * وقال أبو الشمق
 ان رياح الاثوم من شمه * لا يطمع الخزير في سلحه
 كفاه قفل ضل مفتاحه * قد يئس الحداد من فتحه

وقال خلف بن خليفة

فسيحان من رزقه واسع * ييم به القرد والقرده
 وهذا كثير ولعمري لو جمع كله لكان مثل هجاء الناس للسكاب وكذلك لو جمع جميع
 ما مدح به الاسد فما دونه والامثال السائرة التي وقعت في حمد هذه الاشياء لما كانت
 كلها في مقدار مديح الكلب فهذه حجتنا في مرتبة الكلب على جميع السباع والبهائم

ولما قال معبد في قتل الكلب وتلا قول الله عز وجل (واتل عليهم نبأ الذين آتينا آياتنا فانسلخ منها فاجتبعهم الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخذ الى الارض واتبع هواه فقتله كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا فأقصص القصص) قال أبو اسحاق وان كنت انما جعلت الكلب شر الخلق بهذه العلة فقد قال على نسق هذا الكلام (ولقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والانس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالانعام بل هم أضل) فالذي قال في الابل والبقر والغنم أعظم فأسقط من أقدارها بقدر معنى الكلام وأدنى ذلك ان تشرك بين الجميع في الذم فانك متى انصفت في هذا الوجه دعائك ذلك الى أن تنصفها في تتبع ما لها من الاشعار والامثال والاخبار والآيات كما تتبع ما عليها وقال صاحب الكلب سنضرب مثالا بيننا يكون عدلا اذا استوى القليلان في تقادم الميلاد

ثم كان أحد الابوين كثير الدرء والقرسان والحكماء والاجواد والشعراء وكثير السادات في المشائر وكثير الرؤساء والارزاء وكان الآخر قليل الدرء والعدد ولم يكن فيهم خير كثير ولا شر كثير فخلوا أو دخلوا في غمار العرب وعرفوا في معظم الناس وكانوا من المفجورين ومن المنسيين فسلموا من ضروب الهجاء ومن أكثر ذلك وسلموا من أن يضرب بهم المثل في قلة ونذالة اذا لم يكن شر وكان محلم من القلوب محل من لا يفيظ الشعراء ولا يحسدكم الا كفاه وكانوا كما قال حميد بن ثور

وقولا اذا جاوزتما أرض عامر * وجاوزتما الحين نهدا وخنما

نزيمان من جرم بن ريان انهم * أبوان يرقوا في الهزاهز محجا

وإذا تقادم الميلاد ولم يكن الدرء وكان فيهم خير كثير وشر كثير ومثاب ومثالب لم يسلموا من أن يهجوا ويضرب بهم المثل ولعل أيضا ان تنفق لهم أشعار تتصل بحجة الرواة وامثال تسير على السنة العلماء فيصير حينئذ من لا خير فيه ولا شرأ مثل حالا في العامة بمن فيه الفضل الكثير ولبعض القص ولا سيما اذا جاؤروا من يأكلهم وحالتوا من لا ينصفهم

كما لقيت غني أو باهلة ولو أن عباساً قامت في بني عامر ضعف ما أقامت لذهب شطر شرفها ولكن قيس بن زهير لما رأى دلائل الشر قال لأصحابه الذل في بني غطفان خير من العز في بني عامر وقد يكون القوم حلولاً مع بني أعمامهم فإذا رأوا فضلهم عليهم حسدوهم وإن تركوا شيئاً من انصافهم اشتد ذلك عليهم وتماطمهم بأكثر من قدره فدعاهم ذلك إلى الخروج منهم إن أعدتهم فإذا صاروا إلى آخرين نهكهم وحملوا عليهم فوق الذي كانوا فيه من بني أعمامهم حتى يدعوهم ذلك إلى التندم على مفارقتهم فلا يستطيعون الرجوع حمية واتقاء ومخافة أن يمودوا لهم إلى شيء مما كانوا عليه ولا المقام في حلقائهم الذين يرون من احتقارهم ومن شدة الصولة عليهم وقد خرج الاضطبط بن قريع السعدي من بني سعد فجاور ناساً فلما رأى مذهبهم وظلمهم وتهكمهم قال بكل واد بنو سعد فارسها مثلاً وقد كان عباس بن ربيعة الرّ على سيد بني سليم وقد ناله ضيق في بعض الأمر فإني الضيق فلما حاول منا فرتهم بني غنم أعز منه فقال في كلمة له

وأمكن ترجى التوأم لبعلا * وأم أخيك كزة الرحم عافز

وزعم أن أبا عمرو أنشده هذا الشعر وخبر عن هذه القصة في يوم من أيامه فدمعت عينه خلف شبيل بن عمرو بالطلاق أنه لعربي في الحقيقة لغية أو لرشدة فمن القبائل المتقدمة الميلاد التي في شطرها خير كثير وفي الشطر الآخر شرف وضعة مثل قبائل غطفان وقيس عيلان ومثل فزارة ومرة وثعلبة ومثل عبس وعبد الله بن غطفان ثم يحيى وباهلة واليعسوب والطفافة فالشر في الخطر في عبس وذبيان والمبتلى والمقتي والمحروم والمظلوم ومثل باهلة وغنى مما لقيت من صواب سهام الشعراء وحتى كأنهم آلة لمدارج الاقدام ينكب فيها كل ساع ويعثر بها كل ماش وربما ذكروا اليعسوب والطفافة ومارية البعها وأشجع الخنثى ببعض الذكر وذلك مشهور في خصائص العلماء ولا يجوز ذلك صدورهم وجل معظم البلا لم يقع ببني وباهلة وهم أرفع من هؤلاء وأكثر فضولاً ومناب حتى صار من لا خير فيه ولا شر عنده أحسن حالاً ممن فيه الخير الكثير وبعض الشر وصار مثلهم كما قال الشاعر

اضرب بذي طاحنة الطلحات مبتدئاً * ببخل اشعث واستثبت وكن حكماً
تخرج خزاعة من لؤم ومن كرم * ولا تفرسكها لؤماً ولا كرمها
وقد ظرف في شعره فظلم خزاعة ظلماً عبقرياً وقال في مثل ذلك الشعر الرقيان الاسدي
بحسبك في القوم أن يعلموا * بانك فيهم غني مضر
وأنت مليخ كلهم الحوار * فلا أنت حاول ولا أنت مر

وكما قال الشاعر في علباء بن حبيب حيث يقول

أرى العلباء كالعلباء * لا حاصل ولا مر

شيخ من بني الجارو * ذلاً خير ولا شر

فهذا ونحوه من أشد الهجاء والحقول اسم لجميع أصناف النقص كلها أو عامتها ولكنه
كالذرو عند العلماء وليس ينفعك العامة إذا ضرتك الخاصة ومن هذا الضرب تميم بن
مر وثور وعكل وقيم ومزينة في عكل وقيم ومزينة من الشرف والفضل ما ليس في
ثور وقد سلم ثور الامن الشئ اليسير مما لا يرويه الا العلماء ثم حلت البلية وركد الشر
والتحف الهجاء على عكل وقيم وقد شعثوا بين مزينة شيئاً ولكنهم حبيبهم الى المسلمين
قاطبة مائياً لهم من الاسلام حين قل حظ تيم فيه وقد نالوا من ضبة مع ماني ضبة من
الحصال الشريفة لان الاب متى نصر ولده في العدد علي ولد اخيه فقدركهم الآخرون
بكل عزيمة حتى يروا تسليم المرباع اليهم حظاً والسير تحت الاواء والحمل على أموالهم
في النوائب وحتى ربما كانوا كالمضارب والمسفء والاتباع وفي الاتباع والدخلاء
ثم لا يجدون من ذلك بدا كانهم متى امتنعوا خذلهم فاستباحوهم فأروا ان النعمة أريح
لهم وقد أعان غيلان على الأحنف بكلمة فقال الأحنف عبيد في الجاهلية اتباع في
الاسلام فان هربوا تفرقوا فصاروا أشلاء في البلاد فصار حكمهم حكم من درج وحكم
ايهم حكم من لم يعقب وان هم حالتوا اتقرباء فذلك حيث لا يرفعون رؤسهم من الذل
والعزم والخلف ضربان فأحدهما كانضام عبس وضبة واسد وغطفان فان هؤلاء أقوياء
لم ينهكوا كما نهكت باهلة وغني لحاجة القوم اليهم ونخشونة مسهم ان تذكر اعل حال فقد

لقيت ضبة من سعد وعبس من عامر وأسد من عينة بن حصن مما لقوا وقد رأيت
مشقة ذلك على النابغة وكيف كره خروج أسد من بني ذبيان وعينة بن حصن وإن
كان أسود من النابغة وأشرف فإن النابغة كان أحزم وأعتل وقد سلمت ثور وابتليت
عكل وتيم ولولا الربيع بن خيثم وسفيان الثوري لما علمت العامة أن في العرب قبيلة
يقال لها ثور ولشريف واحد ممن قتلت تيم أ كثر من ثور وما ولد وكذلك بالعنبر قد
ابتليت وظلمت ونجست مع ما فيها من الفرسان والشعراء ومن الزهاد ومن الفقهاء ومن
القضاة والولاة ومن نوادر الرجال اسلاميين وجاهليين. وقد سلمت كعب بن عمرو
فانه لم ينلها من الهجاء الا الخس والتنف ورب قوم قد رضوا بخمولهم مع السلامة على
العامة فلا يشعرون حتي يصب الله تعالى على قم رؤوسهم حجارة القذف بايات يسيرها
شاعر وسوط عذاب يسير به الراكب والمثل كما قال الشاعر

ان منافقة لدارم * كما العظيم ففحة البراجم

وقال الشاعر

وجدنا الحمر من شر المطايا * كما الحطاط شر بني تميم

فما الميسم في جلد البعير باعق من بعض الشعر واذا كان بيت واحد يربطه الشاعر في
قوم لهم النباهة والعدد والفعال مثل نمير يصير أهله الى ماصارت اليه نمير وغير نمير فما
ظنك بالظالم وبمتناف وبالحطاط وقد بلغ مضرة جرير عليهم حيث قال
ففض الطرف انك من نمير * فلا كعباً بلغت ولا كلابا

الى أن قال شاعر آخر وهو يهجو قوماء آخرين

وسوف يزيدكم ضمة هجاءى * كما وضع الهجاء بني نمير

وحتي قال أبو الديني

أنوعدني لتقتلني نمير * متى قتلت نمير من هجاءها

ولأمر ما بكت العرب بالدموع الغزار من وقع الهجاء وهذا من أول كرمها كما بكى
بخارق بن شهاب وكما بكى علقمة بن علاثة وكما بكى عبد الله بن جدعان من بيت لخراش

ابن زهير وما زال يهجو من غير أن يكون كان رآه ورأى جماله وبهاءه ونبله الذي
يقع في النفوس من تفضيله ومحبه من اجلاله والرقه عليه أمسك ألا ترى أن النبى
وغسان بن مالك بن عمرو بن غير ليس يعرفهم بالعجز والقلة الا دغفل من حنظلة والا
النخار المنري والا الكيس النيرى والا صحر العبدى والا ابن شريه وابن أبى السطاح
وأشباههم ومن شابه طريقهم والاقتباس من موارثهم وقد سلموا على العامة وحصلوا
نسب العرب فالرجل منهم عربى تيمى فهو يعطى حق القوم فى الجملة ولا يقتضى ما عليه
وعلى رده فى الخاصة والحرمان اسوا حالا فى العامة من هذه القبائل الخاملة وهم اعد
واجلد وبلية اخرى ان يكون القبيل متقادماً الميلاذ قليل الذلة قليل السيادة وتها ان
يصير فى ولد اخوتهم الشرف الكامل والعدد التام فيستبين لمكانهم منهم من قتلهم
وضعفهم لكل من رآهم أو سمع بهم أضعاف الذى هم عليه لو لم يكونوا ابتلوا بشرف
اخوتهم ومن شؤم الاخوة أن شرفهم ضعة اخوتهم ومن عى الأولاد أن شرفهم
شرف من قبلهم من آبائهم ومن بعدهم من أولادهم كعبد الله بن دارم وجري بن دارم
فلو أن القيم لم يناسب عبد الله بن دارم وكان جاراً كان خيراً له ولقد ضعفت
قريش لما جاءت به من الخصال الشريفة التامة من أركان كنانة سنام الارض وجبلها
وعينها التى تبصر بها وأنفا التى بها تمطس فاطنك بمن أبصر بني زيد بن عبد الله بن
دارم وبني نهشل بن دارم وبني مجاشع بن دارم ثم رأى بني فقيم بن جري بن دارم
وكذلك كل أخوين اذا برع أحدهما وسبق وعلا الرجال فى الجود والافضال أو فى
الفروسة أو فى البيان فان كان الآخر وسطاً من الرجال قصدوا بحسن ما ثره فى
الطبعة السفلى لتبين البراعة فى أخيه فصارت قرابته التى كانت مفخرة هي التى بلغت
به أسفل السافلين وكذلك عنزة بن اسد فى ربيعة ولو كان سودد ربيعة مرة فى عنزة
ومرة فى ضبيعة أضجم لكان خيراً لهم اليوم ولود كثير من هؤلاء القبائل التى
سلمت على الشعراء أو على العوام أن يكون فيهم شطر ما للعزيين من الشرف
ولو أن الناس وازنوا بين خصال القبائل خيرها وشرها لكانوا سعداء وقال صاحب

الكلب ذكرت عيوب الكلب فقلت الكلب اذا كان في الدار محق أجور أهل الدار حتى يأتي على اقصاها لان الاجور اذا أخذ منها كل يوم وزن قيراط والقيراط مثل أحد لم يلبث على ذلك ان يأتي على آخرها وقلت في الكلب أشد الاذى على الجار والضيف والذخيل يمنعه النوم ليلا والقائلة نهراً وان يسمع الحديث ثم الذي على سامع النباح من المؤنة من الصوت الشديد ولو لم يكن في الكلب ما يؤذي بشدة صوته الا بادامة مجاوبة الكلاب لكان في ذلك مما يؤذي بشدة صوته الا بادامة مجاوبة الكلاب لكان في ذلك مما ينقص العيش ويمنع من الكلام والحديث وقال ارطاة ابن سبية في بعض افتخاره

واني لقوام الى الضيف موهنا * اذا أغدق الستر البخيل المواق
دعا فاجابته كلاب كثيرة * على ثقة مني بما أنا فاعل
ومادون ضيفي من تلاد تحوزه * يد الضيف الا أن تصان الحلائل
وقال ابن هرمة

ومستببح نهت كلبى لصوته * وقلت له قم في اليفاع فجاوب
فجاء خفي الصوت قدمه الضوى * بضربة مسنون الفرار ين قاضب
فوحبت واستبشرت حتى بسطه * وتلك التي ألقى بها كل آتب
وقال آخر

هجمنا عليه وهو يكمل كلبه * دع الكلب ينبع انما الكلب نالج
وقال مزرد بن ضراد

نشأت غلاما اتقى الدم بالقري * اذا ضاف ضيف من فزارة راعب
فان آتب سار اسمع الكلب صوته * آتب دون نج الكلب والكلب دائب
وقال بشار بن برد

سقى الله القباب بتل عبدى * وبالشرقيين أثار القباب
وأما لنا قصرت وطالت * على فرعان نائمة الكلاب

وقال رجل من بني عبد الله بن غطفان

إذا أتت لم تستبق ود صحابة * على دخن أكرت بث المعاتب
وإني لاستبقي أمرء السوء عدة * لعدوة عريض من الناس جانب
أخاف كلاب الابدمن ونبحها * إذا لم تجاوبها كلاب الاقارب

وقال أحيحة بن الجلاح

مأحسن الجيد من مليكة * واللبات اذ زلها تراثها
بالقنى ليلة اذا هجم النا * س ونام الكلاب صاحبها

وقلت وفي الكلب قدرة في نفسه واقداره أهله لكثرة سلاحه وبوله على انه لا يرضى
بالسلاح على السطوح حتي يحفر يرائنه وينقب باظافره وفي ذلك التخريب ولولم يكن
الا انه يكون سبب الوركف وفي الوركف من منع النوم ومن افساد حر المتاع مالا يخفى
مكانه مع ما فيه من عض الصبيان وتفرغ الولدان وشق الثياب والتعرض للزوار ومع
ما في خلقه أيضا من الطبع المستدعي للصبيان الى ضربه ورجحه وتبيجه بالبعث ويكون
سببا لعقرهم والوثوب عليهم وقتل وبئس الشيء هو في الدار وفيها الحرم والازواج
والسراري والحظيات المشوقات وذلك ان ذكره أيرظاهر الحجم وهو أما مقبع وأما
قائم وليس معه ما يواريه وربما انشط وانفط بحضرتين ولعلهن يكن مغنيات أو محتاجات
الى ما يحتاج اليه النساء عند غيبة خلهن واذا عجز عن أن يمهن وقد رمي ضابطي بن الحرث
البرجي أم أناس من العرب ان الكلب الذي كان يسمى قرحان كان يأتي أمهم حتى استعدوا
عليه وجبسه في ذلك عثمان ابن عفان رضى الله تعالى عنه ولولا ان المعنى الذي رماهم به
كان مما يكون ويجوز ويخاف مثله لما بلغ منه عثمان ما بلغ حتى مات في حبسه^(١) وفي ذلك
يقول ضابطي بن الحارث

نجشم نحوى وفدقرحان شقة * تظل بها الوجناء وهي حسير

(١) قوله حتى مات في حبسه اتفق أهل الاخبار أن ضابطاً كسر ضلع عثمان رضى الله عنه
يوم الدار وأن الحجاج قتل ضابطاً لما ولي العراق

فزودتهم كلبا فراحوا كأنما * حباهم بتاج المرزبان أمير
فأمك لا تتركوها وكلبيكم * فان عقوق الوالدات كبير
اذا عاينت من آخر الليل دخنة * يدت له فوق السرير هريـر

وزعم اليعقوبي انه أبصر رجلا يكوم كلبة من كلاب الرعاء ومر بذلك الزب العظيم في
قعرها والثفر منها ومن السبع كالحمر من المرأة والظبية من الاثان والحجر والحياء من
النافقة والشاة فزعم انها لم تعقد عليه ولا ندرى أمكنته أم اغتصبها نفسها وأما الناس ففي ملح
أحاديثهم ان رجلا أشرف على رجل وقد ناك كلبة فعقدت عليه فبقي أسيرا مستجنيا
يدور معها حيث دارت قال فصاح به الرجل اضرب جنبها فاطلقتة فرفع رأسه اليه فقال
أخزاه الله أي نياك كليات هو وخبرني من لا أرد خبره انه أشرف من سطح له قصير
الحائط فاذا هو بسواد في ظل القمر في أصل الحائط واذا انين كلبة فرأى رأس انسان
يدخل في القمر ثم يرجع الى موضعه من ظلمة القمر فتأمل انسان في ذلك فاذا هو بحارس
ينيك كلبة قال فزحمته واعلمته اني قد رأيته فصبحني من الغد يقرع الباب علي فقلت له
ما حاجتك وما جاء بك فلقد ظننت انك ستركب البحر أو تضي على وجهك الى البراري
قال جعلت فداك أسألك ان تستر علي ستر الله عليك وأنا أتوب على يدك قال قلت
ويلك فما أشبهت من كلبة قال جعلت فداك كل رجل حارس ليس له زوجة ولا نجل
فهو نيك إنانا الكلاب اذا كن عظام الأجسام قال فقلت فما يخاف ان تعضه قال لورام
ذلك منها غير الحارس التي هي له وقد باتت معه فأدخلها في كسائه في ليالي البرد والمطر
لما تركته وعلى انه ان أراد يوعبه كله لم تستقر له قال ونسيت ان أسأله فهل تعقد على
أيور الناس كما تعقد على أيور الكلاب فلقيته بعد ثلاثين سنة فقال لا أدري لعلها لا تعقد
عليه لانه لا يدخله فيها الى أصله ولعل ذلك أيضا انما هو شيء يحدث بين الكلب والكلبة
فاذا اختلعا لم يقع الالتحام قال فقلت فطيب هو قال قد نكت عامة أنات الحيوانات
فوجدتهن كلهن أطيب من النساء قلت وكيف ذلك قال ماذا الانشدة الحرارة قال
فطال الحديث حتي أنس فقلت له فاذا دار الماء في صلبك وقرب الفراغ قال فربما التزمت

الكلبة وأهويت الى تقييلها ثم قال أمان الكلاب أطيب شيء أفواها وأعذب شيء ريقا ولكن لا يمكن ان أنيكها من قدام ولو ذهبت أن أنيكها من خلف وثبتت رأسها الى ان أقبلها لم آمن ان تظن بي اني أريد غير ذلك فتكدم في ووجهي قال فقلت فاني أسألك بالذي يستر عليك هل نزعته عن هذا العمل منذ أعطيني صفقة يدك بالتوبة قال ربما حننت الى ذلك فاحتبس بعمدك قال وقلت وانك لنحن اليها قال والله اني لأحن اليها ولقد تزوجت بعدك امرأتين ولى منهما رجال ونساء ومن تمود شيئا لم يكذب يصبر عنه قال فقلت له هل تعرف اليوم في الحراس من ينيك السكيات قال نعم خذ محموية الآخر وخذ يشجب الحارس وخذ قفا الشاة وخذ فارسا الحامي فان فارسا كان حارسا وكان قيم حمام وكان حلقيا فزعم انه ناك الكلاب خمسين سنة وشاخ وهزل وقبح وتشنج حتى كان لا ينيكه أحد قال فلم يزل يحتال لكذب عنده حتى ناكه قال وكان معه بحير حتى قتله للصمصوم ثم أشرف على فارس هذا المحتسب الاحدب وهو ينيك كلبه فرماه بحجر فدمغه قال فالكسالك كما ترى تهم بالنساء وينيكنها الرجال وتنيك الرجال وليس شيء أحق بالنفي والاغراب والاطراد والقتل منها ونحن من السباع المادية الوحشية في راحة الا في الفرق فان لها عراما على بعض الماشية وجناية على شرار العامة وكذلك البهائم وما عسى أن يبلغ من وطئ بغير ونطح كبش أو خشن سنور أو ربح حمار ولعل ذلك يكون في الدهر المرة والمرة ولعل ذلك أيضاً لا ينال الا عبداً أو خادماً أو سائساً وذلك محتمل فالكسالك مع هذه الآفات شركاء الناس في دورهم وأهاليهم قال صاحب السكالب ان كنتم الى الاذى بالسلاح تذهبون والى قسطين السطوح بالبرائن تميلون والى تنن السلاح وقدر الماء كول والمشروب تقصدون فالسنور أكثر في ذلك وقد رويتم عن النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك انه قال هن من الطوافات عليكم فاذا كان ذلك في السنابير مفتقراً لا تنفعهم بها في كل النار فنافع الكلاب أكثر وهي بالاعتقاد أحق وفي اطلاق ذلك في السنور دليل على أنه في الكلاب أجوز وأما ما ذكرتم من العاظة فلعمري انه ما ينبغي للغيور أن يقيم الفرس ولا البرذون والبغل

والحمار والتيس في المواضع التي تراها النساء والكلاب في ذلك أحسن حالا وقد كره
ناس ادخال منازلهم الحمام والديكة والدجاج والبطة خاصة لان له عند السفاد قضيباً يظهر
وكذلك التيس من الظباء فضلاً عن تيس الصفايا فهذا المعنى الذي ذكرتم يجرى في
وجوه كثيرة وعلى أن الحمام خاصة من الاستشارة والكسب بالذنب والتقبيل الذي
ليس الناس مثله ثم التقبيل والتغزل والتنفس والابتهاج بما يكون منه بعد الفراغ
وركوب الانثى للذكر وامكانها لغير ذكرها ما يكون أهيج للنساء ما ذكرتم فلم أفردتم
الكلاب بالذكر دون هذه الامور التي اذا عاينت المرأة غرمول واحد منها حقرت
بعلمها أو سيدها ولم يزل ظل ذلك الغرمول يمارضها في النوم وينبها ساعة الغفلة ويحدث
لها التمني لما لا تقدر عليه والاحتقار لما تقدر عليه وتركتم ذكر ما هو أجل وأعظم الى
ما هو أخس وأصغر فان كنتم تذهبون في التشنيع عليه الى ما يعقرق الصبيان عند
العبث والتعرض والتحكك والتهييج والتحرش فلو أن الذي يأتي صبيانكم الى الكلاب
من الالحاح بأصناف العبث والصبيان أقسى الخلق وأقلمهم رحمة أنزلوه بالاحنف بن
قيس وقيس بن عاصم بل بحاجب بن زرارة وحسن بن حذيفة يخرجوا الى أبيع مما يخرج
اليه الكلاب ومن ترك منهم الاخذ فوق يد ابنه فهو أحق باللائمة وبعد فما وجدنا كلباً
وثب على صبي فعقره من تلقاء نفسه وانه ليردد عليه وهو في المهد وهو لم على وضئ
فلا يشمه ولا يدنو منه وهو أكثر خلق الله تعالى تشموا واسترواحا وما في الارض
كلب يلتقي كلباً غربياً إلا شم كل واحد منهما أخته صاحبه ولا في الارض مجوسى
يموت فيحزن على موته ويحمل الى النابوس إلا بعد أن يدني منه كلب يشمه فانه لا
يخفى عليه في شمه عندهم أحي هو أم ميت للطائفة حسه وانه لا يأكل الاحياء فأما
اليهود فانهم يتعرفون ذلك من الميث بأن يدهنوا أخته ولذلك قال الشاعر وهو يري
ناساً بدين اليهودية

اذا مات منهم ميت مسحوا أخته * بدهن وحفوا حوله بقرام

وقالوا فاذا ذكرتم جنائيات الكلاب فواحد من جنائيات الديكة اعظم من جنائيات

الكلاب لأن عبد الله بن عثمان بن عفان ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما مات من نقر ديك في دار عثمان نقر عينه فكان سبب موته فقتل الديك لعثرة رسول الله صلى الله عليه وسلم اعظم من كثير مما تستعظمونه من جنائيات الكلاب وقد نقر ديك عين ابن حنكة بن عباد أو عين ابن أخته وقد نقر ديك عين ابن الريان بن أبي الميسج وهو في المهدي فاعور ثم ضربته الحجرة فمات ووئب ديك فطعن بعصيته في عين بنت لثامة ابن أشرس قال ثمامة فأتاني الصريح فوالله ما وصلت إليها حتى كد وجهها كله واسود الانف والوجنتان وغارت العينان وكان شأن هذا الديك فيما زعم ثمامة عجيب من العجب ذكر أن رجلاً ذكر أن ديكا عند بقال لهم يقاتل به الكلاب قال فأثبت البقال الذي عنده فسألته عن الديك فزعم أنه قد وجه به إلى قتال الكلاب وقد تراهنا في ذلك فلم أبرح حتى اشتريته وكنت أصونه وجعلته في مكانة فخرجت يوماً لبعض مصلحة وأقبلت بنيت هذه لتتظر إليه فكان هذا جزاء منه قال وديك آخر أقبل إلى رأس زيد بن عمر حتى وطئ في ذؤابته ثم أقبل ينقر دماغه وعينه فقال رجل من قریش لمن حضر ذلك من الخدم أطردوا الديك عن ذؤابة زيد طال ما كان لا تقوؤها الدجاج والكلب ان كان كما يقول فان له يدا تسبح وأخرى تأسوا بل ما يدفع الله بحراسته وتجب من المنافع بعبد ما كثر وأغمر وهو الغامر لا المغمور والفاضل لا المفضول والديك يفقأ العيون وينقر الأدمغة ويقتل الانفس ويشج ولا يأسوا فشره صرف وخيره ممزوج الا أن يزعموا أنه يحرس من الشيطان فيكون هذا من القول الذي يحتاج إلى البرهان وعارض منافع الكلاب وحراستها أموال الناس من اللصوص ومنع السباع من الماشية وموضع نفع الكلب في المزارع وذلك عيان ونفعه عام وخطبه عظيم بما يدعى من حراسة الديكة للشيطان لم يكال ولم يوازن ولم يعرف المقايسة ولا وقف قط على معنى المقاومة ودل بذلك على أن مبلغ رأيه لا يجوز رأي النساء ويكون العواء للكلب والذئب

والفصيل وقال النابغة^(١)

(١) قوله قال النابغة صوابه الخطيئة

ألم أك جاركم فتركتوني * لسكلي في دياركم عواء

وقال الشاعر

واني امرؤ لا تقشعر ذؤابتي * من الذئب يموي والغراب المخجل

وقال الشاعر

ومستنيح تستكشط الريح ثوبه * ليستقط عنه وهو بالثوب معصم

عوي في سواد الليل بعد اعتسافه * لينبح كلب أو ليفزع نوم

بغايه مستسمع الصوت للقري * له مع إتيان المبيتين مطعم

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا * يكلمه من حبه وهو أعجم

وقال ذو الرومة

به الذئب محزوناً كان عوامه * عواء فصيل آخر الليل محمل

وقال آخر

ومنهل طامسة اعلامه * يموي به الذئب وترقو هامه

وقال عقيل بن علفة بهجو (زيان) بن منظور

لا بارك الله في قوم يسودهم * ذئب عوى وهو مشدود على كور

لم يبق من مازن إلا شرارهم * فوق الحصا حول زيان بن منظور

وقال غيلان بن سلمة

ومعرس حين المشاء به * الحبس فالأنواء فالعقل

قد بشه وهنا وارقتي * ذئب القلاة كأنه جذل

فتركته يموي بقفرتة * ولكل صاحب قفرة شكل

بتنوفة جرداء يمجزعها * لجب يلوح كأنه سحل

وقال مفلس بن لقيط

عوى منهم ذئب فطرب عاديا * على فعليات مستشار سخيمها

إذا هن لم يلحسن من ذي قرابة * دما هاست أجسادها ولحومها

وقال الأحمر السعدي

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذعوى * وصوت انسان فكدت أطيّر
وقال آخر

وعاوعوي والليل مستجلس الندى * وقد زحفت للقور نالية النجم
وذلك أن الرجل اذا كان باغيا أو زائرا أو ممن يلتمس القرى ولم ير بالليل نارا عوى ونبح
لتجبيه الكلاب فيتهدى بذلك الى موضع الناس وقال الشاعر
ومستنبح أهل الثرى يلمس القري * الينا ومساءه من الارض نازح
وقال عمرو بن الاهتم

ومستنبح بعد الهدوء دعوته * وقدحان من سارى الشتاء طروق
فهذا من عواء الفصيل والذئب والكلاب وقال صاحب الكلب ومما قالوا في أنس
الكلاب وإلفه وجهه لأهله ولمن أحسن اليه وقال ابن الطائفة
يأثم عمرو أنجزى الموعدا * وارعي بذلك أمانة وعهودا
ولقد طرقت كلاب أهلك بالضحي * حتي تركت عقورهن رقودا
يضررن بالاذناب من فرح بنا * متوسدات أذرها وخدودا
وقال الآخر

لو كنت أحمل خرا يوم زرتكم * لم ينكر الكلب اني صاحب الدار
لكن أئيت وريح المسك ينعمني * والعنبر الورد أذكيه على النار
فانكر الكلب ريحي حين أبصرني * وكان يعرف ريح الزق والقار
وقال أبو الطمحان القيني في الألف وهو يمدح مالك بن حمار الشمخي

سأمدح مالكا في كل ركب * لقيتهم وأترك كل رذل
فما أنا والبقارة من مخاض * عظام جلة سدس وبزل
وقد عرفت كلاهم ثيابي * كأنني منهم ونسيت أهلي
نمت بك من بني شيخ زياد * لها ماشئت من فرع وأصل

وقال الشاعر في أنس الكلاب وألقها يذكر رجلاً

عنيف بتسواق المشار ورعياً * ولكن بتلقام الثريد رفيق

سديد يظل الكلب يعض ثوبه * له في ديار الغايات طريق

وقال الآخر

بات الحويرث والكلاب تشمه * وسرت بأبيض كالحلال على الطوى

وقال ذو الرمة

رأيت كلاب الحى حتى ألفتى * ومدت نسوج العنكبوت على رحل

وقال حسان بن ثابت

أولاد جفنة حول قبرا بهم * قبرا بن مارية الكريم المفضل

بيض الوجوه نقية حجراتهم * شم الاتوف من الطراز الاول

يفشون حتى مآهر كلابهم ■ لا يسألون عن السواد المقبل

وفي هذا المعنى قال الشاعر

وبوات بيتك في معلم * رحيب المساء والمسرح

كفيت الغداة كلاب الضرام * وقبح الكلاب المستنبح

ترى دعس آتار تلك المطى * أخا ديد كاللحم الأفيح

ولو كنت في قمع زائغ * لكنت على الشرك الأوضح

وفي مثل ذلك وليس في ذكر الف الكلاب ولكنه مما ينبغي ان يكون مجموعاً الى هذه

الأشعار وبك الى ذلك حاجة شديدة قال أمية بن أبي الصلت

لا النيات متتواك * ولكن في ذرى شرف القصود ذراكا

وقال البزار الحلى في المعنى الأول

الف الناس فيما ينبجهم * من أسيف يفتني الخير وحر

وقال عمران بن عصام^(١)

لمبد العزيز على قومه * وغيرهم من غامره
 فبابك ألين أبوابهم * ودارك أهلة عامره
 وكلبك أنس بالمعنين * من الأم بابتها الزايره
 وكفك حين ترى السائلين * أن أذى من الليلة للماطره
 فنك العطاء ومنا الثناء * بكل محبرة سائره

وقال هلال بن خشم

أني لعف عن زيارة جارتى * وأني لمشنوء إلى اغتياها
 إذا غاب عنها بعلمها لم أكن لها * زؤورا ولم تأنس إلى كلابها
 وما أنا بالداري أحاديث سرها * ولا عالم من أي حول ثيابها
 وإن اقرب البطن يكتفيك ملؤه * ويكتفيك سواة الامور اجتياها
 وقال حاتم الطائي وهو حاتم بن عبد الله ويكنى أبا سفانة وكان أسره ثور بن شجمة
 العنبري مجير الطير

إذا ما تخيل الناس هرت كلابه * وشق على الضيف القريب عقورها
 فاني جبان الكلب بيتي موطأ * جواد إذا ما النفس شح ضميرها
 ولكن كلابي قد أقرت وعودت * قليل على من يمتريها هريرها
 وقال صاحب الكلب أن كثيرا من هجاء الكلب ليس يراد به الكلب وإنما يراد به
 هجاء رجل فيجعل الكلب وصلة في الكلام ليبلغ ما يريد من شتمه وهذا أيضا ما يرتفق
 الناس به من أسباب الكلاب ولذلك قال الشاعر

من دون سيبك لون ليل مظلم * وخفيف نافخة وكتب موسد
 وأخوك محتمل عليك ضعيفة * ومسيف قومك لأثم لا يحمده
 والضيف عندك مثل أسود سألخ * لا بل أحبهما إليك الأسود

فهذا قول الشاعر وقال الآخر

وما بك في من عيب فاني * جبان الكلب مهزول التفصيل

فهو لم يرد مدح الكلب بالجبن وإنما أراد نفسه حين قال وحفيف نائفة وكتب موسد
 فإن كان الكلب إنما أسره أهله فاتما اللؤم على من أسره وإنما هذا الضرب كقوله
 قوم اذا استنجح الاضياف كلبهم * قالوا لا مهم بولى على النار
 ومعلوم ان هذا لا يكون ولكن حقر أمرهم وصغرهم وقال ابن هرمة
 واذا تنور طارق مستنجح * نجت فداته على كلاب
 وقال ابن مهية

جلبنا الخيل من شعبي تشكي * حوافرها الدوابر والنسورا
 فلما ان طلعت بعين جمدى * وأهل الجوف ان قتلوا غرورا
 ولم يك كلبهم ليفيق حتي * يهارش كلبهم كلبا عقورا
 ومعلوم ان هذا لا يكون إنما هو مثل وقال أعرابي
 أخو ثقة فدى بحسب الجبد فرصة * الى أهله أودمة لا تخفر
 حبيب الى كلب الكرم نباحه * كره الى الكوماء والكلب أبصر
 وقال ابن هرمة

وفرحة من كلاب الحى يتبعها * شحم يزف به الداعي وتزعيب
 فهذا قول هؤلاء وقال الآخر
 هجمنا عليه وهو يطعم كلبه * دع الكلب ينبج إنما الكلب نابج
 وقال الآخر

وتطم كلب الحى من خشية القرى * ونارك كالمذراء من دونها ستر
 وقال أعتبي بنى تغلب
 اذا احتلت معاوية بن عمرو * على الاطواء خذت الكلابا
 فالكلب مرة مطعوم ومرة مخنوق ومرة موسد ومحرش ومرة يجمله جباناً ومرة
 وثاباً كما قال الراعي فى الخطيئة
 ألا قبح الله الخطيئة انه * على كل ضيف ضافه فهو ساحل

وقمنا اليه وهو يمتنع كلبه * دع الكلب ينبع انما الكلب نابع
وقال اعشي بنى تغلب

بكيت على زاد خبيث فريته * الا كل عبي على الزاد نابع
وقال الفرزدق

ولا تنزع الا ضياف الا الى فتى * اذا ما لي ان ينبع الكلب اوقدا
وقال الآخر

دع الكلب ينبع انما الكلب نابع
وقال الآخر

الا كل كلب لا اباك نابع
وقال الفرزدق

اذا ما لي ان ينبع الكلب اوقدا
ومتى صار الكلب يأبى النباح فهذا يدل على أنهم يتشفون بذكر الكلب ويرتقون
به لا على ان هذا الامر الذى ذكروه قد كان على الحقيقة وقال الآخرون هو جري
ولو كنت في نجران أو بعمامة * اذن لأتاني من ربيعة راكب
يشير الكلاب آخر الليل وطؤه * كضب العرار خطوه متقارب
فبات يميننا الربيع وضوبه * وينظر من لقاعة وهو كاذب
فذكر تقارب خطوه واخفاء حركته وانه مع ذلك قد آثر الكلاب من آخر الليل
وذلك وقت نومها وراحتها وهذا يدل على يقظتها ودقة حسها وفيما ذكرنا من حالة
الكلب لسبب القرى من البرد والذى يلي وكيف الشأن في ذلك قال أعشى باهلة
وأحجر الكلب مبيض الصقيع به * والجا الحى من تنفاحه الحجر
وقال الحطيئة

اذا أحجر الكلب الصقيع اتقينه * بالباح لا خور ولا فقرات
وقال ابن هرمة

أصل الجار المصعب والاضـ*ـياف وهنـا إذا تحبوا الدنيا
كيف يلقوني إذا نبج الكلبـ*ـب وراء الكسور نبجا خفياً
ومشي الحالب الملبس الى البا * بفلم يقرأ صفر الحى رياً
لم تكن خارجية من ثراث * حادث بل وزنت ذاك عليا

وقال الاعشي

وتبرد برد رداء المرو * س في الصيف رقرقت فيها البعيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباحها الكلب الاهريرا

وقال الهذلي

وليلة يصطلي بالفرث جازرها * يختص بالنقرى المثرين داعيها
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * من الشتاء ولا تسرى أفاعيها

وقال الفرزدق

إذا احمر آفاق السماء وهتكت * كسور بيوت الحى نكباء حرجف
وجاء قريع الشول قبل افالها * يزف وجاءت قبله وهي زحف
وهتكت الاطناب كل دفرة * لها تاملك من عاتق التي أعرف
وباشر راعيها الصلى بلبانه * وكف لحر النار ما يتحرف
وقاتل كلب الحى عن نار أهله * ليربض منها والصلام متكشف
وأصبح مبعض الصقيع كأنه * على سروات النيب فطن مندف

﴿ تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني ﴾

(أوله باب احتجاج صاحب الكلب بالشعار المعروفة)

فهرست

﴿ الجزء الثاني من كتاب الحيوان ﴾

صيفه

- ٢ باب احتجاج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والامثال السائرة والأخبار
الصحيحة والاحاديث المأثورة وما أوجد الميان فيها وما استخرجت التجارب
منها من أصناف المنافع والمرافق وعن مواضع أخلائها المحمودة وأفعالها المرادة
- ٣ مطلب في أن دماء الملوك والاشراف تشفي من داء الكلب
- ٦ مطلب في تفسير قوله تعالى (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه) الآية
- ١٥ ما يستدل به على فراهة الكلاب
- ٢١ أروزة أحيعة بن الجلاح في الكلاب
- ٢٣ باب آخر في الكلب وشأنه
- ٢٨ وبما يدل على قدر الكلب ما يجري على ألسنة الناس
- ٦١ باب ما يشبه بالكلب وليس هو منه
- ١٠٢ ما يحتاج الى معرفته

الجزء الثاني من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

وهذا الكتاب هو

البارع في الأدب والجامع في حكم العرب

حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه

المحاج محمد فدي سائبي المغربي ينوئي

سنة ١٣٢٣ هـ و ١٩٠٥ م

دار النشر

بسم الله الرحمن الرحيم

باب

(احتياج صاحب الكلب بالأشعار المعروفة والأمثال السائرة والأخبار الصحيحة)

(والأحاديث المأثورة وما أوجد الميان فيها وما استخرجت التجارب منها من)

(أصناف المنافع والمرافق وعن مواضع أخلاقها الحمودة وأفعالها المرادة)

(ونبدأ بقول العرب) إن دماء الملوك شفاء من داء الكلب ثم نذكر الأبواب

لما قدمنا في صدر كلامنا هذا قال بعض المزيين

أرى الخلان بعد أبي عمير * بحجر في لقائهم جفاء

من البيض الوجوه بني سنان * لو أنك تستضي بهم أضواءوا

لهم شمس النهار إذا استقلت * ونور ما يفيقه العماء

بناة مكارم وأساءة حلم * دماؤهم من الكلب الشفاء

وقال الفرزدق

من الدارمين الذين دماؤهم * شفاء من الداء الحجة والخليل

وقال عبد الله بن قيس الرقيات

عاودني النكس فاشتيت كما * تشفى دماء الملوك من كلب

وقال ابن عباس الكندي لبني أسد في قتلهم حجر بن عمرو

عييد المصا جثم بقتل رئيسكم * تريقون تاموراً شفاء من الكلب

وقال الفرزدق

ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا * شفتها وذو الخبل الذي هو أدلف
وذلك أنهم يزعمون أن دماء الأشراف والملوك تشفى من عضة الكلب الكلبى وتشفى
من الجنون أيضاً كما قال الفرزدق : ولو تشرب الكلبى المراض دماءنا شفتها. ثم قال
وذو الخبل الذي هو أدلف . وقد قال ذلك عاصم بن القرية وهو جاهلي
وداوتبه مما به من مجنة * دم ابن كهل والنطاسي واقف
وقلته دهرأ نبيمة جده * وليس لشي كاده الله صارف
وكان أصحابنا يزعمون أن قولهم دماء الملوك شفاء من الكلب على معنى أن الدم الكريم
هو الثار المنيم وأن داء الكلاب على معنى قول الشاعر
كلب من حس ما قد مسه * وأفانيف فؤاد مختبل
وعلى معنى قولهم : كلب يضرب جاحم ورقاب. فإذا كلب من النيط والنضب
فأدرك ثأره فذلك هو الشفاء من الكلب وليس أن هناك دما في الحقيقة يشرب
ولولا قول عاصم بن القرية (والنطاسي واقف) لكان ذلك التأويل جائزاً . وقول
عوف بن الاحوص

ولا العنقاء ثلبة ابن عمرو * دماء القوم للكلبي شفاء

وفي الكلب يقول الأعشى

أراني وعمر ابنتنا رقت من سم * فلم يبق إلا أن يجن وأكلب
ألا ترى أنه فرق بينهما ولو كان كما قال ليبد بن ربيعة
يسمى خزيمة في قوم ليهلكهم * على الجمالة هل^(١) بالمرء من كلب
لكان ذلك على تأويل ما ذهبوا إليه جائزاً وقال الآخر
وأمر أميرى قد أطعتم فأنما * كواه بنار بين عينيه مكاب

وهذا عندي لا يدخل في الباب الاول وقد جعلوه منه .

قال صاحب الكلب : وزعم أنه يبلغ من فضل قوة طباع الديك في الإلقاح أنه متى سفد دجاجة وقد احتشت بيضاً صفاراً من نتاج الريح والتراب قلبها كلها حيواناً ولولم يكن سفدها إلا مرة واحدة وجعلتموه في ذلك بغاية الفحلة فطباع الكلب أعجب إلقاحاً وأثقب وأقوى وأبعد لأن الكلب إذا عض إنساناً فأول ذلك أن يحيله نبأها مثله وينقله الي طباعه فصار ينبس ثم يحبله ويلقحه بأجراء صفار يبولها علقاً في صور الكلاب على بعد ما بين المنصرين والطبعين والجنسين والذي يتولد في أرحام الدجاج أقرب مشاكلة^(١) إلى طباع الديك . والكلب وهو العجب العجيب لأنه أحبل ذكراً من خلاف جنسه ولأنه مع الإحبال والإلقاح أحاله نبأها مثله فتلك الأدراس وتلك الكلاب الصغار أولاد وتساو وإن كان لا يبق . وقد تعلمون أن أولاد البغلات من البغال لا تبق . وأن اللقاح قد يقع وإنما منع البغل من البغلة بهذه العلة . قال أبو اليقظان وغيره : كان الأسود بن أوس بن الحرة أتى النجاشي ومعه امرأته وهي بنت الحارث أحد بني عاصم بن عبيد بن ثعلبة فقال النجاشي لأعطيتك شيئاً يشفى من داء الكلب فأقبل حتى إذا كان ببعض الطريق أتاه الموت فأوصي امرأته أن تزوج ابنه قدامة بن الأسود وأن تعلمه دواء الكلب ولا يخرج ذلك منهم إلى أحد فتزوجته نكاح مقت وعلمته دواء الكلب فهو إلى اليوم فيهم فولد الأسود قدامة وولد قدامة الحل وأمه بنت الحارث فكان الحل يداوى من الكلب فولد الحل عقبة وعمرها فداوى ابن الحل عيينة بن مرداس وهو ابن فسوة الشاعر فبال مثل أجراء الكلب علقاً ومثل صور النمل والأضراس فقال ابن فسوة حين برئ :

ولولا دواء ابن الحل وعلمه * هربت إذا ما الناس هر كلابها

وأجزع عبد الله أولاد زارع * مولعة أكتافها وجنوبها

وأولاد زارع الكلاب . وأما قوله : لولا دواء ابن الحل وعلمه هربت . فإنما ذهب

(١) وفي نسخة أخرى « وأعجب من بيض الريح والتراب على كل حال » وأقرب الخ

إلى أن الذي يعضه الكلب الكلب ينبج نباح الكلاب ويهر هراها وقال محمد بن حنفص وهو أبو محمد بن محمد بن عائشة : عض رجلا ^(١) كلب كلب فأصابه داء الكلب فبال علماً في صورة الكلاب فقالت بنت المستنشر

أبالك أدراصاً وأولاد زارع * وتلك لعمرى نهبه المتنجب ^(٢)

وحدثني أبو الصهباء عن رجال من بني سعد منهم عبد الرحمن بن شبيب قالوا عض سنجير الكلب الكلب فكان يعطش ويطلب الماء بأشد الطنب فإذا أتوه به صاح عند معاينته : لا لا أريد وهكذا يصيب صاحب تلك العضة . وذلك أنه يعطش عنها أشد العطش ويطلب الماء أشد الطلب فإذا أتوه به هرب منه أشد الهرب فقال دلم (وهو) عبد لبني سعد

لقد جئت يا سنجير أجلو ملقة ^(٣) * إياؤك للشئ الذي أنت طالب

وهي أبيات لم أحفظ منها إلا هذا البيت . وذكر مسلمة بن محارب وعلى بن محمد عن رجاله أن زياد ا كتب دواء الكلب وعلقه على باب المسجد الأعظم ليبرفه جميع الناس وأنا حفظك الله تعالى رأيت كلباً مرة في الحى ونحن في الكتاب فعرض له صبي يسمى مهدياً من أولاد القصابين وهو قائم يحول لوجه فعض وجهه فنقع ثنيته دون موضع الجنين من عينه اليسرى فخرق اللحم الذي دون العظم إلى شطر خده فرمى به ملقياً على وجهه وجانب شدقه وترك مقلته صحيحة وخرج منه من الدم ماظننت أنه لا يعيش معه وبقي الفلام مبهوتا قائماً لا يتبس وأسكنه الفزع وبقي طائر القلب ثم خيط ذلك الموضع ورأيت بعد ذلك بشهر وقد عاد الى الكتاب ^(٤) وليس في وجهه من الشتر إلا موضع الخيط الذي خيط فلم ينبج إلى أن برئ ولا هز ولا دعا بماء حتى إذا رآه صاح ردوه ولا بال جروا ولا علقا ولا أصابه مما يقولون قليل ولا كثير ولم أجد أحداً من تلك المشايخ يشك أنهم لم يروا كلباً قط أكل ولا أفسد

(١) من لعنبر « كما في النسخ التي بأيدينا » (٢) وفي نسخة أخرى « نهبه المتنجب (٣) وفي نسخة

أخرى « أحلو ملقة » فليحذر (٤) المكتب

طبعاً منه ، فهذا الذي عاينت وأما الذي بلغنى عن هؤلاء الثقات فهو الذي قد كتبته لك
وفي الكلب الكلب أنشد الأعرابي

حياكم الله فأني منقلب * وإنما الشاعر مجنون كلب
أكثر ما يأتي على فيه الكذب

إما أن يكون الشعر لهيمان وإما أن يكون للرقيات وأنشدني
فإن كنتمو كلبى فعندي شفاؤكم * وفي الجن إن كان اعتراك جنون
وأنشدني

وما أدري إذا لاقيت عمرا * أكلبي آل عمرو أم صحاح
قال فأما المكاب^(١) الذي يصيب كلابه داء في رؤسها يسمى الحجام فتكوى بين أعينها

❦ مسألة كلامية ❦

وسنذكر مسألة كلامية وإنما نذكرها لكثرة من يعترض في هذا ممن ليس له علم
بالكلام ولو كان أعلم الناس باللغة لم ينفعك في باب الدين حتى يكون عالماً بالكلام
وقد اعترض معترضون في قوله عز وجل (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها
فاتبعه الشيطان فكان من الغاوين ولو شئنا لرفعناه بها ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع
هواه فمثله كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين كذبوا
بآياتنا) فزعموا أن هذا المثل لا يجوز أن يضرب لهذا المذكور في صدر هذا الكلام
لأنه قال «واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها» فأي شبهة حال من أعطي شيئاً
فلم يقبله ولم يذكر غير ذلك بالكلب الذي إن حملت عليه نبخ وولي ذاهباً وإن تركته
شد عليك ونبح مع أن قوله يلهث لم يقع في موضعه وإنما يلهث الكلب من عطش
شديد وحر شديد ومن تعب. وأما النباح والصياح فن شيء آخر. قلنا له إن قال ذلك
مثل القوم الذي كذبوا بآياتنا فقد يستقيم أن يكون المراد لا يسمى مكذبا ولا يقال
لهم كذبوا إلا وقد كان ذلك منهم مراراً فإن لم يكن ذلك فليس بعيد أن يشبه الذي

أوتي الآيات والأعاجيب والبرهانات والكرامات في بدء حرصه عليها وطلبه لها بالكلب في حرصه وطلبه فإت الكلب يعطي الجدد والجهد من نفسه في كل حالة من الحالات. وشبه رفضه وقذفه لها من يديه وردده لها بعد الحرص عليها وفرط الرغبة فيها بالكلب إذا رجع ينبع بعد إطرادك له وواجب أن يكون رفض قبول الأشياء الخطيرة النفيسة في وزن طلبها والحرص عليها. والكلب إذا أتعب نفسه في شدة النباح مقبلاً إليك ومدبراً عنك لحث واعتراه ما يمتريه عند التعب والعطش. وعلى أننا ما نربي بأبصارنا إلى كلابنا وهي رابضة وادعة إلا وهي تلت من غير أن تكون هناك إلا حرارة أجوافها والذي طبعت عليه من شأنها إلا أن لته الكلب يختلف بالشدة واللين وقال صاحب الكلب ليس الديك من الكلب في شيء فمن الكلاب ذوات الاسماء المعروفة والألقاب المشهورة. ولكرامها وجوارحها وكواسبها وأحرارها وعناقها أنساب قائمة ودواوين مخلدة وأعراف محفوظة ومواليد محصاة مثل كلب جذعان وهو السلب بن البراق بن يحيى بن وناب بن مظفر بن محارث. وقد ذكر العرب أسماءها وأنسابها قال مزرد ابن ضار

فعد قريض الشعر إن كنت معذراً * فإن غزير الشعر ماشاء^(١) فائل
لنمت ضباحي طويل شقاؤه * له رقيبات وصفراء ذابل
يقين له مما يرى وأكعب * تغفل في أعناقهن السلاسل
سخام ومقلاو القنص وسلب * وجذلان^(٢) والسرخان والمتناول
بنات سلوقين كانا حياته * فأت فأودى شخصه فم وخامل
وأيقن إذ ماتا بمجوع وخلة * وقال له الشيطان إنك عائل
فطوف في أصحابه يستثيهم * فأب وقدأ كدت عليه المسائل
إلى صبية مثل المغالي وخرمل * رواد ومن شر النساء الخرامل
فقال لها هل من طعام فأننى * أذم اليك الناس أمك هابل

فقلت نعم هذا الطوي ومأوه * ومحترق من خايل الجلد قاحل
فلما تنأته نفسه من طعامه * وأمسى طليحاً ما يمانيه باطل
تغشي يريد النوم فضل رده * نقأ على العين الرقاد البلبال
فمكر في هذا الشعر ووقف على فصوله حتى تعرف غناء الكلاب عنهم وكسبها عليهم
ووقعها منهم . وقال لييد في ذكرها وذكر أسماؤها

أترودهن وأيقنت أن لم ترد * أن قد أحم من الختوف حمامها
فقصدت منها كساب وضربت * بدم وغودر في المكر سجاسها
ومن عادة الشعراء إذا كان الشعر مرثية أو موعظة أن تكون الكلاب التي تقتل بقر
الوحش وإذا كان الشعر مديحاً وقال كانت ناقتي بقرة من صفتها كذا أن تكون
الكلاب هي المقولة ليس على أن ذلك حكاية عن قصة بعينها ولكن الثيران ربما جرحت
الكلاب وربما قتلتها وأما في أكثر ذلك فإنها تكون هي المصابة والكلاب هي السالمة
والظافرة وصاحبها الغانم وقال لييد في هذا القول الثاني غير القول الأول وذلك على
معني ما فسرت لك فقال في ذلك وذكر أسماؤها

فأصبح وانشق الضباب وهاجه * أخوقرة يسلي وكأحا وسائلا
عراس كالنشاب ترمي نحورها * بري دماء الهاديات نوافلا
ومن أسماؤها قولهم : على أهلها جنت براش . ومن أسماؤها قول الآخر ضبار^(١)
سفرت فقلت لها هاج فبرقت * فذكرت حين تبرقت ضبارا
وقال الكميث الاسدي

فبات وبات عليه السما * من كل جانب تهطل
مكباً كما اجتمع الهالكى على النصل إذ طبع النصل
ثم ذكر أسماء الكلاب فقال
وفي ضين حقف تراجمه * خطاف وسرحه والأجذل

وأربعة كقداح السوا * لا عايات ولا عبل

وقال الآخر

بتنا وبات جليد^(١) الليل يضربنا * بين البيوت قرانا نبح درواس

إذا ملا بطنها ألبانها حلبا * باتت تغنيه وضرى ذات أجراس

ودرواس اسم كلب والوضرى استه وغناؤها الضراط وقال ضابي بن الحارث في ذلك

فترملت بدم فراح وقد * أوفى للحاق وحان مصرعه

وقال الآخر ولو هيا له الله * من التوفيق أسبابا

لسمى نفسه عمرآ * وسمى الكلب وثابا

ومثل هذا كثير والكلب أشد ما يكون حرصا إذا كان خطمه يمس عجب ذنب

الظبي والارنب والثور وغير ذلك مما هو من صيده ولذلك قال الشاعر

ربما أغدومي كلبى * طالبا للصيند في صحب

فشمرونا للقنيص مما * فدفعناه الى أظلب

فاستدرته فدر لها * يلطم الرفعين بالترب

قادرا وهي لاهية * في حمير الحاج والقرب

فقري جباعن^(٢) كما * قد غلولان من عصب

ثم قال غير ينفور أهل به * جاف دفيه عن القلب

ضم لحيه بخطمه * ضمك الكسرين بالشعب

واتقى للباقيات كما * كسرت شفواء من لهب

فتمايا التيس حين كبا * ودنا فوه من العجب

ظل بالوعاء ينفضه * أرما منه على الصليب

تلك لذاتي وكنت في * لم أقل من لذة حسبي

وأما قوله غير ينفور أهل به فالأهلال الذي ذكر هو شيء يعتريه في ذلك

(١) وفي نسخة أخرى: جليلا (٢) الجماع من كل شيء مجتمع أصله ومنه جماع البدن الرأس

نخرج من جوفه صوت شبيه بالعواء وهو ما بين العواء والأنين وذلك من خلق
الحرص وشدة الطلب وخوف التوات ويقال أهلت السماء اذا صبت واستهلت اذا
ارتفع صوت وقعها ومنه الاهلال بالحج وقال ابن أحر

يهل بالفرقد ركبائها * كما يهل الراكب المتمر

ومنه استهلال الصبي ولذلك قال الاعرابي أرايت من لا أكل ولا شرب ولا
صاح واستهل اليس ذلك بطلي واذا ضيع الكلب وهو أن يمد ضبعه كله ولا يكون
كالحمار الضيق الإبطين، والكلب في افتراش ذراعيه وبسط رجليه حتى يصيب قصه
الارض أكثر من الفرس وعند ذلك ما ينشط أذنيه حتى يدميها ولذلك قال الحسن
ابن هاني وقد طال مانعت بهما

فانصاع كالكوكب في انحداره * لفت المشير موهناً بشاره

شداً اذا أخصف في احضاره * خرّق أذنيه شبا أظفاره

﴿وأول هذه الارجوزة﴾

لما غدا الثعلب من وجاره * يلتبس الكسب على صفاره

وأنا كتبت لك رجزه في هذا الباب لانه كان عالماً راوية وكان قد لعب بالكلاب
زماناً وعرف منها مالا تعرفه الأعراب وذلك موجود في شعره وصفات الكلاب
مستقصاة في أراجيزه هذا مع جودة الطبع وجودة السبك والحدق بالصنعة وان
تأملت شعره فضائه الا ان تعترض عليك فيه العصبية او ترى ان اهل البدو ابدأ
أشعر وان المولدين لا يقاربونهم في شيء فان اعترض هذا الباب عليك فانك لا تبصر
الحق من الباطل مادمت مغلوباً قال الحسن بن هانيء

لما غدا الثعلب من وجاره * يلتبس الكسب على صفاره

عارضه في شتن^(١) امتياريه * مضمر يمدح في سداره

في حلق الصقر وفي اسياره * منضمة قصره من اضماره

قد نحت التسليم من افطاره * من بعد ما كان الى اصابره
 نحتا كسته الحور من عشاره * ايام لا يحجب عن اظآره
 وهو طلي لم يذن من اشفاره * في منزل يحجب عن زواره
 يساس فيه طرفي نهاره * حتى اذا أحمده في اختياره
 وآض مثل القلب من نضاره * كأن خلق ملقى اشماره
 جمر غضى يدمن في استعاره * كأن لحية لدى افتارده
 سلك مسامير على طواره * يضم قطريه من اضطراره
 وان تمطى تم في أشباره * عسراً اذا اقدر في اقتداره
 سمع اذا استروح لم تماره * إلا بأن يطلق من عذاره
 فانصاع كالنكوب في انحداره * لفت المشير موهناً بشاره
 شداً اذا أخصف في احضاره * خرق عينيه شبا اظفاره
 حتى اذا ما انساب في غباره * عافر ما خرق في غناره
 فتاتل^(١) المفصل من فقاره * وشق عنه جانبي صدره
 * ما خير الثعلب في ابتكاره *

وقال في كلب سليمان بن داود الهاشمي وكان الكلب يسمى زنبورا
 اذا الشياطين رأته زنبورا * قد قلد الحلقة والسيورا
 بكت لخزان النمل زنبورا * ادعى ترى في شدقه تأخير
 ترى اذا عارضته مضرورا * خناجرا قد نبتت سطورا
 مشتبكات تنظم النحورا * أحسن في تأديبه صغيرا
 حتى توفي السبعة الشهورا * من سنة وبلغ الشفورا
 وعرف الايماء والصغيرا * والكف ابن تومي أو تشيرا
 يعطيك اقصى حصره المذخورا * شد ترى من همزه الأظفورا

(١). قال في القاموس تاتل التي حركة واقفه وزعزعته وزلله وسار شديداً وساقى عنيفا

منتشطا من أذنه سبيورا * فما يزال والقسا نامورا
 من ثعلب غادره مجزورا * أو أرب كورها تكويرا
 أو ظلية تفرؤرشا غريرا * غادرها دون الطلا عقيرا
 فامتنع الله به الأميرا * دني ولا زال به مسرورا
 وقد قال كما ترى

شدا ترى من همزه الاظفورا * منتشطا من أذنه سبيورا
 يأبى قوله حتى يوفي السبعة الشهورا * من سنة وبلغ الشهورا
 فان الكلب اذا أشفر برجله وبال فذلك دليل على تمام بلوغه للاتحاق وهو
 من الحيوان الذي لم يحتلم * وأما احتلام الفلام فيعرف بأموور . منها انفراق طرف
 الارنبه ومنها تغير ريح إبطيه ومنها الانياب ومنها غلظ الصوت ومن الغلمان من لا يحتلم
 وفي الجوارى جوار لا يحضن وذلك في النساء عيب وليس مثله من الرجال عيبا وقد
 رأيت رجلا يوصفون بالقوة على النساء وبمضهم لم يحتلم إلا مرة أو مرتين وبمضهم
 لم يحتلم البتة وقد قال الحسن بن هاني مثل ذلك في أرجوزة أخرى
 يمرى اذا كان الجزاء عبطا * برائنا سحيم الاثافي ملطا
 * ينشط أذنيه بهن نشطا *

وهذه الأرجوزة أولها

عددت كلبا للطراد ساطا * مقلدا قلائدا وملطا
 فهو الجميل والحبيب رهطا * ترى له شديقين خطا خطا
 يمرى اذا كان الجزاء عبطا * برائنا سحيم الاثافي ملطا
 ينشط أذنيه بهن نشطا * تحال مادمين منها شرطا
 ما إن يقعن الارض إلا فرطا * كأنما يعجن شيئا لقطا
 أعجل من قول قطاء قطا * فاحتاج خزان الصحاري الرقطا
 يلقين منه حكما مشتطا * للعظم حطما والاديم عطا

والشعراء اذا ارادوا سرعة القوائم قالوا كما قال
يخني التراب بأظلاف ثمانية * ومسهن اذا اقبلن تحليل
وقال الآخر

وكأنما جهدت اليته * ان لاتمس الارض اربعة
فأفرط الولد في صفة السرعة وليس ذلك بأجود فقال شاعر منهم يصف كلبية
بسرعة المدوكاتما يرفع مالا يضع وقال الحسن * ما ان يقعن الارض الافرطا *
وقال الحسن بن هانيء في نعت كلب

انت كلبا امله في وده * قد سعدت جدودهم بمجده
فكل خير عندهم من عنده * يظل مولاه له كعبده
بيت أذني صاحب من مهده * وات غدا جلله يبرده
ذو غرة محجل بزنده * يلذ منه المين حسن قده
ياحسن شديقه وطول خده * تلقي الظباء عنقا من طرده
يشرب كأسا شدها في شده * يالك من كلب نسيج وحده
وقال في صفاتها وسماتها وأنسابها وألقابها وتغذية أربابها لها كما ذكرنا قبل ذلك

قد اغتدي والطيء في مثواتها * لم تعرب الافواه عن لغاتها
باكلب ترح في فراها * تعد عين الوحش من أقواتها
قد نحت التقريح وارياتها * من شدة التسهم واقتياتها
وأشفق القانص من حفاتها * وقلت قد أحكمتها فهاها
وأدب للصيد معلقاتها * وارفح لنا نسبة أمهاتها
فجاء يزهبها على شياتها * شم المراقب موثقاتها
غرّ الوجوه ومحجلاتها * مشرقة الاكناف موفياتها
فوذ الخراطيم مغرطاتها * سودا وصفرا وخنجاتها
مسبمات ومقلباتها * حمرا وبیضا ومطوقاتها

مخبرات من سلوقياتها * كانت أقاراً على لباتها
 ترى على أنفاذها سماتها * مفديات ومجياتها *
 مفروشة الأيدي شربثاتها * شم المراقيب مؤلفاتها
 حد الأظافير مكعباتها * زل المواخير عملساتها
 تمدعين الوحش من أقواتها * تسمع في الآثار من راحاتها
 من نعم الصيد ومن خواتها * لتتأ الأرض عن حياتها
 إن حياة الكاب في وفاتها * حتى ترى القدر على مثفاتها
 كثيرة الضيفان من عفاتها * تقذف جالها^(١) بجوزى شاتها

فقد قال كما ترى

تسمع في الآثار من راحاتها * من نعم الصيد ومن خواتها
 وهذا هو معناها الاول وأما قوله * تمدعين الوحش من أقواتها * فعلى قول
 أبي النجم تمدعناث اللوى من مالها وزعموا أن قوله كطلعة الأشمط من كسائه وهو
 كما قال الآخر كطلعة الأشمط من برد سمل وقال الحسن بن هانئ

لما تبدى الصبح من حجابيه * كطلعة الأشمط من جلابيه
 وانعدل الليل الى ما به * هجناه كلب طالمنا هجنا به
 خرطه القانص واغتدي به * يعزه طوراً على استصعابه
 فانصاع للصوت الذى عنى به * كلمان البرق من سحابه
 كأن عينيه لدى ارتيا به * فصاعقيق قد تقابلا به
 حتى اذا غفره هاهبه * بابا به يا بُد ما بابا به
 يتنس المتفود من جرابه * من مريح يعلو اذا غلا به
 وميعة تعرف من شبابه * كان متنيه لدي أسراه

(١) الجول النعم الكبيرة العظيمة والكتيبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل والرعل المسن

متنا شجاع لج في انسيابه * كأنما الأظفور في قرابه
 موسى صناع رد في نصابه * يشرط^(١) وجه الارض في ذهابه
 كأن نسرانا توكلنا به * ينفو على ماجر من ثيابه
 إلا الذي أشر من هدايه * يري سنوالم الوحش يحتوي به
 * وعين أسد ظفره ونابه *

وقال في ثعلب أفلت منه مرارا

قد طال ما أفلت يا ثعللا * وطالما وطالما وطالما
 جلت بكلي يومك المجالا * ما طلت من لايسأم المطالا
 وقال أبو نواس أيضا

يارب بيت لقضاء سبب * بعيد بين السمك والمطرب
 لقيته قد بكروا بأكلب * قد أدبوها أحسن التأدب
 من كل أوفى مستبان المنكب * يشب في الغور شباب المغرب
 ناشط أذنيه بمجد الخلب * فإثني وثيقة من أرب
 وجلده مسلوقة من ثلب * مقبلوبة القروة أو لم تقلب
 وجحش عانات لام التولب * ومرجل يهدر هدر المصعب
 ﴿ صفة ما يستدل به على فراهية الكلاب وشياتها وسياستها ﴾

قال بعض من يجيد ذلك أن طول ما بين يدي الكلب ورجليه بعد أن يكون
 قصير الظهر من علامة السرعة قال ويصفونه بأن يكون صغير الرأس طويل العنق
 غليظهما وأن يشبه بعض خلقه بعضا وأن يكون أغضف مفرط الغضف ويكون بعيد
 ما بينهما ويكون أزرق العينين طويل المقلتين نائي الحذقة طويل الخطم واسع الشدقين
 نائي الجبهة عريضا وأن يكون الشعر الذي تحت حنكه كأنه طاقة ويكون غليظا
 وكذلك شعر خديه ويكون قصير اليدين طويل الرجلين لأنه إذا كان كذلك كان

(١) قال في القاموس شرط البعير والنور القيا سرحينهما على الارض رقيقا اهـ

أسرع في الصعود بمنزلة الأرنب قالوا ولا يكاد يلحق الأرنب في الصعود إلا كل
 كلب قصير اليدين طويل الرجلين وينبغي أن يكون طويل الصدر غليظا ويكون مايلي
 الأرض من صدره عريضا وأن يكون غليظ المضيقين مستقيم اليدين مضوم الأصابع
 بعضها الى بعض وإذا مشى أو عدا أو هوى جدارنا لا يصير بينها من الطين وغير ذلك
 ما يفسدها . ويكون ذكي الدؤد نشيطا ويكون عريض الظهر عريض ما بين مفاصل
 عظامه عريض ما بين عظمي أصل الفخذين الذين يصيدان أصل الذنب وطويل
 الفخذين غليظهما شديد لهما ويكون رزين الحمل رقيق الوسط طويل الجلدة التي
 بين أصل الفخذين والصدر ومستقيم الرجلين ولا يكون في ركبته اغناء ويصير قصير
 الساقين دقيقتيها كأنهما خشبة من صلابتهما وليس يكره أن تكون الأناث طوال
 الأذنان ويكره ذلك للذكور ولين شعرها يدل على القوة وقد يرغب ذلك
 في جميع الجوارح من الطير وذوات الأربع من لين الريش لذوات الريش . ولين الشعر
 لذوات الشعر من عناق الخيل علامة صالحة قال وينبغي أن يكون السكاب شديد
 المنازعة للمقود والسلسلة . ولا يكون العظم الذي يلي الجنين من عظام الجنين صغيرا
 في قدر ثلاث أصابع . وزعم أنهم يقولون إن السود منها أقلها صبرا على البرد والحر
 وإن البيض أفره إذا كن سود العيون قال ومن علامة الفهر التي ليس بعدها شيء أن
 يكون على ساقيه أو على أحدهما أو على رأس الذنب مغلّب وينبغي أن يقطع من الساقين
 ما يمنعه من العدو وذكر أن خير الأشياء التي تطعمه الكلاب الخبز الذس قد يس
 ويكون الماء الذي يستقاه يصب عليه شيء من زيت فان ذلك كاللقت المحض للخيول
 ويشد عليه عدوه وقال خير الطعام في إسمان الكلاب رأس مطبوخ واكلع بشعرها
 من غير أن تطعم من عظامها شيئا والسمن إذا طعم منه قدر ثلاث سكرجات ممرتين
 أو ثلاث مرات فان ذلك مما يسمنه ويقال إنه يمسد الهرم شابا حتى يكون ذلك في
 الصيد وفي المنظر والمظم . والثريد من إردا بما تاكله للعدو ومما يكون غذاء ومن خير
 شيء يداوي به السكاب من وجع البطن والديدان أن يطعم قطعة اليه وصف شاة

معجوناً بسمن البقر فإنه يلقي كل دود وقدر في بطنه وخير ما يعلج به للجفا ٢ أن يدهن
 أسنانه ثلاثة أيام ويجم فيم اولا يستعمل . أو يمسح على يديه ورجليه القطران وذكر عن
 خزمية بن طرخان الاسدي من اهل همدان أنه قال ليس من علاج الكلب خير من
 أن يحقن وقال يقال كدى الجرو يكدي كداء وهو داء يأخذ الجراء خاصة يصيبها منه
 قى ٣ وسعال حتى تسكوى بين عينيها ويقال أ كدى الرجل ا كداء إذا لم يظفر بحاجته
 والكدية من الارض ارتفاع في صلابته ويقال سيفي الماء حفر فأ كدي . وزعم صاحب
 المنطق أن السكلاب اذا كان في أجوافها دود أكلت سنبل القمح فتبهرأ . وزعم أن
 السكلاب تأتي حشيشة تعرفها بعينها فتأكل منها فتبهرأ وزعم صاحب المنطق أن العقاب
 تأكل الحيات وأن بينها عداوة لأن الحية أيضاً تطلب بيضها وفراخها (قال) والغداف
 يقابل البومة لأن الغداف يحطف بيض البومة نهراً وتشد البومة على بيض الغداف
 ليلاً فتأكله لأن البومة ذليلة بالنهار ردية النظر وإذا كان الليل لم يقو عليها شيء من
 الطير والطير كلها تعرف البومة بذلك وضيئها فاذا رأيتها فهي تطير حولها البومة وتضربها
 وتنتف ريشها ومن أجل ذلك صار الصيادون ينصبونها للطير . والغداف يقاتل
 ابن عرس ليأكل بيضه وفراخه قال وبين الحدأة والغداف قتال لأن الحدأة تحطف
 بيض الغداف لأنها أشد مخالب وأسرع طيراناً . وبين الاطرغالة ٢ والشقراق ١) قتال
 لانه يقتل الاطرغالة ويطلبه . وبين العنكبوت والمظاية عداوة والمظاية تأكل
 العنكبوت وعصفور الشوك يئب بالجمار وعشه ذلك قتال له لأن الجمار اذا مر بالشوك
 وكانت به بدرة ٣ اوجرب تحكك به ولذلك متى نلق الجمار سقط بيض عصفور الشوك
 وفراخه تخرج من عشها ولهذا العلة يطير العصفور وراء الجمار وينقر رأسه . والذئب
 يخالف لانتور والجمار والشعاب جميعاً لأنه يأكل اللحم الني ولذا يقع على البقر والحمير
 والشعاب . وبين الشعاب والزررق خلاف لهذه العلة لأنهما جميعاً يأكلان اللحم والغراب

(١) الشقراق ويكرس الشين أو كقرطاس والشقراق بالفتح والكسر والشرق رق كشرق رجل

طائر معروف

تخالف الثور ويخالف الحمار جميعاً ويطير حولهما وربما نقر عيونهما (وقال الشاعر)

عاديئنا لازلت في تباب * عداوة الحمار للغراب

ولا أعرف هذا من قول صاحب المنطق لأن الثعلب لا يجوز أن يعادي من بين أحرار الطير وجوارحها الزرق وحده وغير الزرق أكل اللحم وإن كانت سبب عداوته له اجتماعها على أكل اللحم فليسفّض العقاب من الطير والذئب من ذوات الأربع فانها آكل اللحم والثعلب الى أن يحسد ما هو أقرب وذلك أولى في القياس فلو زعم أنه يمس أكلة اللحم بالعداوة حتى يمطي الزرق من ذلك نصيبه كان ذلك أجور ولعل المترجم قد أساء في الأخبار عنه قال والحية تقاتل الخنزير وتقاتل ابن عرس وإنما تقاتل ابن عرس اذا كان مأواها في بيت واحد لأن الخنزير يأكل الحيات ويزعمون أن الذي يأكل الحيات القناذ والأوعال والخنزير والعقبان قال فالحية تعرف هذا من الخنزير فهي تطالبه قال والغراب مصادق الثعلب والثعلب مصادق الحية والأسد والتمر مختلفان قال وبين القيلة اختلاف شديد وكذلك ذكورها وإناثها وهي تستعمل الأنثى اذا قاتل بعضها بمضاً وتعتمد بها على الحيطان فهدمها وتزحم النحلة بمنجها فتصرعها واذا صمب من ذكورها شيء احتالوا له حتى يكومه^(١) آخر فاذا كامه خضع أبداً واذا اشتد خلقه وصمب عصبوا رجله فسكن ويقال ان البعير اذا صمب وخافه القوم استعانوا عليه فبركوه وعقلوه حتى يكومه فخل آخر فاذا فعل ذلك به ذل وأما أصحابنا فحكوا وجوه العداوة التي بين الفيل والسنور وهذا أعجب وذهبوا الى فزع الفيل من السنور ولم يروه يفرع مما هو أشد وأضخم وهذا الباب على خلاف الاول كأن أكثر ذلك الباب بنى على عداوة الاكفاء والشاة من الذئب أشد فرقا منها من الاسد وإن كانت تعلم أن الاسد يأكلها وكذلك الحمام يعتريه من الشاهين لا يمتريه من العقاب والبازي والصقر وكذلك الفأرة من السنور وقد يأكلها ابن عرس وأكثر ذلك يقتلها ولا يأكلها وهي من السنور أشد فرقا والدجاجة تأكلها أصناف من السباع

(١) يكومه ينكحه وأصل الكوم يستعمله في ذوات الحافر

والثعلب يطالبها مطالبة شديدة ولو أن ذجاجة على رف مرتفع أو كنّ على أغصان شجرة شاهقة ثم مرتحتها كل صنف مما يأكلها فإنها تكون مستمكة بها معتصمة بالأغصان التي عليها فإذا مرتحتها ابن آوى وهنّ الف لم تبق واحدة منهن إلا دمت بنفسها اليه والسبع لا يأكل الحارّ والسنور لا يذوق الحوضة ويجزع من الطعام الحارّ والله تعالى أعلم (ثم) رجع بنا القول إلى مفارح الكلب وبدأ بكل ما أشبه فيه الكلب الأسود والانسان وبشيء من صفات العظال قال صاحب المنطق في كتابه الذي يقال له الحيوان في موضع ذكر فيه الأسد قال إذا ضرب الأسد بمناله رأيت موضع آثاره غلبه في أقدار شرط الحجم أو أزيد قليلا إلا أنه من داخل أوسع خرزا كأن الجراد ينضم على سم غلبه فيأكل ما هنالك فأما عضته فإن دواءها دواء عضه الكلب قال وما أشبه فيه الكلب الأسد انطباق أسنانه ومما أشبه فيه الكلب الأسد أنهم فإن الأسد يأكل أكلًا شديدًا ويمضغ مضغًا متدركًا ويتلعّ البضغ الكبار من خاق ٢ الرغبة ومن الحرص وكذلك يخاف الفوت ولما نازع السنور من شبه صار إذا التفت له قطعة لحم فأما أن يحملها أو يأكلها حيث لا تراه وإما أن يأكلها وهو يكتر التلفت وإن لم يكن بحضرته سنور ينازعه والكلب يمض على العظم ليرضه فإن مانعه شيء وكان مما يسيفه ابتلعه وهو واثق بأنه يستمره ويسيفه والنهم لمرض للحيات والحية لا تمضغ وإنما تتلع ذوات الراسات وهي غير ذوات الانياب فإنها تمضغ المضغة والمضغتين وإن ابتلعت شيئًا فيه عظم أتت عودًا شاخصًا فالتوت عليه فخطمت العظم والحية قوية جدًا قال والأسد وإن كان مما لا يفارق الفياض لا يفارق الماء فاه قليل الشرب للماء وليس يلقي رجه إلا مرة في اليوم وربما كان في اليومين والثلاثة ورجعه يابس شديد اليبس متعلق بشبهه بجميع الكلب ويشبهه أيضًا من جهة أخرى وذلك أنهما جميعًا إذا بلاشغرا والكلب من أسماء الأسد لقربة ما بينه وبين الكلب والكلب يشبه الخنزير فإن الخنزير يسن في أسبوع وإن جاع أيامًا ثم شبع شبعة تبين ذلك شيئًا ظاهرًا ألا تراه ينزع إلى محاسن الحيوان ويشبه أشرف السباع وكرائم البهائم

ويقال ليس في الارض مخل من جميع أجناس الحيوان لذكره حجم ظاهر الا الانسان والكلب وليس في الارض شيئ ينشابهان من فرط ارادة كل واحد منهما لطباع صاحبه حتى يلتحم عضو الذكر بمضو الأنثى حتى يصير التحامهما التحام الحلقة والبنية كالالتحام الملازمة والملازمة إلا كما يوجد التحام قضيب الكلب لثمن السكبة وقد يلزق القراد ويفمس العلق مقاديمه في جوف اللحم حتى يرى صاحب القراد انه تؤلول وما القراد المضروب به المثل في الالتحام إلا دون التحام السكبين ولذلك اذا ضربوا المثل للمتباضيعين بالسيوف والمتقيين للصراع فالتف بعضهم ببعض قالوا كأنهم السكلاب المتعاطلة وليس هذا النوع من السفاد الا للسكلاب فرعم صاحب المنطق وغيره ان الذباب في ذلك كالكلب وكان اسماعيل بن غزوان قد تمسق جارية كانت لموسى بن عمران وكانت اذا وقعت وقعة اليه لم تمكث عنده إلا بقدر ما يقع عليها فاذا فرغ ابست خفها وطارت وكان اسماعيل يشتهي المعاودة وأن يطيل الحديث ويريد القرص والشم والتقيل والتجريد وليعلم أنه في الكوم اثنان والثالث أجدر أن ينظر وأجدر أن يشتري فكان ربما ضجر ويذكرها بقلبه وهو في المجلس فيقول يارب امسخني وإياها كلبين ساعة من الليل والنهار حتى يشغلها الالتحام عن التفكير في غضب مولانها إن احتبست وفي السكبة أعجوبة أخرى وذلك أنه يسفدها كلب أبقع وكلب أسود وكلب أبيض وكلب أصفر فتؤدى الى كل سافد شكاه وشبهه في أكثر ما يكون ذلك وأما تأويل الظالم في قول الخطيئة

تسديتها من بعد ما نام ظالم السكلاب وأخبي ناره كل موقد
قال الاصمعي يظلم الكلب لبعض ما يمرض للسكلاب فلا يمنعه ذلك من أن يهيج في زمن هيج الكلاب فإذا رأى السكبة المستحزمة^(١) لم يطعم في معاطنها والكلاب منبهة تنبح فلا تزال تنتظر وقت فترة الكلاب ونومها وذلك من آخر الليل وقال أحيحة بن الجلاح مما قيل في السكلاب من الرجز

(١) المستحزمة طائفة الفحل يقال حرمت الذئبة والسكبة حراماً بالكسر أرادت الفحل

وقتية من آل ذهل في الذرى * من الرقاشين في أعلا العلا
 يعض بها إياك كرام المتنى * باتوا يسرون إلى صوح اللوى
 ينهون عن أعينهم طيب الكرى * إلا غشاشا بدد ما طال السرى
 يمدن إبلاء الفتى على الفتى * حتى إذا ما كوكب الصبح بدا
 ماجوا بنصف كاليماسب خسا * ثلاثة تقلص حزان الصوى
 وحية الأشراف عصف في رقا * تلوى بأذنان قليلات اللحا
 سمع معات الضمر من طول الطوى * من كل مصبور القرى عاري النساء
 يملج المتين منحوض الشوى * شربث البرثن خفاق الحشا
 يخاف منه الفص من غير جنا * مسنة صفراء في جيد صفنا
 يتهب الفأط من غد أن عدا * يقادح المرو وشذآن الحصا
 حتى إذا استحسن في رآد الضحى * صر بأوفى علم به الربا *
 أراها من دونها سربا ظبا * نواشطا^(١) من أنس إلى خلا
 فوضي بدعثرنا فأحيص^(٢) القطا * لعلن واستلشن من غير ظما
 مبالغت في نهم وصاى * كأنما أعينها جهر الغضا
 ثم تطلعن معاً كالبرق لا * في أرض بهوى ولا لوح الهوا
 كأنها من شرطها لما انبرى * كواكب ترمي الشياطين بها
 يدمرن بالايصار زمر أوأيا * حتى إذا ما كن منهم كها
 دارت عليهن من الموت رحا * مخربين ومعدن الشبا
 نواخذ يطلعن معبوط الدما * بين خليع الروض مرضوض الصلى
 وبين مغرى النياط قلبسطا * كأنه ميهل إذا دعا *
 ومائل القودين تجلوز القنا * يهقر بالاكباد منها والسكى

(١) نواشطا جمع ناشط والذهظ سرعة في اختلاس (٢) بدعثرن أي يكسرن والافاحيص

* وبالقلوب وكراديس الطلى *

وقال أيضاً

لما تبدى الصبح من حجابيه * وانعدل الليل الى مآبه
خرطه القانص واغتدى به * في مقود يردع من جدابه
يعزه طورا على استصمابه * وتارة ينصب لانصبابه
كأنما يفتر من أنيابه * عن مرهف الس من جرابه
يرثم أثف الأرض في ذهابه * حتى اذا أشرف من حدابه
بعد انحدار الطرف وانقلابه * بروضته القاع الى أعجابه
أرسله كالسهم اذ غالى به * يكاد أن ينسل من إهابه
كلمان البرق في سحابه * حتى اذا ما كاد أو حارابه
فانصاع للصوت الذي يدعي به * كأنما أديج في أحصابه
ما بين لجيبه الى أفرابه * مستهتر القدوة في إياه

وقال أيضاً

ما البرق في ذى عارض لماح * ولا انقضاض الكوكب المنصاح
ولا انبتات الدلو بالمتاح * ولا أنسياب الحوت بالنداح
حتى دنا من راحة السباح * أجد في السرعة من سرباح
فكاد عند نمل المزاح * اذا أرى الخاتل للاشباح
يطير في الجبد بلا جناح * يفتر عن مثل شبا الرماح
فسكم وكم ذى جدة لياح * ونازب^(١) أغفر ذى طماح
* غادره مضرج الصفاح *

﴿ باب آخر في الكلب وشأنه ﴾

قال طيفل الغنوي

أناس إذا ما أنكر الكلب أهله * حوا جارهم من كل شئاء تطلع
يقول إذا تكبروا في السلاح لم تعرفهم كلابهم ولم يدع جميع أصحاب المعارف إلا
أن الكلب أشد ثباتاً وأصدق حساً وفي ذلك يقول الآخر

فلا ترفعي صوتاً وكوني قصية * إذا صوت الدابي وأنكرني كلبي
يقول إياك والصياح إذا عاينت الجيش وقوله أنكرني كلبي يخبر أن سلاحه تام
من الدرع والمغفر والبيضة فإذا تكبر^(١) بسلاحه أنكره كلبه فينبهه وأما قوله إذا
خرس الفحل وسطا الحجون^(٢) وصاح الكلاب وعق الولد فأما قوله إذا خرس الفحل
فإن الفحل إذا عاين الجيش وبوارق السيوف لم يلتفت لفت الحجون وأما قوله
وصاح الكلاب فإن الكلاب في تلك الحالة تنبح أربابها كما تنبح سرعان الخيل اليهم
لأنها لا تعرفهم من عدوهم وأما قوله وعق الولد فإن المرأة إذا صبحتهم الخيل ونادى
الرجال يا صباحاه ذهلت عن ولدها وشغلها الرعب عن كل شيء فجعل تركها احتمال
ولدها والعطف عليه في تلك الحالة عفوفاً منها وهو قولهم نزلت بهم أمور لا ينادى
وليدها وإنما استعاروا هذه الكلمة فصيروها في هذا الموضع من هذا المكان وقد
ذكر ذلك مزرد بن ضرار وغيره فقال

تبرأت من شتم الرجال بتوبة * إلى الله مني لا ينادى وليدها

وقال آخر

إذا عمي الكلب في ديمة * وأخرسه الله من غير صر

وقال الآخر

ظلمتم على الأحرار من إمد ذلة * وشقوة عيش لا ينادى وليدها

(١) أي دخل في سلاحه من كفر فوق دبعه إذا لبس فوقه ثوبا (٢) الحجون الكسلان

والذى يخرسه أفراط البرد والحاح المطر كما قال الهذلي

وليلة يصطلى بالثرث جازرها * يختص بالقرى المثرين داعيها

لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * من الصقيع ولا تسرى أفاعيها

وقال ابن هرة

واسأل الجار والمصعب والاضيا * ف وهنأ اذا تحيوا لدا

كيف يلفوني اذا نبج الكلب وراء الكسور نجأ خفيا

يقول الكلب وان أخرسه البرد الذي يكون مع المطر والريح التى تتمر بالصحارى

المطيرة فتبرد فان الكلب وان ناله ذلك فان ذلك من خصب وليس ذلك من صر

والكلب اذا ألحت عليه السحاب بالامطار فى أيام الشتاء لى جنة فتى أبصر غيما نجبه

لانه قد عرف ما يلقى من مثله وفي المثل لا يضر السحاب نباح الكلاب فقال الشاعر

وما لى لا أغزو وللدهر كرة * وقد نبجت نحو السماء كلابها

يقول قد كنت أدع الغزو مخافة العطش على الخيل والانفس فا عذرى اليوم

والغد ران كثيرة ومناقع المياه موجودة والكلاب لا تنبج السحاب الا من الحاح

المطر وترادفه وقال الافوه الأودي فى نبج الكلاب السحاب وذلك من وصف الغيم

له هيدب دان ورعد ولجة * وبرق تراه ساطعاً يذابج

فبات كلاب الحى تنبجن مزنه * وأضحت نبات الماء فيها تجمج

وقال أبو خالد النميرى وذكر فرعون ذا الأوتاد عند أبي حية النميرى فقال أبو حية

الكلب خير منه وأحزم قال فقيل له كيف خصصت الكلب بذلك قال لائف

الشاعر يقول

وما لى لا أغزو وللدهر كرة * وقد نبجت نحو السماء كلابها

وقال الفرزدق

فانك ان تهجو اخنيمة سادراً * وقبلك قد فاتوا يد المتناول

كفرعون اذ يرمى السماء بسهمه * فرد عليه السهم أفوق ناضل

فهذا يرمي السماء بجمهله وهذا ينبج السحاب من جودة فطنته فهذا جزم أن الكلب إنما عرف مخرج ذلك الشيء المؤذي له حتى نبجه بالقياس لانه إنما نبجه بعد أن توالى عليه الأدنى من تلك الجهة وكان فهذا يتعصب للكلب فقلت له وكذلك الحمار اذا رفعت عليه السوط مرة من تحتك مرةً أخرى فالحديثاً فالقياس علم أن السوط متى رفع حُطّ ومتى حط أصابه ومتى أصابه ألم فما فضل الكلب في هذا الموضوع على الحمار والخمار هو الموصوف بالجهل قال الفرزدق

وقد نبج الكلب السحاب ودونها * مهامة تمشي نظرة المتأمل

وقال الآخر

مالك لا تنبح يا كلب الدوم * قد كنت نباحاً بال اليوم

قال كان هذا رجل ينتظر عيراً له تقدم فكان اذا جاءت العير نبج فاحتبست عليه العير فقال كلمتنى وكلمتظر المستبطينى مالك لا تنبح أسيه ما للعير لا تأتي وقال حجج إياس بن معاوية فسمع نباح كلب فقال هذا كلب مشدود ثم سمع نباحه فقال قد أرسل فأتبوا الى الماء فسالوهم فكان كما قال فقال له غيلان أبو مروان كيف علمت أنه موثق وأنه أطلق قال كان نباحه وهو موثق يسمع من مكان واحد فلما أطلق سمعته يقرب مرة وبعد مرة ويتصرف في ذلك وقالوا امر إياس بن معاوية ذات ليلة بماء فقال أسمع صوت كلب غريب قيل له كيف عرفت ذلك قال بخضوع صوته وشدة نباح الآخر فسألوا فإذا هو غريب مرهوط والكلاب تنبجه وقال بعض العلماء كلب أبقع وفرس أبلق وكبش أملح^(١) ونبس أبرق^(٢) وثور أشيه^(٣) ويقال كلب وكلاب وكليب ومعز ومعز ومعز ومعز وقال ليبيد

(١) يقال كبش أملح اذا كان اسود يلو شره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بمخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحمة وزن خرفة (٢) الابرق كل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق يقال نبس أبرق وعنز برقاه (٣) اشوه من الشية وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والماء عوض من الوار الذاهبة من أوله والجمع شيات يقال ثور أشيه كما يقال فرس أبلق ونبس أذراً (٤ - حيوان)

فتبنا حيث أمسينا قريباً * على جسد ين تبغنا الكليب

وقال علقمة بن عبدة

وتصبح عن غب السرى وكأنها * مولعة تخشي القنيص شبوب

تعمق بالأرطي لها وأرادها * رجال فبذت نبلهم وكليب

وقال عباد بن مجير السعدي

فن للخليل بعد أبي سراج * اذا ما أشنح الضر الكلبيا

وهؤلاء كلهم جاهليون وقال حموية الخرسى وأنشدني

كانك بالمبارك بمد حين * تخوض عمارة بقع الكلاب

وأنشدوه

أرسلت أسداً على سود الكلاب فقد * أمسي شريدم في الأرض فلألاً

ك فقال لا خير في بقع الكلاب البتة وسود الكلاب أكثرها عقوراً وخير الكلاب

ما كان لونه يذهب الى ألوان الأسود من الصفرة والحمره والتبقيع هجنة وخير السنابير

الخلنجية وخير كلاب الصيد البيض قالوا إن الأسود للهراش الحمر والصفير والسود

للذئب وهي شرها وقال النبي صلى الله عليه وسلم لولا أن الكلاب أمة من الأمم

لا ثمرت بقتلها ولكن اقلوا منها كل أسود بهيم وكل شيء من الحيوان اذا اسود

شعره أو جلده أو صوفه كان أقوى لبدنه ولا تكن معرفته بالمحمودة وزعم أن الحمام

الهدى إنما هو في الخضر والتمر فاذا اسود الحمام حتى يدخل في الاحتراق صار مثل

الزنجي الشديد البطش القليل المعرفة والأسود لا يجيء من البمد لسوء هدايته

والأبيض وما ضرب فيه البياض لا يجيء من الغاية لضعف قواه وعلى قدر ما يعتريه

من البياض يعتريه من الضعف فالكلب هو الأصفر والاحمر والحمام هو الاخضر

والأتمر والسنور هو الخلنجي العسال وسائر الألوان عيب وقد يكون فيها ومنها

الخارجي كما يكون من الخيل ولكنه لا يكاد يجنب ولا تعدو الامور المحموده منه

وأسه وقد يكون ربما شبه وقرب من النجابة فاذا كان كذلك كهذه الأمهات والآباء

المنسجبة إلا أن ذلك لا يتم منها إلا بعد بطون عدة وقال أبو زيد قال ردّاد أقول
للرجل الذي إذا ركب الابل فقمر ظهورها من اتعابه هذا رجل معقر وكذلك السرج
والقنب ولا يقال للكلب الاعقور ويقال هو ضرّو للكلب الضارى على الصيد
وضرّوة الكلبة وهذا ضراء كثيرة وكلب ضار وكلاب ضوار وقد ضريت أشد
الضراوة وقال ذو الرمة

مقزّع أطلس الاطيار ليس له * إلا الضراء والاصيدها نشب

وقال طفيل الغنوى

تبارى مراخيها الدجاج كأنها * ضراء أحست نبأه من مكلب

ومنه قيل أثناء ضار وقد قال عمر رضى الله تعالى عنه إياكم وهذه المجازر فإن لها ضراوة
كضراوة الحجر وقال الاصبمى كلب أبقع وكلبة بقعاء وفرس أبلق وفرس بقاء
وتيس أبرق وعنز برقاء وكذلك جبل أبرق وكساء أبرق وكلب أبرق وقال ابن راحة
نزل عندنا إعرابي ومعه إبنان له صغيران وكان أحدهما مشتهراً بالالعب بالكلاب وكان
الآخر مشتهراً بالحلان فقال الاعرابي لصاحب الكلب

مالي أراك مع الكلاب جنيبة * وأرى أخاك جنيبة الحلان

قال فرد عليه الغلام

لولا الكلاب وهرشها من دونها * كان الوقير فراسة لذئاب

والوقير اسم للفم الكثيرة السائمة مع ما فيها من الحميم وغير ذلك وقال الشماخ

ابن ضرار

فأوردهن تقريباً وشداً * شرائع لم يكدرها الوقير

وقال الشاعر في تثبيت ما قال الغلام

تعدو الذئاب على من لا كلاب له * وتتي صولة المستأسد الضار

وقال الآخر

إن الذئاب ترى من لا كلاب له * وتتي حوزة المستشفر الحامي ٢

وقال محمد بن ابراهيم قدمت امرأة الى مكة وكانت ذات جمال وعفاف وبراعة
 وشارة فأعجبت ابن أبي ربيعة فأرسل اليها يخافت شعره فلما أرادت الطواف قالت
 لأخيها اخرج معي فخرج معها وعرض لها عمر فلما رأى أخاها أعرض عنها فأشدت
 قول جرير

تعدو الذنآب على من لا كلاب له * وتنتى حوزة المستاسد الضار
 هذا حديث أبي الحسن وأما بنو مخزوم فيزعمون أن ابن أبي ربيعة لم يحل إزاره
 على حرام قط وإنما كان يذهب في نسيبه الى أخلاق ابن أبي عتيق فان ابن أبي عتيق
 كان من أهل الطهارة والعفاف وكان من سمع كلامه توهم انه من أجبر الناس على
 فاحشة وما يشبه الذي يقول بنو مخزوم مذكروا عن قريش والمهاجرين فأنهم يقولون
 ان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إنما يسمى بعمر بن الخطاب وأنه ولد ليلة مات عمر
 فلما كان بعد ذلك ذكروا فساد هذا وصلاح ذلك فقالوا أي باطل وضع وأي حق
 رفع ومثل هذا الكلام لا يقال لمن يوصف بالغة الثابتة ولبعض المزاح في لعب الصبيان
 بالكلاب واستهتارهم بها كتب شرح الى معلم ولد له كان يدع الكتاب ويلعب بالكلاب

ترك الصلاة لأكل يلهو بها * طلب المهراش مع الغواة الرجس
 وليأثنيك غاديا بصحيفة * يفتدو بها كصحيفة المتلاس
 فاذا خلوت فعضه ^(١) بلامه * أوعظه موعظة الاديب الاكيس
 واذا هممت بضربه فبذرة * وإذا ضربت به ثلاثاً فالحبس
 واعلم بأنك ما فعلت فإنه * مع ما يجري عني أعز الأتفس
 وهذا الشعر عندي لأعشي بني سليم في ابن له وقد رأيت ابنه هذا شيخاً كبيراً وهو
 يقول بشعر وله أحاديث كثيرة ظريفة (وقال) صاحب السكب ومما يدل على قدر
 السكب كثيراً ما يجري على السنة الناس من مدحه بالخير والشر والحمد والذم حتى
 ذكر في القرآن مرة بالحمد ومرة بالذم وبمثل ذلك ذكر في الحديث وكذلك في

(١) يقال عضه فلاناً وأعضه بهته وقال فيه ما لم يكن

في الأشعار والامثال حتى استعمل في الاشتقاقات وجرى في طريق القال والطيرة وفي ذكر الرؤيا والاحلام ومع الجن والخن والسباع والبهائم فإن كنتم إنما قضيتهم عليه بالشر والنقص وباللؤم وبالسقوط لأن ذلك كله قد قيل فيه فالذى قيل فيه من الخير أكثر ومن الخصال المحمودة أشهر وليس شيء أجمع لخصال النقص من الخمول لأن تلك الخصال المخالفة لذلك تعطى من النباهة وتقيم من الذكر على قدر المذكور من ذلك كما لا تكون الخصال التي تورث الخمول مورثة للنباهة فذلك خصال النباهة في محاجة الخمول لأن المعلوم أفضل من الخامل وسمع الترجمان بن مريم بن هبيرة رجلاً يقول ما جاء الحارث بن شرحبيل يوم خير قط قال الترجمان إن لا يكون جاء بيوم خير فقد جاء بيوم شر وبعد فأى رئيس كان خيره محضاً عدم الهيبة ومن لم يعمل بإقامة جزاء السيئة والحسنة وقتل في موضع القتل وأحيى في موضع الإحياء وعفا في موضع العفو وعاقب في موضع العقوبة ومنع ساعة المنع وأعطى ساعة الإعطاء خالف الرب في تدييره وظن أن رحمته فوق رحمة ربه وقد قالوا بمعض القتل أحياء للجميع وبعض العفو اغراء كما أن بعض المنع اعطاء ولا خير فيمن كان خيره محضاً وشر منه من كان شره صرفاً ولكن أخطأ الوعد بالوعيد والبشر بالمبوس والإعطاء بالمنع والحلم بالإيقاع فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب والإطعام والاختافة ومن أخاف ولم يقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم ينجز وعرف بذلك ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه نخير الخير ما كان ممزجاً وشر الشر ما كان صرفاً ولو كان الناس يصلحون على الخير وحده لسكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم وفي إطباق جميع الملوك وجميع الأئمة في جميع الأقطار وفي جميع الأعصار على استعمال المكروه والمحبوب دليل على أن الصواب فيه دون غيره وإذا كان الناس إنما يصطلحون على الشدة واللين وعلى العفو والانتقام وعلى البذل والمنع وعلى الخير والشر عاد ذلك الشر خيراً وذلك المنع إعطاء وذلك المكروه محبوباً وإنما الشأن في المواقب وفيما يدوم ولا يتقطع وفيما هو أدام ومن الانقطاع أبعد

وقال الشاعر وهو يمدح قوما

ان يستلوا الخير يبطوه وان جهدوا * فالجهد يخرج منهم طيب أخبار
وان توددتهم لانوا وان شهموا * كشفت أذمار حرب غير أغمار

وقال العتيبي

ولكن بنو خير وشركليهما * جميعاً ومعروف ألم ومنكر

وقال بعض من ارتجز يوم جيلة

أنا الغلام الأعسر * الخير في والشر

* والشر في أكثر *

وقال عبد الملك بن مروان لفر بن الحارث وقد دخل عليه في رجالات قيس ألس
امراً من كندة قال وما خير من لا يتقي حسدا ويدعي رغبة وقال ثمامة الشهرة
بالشر خير من أن لا أعرف بخير ولا شر وكان يقال يستدل على نباهة الرجل من
الماضين بتيان الناس فيه وقال ألا ترى أن علياً رضي الله تعالى عنه قال يهلك في
فتيان محب مفرط ومبغض مفرط وهذه صفة أنه الناس وأبعدهم غاية في مراتب
الدين وشرف الدنيا ألا ترى أن الشاعر يقول

أرى العلياء كالعليا * لا حلو ولا مر

شيخ من بني الجارو * دلا خير ولا شر

وقال الآخر

غير تني يا شككتي أمي * أسود مثل الحمل الأحمر

ينطح عرض الجبل الأصم * ليس بذئ القرن ولا الأحمر

وإذا كان الرجل أبرع الناس براعة وأظهرهم فضلاً وأجمعهم لخصال الشرف ثم كانت
كل خصلة مساوية لأختها في التمام ولم تغلب عليه خصلة واحدة فان هذا الرجل
لا يكاد يوصف إلا بالسيادة والرياسة خاصة إذا لم يكن له مسند عما يكون هو الغالب
عليه وقالوا فيما يشبه ما ذكرنا وان لم يكن هو بعينه قال الشاعر

هينون لينون أيسار فوويسر * سواس مكرمة أبناء أيسار
من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها السارى
وقد قال مثل الذى وصفنا جعفر الضبي في الفضل ابن سهل أيها الأمير اسكنني
عن وصفك تساوي أفعالك في السوود وحيرني فيها كثرة عدددها فليس الى ذكر
جميعها سبيل وإن أردت وصف واحدة اعترضت أختها إذ لم تكن الأولى أحق
بالذكر ولست أصفها إلا بإظهار المعجز عن وصفها ولذلك قالوا أحلم من الأخنف وما
هو إلا في حلم مساوية وأحلم من قيس بن عاصم ولم يقولوا أحلم من عبد المطلب ولا
هو أحلم من هاشم لأن الحلم خصلة من خصاله كتمام حلمه فلما كانت خصاله متساوية
وخلاله مشرفة متوازية وكلها كان غالباً ظاهراً وقاهراً غامراً تسمى بأجمع الأشياء
ولم يسم بالخصلة الواحدة فيستدل بذلك على أنها كانت أغلب خصال الخير عليه وإذا
بلغ السيد في السوود الكمال حسده من الاشراف من يظن أنه الأحق به وغرت
به عشيرته فلا يزال سيفه من شعراء تلك القبائل قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيد
عشيرته فهجاه ومن طلب عيباً وجده فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره وجد
من يفاط فيه ويحمله عنه ولذلك هجى حصن بن حذيفة وهجى زرارة بن عدس
وهجى عبد الله بن جعدان وهجى حاجب بن زرارة وإنما ذكرت لك هؤلاء لأنهم
من سوودهم وطاعة القبيلة لهم لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم من قومهم ومن حلفائهم
وجيرانهم مذهب كليب بن ربيعة ولا مذهب حذيفة بن بدر ولا مذهب عبيدة بن
حصن ولا مذهب لقيط بن زرارة ولأن لقيطاً لم يأمر بسحب صخرة بن ضمرة إلا
وهو لو بقي لجاوز ظلم كليب وتهكم عبيدة فإن هؤلاء وإن كانوا سادة فقد كانوا
يظلمون وكان بين أن يظلموا وبين أن يظلموا ظلماً ممن ظلمهم ولا بد من الاحتمال
كما لا بد من الانتصار وقد قال عز وجل (ولكم في القصص حياة) وإلى هذا المعنى
رجع قول الحكيم الأول بمض القتل إحياء للجميع وعامة هؤلاء السادة لم يكن
شأنهم أن يردوا الناس إلى أهولتهم وإلى الانسياق لهم بمنف السوق والحرب في

القود بل كانوا لا يؤثرون الترهيب على الترغيب والخشونة على التلين وهم مع ذلك قد هجوا بأفصح الهجاء ومتى أحب السيد الجامع والرئيس الكامل قومه أشد الحب وحاطهم على حسب حبه لهم كان بنص أعدائهم له على حسب حب قومه له هذا اذا لم يتوثب اليه ولم يمترض عليه من بني عمه واخوته من قد أطمعته الحال باللاحاق به وحسد الاقارب أشد وعداوتهم على حسب حسدهم وقد قال الأولون رضا الناس شيء لا ينال وقد قيل لبعض العرب من السيد فيكم قال الذي اذا أقبل هبناه واذا أدبر اغتبناه وقد قال الأول بغضاء السوء موصولة بالملوك والسادة وتجري في الحاشية مجرى الملوك وليس في الأرض عمل أكد لأهله من سياسة العوام وقد قال الهندي يصف صعوبة السياسة

وان سياسة الاقوام فاعلم * لها صعداء مطابها طويل

وقال آخر في شبيه هذا المعنى

ودون الندى في كل قلب ثنية * لها مصعد حزن ومنحدر سهل

وود التقي في كل نيل ينيله * اذا ما تقضي لو أن نائله جزل

وقال عامر بن الطفيل

واني وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر من ورائه * أبى الله أن أسمو بأمر ولا أب

ولكنني أحمى حماها وأنتى * أذاها وأرمى من رماها بمنكب

وقال زياد بن ظبيان لابنه عبيد الله بن زياد وزياد يفرغر بنفسه الأوصى بك الأثير

قال لا قال ولم قال اذا لم ^(١) للحي الا بوصية الميت فالحي هو الميت وقال آخر

في هذا المعنى والعز لا يأتي بغير تطلب . وقال بشامة ابن القدير في خلاف ذلك

وان ثبت أن يكون منه كان

وجدت أبي فيهم وجدى كليهما * يطاع ويؤتى أمره وهو محتبى

فلم أتعلم للسيادة فيهم * ولكن أتيت طائفاً غير متعب
ومن الناس من يقول إن العيش كله في كثرة المال وصحة البدن وخول الذكر
وقال من يخافه لا يخلو صاحب البدن الصحيح والمال الكثير من أن يكون بالأُمور
عالمًا أو يكون بها جاهلاً فإن كان بها عالمًا فعلمه بها لا يتركه حتى يكون له من القول
والعمل على حسب علمه لأن المعرفة لا تكون كعدمها لأنها لو كانت موجودة غير
عاملة لسكانت المعرفة كعدمها وفي القول والعمل ما أوجب النباهة وأدنى حالاته أن
تخرجه من حد الخمول ومتى أخرجته من حد الخمول فقد صار معرضاً لمن يقدر على
سلبه وبما أن المعرفة لا بد لها من عمل ولا بد للعمل من أن يكون قولاً أو فعلاً والقول
لا يكون قولاً الا وهنالك مقول له والفعل لا يكون فعلاً الا وهنالك مفعول له وفي
ذلك ما أخرج من الخمول وعرف به الفاعل واذا كانت المعرفة بهذا عملها في التنبيه
على نفسها فالمال الكثير أحق بأن عمله الدلالة على مكانه والسعاية على اهله والمال
أحق بالقيمة وأولى بالشكر وأخضع لصاحبه بل يكون له أشد قهراً ولجبه أشد فساداً
وان كانت معرفته ناقصة فبقدر نقصانها يجهل مواضع اللذة وان كانت تامة فبقدر
تمامها ينفي الخمول ويوجب الذكر وبعد فليس يفهم فضيلة السلامة وحقائق رشد
العاقبة الذين ليس لهم من المعرفة الا التشديق والاخلال أو ساط الناس ومتى كان ذلك
كذلك لم يعرف المدخل الذي من أجله يكره ذو المال الشهرة ومن عرف ذلك على
حقه وصدقه لم بدعه فيه لذلك حتى يدل على فهمه وعلى أنه لا يفهم هذا الموضع
حتى يفهم كل ما كان في طبقة من العلم وفي أقل من ذلك ما يبين به حاله من حال
الخامل وشروط الأمانى غير شروط جواز الأفعال وإمكان الأمور وليس شيء ألد
ولا أسر من عز الأمر والنهي ومن الظفر بالأعداء ومن عقد المن في أعناق
الرجال والسرور بالرئاسة وبثمرة السيادة لأن هذه الأمور هي نصيب الروح وحظ
الذهن وقسم النفس فأما الطعام والمشرب والمنسكح والمنسمة وكل ما كان من نصيب
الحواس فقد علمنا أن كل ما كان أشد نهماً وأرغب كان أتم لوجدانه الطام وذلك قياس

على مواقع الطم من الجائع والشراب من العطشان واكثنا اذا مثلنا بين الفضيلة التي
 مع السرور وبين لذة الطعام وبين ما يحدث له الشره من ألم السهر والالتهاب والقلق
 وشدة السكب رأينا أن صاحبه مفضل غير فاضل هذا مع ما يسب به ومع حمله له
 على القبيح وعلى أن نعمته متى زالت لم يكن أحد أشقى منه هذا مع سرور العالم بما
 وهب الله لهم من السلامة من آفة الشره ومن فساد الاخلاط وبعد فلا يخلو صاحب الثروة
 والصامت الكثير الخامل الذكر من أن يكون ممن يرغب في المركب الفاره والثوب
 اللين والجارية الحسنة والدار الجيدة والمطعم الطيب أو يكون ممن لا يرغب في شيء
 من ذلك فان كان لا يرغب في هذا النوع كله ولا يعمل في ماله للدار الآخرة ولا
 يمتنع بالاحدثة الحسنة ويكون ممن لا تمدولذته ان يكون كثير الصامت فان هذا حمار
 أو أفسد طبعاً من الحمار وأجهل من الحمار وقد رضي أن يكون في ماله أسوأ حالاً من الوكيل
 وبعد فلا بد للمال الكثير من الحراسة الشديدة ومن الخوف عليه فان اعمل الحراسة
 له وتعب في حفظه حسب الخوف خرج عليه فضل فان هو لم يخف عليه ولا يكون في
 سبيل التوكل فهو في طباع الحمار وفي جهله والذي اوجب له الخمول ليؤديه إلى سلامة
 المال له قد أعطاه الله تعالى من الجهل مالا يكون معه الا مثل مقدار لذة في أكل
 الخبط وان هو ابتاع فره الدواب وفره الخدم والجواري واتخذ الدار الجيدة والطعام
 الطيب والثوب اللين واشباه ذلك فقد دل على ماله ومن كان كذلك ثم ظهرت له ضيعة
 فاشية أو تجارة مربحة يهتم مثل ذلك الذي يظهر من نفقته والا فانه سيوجد في
 اللصوص عند أول من يقطع عليه أو مكابرة تكون أو تعب يؤخذ لاهله المال العظيم
 ولو غنى بقوله الخمول وصحة البدن والمال فذهب الى مقدار من المال مقبولا ولكن
 ما لمن كان ماله لا يتجاوز هذا المقدار منه يؤ الخمول في طبقات كثيرة ولعمري ان الخمول
 ليكون في طبقات كثيرة قال أبو نخيلة

شكرت ان الشكر حبل من التقى * وما كل من أقرضته نعمة يقضى

(١) فاحييت من ذكرى وما كان خاملاً * ولكن بعض الذكرا به من بعض
قالوا ولست قوت الخامل من عيون الناس قالت الاعرابية لابنها اذا جلست مع
الناس فان احسنت ان تقول كما يقولون فقل والا تخالف تذكر وأما الاصمعي فزعم
انها قالت يخالف ولو بان تملق في عنقك أير حمار وليس يقول هذا القول الا من
ليس يعرف شكر الغنى وتقلب الاموال الى ما خلقت له وقطعها عقلا وخلفها عذرها
وتيه أصحابها وكثرة خطاهم في حفظها وسترها وعجزهم عن إمامة حركتها ومنمها من
جميع ما تنازع العمل عليه وقد روينا في الملح ان رجلا قال لصاحب له أبوك الذي
جهل قدره وتعدى طوره فشق المعصى وفرق الجماعة لاجرم لقد هزم ثم أسر ثم قتل
ثم صلب قال له صاحبه دعني من ذكر هزيمة ابى ومن أسره وقتله وصلبه أبوك هل
حدثت نفسه بشيء من هذا قط وايس الى الناس بعد الهمم وقصرها وانما تجرى
الهمم بأهلها الى الغايات على قدر ما يعرض لهم من الاسباب الا ترى ان أبعد الناس
همة في نفسه وأشد هم تلقا الى المراتب لا تنازعه نفسه الى طلب الخلافه لان ذلك
يحتاج الى نسب والى أمر قد وطئ له بسبب كسب طلب أوائل الخوارج الخلافه
بالدين وحده دون النسب فان صار من الخوارج فقد حدث له سبب امكان الطالب
أ كدى أم نجح وقد زعم ناس من العلماء ان رجلا خطبت للسيادة والنباهة والطاعة في
العشيرة وكذلك القبيلة ربما ساعدت بالحظ وربما حظيت بالجد وانما ذلك على قدر
الاتفاق وانما هو كالمعافي والمبتلي وانما ذلك كما قال زهير

وجدت المنايا خبط عشواء من نصب * تمته ومن تحطى يعمر فيهرم *
وكما تحطى بعض الاشعار وبعض الامثال وبعض الالفاظ دون غيرها ودون
ما يجرى مجراها أو يكون أرفع منها قالوا وذلك موجود سيفي المروزق المحروم
وفي الحارث والذي تجوز عليه الصدقة من حاذق بصناعته وكثير الجولان في تجارته
وقد بلغ فرغانة مرة والاندلس مرة ونقب في البلاد ورعب في الآفاق ومن حاذق

يشاور ولا يستعمل ثم لا تجدهما يستينان من سوء الحال وكثرة الدين ومن صاحب حرب منكوب وهو الليث على برائه مع تمام العزيمة وشدة الشكيمة ونفاذ البصيرة ومع المعرفة بالملكة والصبر الدائم على الشدة فكم من بيت شعر قد سار واجود منه مقيم في بطون الدفاتر لا تزيده الايام الا خولا كما لا تزيد الذي دونه الاشهره ورفعة وكم من مثل قد طار به الحظ حتي عرفته الائمة ورواه الصبيان والنساء وكذلك حظوظ الفرسان وقد عرفت شهرة عنتره في العامة ونباهة عمرو بن معدى كرب وضرب الناس المثل بعبيد الله بن الحر وهم لا يعرفون بل لم يسموا قط بعتيبة بن الحارث بن شهاب ولا يسطام بن قيس وكان عامر بن الطفيل اذكر منها نسباً ويذكرون عبيد الله بن الحر ولا يعرفون شعبة بن زهير ولا زهير بن ذؤيب ولا عباد بن الحصين ويذكرون اللسن واليسان والخطيب ابن القرية ولا يعرفون سحبان وائل والعامة لم يصل ذكر هؤلاء اليهما الا من قبل الخاصة والخاصة لم تذكر هؤلاء دون اولئك فتركت تحصيل الأمور والموازنة بين الرجال وحكمت بالسابق الى القلب على قدر طباع القلب وهيبته ثم استوت علل العامة في ذلك وتشابهت العامة والباة والاغنياء والسفلة كأنهم اعذار عام واحد وهم في باطنهم أشد تشابهاً من التوأمين في ظاهرها وكذلك هم في مقادير العقول وفي الاعتراض والتسرع وإن اختلفت الصور والنعم والاسنان والبلدان وذكر الله عز وجل رد قريش ومشركي العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قوله فذكر الفاظهم وجهد معانيهم ومقاديرهم التي كانت في وزن ما يكون من جميع الامم الى انبيائهم فقال تشابهت قلوبهم وقال أتوا صوابه ثم قال وخضتم كالذي خاضوا ومثل هذا كثير ألا تري أنك لا تجد بداً في كل بلدة وفي كل عصر للحاكة فيهم على مقدار واحد وجهة واحدة من السخط والحق والغباوة والظلم وكذلك النحاسون على طبقاتهم من أصناف ما يبيعون وكذلك السما كون الفلاسون وكذلك أصحاب الخلقان كلهم في كل دهر وفي كل بلد على مثال واحد وعلى جهة واحدة وكل حجام في الارض فهو شديد الاستهتار بالبيد وإن اختلفوا في البلدان والاجناس

والاسنان ولا تري مسجوناً ولا مضروباً عند السلطان الا وهو يقول اني مظلوم
ولذلك قال الشاعر

لم يخلق الله مسجوناً تسألُه * ما بال سجنك الا قال مظلوم

وليس في الارض خصمان يتنازعان الي حاكم الا كل واحد منهما يدعى عدم الانصاف
والظلم علي صاحبه وليس في الارض انسان الا وهو يطرب من صوت نفسه ويعتريه
الناظ سيفه شعره وفي ولده الا أن الناس في ذلك علي طبقات من الغلط ففهم الفرق
المغمور ومنهم من قد نال من الصواب ونال من الخطا ومنهم من يكون خطؤه مستوراً
لكثرة صوابه فما أحسن حاله ما لم يمتحن بالكشف ولذلك احتاج العاقل في استحسان
كتبه وشعره من التحفظ والتوق ومن إعادة النظر والتهمة الي أضعاف ما يحتاج اليه في
سائر ذلك والعامّة تحكم أن حاتم أجود العرب ولو قدمته علي هرم الجواد لما عترضته
عليهم ولكن الذي يحدث عن حاتم لا يبلغ مقدار ما رووه عن كعب بن مامة لان
كعباً بذل نفسه في أعطية الكرم وبذل اليهود فساوي حاتم من هذا الوجه وبأنه
بذل المهجة ونحن نقول إن الاشعار الصحيحة المقدار الذي يوجب اليقين بأن كعباً
كان كما وصفوا ٢ فلو كان الامر في هذا الي الجود والحظوظ والاتفاقات والى عال
باطنة تجري الامور عليها وفي الفوص عليها وفي مرقها بأعيانها عسر لما جرت الامور
علي هذه المجارى ولو كان الامر فيها مفوضاً الي تقدير الراى لكان ينبغي لغالب بن
صمصمة أن يكون من المشهورين بالجود دون هرم وحاتم فان زعمت أن غالباً كان
اسلامياً وكان حاتم في الجاهلية والناس بتأثر العرب في الجاهلية أشد كلفاً فقد صدقت
وهذا أيضاً ينبغي أن الامور في هذا علي خلاف تقدير الراى وانما تجري في الباطن
علي نسق قائم وعلي نظر صحيح وعلي تقدير محكم فقد تقدم في تعيينهما وتسويتها من
لا تخفي عليه خافية ولا يفوته شئ ولا يعجزه الا فإلأ أيام الاسلام ورجالها لم
تكن أكبر في النفوس وأحل في الصدور من رجال الجاهلية مع قرب العهد وعظم
خطر ممالكها وكثرة ما جادت به أنفسهم ومع الاسلام الذي شملهم وجعله الله تعالى

أولي بهم من أرحامهم ولو أن جميع مآثر الجاهلية وزنت به وبما كان في الجماعات اليسر
من حالات قریش في الاسلام لأزبت عليها أو لكانت مثلاً فليس لقدّر الكلب
والديك في أنفسهما وأثمانهما ومناظرهما ومحلهما من صدور العامة اسبقنا هذا الكلام
وابتدأنا بهذا القول ولسنا نقف على أثمانهما من الفضة والذهب ولا إلى أقدارهما عند
الناس وإنما نتظر فيما وضع الله عز وجل فيها من الدلالة عليه وعلى إتقان صنعه وعلى
عجيب تدبيره وعلى لطيف حكمته وفيما استخرجهما من عجائب المعارف وأودعهما من
غوامض الاحساس وسخر لهما من عظام المنافع والمرافق ودل بهما على أن الذي البسهما
ذلك التدبير وأودعهما تلك الحكم يجب أن يفكر فيهما ويعتبر بهما ويسبح الله عز
وجل عندهما فنفسى ظاهرهما بالبرهان وعم باطنهما بالحكم وهيج على النظر فيهما
والاعتبار بهما ليعلم كل ذى عقل أنه لم يخلق الخلق سدى ولم يترك الصور ههنا وليعلموا
أن الله عز وجل لم يدع شيئاً غفلاً غير مرسوم ونشراً غير منظوم وسدى غير محفوظ
وأنه لا يخفى من عجيب تقديره ولا يعطله من حل تدبيره ولا من زينة الحكم وجلال
قدرة البرهان ثم عم ذلك بين الضآبة والفراشة إلى الافلاك السبعة وما دونها من
الاقاليم السبعة وقد قال تعالى ويخلق ما لا تعلمون وقد يتجه هذا الكلام في وجوه
أحدها أن تكون هاهنا ضروب من الخلق لا يعلم بمكانهم من الناس ولا بد أن
يعرف ذلك الخلق معنى نفسه أو يعلمه صفوة الله وملائكته أو تعرفه الانبياء أو يعرفه
الناس لا يجوز إلا ذلك أو يكون الله عز وجل إنما عني أنه خلق أسباباً وهوب عللاً
وجعل ذلك رفقاً لما يظهر لنا ونظاماً وكان بعض المفسرين يقول من أراد أن يعرف
معنى قوله ويخلق ما لا تعلمون فليوقد ناراً في وسط غيضة أو في صحراء برية ثم ينظر
إلى ما ينشي النار من أصناف الخلق من الحشرات والهميج فانه سيرى صوراً ويعترف
خلقاً لم يكن يظن أن الله تعالى خلق شيئاً من ذلك العالم وعلى أن الخلق الذى ينشى
ناره على قدر اختلاف مواضع النياض والبحار والجبال ويعلم أن ما لم يلقه أكثر وأعجب
وما أرد هذا التأويل وأنه ليدخل عندي في جملة ما تبدل عليه الآية ومن لم يقل ذلك

لم يفهم عن ربه ولم يفقه في دينه كأنك لا ترى أن في ديدان الخلل والملح والديدان التي
تولد في السموم اذى وعرض لها العفن وهي بمد قوائل عبرة وأعجوبة ولان التفكير فيها
مشحذة للاذهان ومنبهة لذوى النغلة وتحليل لمقدمة البلدة وسبب لاعتقاد الروية وانفساح
الصدور وعز في النفوس وحلاوة تفتتها الروح وثمره تندى العقل وترق في الغايات
الشريفة وتشرف الى معرفة الغايات البعيدة وكأنك لا ترى ان في قارة اليبس^(١) وفي
السمندل آية غريبة وصحة عجبية وداعية الى التفكير وسببا الى التمتع وكأنك لا ترى
ان في الجمل الذى متى دفنته في الورد سكنت حركته وبطل في رأى العين روحه
ومتى اعدهته الى الروث انحلت عقدته وعادت حركته ورجع حسه أعجب العجب
وأحكم الحكم وأي شيء أعجب من الخلد وكيف يأتيه رزقه وكيف يهيئ له ما يقوته وهو
أعمى لا يبصر وأصم لا يسمع وبلد لا يتصرف وابله لا يعرف ومع ذلك انه لا يجوز
بأن جحره ولانه لا يتكاف سوى ما يجلب اليه رازقه ورازق غيره وأي شيء أعجب من
طائر ين ابراهما الناس من أدنى جدود البحر من شق البصرة الى غاية البحر من شق
السند أحدهما كبير الجثة يرتفع في الهواء مصعداً والآخر صغير الجثة يتقلب عليه
ويبعث به فلا يزال مرة يرفرف حوله ويرتقى على رأسه ومرة يطير عند ذنابه
ويدخل تحت جناحه ويخرج من بين رجليه فلا يزال بغمه وبكبره حتى يتقيه بذرق
فاذا ذرق شحافاه فلا يخطئ اقصى حلقه حتى كأنه ربما به في بر وحتى كان ذرقه محتاجا
مدحاة بيد اسوار فلا الطائر الصغير يخطئ في التلقى وفي معرفته أنه لا رزق له إلا الذي
في ذلك المسكان ولا الكبير يخطئ التشديد ويعلم أنه لا ينجيه منه إلا أن يتقيه بذرقه
فاذا أوعى ذلك الذرق واستوسى في ذلك الرزق رجع شعبان ريان بقوت يومه
ومضي الطائر الكبير لطيته وأمرها مشهور وشأنها ظاهر لا يمكن دفعه ولا تهمة
الخسبرين عنه فجعل تعالى وعز بمض الوحوش كسوبا محتالا وبمض الوحوش

(١) اليبس بالكسر نبات وربما ثبت فيه سم قتال لكل حيوان وتربافته قارة اليبس وهي قارة
تغدي به

متوكلاً غير مختال وبمض الحشرات يدخر لنفسه رزق سنته وبمضاً يتشكل على الثقة بأن له كل يوم قدر كفايته رزقاً معيماً وأمرأً مقطوعاً وجعل الهيج يدخر وبمضه يتكسب وبمض الذكور يعمل ولده وبمض الذكور لا يعرف ولده وبمض الاناث تخرج ولدها وبمض الاناث تضع ولدها وتكفل ولد غيرها وبمض الاجناس معطوفة على كل ولد من جنسها وبمض الاناث لا تعرف ولدها بعد استغنائه عنها وبمض الاناث لا تزال تعرفه وتعطف عليه وبمض الاناث تأكل ولدها وكذلك بمض الذكور وبمض الاجناس يعادي كل شئ ويكره يبضاً أو يأكل كل أولادها وجعل يتم بعض الحيوان من قبل أمهاتها وجعل يتم بعضها من قبل آبائهما وجعل بعضها لا يلتصق الولد وان أناه الولد وجعل بعضها مستفرغ اللحم في حب الذرة والتماس الولد وجعل بعضها يزواج وبمضها لا يزواج ليكون للمتوكل من الناس جهة في تكسبه ولتخطر على بالهم أسباب البر والعقوق وأسباب الحظر والحرية وأسباب الوحشة من الارحام الماسة ولمكان افتران المعاني واختلاف الملل قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعضهم إعلموا وتوكل وقال لبلال انفق بلال ولا تخش من ذي العرش إقلالا فافهموا هذا التدبير وتعلموا هذه الحكم واعرفوا مداخلها ومخارجها ومفرداتها ومجموعها فان الله عز وجل لم يرد في كتابه ذكر الاعتبار والحث على التفكير والترغيب في النظر وفي التثبت والتعرف الا وهو يريد أن تكونوا علماء من تلك الجهة حكماء من هذه التبعة ولولا استتمال المعرفة لما كان للمعرفة معنى كما أنه لولا الاستدلال بالأدلة لما كان لوضع الدلالة معنى ولولا تمييز المضار من المنافع والردى من الجيد بالعيون المجعولة لذلك لما جعل الله عز وجل العيون المدركة ولولا أن الانسان الحساس اذا كانت الامور المميزه عنده أخذ ما يحتاج اليه وترك ما يستغنى عنه وما يضر من أخذه فيأخذ ما يحب ويدع ما يكره ويشكر على المحبوب ويصبر على المكروه حتي يذكر بالمكروه كيفية العقاب ويذكر بالمحبوب كيفية الثواب ويعرف بذلك كيفية التضاييف ويكون ما يفهمه راد عاله وممتحناً بالصبر عليه وما يسره باسطاله وممتحناً بالشكر عليه وللعقل في

خلال ذلك مجال ولارأى قلب وتنشؤ للخواطر أسباب ويتبأ لىواب الرأى أبواب
ولتكون المعارف الحبيبة والوجدانات الغريزية وتميز الامور بها الى ما يميز عنه العقول
وتحصه المفائيس وليكون عمل الدنيا سلماً الى عمل الآخرة وليترقى من معرفة الحواس
الى معرفة العقول ومن معرفة الروية من غاية الى غاية حتى لا يرضى من العلم والعمل
الا بما أداه الى الثواب الدائم ونجاة من العقاب الدائم وسند كطرفاً مما أودع الله
عز وجل الكلب مما لا تحسنه أنت أيها الانسان مع احتقارك له وظلمك إياه وكيف
لا تكون تلك الحكم لطيفة وتلك المعاني غريبة وتلك الاحساس دقيقة ونحن نعلم ان
أدق الناس حساً وأرقهم ذهناً وأحضرهم فهماً وأصحهم خاطراً وأكبرهم تجربة وعلماً لورام
الشيء الذي يحسنه الكلب في كثير من حالات الكلب لظهر من عجزه وخرقه وكلال
حده وفساد حسه ما يعرف بدونه ان الأمور لم تقسم على مقدار رأيه ولا على مبلغ
عقله وتقديره ولا على محبه وشهوته وأن الذي قسم ذلك لا يحتاج الى المشاورة والمعاونة
والى مكافئة ومرافقة ولا الى تجربة وروية ونحن ذا كرون من ذلك جلالان شاء الله تعالى
(اعلم) أن الكلب اذا عابن الظباء قرية كانت أو بريدة عرف المقتل وغير المقتل
وعرف العنز من التيس وهو اذا أبصر القطيع لم يقصد الا قصد التيس وإن علم انه
أشد حضراً وأطول وثبة وأبعد شوطاً ويدع العنز وهو يرى ما فيها من نقصان
حضرها وقصر قاب خطوها ولكنه يعلم أن التيس اذا عدا شوطاً أو شوطين حبيب
بوله وكل الحيوان اذا اشتد فزع فانه سيعرض له أما سلس البول والتقطير وأما
الإسار والحب وكذلك المضروب بالسياط على الاكتاف وبالعضى على الاستاه وأما
أكثر ما يمتريهم البول والذائط وكذلك صار بعض القرسان الابطال اذا عابن العدو
قطرالى أن يذهب عنه هول الجنان واذا نسب التيس لم يستطع البول مع شدة الحضر
ومع النفر والجزع ووضع القوائم معا ورفعها معا فما أسرع في الطرف فيثقل عنده
ويقصر خطوه ويمتريه الهر حتى يلحقه الكلب فيأخذه والعنز من الظباء اذا اعتراها
البول من شدة الفزع لم يجمعه وحذفت به كيزاغ الحاض الضوارب لسعة السبيل
(٦ - حيوان - في)

وسهولة المخرج فتصير لذلك أდوم شداً وأصبر على المطاولة فهذا شيء في طبع الكلب
 معرفته دون سائر الحيوان والكلب المحرب لا يحتاج في ذلك الى معاناة ولا الى تعلم
 ولا الى روية ولا الى تكاف قد كفاه ذلك الذي خلق العقل والعامل والمقول والداء
 والدواء والمداوي والمداوى وقسم الأمور على الحكمة وعلى تمام مصلحة الخليقة ومن
 معرفة الكلب ان المسكب يخرج الى الصيد في يوم الأرض فيه ملبسة من الجليد ومغشاة
 بالثلج قد تراكم عليها طبقات على طبقات حتى طبقتها واستغاض فيها حتى ربما ضربته الريح
 ويردها فيعود كل طبق منها وكأنه صفاة ملساء أو صخرة خفقاء حتى لا يثبت عليها
 قدم ولا خف ولا حافر ولا ظلف بالتثبيت الشديد أو بالجهد والتفريق فضى الكلاب
 بالكلب وهو إنسان عاقل وصياد مجرب وهو مع ذلك لا يدري أين جحر الأرنب من
 جميع بسائط الأرض ولا موضع كناس ظبي ولا ممكن ثعلب ولا غير ذلك من مواج
 وحوش الأرض فيتخرق الكلب بين يديه وخلفه وعن يمينه وشماله ويتشم ويتبصر
 ولا يزال كذلك حتى يقف على أفواه تلك الجحرة وحتى يثير الذي فيها بتنفيس الذي
 فيها وذلك ان أنفاسها وبخار أجوافها وأبدانها وما يخرج من الحرارة المستكنة في عمق
 الأرض مما يذيب ملاقاتها من قم الجحر من الثلج الجامد حتى يرق وان لم يشب وذلك
 خفي غامض لا يقع عليه ناقص ولا راع ولا قائف ولا فلاح وانيس يقع عليه الا
 الكلب الصائد الماهر وعلى أن الكلب في تنبيح الدراج والاصعاد خلف الارانب في
 الجبل الشاهق من الرفق وحسن الاهتداء والتأني مالا يخفى مكانه على البيازو الكلابين
 وقد حدثني صديق لي أنه حبس كلبه في بيت وأغلق دونه الباب في الوقت الذي كان
 طبابخه يرجع فيه من السوق ومعه اللحم ثم أحد سكيناً بسكين ففتح الكلب ورام
 ففتح الباب لتوفه أن الطباخ قد رجع من السوق بالوظيفة وهو يجد السكين ليقطع
 اللحم قال فلما كان العشي صمنا به مثل ذلك لتعرف حاله في معرفة الوقت فلم يتحرك قال
 وصنعت ذلك بكلب لي آخر فلم يقلق الا قلنا يسيراً فلم يلبث ان رجع الطباخ فصنع
 بالسكين مثل صنيعه فقلق حتى رام ففتح الباب قال فقات والله لئن كان عرف الوقت

بالرصد فتحرك له فلما لم يشم ريح اللحم عرف انه ليس بشيء ثم لما سمع صوت السكين والوقت بعد لم يذهب وقد جئ باللحم من الطبخ وهو في البيت او عرف فضل ما بين اعداد السكين واحداد الطباخ إن هذا أيضاً لعجب وإن اللحم ليكون بيني وبينه الذراعان والثلاث الاذرع فما أجدر ريحه الا بعد ان أذنيه من أننى وكل ذلك عجب ولم أجده أهل سكة اصطفانوس ودار جارية وباعة مربعة بين منقر يشكون أن كلباً كان يكون في أعلا السكة وكان لا يجوز محرس الحارس أيام الاسبوع كله حتى إذا كان يوم الجمعة أقبل قبل صلاة الغداة من موضعه ذلك الى باب جارية فلا يزال هناك مادام على معلاق الجزار شيء من اللحم وباب جارية تخرج عنده الجزية في جميع أيام الجمع خاصة وكان ذلك لهذا الكلب عادة ولم يره أحد في ذلك الموضع في سائر أيام الجمعة حتى اذا كان غداة الجمعة أقبل فليس يكون مثل هذا الا عن مقدارية بمقدار ما بين الوقتين ولعل كثيراً من الناس يتناوبون بعض المواضع في يوم الجمعة أما الصلاة وأما غير صلاة فلا يمد فيهم النسيان من أنفسهم والاستدكار لغير الكلب لم ينس من نفسه ولم يتذكر بغيره وزعم هؤلاء بأجمعهم أنهم تفقدوا شأن هذا الكلب منذ انتبهوا لصنعه فلم يجدوه غادر ذلك يوماً واحداً فهذا هذا وأنشد أبو الحسن ابن خالويه عن أبي عبيدة لبعض الشعراء

يعود عنه جاره وشقيقه * وينبش عنه كلبه وهو ضاربه

قال أبو عبيدة قيل ذلك لان رجلاً خرج الى الجبان ينتظر ركابه فابته كلب كان له فضرب الكلب وطرده وكره ان يتبعه ورماه بمجر فأبى الكلب الا ان يتبعه فلما صار الى الموضع الذي يريد فيه الانتظار ربض الكلب قريباً فينما هو كذلك اذا ناله أعداء له يطلبونه بطائلة لحم عنده وكان معه جاره وأخوه ذئباً فأسلماه وهربا عنه فخرج جراحات ورى به في بئر غير بعيدة القعر ثم حثى عليه التراب ثم غطى رأسه ثم كتم فوق رأسه منه والكلب في ذلك يرحم ويهر فلما انصرفوا أتى رأس البئر فما زال يعمى وينبش عنه ويحفو التراب بيده ويكشفه عن رأسه حتى أظهر رأسه فنفس ورددت

إليه الروح وقد كاد يموت ولم يبق منه إلا حشاشة فبينما هو كذلك اذ مر ناس فانكروا مكان الكلب ورأوه كأنه يحفر عن قبر فنظروا فاذا هم بالرجل على تلك الحال فاستشالوه فأخبروه حيا وحملوه حتى أدوه الى أهله فزعم أن ذلك الموضع يدعي بيت الكلب وهو متيامن عن النجف وهذا العمل يدل على وفاء طيبى والف عزيزى ومحاماة شديدة وعلى معرفة وصبر وعلى كرم وشكر وعلى غناء عجيب ومنفعة تفوق المنافع لأن ذلك كله كان من غير تكاف ولا تصنع وقال مؤمن بن خاقان لاعرابى من بني أسد وقد أكل جرو كلب اتا كل لحم الكلب وقد قال الشاعر

إذا أسدى جاع يوماً ببلدة * وكان سمينا كلبه فهو آكله

أكل هذا قرماً الى اللحم قال فأشدد الاسدى يقول

وصباً يحظ الليث ظمأ وشهوة * فسائل أخى الخلماء ان كنت لاتدري

قال وذلك الاسدى لا يحرص على شئ من اللحمان حرصه على لحم الكلب وأما العامة فزعم أن لحوم الشاء أحب اللحمان اليه قالوا ولذلك يطيف الاسد بمجنبات القرى طلباً لاغترار الكلب لأن وثبة الاسد تعجل الكلب عن القيام وهو راى حتى ربما دعاهم ذلك إلى اخراج الكلب من قراهم إلا أن يكون بقرب ضياعهم خنازير فليس حينئذ شئ أحب اليهم من أن تكثر الاسد عندهم وانما يخرجون عنهم في تلك الحالات الكلاب لانهم يخافونها على ما هو عندهم أنفسهم من الكلب وهذه مصلحة في الكلب ولا يكون ذلك الا في القرى التى تقرب النيصة أو المأسدة وقال بعض الدهافين قولاً لا أدري كيف هو غير أنهم لا يشكون انه انما يطلب الكلب لحنقه عليه لا من طريق أن لجه أحب اللحمان اليه وإن الاسد لياتى منافع المياه وشطوط الانهار فيأكل السراطين والضفادع والزق والسلاحف وانه أشده من أن يختار لجماً على لحم قال وانما يكون ذلك منه اذا أراد المتطرف من حير القرية وشائها وسائر دولها فاذا لج الكلب فى التباح اتبهوا ونذروا بالاسد فكانوا يبين أن يحصنوا أموالهم وبين أن يجهضوا به فيرجع خائباً فاذا أراد ذلك بذه الكلب لانه يأمن الانذار ثم يبتون في أعلى القرية.

بما فيها فانما يطالب الاسد الكلاب لهذه العلة وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحي
الموصل وأنا هائب له ورأيت الحديث يدور بينهم ويتقبله جميعهم وزعموا أن الاسد
ربما جال فلس السفينة فيتشبث به ليلاً والملاحون يعدون السفينة فلا يشكون أن
الكلب قد التفت على صخرة او تعلق بمحذم شجرة ومن عاذتهم أن يمشوا اول المدادين
ليحله فاذا رجع اليه الملاح ليمده تمدد الاسد بالارض ولزق بها وغض عينيه كيلا
يصر ويصعب بالليل فاذا قرب منه وثب عليه فخطفه . فلا يكون للملاحين ثم الا إلقاء
أنفسهم في الماء وعبورهم اليه وربما أكله الا ما بقي منه وربما جر فريسته الى عربسه
وعربته والى أجرائه وأشباله وإن ذلك على أميال قالوا فليس الديك من بابه الكلب
لانه ان ساوره قهره قهر اذربا سلاح الكلب الذي هو فيه أقوى من صيصة
الديك الذي في رجله وصوته الذي أبمد وعينه أيقظ والكلب يحمي نفسه ويحمي
غيره ويدول أهله فيكون لصاحبه غنمه وليس عليه غرمه ولما ترح الدواب
من الناس ولما تحذف وتجمج وتنطح وتقتل اهلها في يوم واحد أكثر مما يكون من
جميع الكلاب في عام والكبش ينطح فيمقر ويقتل من غير أن يهاج ويمت به
والبرذون يعض ويرمح من غير أن يهاج به ويمت وأنت لا تكاد ترى كلباً يعض
أحد الا من تهيج شديد وأكثر ذلك أيضاً انما هو النباح والوعيد والكلب يعرف
وجه صاحبه وأمنه ووجه الزائر نعم ربما غارب عند صاحبه حولا كاملاً فاذا
أبصره قادماً اعتراه من الفرح والبصصة والالتواء الذي يدل على السرور وعلى شدة
الحنين بما لا شيء فوقه وحديثي صديق لي قال كان عندنا جر وكلب وكان عندنا خادم لهجاً
بتقريبه مولعاً بالاحسان اليه كثير المعانة له فغاب عني الى البصرة أشهراً فقلت لبعض
من عندي أظنون ان فلاناً يعني الكلب يثبت اليوم صورة فلان يعني خادمه الغائب
وقد فارقه وهو جرو وقد صار كلباً يشفر بوله قالوا ما نشك انه نسي صورته وجميع
بركان يبره قال فينتا انا جالس في الدار اذ سمعت من قبل باب الدار نباحه فلم أر شكل
ناحجه من الثأب والتمبث والتواعد ورأيت فيه بصصة السرور وحنين الالف ثم لم

البث ان رأيت الخادم طالما علينا وان الكلب ليلتف على ساقيه ويرتفع الى فمذيه وينظر في وجهه ويصيح صياحا يستبين فيه الفرح ولقد بلغ من افرط سروره اني ظننت انه عرض ثم كان بعد ذلك يغيب الشهرين والثلاثة ويمضي الى بغداد ثم يرجع الى المعسكر بعد ايام فاعترف بذلك الضرب من البصبة وبذلك النوع من التباح ان الخادم قدم وحتى قلت لبعضهم عندي ينبغي ان يكون فلان قد قدم وهو داخل عليكم مع الكلب وزعم لي انه ربما اتى لهذا الجرو الى ان صار كلبا تاما بعض الطعام فيأكل منه ما أكل ثم يمضي بالباقي ليخبأه وربما اتى اليه الشيء وهو شبعان فيجعله حتى يأتي به بعض الخبايا فيضعه هناك حتى اذا جاع رجع اليه فأكله وزعم لي غلامي وغيرهم من أهل الدرب انه كان ينبع على كل راكب يدخل الدرب الى عراقيب برذونه سائسا كان أو صاحب دابة الا انه كان اذا رأى محمد بن عبد الملك داخلا الى باب الدرب أو خارجا منه لم ينبع البتة لاعليه ولا على دابته بل كان لا يقف له على الباب ولا على الطريق ولكنه يدخل الدهليز سريعا فسألت عن ذلك فبلغني انه كان اذا أقبل صاح به الخادم وهو له بالضرب فيدخل الدهليز وانه ما فعل ذلك به الا ثلاث مرات حتى صار إذا رأى محمد بن عبد الملك دخل الدهليز من تلقاء نفسه فاذا جاوز وثب على عراقيب دواب الشاكرية ورأيت هذا الخبر عندهم مشهورا قال وكنا اذا تغدينا دنا من الخوان فرجناه مرة أو مرتين فكان لا يقربنا لمكان الرجم ولا يبعد عن الخوان لعله الطمع فان القينا اليه شيئا أكله ثم دنا من أجل ذلك بعض الدنو فكنا نستظهر عليه فيرمي بالكمة فوق مربضه بأذرع فاذا أكلها ازداد في الطمع فقر به ذلك من الخوان ثم يجوز موضعه الذي كان فيه ولولا ما كنا نقصد اليه من امتحان ما عنده ليصير ما يظهر لنا حديثا لكان اطعام الكلب والسنور من الخوان خطأ من وجوه أو لها أن يكون تضرية مضرية له وتدرية حتى أن منها ما يمد يده الى ما على الخوان وربما تناول بفيه ما عليها وربما فاه الذي أكله وربما لم يرض بذلك حتى يمود في قيئه وهذا كله مما لا ينبغي ان يحضره الرئيس ويشهده رب الدار وهو على الحاشية اجوز فأنا علماء الفرس والهند واطباء

ليونانيين ودهاة العرب وأهل التجربة من نازلة الامصار وحقاق المتكلمين فانهم يكرهون الاكل بين يدي السباع يخافون نفوسها وعيونها للذي فيها من الشره والحرص والطلب والكلب ويتحلل عند ذلك من أجوافها من البخار الردي ويشفصل من عبونها من الأمور المفسدة التي اذا غالطت طبائع الانسان نقصتها وقد روى مثل ذلك عن الثوري عن سماك بن حرب عن ابن عباس أنه قال على منبر البصرة إن الكلاب من الحن وإن الحن من ضعفة الجن فاذا غشيكم منها شيء فأطردوها فان لها أنفُس سوء ولذلك كانوا يكرهون قيام الخدم بالمذاب والاشربة على رؤسهم وهم يأكلون مخافة النفس والعين وكانوا يأمررون بأشباعهم قبل ان يأكلوا وكانوا يقولون في السنور والكلب إنما ان تطرده قبل ان تأكل وأما ان تشدله بشيء يأكله ولو بعظم ورأيت بعض الحكماء وقد سقطت من يده لقمة فرفع رأسه فاذا عين غلامه تمدق نحو لقمته واذا الغلام يزدرد ريقه لتحلب فيه من الشهوة وكان ذلك الحكيم جيد القمم طيب الطعام يضيق على غلامه فيزعمون ان نفوس السباع وأعينها في هذا الباب أردى وأخبث وبين هذا المعنى وبين قولهم في اصابة العين الشيء العجيب المستحسن شركة وقرابة وذلك انهم قالوا قد رأينا رجالا لا ينسب ذلك اليهم وفيهم من اصابه العين مقدار من العدد لا نستطيع ان نجعل ذلك النسق من باب الاتفاق وليس الى رد الخبر سبيل لموارثته ومرادفته ولان العيان قد حققه والتجربة قد ضمت اليه وفي الحديث المأثور في العين التي اصابها سهل بن حنيف فأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك بالذي أمر وذلك مشهور وقالوا لولا فاصل ينفصل من عين المستحسن الى بدن المستحسن حتى يكون ذلك الداخل عليه هو الناقص لقواما جاز أن يلقى المكروه من انسان في خيره وموضع من غير تماس ولا تصادم ولا مناضل ولا عامل لا في معموله فيه ولا يجوز أن يكون المعتل بعد صحة معنى بدنه ولا تنقص الاخلاط ولا تنزائل الا لأمر يعرض لانه حينئذ يكون ليس بأولى بالانتقاص من جسم آخر وان جاز للصحيح ان يمثل من غير حادث جاز للعليل أن يبرء من غير حادث وكذلك القول في الحركة والسكون واذا

جاز ذلك كان الغائب قياساً على الحاضر الذي لم يدخل عليه شيء من مستحسن له فإذا كان لا بد من معنى قد عمل فيه فليس لذلك المعنى وجه إلا أن يكون انفصل إليه شيء عمل فيه والا فكيف يجوز أن يعتل من ذات نفسه وهو على سلامته وتام قوته ولم يتغير ولم يحدث عليه ما يغيره فهو جسم ثابت في السلامة من الاعراض سواء وهذا جواب المتكلمين جامعاً لافطار الكلام متمكناً في الصناعة يصلح للرياسة حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة والعالم عندنا هو الذي يجمعهما والمهيب الذي يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقائقهما من الاعمال ومن زعم أن التوحيد لا يصح إلا بإبطال حقائق الطبائع فقد حمل عبزه على الكلام في التوحيد وكذلك إذا زعم أن الطبائع لا تصح إذا قرنتها بالتوحيد ومن قال فقد حمل عبزه على الكلام في الطبائع وإنما يأنس منك الملعن إذا لم يركب التوفير على التوحيد إلى تحسن حقوق الطبائع لأن في رفع أفعالها رفع أعيانها وإذا كانت الاعمال الدالة على ذلك قد دفعت الدليل فقد أبطلت المدلول عليه ولعمري أن في الجمع بينهما بعض الشدة وأنا أعوذ بالله تعالى أن أكون كلما غزى قناتي باب من الكلام صعب المدخل نقضت ركناً من أركان مقالتي ومن كان كذلك لم ينتفع به فإن قال قائل وما بلغ من أمر هذا الفاضل الذي لا يشعر به التوهم الحضور ولا الذي انفصل منه ولا المار بينهما الملتقى له ببدنه وليس دونه شيء وكيف لم يعمل في الاقرب دون الأبعد والاقرب إنسان مثله ولعله أن يكون طبعه أشد اجتذاباً للآفات وبمدفكيف يكون شيء يصرع الصحيح ويضيع القائم وينقض القوى ويعرض الاصحاء ويصدع الصخر ويهشم العظم ويقل الثور ويهدى الحمار ويجري في الجمار مجراه في النبات ويجري في الموات مجراه في الحيوان ويجري في الصلابة والملاسة جريته في الأشياء السخيفة الرخوة وهو مما ليس له صدم كصدم الحجر أو غرب كغرب السيف أو حد كحد السنان وليس من جنس السم وليس من جنس الغذاء فيحمل على نفوذ الغذاء وليس من جنس السحر فيقال إن العمار عملوا ذلك من طريق طاعتهم للعرائم فاعل ذلك إنما كان شيئاً واقعاً

شيئاً قبل لهم قد تعلمون كيف مقدار سم الجرادة أو سم الأفعى وكيف لو وزنتم الجرادة قبل لسمها وبعد له لوجدتموها على حال واحدة وأنت ترى كيف تفسخ عقد بدن القيل وكيف تنقص قوى البعير من غير صدم الحجر أو حد كحد السنان فإن قلت وهل ناب الأفعى وإبرة المقرب إلا في سبيل حد السنان قلنا إن البعير لو كان انما يفسخ لظعن العقرب بارتها لما كان ذلك لا يبلغ منها مقدار التحسن فقط ولكنه لا بد أن يكون ذلك لأحد أمرين إما أن تمج المقرب فيه شيئاً من إربتها فيكون طبع ذلك السم كالصل والزبديل وإما أن يكون طبع ذلك الدم إذا لاقاه طبع ذلك الناب وتلك الابرة أن يحمل فيقتل بالاجاد أو يذيب فيقتل بالاذابة فأيهما كان فإن الأمر على ما صدرتم به المسألة ولا تنازع بين الاعراب والاعراب ناس إنما وضعوا يوتهم وسط السباع والاحناش والمهيج فهم ليس يعبرون إلا بها ولا يعرفون سواها وقد أجمعوا ان الأفعى إذا هرمت لم تطعم ولا يبقى في فهادم وانها تنكز باثها ولا تطعن به ولا تمض فيها فيبلغ النكز بها ما كان يبلغ قبل ذلك اللدغ وهل عندنا في ذلك الا تكذيبهم والرجوع الى الفاصل الذي أنكرتموه لان أحداً لا يموت من تلك النخسة وان كان ليس هناك أكثر من تلك الغدزة وقال المجاج أو ابنه روبة

كنتم كن أدخل في حجر بدا * فاخطا الأفعى ولاقى الاسودا

ثم قال * بالشم الا بالسم منه أقصدا * وقال الآخر

أصم ماشم من خضره أيبسها * أو مس من حجر أو هاه فانصدعا

وقد حدثني الاصمعي بفرق ما بين النكز وغيره عند الاعراب وهمنا أمثال نضرها وأمور قد عاينتموها يذل بها المعنى عندهم ويسهل بها المدخل قولوا لنا ما بال المعجين يكون في أقصى الدار ويقتل انسان بطبخه في أدنى الدار فلا يفسح ذلك المعجين أبداً ولا يختار فما ذلك الفصل وكيف يقولون يصدم ذلك كصدم الحجر أو يغرب كغرب السيف وكيف لم يعرض ذلك الفساد في كل معجون هو أقرب اليه من ذلك المعجين وعلى أن نكز الحية التي تصف الشعراء بان المنكوز

ميت لا محالة في سبيل ما حدثني به حذاق الاطباء ان الرجل يصيب الحية من دواهي الحيات بمصاة فيموت الضارب لانهم يرون ان شيئاً فصل من الحية فجرى فيها حتي داخل الضارب فقتله والاطباء أيضاً والنصارى اجراء علي دفع الرؤيا والعين وهذه الغرائب التي تحكى عن الحيات وصرع الشيطان الانسان من غيرهم فلما الدهرية فنكرة للشياطين والجن والملائكة والرؤيا والرقى وهم يرون ان أمرهم لا يتم لهم الا بمشاركة أصحاب الجهات وقد نجد الرجل ينقف شحم الحنظل وبينه وبين صاحبه مسافة صالحة فيجد في حلقه حرارة الحنظل وكذلك السوس اذا عولج به وبينه وبين الاسنان مسافة متوسطة يجد في حلقه حلاوة السوس وناقف الحنظل لا تزال عينه تهمل مادام ينقعه ولذلك قال أبو عبيدة وهو الذي يقول^(١)

كأني غداة البين يوم تحملوا * لدى سمرات الحى نائف حنظل

يخبر عن بكائه ويصف درود معته في أثر الحمل فشبهه بناقف الحنظل ذكره امرؤ القيس في شعره

عوجا على الطلل الهيل لعلنا * نبكي الديار كما بكى ابن حذام

ويزعمون أنه أول من بكى في الديار وقد نجد الرجل يقطع البصل ويكسر الخروب فتدمع عيناه ونظر الانسان يديم النظر في العين الحمر فتعترى عينه حمرة والعرب تقول لهو اعدى من الثوباء كما تقول لهو اعدى من الجرب وذلك ان من تشاء مراراً وهو تجاه عين انسان اعترى ذلك الانسان التثاؤب ورأيت ناساً من الاطباء وهم فلاسفة المتكلمين منهم معمر ومحمد بن الجهم وابراهيم بن السندی يكرهون دنو الطاءث من اناة اللين لتسوطه أو تعالج منه شيئاً فكأنهم يرون ان لبسها مادام ذلك العرض يعرض لها رائحة لها حادة وبحار غليظ يكون لذلك السوط مفسدا ولا تبعدن هذا من قلبك تباعدا يدعوك الى انكاره والى تكذيب أهله فان آيت الانكار ذلك فما تقول في فرس تحصن تحت صاحبه وهو في وسط موكب وغبار الموكب قد حال بين استبانة بعضهم لبعض وليس في الموكب حجر ولا رمكة فيلتفت

صاحب الحصان فيرى حجرا او رمكة على قارب عرض او عرضين او غلوة أو غلوتين
حدثني كيف شتم هذا القرس تلك القرس الانثى وما باله يدخل دارا من الدور وفي
الدار الاخرى ذكر فيتخصى مع دخوله من غير معانة وسماح صهيل وهذا الباب
سيعم في موضعه ان شاء الله تعالى وقال أبو سعيد عبد الملك بن قريب كان عندنا رجلان
يعلمان الناس فرأحدهما بحوض من حجارة فقال تالله ما رأيت كاليوم قط فبطل الحوض
فوقتني فأخذته أهله فضربوه بالحديد فر عليه ثانية فقال وأيك لقل ما اضررت
اهلك فيك قطاير اربع فرق قال وأما الآخر فانه سمع صوت بول وراء حائط فقال
انه لبن الشخب فقالوا له فلان ابنك قال وانقطاع ظهراه الله قالوا انه لا بأس عليك
قال لا يقول والله بمسدها ابدأ قال فما بال حتى مات قال الأصمعي ورأيت انا رجلا
عيونا يدعي عليه بقود قال اذا رأيت الشيء يمجنني وجسدت حرارة تخرج من عيني
وقال وسمع بكرة تحلب فأعجبه صوت شيخها فقال أيتها هذه تخافوا عينه فقالوا الغلانية
الأخرى وروا بها عنها فهلكتا جميعا المورى بها والمورى عنها وقد جهل الناس كما ترى
على العين مالا يجوز ومالا يسوغ في كتاب من المجازات وقول الذي عان اذا رأيت
الشيء يمجنني وجسدت حرارة تخرج من عيني من أعظم الحجج في الفاضل من صاحب العين
الى المعين قال ويقال ان فلانا لميون اذا كان يستشرف للناس ليصيدهم بعين ويقال
عنت فلانا أعينه عينا اذا أصبته بعين ورجل معين ومعيون اذا أصبته بالعين وقال
عباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا * وإياك أنك سيد معيون

ويقال للميون انه لنفوس وما أنفسه أي ما أشد عينه وقد أصابته نفس او عين
وأما قول القائل ان من أوم الكلب وغدده أن اللص اذا أراد دار أهله أطم الكلب
الذي يحرسهم قبل ذلك مرارا ليلا ونهارا ودنا منه ومنع ظهره حتى يثبت صورته
فاذا أتاه ليلا أ - لم اليه الدار بما فيها فان هذا التأويل لا يكون إلا من نتيجة سوء
الرأي فان سوء الرأي بصور لأهله الباطل في صورة الحق وفيه بمض الظلم للكلب

وبعض المعاندة للمحتج عن السكب وقد ثبت للسكب استحقاق المدح من حيث أراد أن يهجو منه فإن كان السكب لفرط الفه وشكوه كف عن اللص عند ذكر احسانه وثابت صورته فأكثر من يفرط عليه الحياء حتى ينسب الى الضعف والكره وحتى ينسب الى النغلة وربما شاب الرجل بعض الفطنة ببعض التفافل ليكون أتم لكرمه فإن الفطنة اذا تمت منعت من أمور كثيرة مالم يكن الخليم كريماً والعرق سليماً وانك أيها المتأول حين تكلف السكب مع ما قد عجل اليه اللص من اللطف والاحسان أن يتذكر نعمة سالمة وأن يجترس من خديعة المحسن اليه مخافة أن يكون يريد باكرامه سوء لحسن الرأي فيه بعيد الغاية في تفضيله ولو كان للسكب آلة يعرف بها عواقب الامور وحوادث الدهور وكان يوازن بين عواجلها وأوآجلها وكان يعرف مصادرها ومواردها ويختار أنقص الشرين وأتم الخيرين ويتثبت في الامور ويخاف الغيب ويأخذ بحجة ويعرف الحجة من الشبهة والثقة من الريبة ويتثبت في العلة ويخاف زيم الهوى وسرف الطبيعة لكان من كبار المكلفين ومن رؤس الممتحنين والعادة القائمة والنسن الذي لا يخطي ولا يفاقر النظام الذي لا ينقطع ولا يختلط في ذوى التمكن والاستطاعة وفي ذوى العقول والمعرفة إن أبدانهم متى أحست بأصناف المكروه والمحبوب وازنوا وقابلوا وغيروا وميزوا بين أتم الخيرين وأنقص الشرين ووصلوا كل مضرة ومنفعة في العاجل والآجل وتبعوا مواقعها وتدبروا مساقطها كما يعرفوا أوزانها واختاروا بمسد ذلك أتم الخيرين وأنقص الشرين فأما الشر صرفاً والخير محضاً فانهم لا يتوقفون عندها ولا يتكفون للموازنة بينها وانما ينتظرون في المكروه وفي بعض ما يخشى في معارضته ولا يوثق بعراه وبمكتشفه فيحملونه على خلاص الدهن كما يحمل الذهب على الكير وأما ذوات الطباع المسخرة والفريزة المجهولة انما تعمل من جهة التسخير والتنبية كالسم الذي يقتل بالكمية ولا ينفذو وكالغذاء الذي ينفذو ويقبل بالمجازرة بمقدار الاحتمال وان هياً الله عز وجل أصناف الحيوان المسخرة لدرك مالا تبلغه العقول اللطيفة بلغته بغير معاناة ولا روية ولا توقف ولا خوف من عاقبة

ومتى تقدمت أهل العقول المبسوطة المتمكنة بطائفتها المقصورة غير المبسوطة لم
 يمكنها أن تعرف من تلك الطبيعة ما كان موازيا لتلك الأمور ببدئية ولا فكرة وإذا كانت
 كذلك فليس بواجب أن تكون كلما أحسنت أمراً أمكنها أن تحسن ما كان في وزنه
 في القموض والالطاف وفي الصنعة التي لا تمكن الابحس الثاني ويعد الروية
 وبمقابلة الأمور بعضها ببعض وهذا الفن لا يصان إلا عند من جهته العقل ويمكنه
 لاستدلال والكف عنه والقطع له اذا شاء وإتمامه اذا شاء وبلوغ غايته والانصراف
 عنه الى عقبيه من الافعال ومن جهته تعرف العال ويمكنه اكرام نفسه على المقاييس
 والتسكف والثاني ومتى كانت الآلة موجودة فانها تنبيك على مكانها والا كان وجودها
 كعدمها وبأحسن التفريزي تشعر صاحبها بكانها لا يحتاج في ذلك الى تلقين وإشارة
 وإلى تعليم وتأديب وان كان صاحب الآلة أحمق من الحبارى وأجهل من المقرب
 والعاقل الممكن لا يفضل في هذا المكان على الاشياء المسخرة ولا ينفصل منها في
 هذا الباب وليس عند البهائم والسباع الا ما صنعت له ونصبت عليه وألهمت معرفته
 وكيفية تكلف أسبابها والتعلم لها من تلقاء أنفسها فاذا أحسن العنكبوت نسج ثوبه
 وهو من أعجب العجب لم يحسن عمل بيت الزنبرور واذا صنع النحل خلاياه مع عجيب
 القسمة التي فيها لم يحسن أن يعمل مثل بيت العنكبوت والسرفة التي يقال أصنع من
 سرفة لا يحسن أن يبني مثل بيت الأرضة على جفاء هذا العمل وغلظه ودقة ذلك
 العمل ولطافته وليس كذلك العاقل وصاحب التمييز ومن ملك التصرف وحول
 الاستطاعة لانه يكون ليس بنجار فيتعلم التجارة وله بعد الخلق الانتقال الى الفلاحة
 ثم ربما ملها بعد أن حذقها وصار الى التجارة وقال صاحب السكاب وزعمت أن قولهم
 أسبح من لافظة ان اللافظة الديك لانه يعض على الحبة بطرفي منقاره ثم يحذف بها
 قدام الدجاجة وما رأينا أحداً من العلماء ومن الذين رَووا هذا المثل يقول ذلك والناس
 في هذا المثل رجلا ن زعم أحدهما أن اللافظة العنز لأن العنز ترمي في روضة وتأكل
 من معلقها وهي جائعة فيدعوها الراعي وصاحبها باسمها الى الحلب فتترك ما هي فيه

حتى تنك حلاً وقال الآخر الالافظة الرحي لانها لا تمسك في جوفها شيئاً مما صار في بطنها وكيف تكون الالافظة الديك وليس لنا أن نلحق في هذه السكامة ناء التأنيث في الاسماء المذكورة والالافظة مع هاء التأنيث أشبه بالعنز والرحي وإنما سمينا الجمل راوية وحامل العلم راوية وعلامة حين احتيج أهل اللغة على ذلك ولا يختلفوا فيه وكيف ولا اختلاف بينهم ان الديك خارج من هذا التأويل وإن اختلافهم بين العنز والرحي وبعد فقد زعم ثمامة بن أثمرس رحمه الله تعالى أن ديكاً مرواً لطرده الدجاج عن الحب وتنزع الحب من أفواه الدجاج وقال صاحب الديك قولهم أسمع من لافظة لا يليق بالرحي لأن الرحي صخرة صماء والذي يخرج مافي بطنها المدبر لها والمرب إنما تمدح بهذه الاسماء الانسان وما جرى مجراه في الوجوه الكثيرة ليكون ذلك مشحذة للاذهان وداعية الى السباق وبلوغ الغايات وأما ترك الشاة للعلف فليس بلفظ للعلف الا أن يحملوا ذلك على المجازات البعيدة وقد يكون ذلك عند بعض الضرورة والشاة ترضع من خلفها حتى تأتي على أقصى لبن في ضرعها وتشر العلف وتقلب الحلب وتنطح من قام عليها وأنها بفصلتها وهي من أموي البهائم وزوجها شتيم المحيا منتن الريح يبول في جوف فيه وفي حلق خياشيمه وتقول العرب ما هو الا تيس في سفينة اذا أرادوا به العباوة وما هو الا تيس اذا أرادوا به تنن الريح والعنز خرقاء وأبوها وهو التيس أخرق منها وأمر الديك شأنه كيف يلفظ ما قد صار في متقاره وكيف يؤثر به طروقته من ذات نفسه شيء يراه الناس ويراه جميع العباد وهذه المكرمة وهذا التيزل وهذا الايثار شيء يراه الناس لم يكن في ذكر قط ممن يزواج الا الديك والديك أحق بهذا المثل فان كنتم قد صدقتم على العرب في تأويل هذا المثل فهذا غلط من العرب وعصية للبن وعشق الدقيق والمثل إنما يلفظ به رجل من الاعراب وليس الاعرابي بقدوة الا في الجر والنصب والرفع وفي الاسماء وأما غير ذلك فقد يخطئ فيه ويصيب فالديك أحق بهذا المثل الذي ذكرنا وسائر خصاله الشريفة والذي يدل على أن هذا الفعل في الديك إنما هو من جهة النزل لا غير وأنه لا يفعل

ذلك اذا هرم وعجز عن السفاد وانصرفت رغبته عنهم وهو في أيام شبابه انهم وأحرص على الماء كول وأضن على الحب فماله لم يؤثر من به عند زهده ويؤثر من عند رغبته وما باله لم يفعل ذلك وهو فروج صغير وصنع ذلك حين أطاق السفاد فتركه لذلك في العجز عنهم وبذله في الاوقات القوت عليهن دليل على ذلك قلنا وهذا بين لا يرد الا جاهل أو معاند وقال صاحب الكلب لسانا نكر خصال الديك ومناقبه من الاخبار المحمودة ولولا ذلك ما مثلنا بينه وبين الكلب ومن يثل بين العسل والخل في وجه الحلاوة والحوضه وكيف يفضل شيء على شيء وليس في المفضول شيء من الفضل والذي قلتم من قذفه الحب قد دام الدجاج صحيح وليس هذا الذي انكرنا وانما انكرنا موضع المثل الذي صرفتموه الى محبتكم وتركتم ما زال الناس يقلدونهم الشاهد والمثل وان جاز لكم ان تردوا عليهم هذا المثل جاز لكل من كره مثلا أو شاهدا ان يرد عليهم كما ردوهم وفي ذلك افساد أمر العرب كله فان زعمت ان الديك كان أحق به فقصومك كثير ولسانا نحيط بأوائله كلامهم على أي مقادير كانوا يضعونها ومن أي شيء اشتقوها وكيف كان السبب ورب شيء انكرناه فاذا عرفنا سببه أقرنا به وقال الحسن مر اياس بن معاوية بديك ينقر حبا ولا يفرقه فقال ينبغي ان يكون هراما وان الهرم اذا القى له الحب لم يفرقه ليجتمع الدجاج حوله والهرم قد فئت رغبته فيهن فليس همه الا نفسه ورووا عنه انه قال الالافطة الديك الشاب وانه يأخذ الحبة يؤثر بها الدجاج والهرم لا يفعل ذلك وانما هو لا فظة ما دام شابا وقال صاحب الكلب وذكر ابن سيرين عن أبي هريرة ان كلبا مر بامرأة وهو يلث عند بئر فزعت خنفا فسقته فغفر الله تعالى لها وعنه قال غفر الله لبنى أو لمؤمنة مر بها كلب فزعت خنفا فسقته وقال صاحب الكلب وقال ابن راحة ضرب ناس من السلطان جارا لهم وليبوه وسحبوه وجروه وله كلب قد رباه فلم يزل ينبع عليهم ويشقق ثيابهم ولولا ان المضروب المسحوب كان يكتفه ويزجره لقد كان عقر بعضهم أو منعه منهم قال ابراهيم النظام قدمتم السنور على الكلب ورويت ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بقتل الكلاب واستحياء السناير وتقريرها

وتربيتها كقوله عند مسألته عنها انهن من الطوافات عليكم وكل منفعة عند السنور انما هي أكل الفأر فقط وعلى انكم قلما تجدون سنوراً يطلب الفأر فان كان مما يطلب وياً أكل الفأر ولم يعدمكم ان يأكل حمامكم وفراخكم والمصافير التي يتلجى بها أولادكم والطائر يتخذ لحسنه وحسن صوته والذي لا بد منه الوثوب على صغار القراريح فان هو عفا عن أموالكم لم ينف عن أموال جيرانكم ومنافع الكلب لا يحصىها الطوامير والسنور مع ذلك يأكل الاوزاغ والمقارب والخنافيس وبنات وردان والحيات ودخالات الاذان والفار والجرذان وكل خبيثة وكل ذات سم وكل شيء تعافه النفس ثم قلم في سؤر السنور وسؤر الكلب ما قلم ثم لم ترضوا به حتى أضفتوه الى نبيكم صلى الله عليه وسلم ولا رحم الله ابراهيم النظام ولا من قال بقوله ولا يشك الناس ان ليس في السباع أطيب أفواها من الكلاب وكذلك كل انسان سائل الرقيق سائل اللعاب والخلوف لا يمرض للمجانين الذين تسيل أفواههم ومن كان لا يهتريه الخلوف فهو من البخر أبعد وكما أن طول انطباق النعم يورث الخلوف فكثرة تحلب الافواه بالرقيق تنفي الخلوف وحتى ان من سال فوه من اللعاب فانما قضوا له بالسلامة من فيه وان استنكهوه مع أشباهه وجدوده طيبا وان كان لا يقرب سواء كان على الرقيق وكذلك يقال ان أطيب الناس أفواها الزنج وان كانت لا تعرف سنوها سواها على ان الكلب سبيع وسباع الطير وذوات الاربع موصوفة بالبخر والذي يضرب به في ذلك المثل الأسد وقد ذكره محمد بن عبدل في هجائه محمد بن حسان فقال

فكنهته ككنهة اخدرى * شتم شاكب الاياب ورد

وقال بشار

وافسي من الظربان في ليلة الكرى * واخلف من صقر وان كان قد طم
يهجو بها حماد مجرد ويقال ليس في البهائم أطيب أفواها من الأطباء وزعم علماء
البصريين وذكر أبو عبيدة النحوي وأبو اليقظان سحيم بن حفص وأبو الحسن المدائني

وذكر ذلك عن محمد بن حفص عن مسلمة بن محارب وهو حديث مشهور في
 .شيخة أصحابنا من البصريين ان طاعونا جارفا جاء على أهل دار فلم يشك أهل
 تلك المحلة أنه لم يبق فيها صغير ولا كبير وقد كان فيها صبي يرتضع ويحبو ولا يقوم
 على رجله فعد من بقي من المطعونين من أهل تلك المحلة الى باب تلك الدار فسدده
 فلما كان بعد ذلك بأشهر تحول فيها بعض ورثة القوم ففتح الباب فلما أفضى الى عرصة
 الدار إذا هو بصبي يلعب مع أجراء كلبة وقد كانت لأهل الدار فراغه ذلك فلم يلبث
 ان أقبلت كلبة كانت لأهل الدار فلما رآها الصبي حبا اليها فأمكنته من أطائها ففسها
 فظنوا أن الصبي لما بقي في الدار وصار منسياً واشتد جوعه ورأى أجرائها تستقي من
 أطائها حبا اليها فعلقف عليه فلما سقته مرة أدامت ذلك له وأدام هو الطالب والذي
 ألهم هذا المولود مص إبهامه ساعة يولد من بطن أمه ولم يعرف كيفية الارتضاع
 هو الذي هداه الى الارتضاع من أطباء الكلبة ولم تكن الهداية شيئاً مجمولاً في
 طبيعته لما مص الإبهام وحلمة الثدي فلما أفرط عليه الجوع واشتدت حاله وطلبت
 نفسه وتلك الطبيعة فيه دعت تلك الطبيعة وتلك المعرفة الى الطالب والدنو فسبحان من
 دبر هذا وألهمه وسواه ودل عليه ومثل هذا الحديث ما خبر به عن بابويه صاحب
 الحمام ولو سمعت بقصصه في كتاب اللصوص علمت أنه يمد من الكذب والتزويد
 وقد رأيته وجالسته ولم أسمع هذا الحديث منه ولكن حدثني به شيخ من مشايخ
 البصرة ومن النزول بحضرة مسجد محمد بن زغبان وقال بابويه كان عندى زوج
 حمام مقصوص وزوج حمام طيار وفرخان من فراخ الزوج الطيار قال وكان في العرفة
 ثقب في أعلاها وقد كنت جعلت قدام الكوة رقاً ليكون مسقطاً لما يدخل ويخرج
 من الحمام فتقدمت في ذلك مخافة أن يعرض لي عارض فلا يكون للطيار منفذ
 للتكسب ولورود الماء فينا أنا كذلك إذ جاءني رسول السلطان فوضني في الحبس
 فنسيت قدر الزوج الطيار والفرخين وما لهما من الثمن وما فيهما من الكرم ومت من
 رحمة الزوج المقصوص وشغلني الاهتمام بها عن كثير مما أنا فيه فقلت أما الزوج الطيار

فأنهما يخرجان ويرجمان ويرقان ولعلهما أن يسلما ولعلهما أن يذهبا وقد كنت ربيتها حتى تحصنا ووردا فاذا شب الفرخان ونهضا مع أبويهما وسقطا على المعلقة فلما أن يثبتا وأما أن يذهبا ولكن كيف يكون حال المقصوصين ومن أسوأ حالا منهما نخلي سبيلي بعد شهر فلم يكن لي هم الا النظر الى ماخلفت خلفي من الحمام واذا الفرخان قد ثبتا واذا الزوجان قد ثبتا واذا الزوجان الطياران ثبتا على حالهما إلا أني رأيتهما زاقين اذ علامة ذلك في موضع القنب وفي القرطتين وفي أصول المناقير وفي عيونهما فقلت فكيف يكونان زاقين مع استئناء فرخيهما عنهما ولا أشك في موت المقصوصين ثم دخلت الغرفة فاذا هما على أفضل حال فاشتد تمججي من ذلك فلم البث انب دنوا الى أفواه الزوج الكبار يصنعان كما يصنع الفرخ في طلب الزق ورأيتهما حين زقاها فاذا هما لما اشتد جوعهما وكنا يربانهما يزقان الفرخين ويربان الفرخين كيف يستطمان ويستزقان حملها الجوع وحب العيش وتلهب العطش وما في طبعهما من الهداية على أن طالبا ما يطالب الفرخ فزقاها ثم صار الزق عادة في الطيار والاستطعام عادة في المقصوص ومن الحمام حمام يزق فراخه ولا يزق شيئا من فراخ غيره وان دنا منه مع فراخ غيره وشاكل فرخيه في السن واللون طردهما ولم يزقهما ومن الحمام ما يزق كل فرخ دنا منه كما أن من الحمام حمام لا يزق فراخه البتة حتى يموت وانما تعظم البلية على الفرخ اذا كان الاب هو الذي لا يزق لأن الولادة وعامة الحضن والكفل على الام فاذا ظهر الولد فمامة الزق على الأب كأنه صاحب العيال والكاسب عليهم وكلام التي تلد وترضع وأعجب من هذا الطائر الذي يقال له كاسر العظام فانه يبلغ من بر الذراخ كليهما بعد القيام بشأن فراخ نفسه أنه يتهاهد فرخ العقاب الثالث الذي تخرجه من عشها لانه أشد وأرغب بطنا وأقوى قلبا وأسوء خلقا من أن يحتدل إطعام ثلاثة وهي مع ذلك سريمة الجرع فتخرج ما فضل عن فرخين فاذا أخرجه قبله كاسر العظام وأطعمه لأن العقاب من اللائي تبيض ثلاث بيضات في أكثر حالاتها قال وعبر رجل من بني اسد بأكل لحوم الكلاب وذهب الى قوله

يا فقمسى لم أكلته كله * لو خافك الله عليه حرمه
* فإأكلت لحمه ولا دمه *

قال فقال الاعرابي اما علمت أن الشدة والشجاعة والبأس والقوة من الحيوان في ثلاثة أصناف العقاب في الهواء والنمساخ في ساكن الماء والاسد في ساكن النياض وليس في الارض لحم أشهى الى التماسح ولا الى الاسد من لحم الكلب فان شئتم فعدوه عدواً لهما فانهما يأكلانه من طريق الغيظ وطلب الثار وان شئتم فقولوا غير ذلك وبنو أسد أسد الغياش وأشبه شئ بالأسد فذلك تشبهي من اللحمان أشهاها الى الأسد والدليل على أنهم أسد وفي طباع الأسد انك لو أحصيت جميع القتلى من سادات العرب وعن فرسانهم لوجدت شطرها أو قريباً من شطرها لبني أسد قالوا نعم بعد ذلك كله إن الكلب لا يرضى بالنوم والربوض على بياض الطريق وعلى غفر التراب وهو يرى ظهر البساط ولا يرضى بالبساط وهو يجد الوادة ولا يرضى بالمطراح دون مرافق المطراح فنزله في نفسه أن يتخير أبداً أنبل موضع في المجلس وحيث يدعه رب المجلس صيانة له وإبقاء عليه الا ان يتصور فيه من لا يجوز الا أن يكون صدرأ فلا يقصر الكلب دون أن يرقى عليه وقد كان في حجيج معاوية في اتخاذ المقصورة بعد ضرب أياه بالسيف أنه أبصر كلباً على منبره هذا على ما طبع عليه من إكرام الرجل الجميل اللباس حتى لا ينبع عليه ان دنا من باب أهله مع الثوب على كل أسود وعلى كل رث الهيئة وعلى كل سفیه تشبه حاله حال أهل الربة ومن كبره وشدة تجبره وفرط حمايته وانفته واحتقاره انه متى نبع على رجل في الليل ولم يمنعه حارس ولم يمكنه الفتوة فدواؤه عند الرجل انه لا ينجي منه إلا أن يقعد بين يديه مستخزياً مستسلماً وانه اذا رآه في تلك الحال دنا منه ففزع عليه ولم يهجه كأنه حين ظفر به وراه تحت قدرته انه يسمه بميسم ذل كما كانت العرب تجز نواصي الاسرى من الفرسان اذا رامت أن تحل سبيلها وتمن عليها ولو كف العربي عن جز ناصيته لوسمه الأسير من الشعر والقوافي الخالديات البواقى التي هي أبقي من الميسم بما هو أضر عليه من جز

ناصيته ولعله لا يبلغ أهله حتى يستوي مع سائر شعر رأسه ولكن ذل الجز لا يزال يلوح
 في وجهه ولا يزال له أثر في قلبه وذكر أن مطرف بن عبد الله كان يكره أن يقال
 للكلب أخساً وما أشبه ذلك وفي دعائه على أصحاب الكلب الذي كان أربابه لا يمنونه
 من دخول مصلاه قال اللهم امنعهم بركة صيده دليل على حسن رايه فيه قالوا ومرو
 المسيح بن مريم في الحواريين بجيفة كلب فقال بعضهم ما أشد تن ربحه قال فهلا
 قلت ما أشد بياض اسنانه قالوا وقال رجل لكلب أخساً وبك فقال همام بن الحارث
 الويل لأهل النار والهراش الذي يجري بينها وهو شر يكون بين جميع الأجناس
 المتفقة كالبرذون والبرذون والبعير والبعير والحرار والحرار وكذلك جميع الأجناس فأما الذي
 يفرط ويتم ذلك فيه ويتمنع ناس من الناس ويقع فيه القمار ويتخذ لذلك وينفق عليه ويقول به
 فالكلب والكب والكبش والكبش والديك والديك والسمان والسمان فأما الجراد
 فإنه لا يقاتل الجراد حتى يشد رجل أحدهما في طرف خيط ويشد الجراد الآخر
 بالطرف الآخر ويكون بينهما من المساواة والاتفات والعض والخش وارقة الدم
 وفري الجلود ما لا يكون بين شيتين من الأنواع التي يهارش بها والذي يحدث للجراد
 طبيعة القتال الرباط نفسه فإن انقطع الخيط وانحل العقد أخذ هذا شرقاً وهذا غرباً
 ولم يلتفتا أبداً وإذا تقابلت جرة الفأر وخلاهما الموضع فبينهما شر طويل ولكنه
 لا يمدو الوعيد والصخب ولا يلتقي منهما اثنان أبداً وحدثنني ثمانية بن اشرس قال كان
 بقى في الحبس جحر فأر وتلفاه جحر آخر فبري لبل واحد منهما وعيداً وصباحاً
 ووئوباً حتى يظن أنهما سيلتقيان ثم لا يحتجزان حتى يقتل كل واحد منهما صاحبه فيينا
 كل واحد منهما في غاية الوعيد إذ مر هارباً حتى دخل جحره فمازال كذلك حتى
 أتى الله تعالى بالفرج وخلى سبيلى وزعم أن السلوقية الطويلة المناخر أجود شماً والشم
 العجيب والحسن اللطيف من ذلك إلا أن ذلك في طلب الذكور للأنثى والأنثى
 للذكور خاصة وأما شم المأكول واسترواح الطعم فللسباع في ذلك ما ليس لنيرهاوان
 الفأر ليشم وإن الذر والنمل ليشم وإن السنائير لتشم وكذلك الكلب وله في ذلك

فضيلة ولا يبلغ الذئب وقال إعرابي
 كان أبو الصحيم من أربابها * صب عليه الله من ذئبها
 اطلس لا ينحاش من كلابها * يلتهم الطائر في اهائها
 * في الجرية الاولى فلا مشى بها *
 الا تراه يجتهد في ذئب لا ينحاش من الكلاب

(١٧) باب ما يشبه بالكاب وليس هو منه

واذا جرى الفرس المحجل شهبوا قوائمه بقوام الكاب اذا ارتفعت في بطنه
 فيصير تحجيلها كأنه اكاب صفار تعدو كما قال العاني
 كأن تحت البطن منه اكبا * بيضاً صفاراً ينتهشن المتعبا
 وقال البدرى
 كأن أجراء كلاب بيض * دون صفافيه الى التفرىض
 وقال الآخر

كأن قطاً أو كلاباً أربماً * دون صفافيه اذا ماضبعا
 ويصفون الطلع اول ما يبدو صفاراً بأذان الكلاب البيض وقال في ذلك الراجز
 أنفت جماراً على سحيض * يخرج بعد النجم والتبييض
 * طاماً كأذان الكلاب البيض *
 ويوصف صوت الشخب في الاناء بهرير هراش الكلاب وقال إعرابي
 كأن خلفها اذاً ماهراً * جرو كلاب هورشا فها
 وقال الآخر

كأن صوت شخبها المسجنفر * بين الأباهيم وبين الخنصر
 * هراش اجراء ولما تنفر *

وقال أبو داود

طويل طامح الطرف * الى وهوذة الكلب

وزعم الهيثم بن عرابي قال كان رجل يسمى كلباً وكان له بني يلعب في الطريق فقال له رجل ابن من انت فقال ابن وَوْ وَوْ وَوْ وحبون انت يكون ذنب الكلب الصائد يابساً ليس له من اللحم قليل ولا كثير ولذلك قال * تلوى باذئاب قليلات اللحام وقال الشاعر

اني وطاب ابن غلاق ليقربني * كالمطالب الكلب بيني الطريق في الذيب
الطرق الشحم اليسير يقال ليس به طرق ويقال ليس في الأرض فرخ ولا جرو ولا شيء من الحيوان أسمن ولا أرطب ولا أطيب من اجراء الكلب وهي أشبه شيء بالحمام فان فراخ الحمام أسمن شيء ما دامت صغيراً من غير ان تسمن فاذا بلغت لم تقبل الشحم وكذلك أولاد الكلاب وقال الآخر

واغضف الأذن طالوى البطن مضطرب * لَوْ هُوَ رَدَمَ الخيشوم همرار
الاصمعي قال قال اعرابي أصابنا سنة شديدة ثم أعفينا سنة تتابع فيها الامطار فسمعت الماشية وكثرت الالبان والاسبان فسمن ولدان الحلي حتى كان است أحدهم جرو يتخطى أبو الحسن قال قال أبو العباس أمير المؤمنين لا بي دلامة سل قال كلباً قال وبلك ما تصنع بالكلب قال قلت أصيد به قال فلك كلب قال ودابة قال ودابة قال وغلاما يركب الدابة ويصيد قال وغلاماً قال وجارية قال وجارية قال يا أمير المؤمنين كلب وغلام وجارية ودابة هؤلاء عيال ولا بد من دار قال ودار قال ولا بد هؤلاء من غلة ضيمة . قال أقطعناك مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة قال وأي شيء الغامرة قال ليس فيها نبات قال إنا أقطعك خمسمائة جريب من فيافي بني أسد غامرة قال قد جعلنا لك المائتين عامرتين كلها ثم قال أبقى لك شيء قال نعم اقبل يدك قال أما هذه فدعها قال ما منمت عيالي شيئاً أهون عليهم فقد امنه أبو الحسن عن أبي مرجم قال كان عندنا بالمدينة رجل قد كثر عليه الدين حتى توارى من غرمائه ولزم منزله فأناه غريم له عليه شيء يسير فتلطف حتى وصل اليه فقال له ما نجعل لي ان أنا دللتك على حيلة تصير بها الى

الظهور والسلامة من غرمايك قال أقضيت حقك وأزيدك مما عندي مما تقر به عينك فتوثق منه بالايمن فقال له اذا كان غذا قبل الصلاة مر خادمك يكتس بابك وفناءك ويرش وبسط على دكانك حصراً ويضع لك متكاً ثم امهل حتى يصبح ويمر الناس ثم تجلس وكل من يمر عليك وبسلم انبج له في وجهه ولا تزيدن على النباح أحداً كاثنا من كان ومن كلك من أهلك أو خدمك أو من غيرهم أو غيرهم أو غيره حتى تصير الى الوالى فاذا كلك فانبح له واياك أن يزيدو أو غيره على النباح فان الوالى اذا أيقن ان ذلك منك جدد لم يشك انه قد عرض لك عارض من مس فيضلى عنك ولا يفرى عليك قال ففعل فر به بعض جيرانه فسلم عليه فنبج في وجهه ثم مر آخر ففعل مثل ذلك حتى تسامع غرماؤه فأنابه بعضهم فسلم عليه فلم يزدو على النباح ثم آخر ففعلوا به فرففوه الى الوالى فسأله الوالى فلم يزدو على النباح فرففه معهم الى القاضى فلم يزدو على ذلك فأمر بحبسها أياما وجعل عليه العيون وملك نفسه وجعل لا ينطق بحرف سوى النباح فلما رأى القاضى ذلك أمر باخراجه ووضع عليه العيون في منزله وجعل لا ينطق بحرف الا النباح فلما تقرر ذلك عند القاضى أمر غرماءه بالكف عنه وقال هذا رجل به لم فكثت ما شاء الله تعالى ثم ان غريمه الذي كان علمه الحيلة أنابه متقاضياً لعدته فلما كله جعل لا يزيدو على النباح فقال له ويلك يا فلان وعلي أيضاً وأنا علمتك هذه الحيلة فجعل لا يزيدو على النباح فلما يئس منه انصرف يائساً مما يطالبه به قال أبو الحسن عن سلمة بن خطاب الازدى قال لما تشاغل عبد الملك بن مروان بمحاربة مصعب بن الزبير اجتمع وجوه الروم الى ملكهم فقالوا له قد أمكنتك الفرصة من العرب بتشاغل بعضهم مع بعض لوقوع بأسهم بينهم فالرأى لك ان تغزوهم الى بلادهم فانك ان فعلت ذلك بهم نلت حاجتك فلا تدعهم حتى تنقضى الحرب التى بينهم فيجتمعوا عليك فهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم فأبوا عليه الا ان يغزوا العرب في بلادهم فلما رأى ذلك منهم أمر بكليين فرس بينهما فاقترلا قتالا شديداً ثم دعا بشباب فغلاه فلما رأى السكبان الثعلب تركا ما كانا فيه وأقبلا عليه حتى قتلاه فقال ملك الروم كيف ترون

هكذا العرب تقتل بينها فأذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا فعرفوا صدقه ورجعوا عن رأيهم قال وقال المغيرة لرجل خاصم اليه صديقاً له وكان الصديق توعده بصداقة المغيرة فاعلمه الرجل ذلك وقال ان هذا يتوعدني بمعرفتك اياه وزعم انها تنفعه عندك قال أجل انها والله لتنفع وانها لتنفع عند الكلب العقور فإذا كان الكلب العقور كذلك فما ظنك بغيره وأنت لا تصيب من الناس من تنفع عنده المعرفة من الف واحد وهذا الكرم في الكلاب عام والكلب يحرس ربه ويحمي حريمه شاهداً وغائباً وذاكراً وغائلاً ونائماً ويقظان ولا يقصر عن ذلك وان جفوه ولا يخذلهم وان خذلوه والكلب أيقظ الحيوان عينا في وقت حاجتهم الى النوم وانما نومه نهاراً عند استغنائهم عن حراسة ثم لا ينام الا غراراً والا غشاشاً وأغلب ما يكون النوم عليه وأشد اسكاراله ان يكون كما قال رؤبة * لا قيت مطلاً كنماس الكلب * يعني بذلك القرمطة في المواعيد وكذلك فانه أنوم ما يكون ان يفتح عينه بقدر ما يكفيه للحراسة وذلك ساعة وهو في هذا كله أسمع من فرس وأحذر من عقق مع بعد صوته وقيل لرجل من العرب ما الجمال فقال غوؤور العينين واشراف الحاجبين ورحب الأشدق وبعد الصوت هذا مع قلة السامة والصبر على الجفوة واحتمال الجراحات الشداد وجواف الطعان ونوافذ السهام واذا ناله ذلك لم يزل ينظفه بريقه لمعرفته بان ذلك هو داوؤه حتى يبرء لا يحتاج الى طيب ولا الى مرهم ولا الى علاج وتقول العرب الضب أطول شيئاً ذمماً والكلب أعجب في ذلك منه وانما عجبوا من الضب لانه يغير ليلته مذبحاً مفزى الأوداج ساكن الحركة حتى اذا قرب من النار تحرك كأنهم يظنون انه قد كان حياً وان كان في المين ميتاً والا فميتاً يتبقى أياماً تحرك فاما الذي يمتريه الاختلاج بعد جهوده ليلة فلهم البقر والجزر تخلج وهي على المعاليق اختلاجاً شديداً والحية تقطع ثلثها الأسفل فتعيش وينبت ذلك المقطوع قال والكلب أشد الاشياء التي تمشي على الجراح التي لا يعيش عليها شيء الا السكاب والخنزير والخنفساء والكلب أشد الاشياء فكاً وأرهمها ناباً وأخيبها فماً وأكثرها ريقاً يرمي بالمظم المدمج فيعلم بالعزيزة انه ان

عضه رضه وإن بامه استمر أذ هو الوف للناس مشاركه من هذا الموضع المصافير والخطاطيف والحمام والسنائير بل يزيد على ذلك في باب الخاص وفي باب العام فاما باب الخاص فإن من الحمام من هو طوراني وحشى ومنه ما هو آف أهلي والخطاف من القواطع غير الأوابد اذا قطع الى الأنس لم يبن بيته الا في أبعد المواضع من حيث لا تناله أيديهم فهو مقسوم على بلاده وبلاد من اضطرتة اليه الحاجة والمصافير تكون في القرب حيث تمتنع منهم في أنفسهم والكلاب مخالطة لها ملايسة ليس منها وحشى وكلها أهلي وليس من القواطع من الأوابد ما يكون آنس بالناس من كثير مما يوصف بالانس والالف من الناس دون سواهم وفي السنائير الوحشية والاهلية وعلى ان الف الكلب فوق الف الانسان الأتوق وهو في الكلب أغرب منه في الحمام والمصفور لانه سبع والحمام بهيمة والسميع السباع أشبه فتركا ولم يناسبها ورغب عنها وكيف وهو يصيد الوحوش ويمنع جميع السباع الافساد فذلك أحمده وأوجب لشكره ثم يصير في كثير من حالاته آنس بالناس منه بالكلاب ذية وقصره ٢ ولا تراه يلاعب كلباً ما دام انسان يلاعبه ثم لم يرض بهذه القرابة وهذه المشاكلة وبمقدار ما عليه من طبايع الخطاف والحمام والمصفور وبمقدار ما فضأها الله تعالى به من الانس حتى صار الى غاية المنافع سلماً والى أكثر المرافق لحارس الناس ولحارس أموالهم بد من كلب وكلما كان أكثر كان أحب اليه ولا بد لأقاطيع المواشي من الكلاب والافانها نهب للذئاب ولغير الذئاب ثم كلاب الصيد حتى كان أكثر أهل البيت عيالا على كل كلب وقد صار اليوم عند الكلب من الحكايات وقبول التلقين وحسن التصريف في أصناف اللعب وفي فطن الحكايات وفي الجوارح المذلة لذلك المصروفة فيه ما ليس عند الدب والقرود والقيل والغنم المكية والبيغا والكلب الزيني الصيني يسرج على رأسه ساعات كثيرة من الليل فلا يتحرك وقد كان في بني ضبة كلب زيني صيني يسرج على رأسه فلا ينبض فيه نابض ويدعونه باسمه ويرمي اليه ببضعة لحم والمرجة على رأسه فلا يميل ولا يتحرك حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه فاذا ازيل رأسه وثب على اللحم

فأكله درّ بـ فدر بـ وثقّف وثقف وأدب فقبل وتلق في رقبته الزنبلة والدوخلة وتوضع فيها رقعة ثم يعضى الى البقال ويمجى بالخولج ثم صار القرد وصاحب ٢ الرياح ثم يستخرج فيما بين الكلب والقرد ضروباً من العمل واشكالاً من الفطن حتى صاروا يطحنون عليه فاذا فرغ من طحنه مضوا به الى التمهك فيمهك كما يمهك حمار المسكاري وبغل الطحان وقرابة أخرى بينه وبين الانسان انه ليس شئ من الحيوان لذكركه حجم باد الا الكلب والانسان والكلب بمد هذا أصبح من حية ولا يتعاق به في ذلك الثور وذلك فضيلة له على القرد مع كثرة فطن القرد وتشبهه بالانسان لان كل حيوان في الأرض فانه اذا اتى في الماء الغمر سبح الا القرد والفرس الأعسر والكلب أصبحها كلها حتى انه ليقدم في ذلك على البقرة والحية وفي طباع ارحام الكلاب أعجوبة لانها تلقح من أجناس غير الكلاب ويلقحها كما يلغ منها وتلقح من كلاب مختلفة الالوان فؤدى شبه كل كلب وتمتلى ارحامها أجراء من سفاد كلب ومن مرة واحدة كما تمتلى من عدة كلاب ومن كلب واحد وليست هذه الفضيلة الا لارحام الكلاب قالوا والزنج صنفان قبيلة زنجية فوق قبيلة وهما صنفان النمل والكلاب قبيلة هم الكلاب وقبيلة هم النمل نغرهؤلاء بالكثرة ونغرهؤلاء بالشدة وهذان الاسمان هما ما اختاراهما لانفسهما ولم يكرها عليهما قال ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يا لهب بن أبى لهب أكلت كلب الله فأكله الأسد فواحدة ٢ قد ثبت بذلك ان الأسد كلب الله والثانية ان الله تبارك وتعالى لا يضاف اليه الا العظيم من جميع الخير والشر فاما الخير فقولك بيت الله وأهل الله وزوار الله وكتاب الله وسماؤه وأرض الله وخلائق الله وكليم الله وروح الله وما أشبه ذلك وأما الشر فكقولهم دعاه في لعنة الله وسخط الله ودعاه في نار الله وسعيه وما أشبه ذلك وقد يسمي المسلمون والناس كلباً وقد زعم آخرون ان بنات آوى والثعالب والضباع والكلاب كلها كلاب ولذلك تسافد وتلاقح وقال آخرون لعنوا الكلاب اذا أردتم ان تشبهوها فاما ان تكون كلاباً لعنة أو علتين والوجوه التي تخالف فيها الكلاب أكثر فان هذا مما لا يجوز وقول من زعم ان الجواميس بقري وان الخيل

حجر أقرب الى الحق من قولكم وقول من رغم ان الجواميس ضان البقر والبقر ضان
 أيضاً ولذلك سمو بقر الوحش نعاجا كلهم انما ابتغوا اتفاق الاسماء وما بال من زعم
 ان الاسد والذئب والضبع والثعلب وابن آوى كلاب أحق بالصواب ممن زعم أن
 الجواميس ضان والبقر ضان المماز كلها شيء واحد وهذا أقرب الى الامكان لتشابهها
 في الظلف والقرون والسكبوش وانها تجتر والسنور والفهد والنمر والبيرو والاسد والذئب
 والضبع والثعلب الى ان تكون شيئاً واحداً أقرب وعلى انما لم نتيقن الى الساعة ان
 الضباع والكلاب وبنات آوى والذئاب تتلافح وما رأيناها على هذا قط ولا عسباراً ولا
 كل ما يمدون وما ذكرهم لذلك الا من طريق الاخبار عن السرعة أو عن بعض
 ما يشبه ذلك فأما التلافح والتركيب العجيب الغريب فالاعراب أظن والكلاب
 عندهم أرخص من أن يكونوا وصفوا كل شيء يكون في الوحش وكل شيء يكون
 في السهل والجهل مما اذا جمع جميع اعاجيبه لم يكن أعزف ولا أكثر مما يدعون من
 هذا التسانف والتلافح والتراكيب في الامتزاجات فكيف يدعون ما هو أعزف
 والذي هو أعجب وأرغب الى ما يستوى في معرفته جميع الناس وقال آخرون ليس
 السكلب من أسماء الأسد كما ان ليس الاسد من أسماء الكلب الا على ان تمدحوا كلبكم
 فيقول قائلكم ما هو الا الأسد وكذلك القول في الأسد اذا سميت به كلباً وذلك عند
 ارادة التصغير والتحقير والتأنيب والترجيع كما يقال ذلك للانسان على جهة التشبيه فان
 كان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقل هذا قط وان كان قاله فعلى صلة كلام أو على
 حكاية كلام وقال صاحب السكلب قد وضع الأمر وتلقاه الناس بالتبويل في ان النبي
 صلى الله عليه وسلم قال أكلت كلب الله وعو يعني الأسد ومن رفع هذا الحديث فقد
 أنكر علامات الرسول صلى الله عليه وسلم والناس قد سمو الناس بكلب وكليب
 وكلاب وأكلب ومكاليب ومكالبة بنو ربيعة وكليب بن ربيعة بن عامر وفي العرب
 من القبائل كلب وبنو السكلبة وبنو كلاب وأكلب بن ربيعة بن زرار عمارة ضخمه
 وكلب بن وبرة جندم من الاجناد وهم نفر حجمة وكل سادات فهو يكتي أباكليب

ومن ذلك عمرو ذوا الكلب وأبو عمرو الكلب الجرمي وأبو عامر الكلب النحوي وكيف لا يجوز مع ذلك ان يسمى الأسد بالكلب وكل هؤلاء أرفع من الأسد وقد قالوا كلب الماء وكنب الرحي والضببة التي في الرحل يقال لها الكلب والكلب الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط وتشخص في القناطر والمسنيات والكلب الذي في السماء ذو الصور ويقال داء الكلب وقد اعتراه في الطعام كلب وقد كلب عليهم في الحرب ودماء القوم للكلبي شفاء ومنه الكلبة والكلبتان والكلاب والكلوب ثم المكاب والمكلب وهذا مختلف مشتق من ذلك الأصل ومنه علوبة كلب المطبخ وحموية كلب الجن ولما شهد أبو علقمة المزني عند سوار بن عبد الله أو غيره من القضاة توقف في قبول شهادته قال له أبو علقمة لم توقفت في اجازة شهادتي قال بلغني انك تلعب بالكلاب والصقور قال من خبرك اني اللعب فقد أبطل واذا بلفك اني اصطاد بها فقد صدقتك من أبلغك واني أخبرك اني جاد في الاصطياد بها غير لاعب ولا هازئ فقد وقف المبلغ بك على فرق ما بين الجد واللعب قال ما وقف ولا وقفته عليه فاجاز شهادته وقد قال الله تعالى يسألونك ماذا أحل لهم فقال لنبيه قال أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين فاشتق لكل صائد وجارح كاسب من باز وصقر وعقاب وفهد وشاهين وزرق ويؤيؤ وباشق وعناق الارض من أسم الكلب وهذا يدل على انه أعمها نفعا وأبعدا صيتا وأنبها ذكرًا ثم قال تعلموهن مما علمكم الله فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه فذكر تعليمهم لها اذ أضاف ذلك الى نفسه ثم أخبر عن أدبها وانها تمسك على أربابها لا على أنفسها وزعم أصحاب الصيد ان ليس في الجوارح شيء أجدر ان يمسك على صاحبه ولا يمسك على نفسه من الكلب قال الله تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم ان أصحاب الكهف والرفيق كانوا من آياتنا عجبا اذ أوى الفتية الى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا أخبر كما ترى عن دعائهم واخلاصهم ثم قال جل وعز فضر بنا على آذانهم في الكهف سنين عددا ثم بعثناهم لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا ثم قال عز وجل نحن نقص عليك نبأهم بالحق انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم

هدى وربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السموات والأرض ان ندعو من دونه
 الها لقد قلنا اذا شططاً ثم قال فاولوا الى الكهف ينشر لكم ربكم من رحمته ويهيئ لكم من
 أمركم مرفقاً وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين واذا غربت تقرضهم
 ذات الشمال ثم قال بعد هذه الصفة لخالهم والتمكين لهم من قلوب السامعين والاعجوبة
 التي اتاهم بها وكتبهم باسط ذراعيه بالصيد ثم قال لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً
 ولما كنت منهم رجلاً فخير انهم لم يستصحبوا من جميع من يألف الناس ويرتفقون به
 ويسكنون اليه شيئاً غير الكلاب فان مما يألف الناس ويرتفقون به ويسكنون اليه
 الفرس والبعير والحمار والبغل والثور والشاء والحمم والديكة كل ذلك مما يرتفق
 ويستصحب في الأسفار وينقل من بلد الى بلد والناس يصطادون بغير الكلب
 ويستمتعون بأمر كثير فخير عنهم بعد أن جعلهم خياراً ابراراً انهم لم يختاروا استصحاب
 شيء سوى الكلاب وليس يكون ذلك من الموفقين المعصومين المؤيدين إلا بخاصة في
 الكلاب لا تكون في غيره ثم أعاد ذكر الكلب ونبه عن حاله بان قال عز
 وجل اذ يتنازعون بينهم أمرهم فقالوا ابنوا عليهم بنيانا ربهم أعلم بهم قال الذين غلبوا
 على أمرهم لنتخذن عليهم مسجداً فيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم
 كلبهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم قل ربي أعلم بما يعلمهم
 إلا قليل فلا تمار فيهم الا مرء ظاهراً ولا تستفت فيهم منهم أحداً وفي قولهم في الآية
 ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم
 دليل على ان الكلب رفيع الحال نبيه الله كذا جعل رابعهم وعطف ذكره على ذكرهم واشتق
 ذكره من أصل ذكرهم حتى كانه واحد منهم ومن أكنافهم أو من أشباههم أو بما يقاربهم ولولا
 ذلك لقال فيقولون ثلاثة معهم كلبهم وبين قول القائل معهم كلب لهم وبين قوله رابعهم
 كلبهم فرق بين وطريق واضح فان قلتم هذا كلام لم يحكه الله تعالى عن نفسه وانما حكاها
 عن غيره وحيث يقول ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم وقد صدقتم
 والصفة على من ذكرتم لا ان الكلام لو كان منكراً لانكره الله تعالى ولو كان

معيًا لعابه الله فإذا حكام ولم يعبه وجعله قرآنًا وعظمه بذلك المعنى مما لا ينكر في العقل ولا في اللغة كان الكلام إذا كان على هذه الصفة مثله إذا كان الله عز وجل المنزل له ومثل ذلك مثل بعض المخالفين في القدر فانه سأل بعض أصحابنا فقال هل تعرف في كتاب الله تعالى انه يخبر عن الاستطاعة أنها قبل الفعل قال نعم أتى كثير من ذلك قوله تعالى قال عفريت من الجن انا آتيك به قبل ان تقوم من مقامك واني عليه لقوى أمين قال المخالف سألتك ان تخبرني عن الله فاجبرني عن عفريت لو كان بين يدي لبرزت في وجهه قال صاحبنا أما سليمان النبي صلى الله عليه وسلم فقد ترك الشكيب عليه ولو كان مثل هذا القول كفرًا واقتراء على الله ومغالبة وتقويضًا للشبهة الى نفسه لكان سليمان ومن حضره من المسلمين من الجن والانسان أحق بالانكار بل لم يكن العفريت في هذا الموضع هو الذي يسرع فيه ويذكر الطاعة ولا يتقرب فيه بذكر ساءة النفوذ ويشر فيه بأن معه من القوة المحمولة ما يتهيأ لمثله قضاء حاجته فيكذب ثم لا يرضى بالكذب حتى يقول ولا مستنكر أو يدعى قوة لا تجعل له ثم يستقبل بالاقتراء على الله تعالى والاستبداد عليه والاستغناء عنه وبيننا من قدم لك الجن والانسان والرياح والطيور وتسيير الجبال ونطق كل شيء ثم لا يزجره فضلًا عن ان يضربه ويسجنه فضلًا عن ان يقتله وبعد فان الله تبارك وتعالى لم يجعل ذلك القول قرآنًا ويترك التنبيه على ما فيه من العيب الا والقول كان صدقًا مقبولًا وبعد فان هذا القول قد سمعه رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلاه على الناس وما زالوا يتلونه في مجالسهم ومحاربيهم أفما كان في جميع هؤلاء واحد يعرف معرفتك أو يفضب الله تعالى غضبك قال صاحب الكلب لو اعترضت جميع أهل البدو في جميع الآفاق من الأرض ان يصيب أهل خيمة واحدة ليس عندهم كلب واحد فما فوق الواحد لما وجدته وكذلك كانوا في الجاهلية وعلى ذلك هم في الاسلام فن رجع بالتخطئة على جميع طوائف الاثم والتأنيب والاعتراض على جميع اختيارات الناس فليتهم رأيه فان رأى الفرد ولا سيما المسود لا يني برأى واحد ولا يرى الاستشارة حفظًا وكيف

بان يفي لجميع أهل من العرب والمجم والدليل على ان البدو قد يكون في اللغة لها
 جميعاً قول الله عز وجل (وجاء بكم من البدو من بعد ان نزع الشيطان بيني وبين
 اخوتي) ولو ابتلى صاحب هذا القول بان ينزل البادية لتحول رأيه واستبدل
 به رأي من قد جرب تريب الكلب وابعاده وقال أحمد الحاركي لا تصير القرية
 قرية حتى يصير فيها حائل ومعلم قال أبو عباد يمجنون اذا صارت إلى هذا فقد
 صارت مدينة والكلب أثابه وجه صاحبه ونظره في عينيه وفي وجهه وجهه له
 ودنوه منه حتى ربما لاعبه ولاعب صبيانه بالعض الذي لا يؤثر ولا يوجع وهي
 الاضراس التي لو تشبها في الصخر لنشبت والأنياب التي لو انماها على الحصا
 لرضها وقد تراه وما يصنع بالمعظم المدمج وبالفقرة من الصلب القاسي الذي ليس
 بالنخر البالي ولا بالحديث العهد بالودك الذي يابن معه بالمضغ وبطيّب فتراه كيف
 يرضه ويفتته ثم ان مانعه بعض الممانعة ووافق منه بعض الجوع كيف يتأله وهو واثق
 باستدراؤه وهضبه أو بإذابته وحله وله ضروب من النغم وأشكال من الاصوات وله
 نوح وتطرب ودعاء وخوار وهدير وعواء وبصبصة وشيء يصنعه عند الفرح وله
 صوت شبيه بالانين اذا كان يغشى الصيد وله اذا لعب أشكاله في غدوات الصيف
 شيء بين المواء والانين وله وطوئ للحصامثله بان لو وطئ الحصا على أرض السطوح
 لا يكون مثله وطوئ الكلب يربي على وزنه مراراً واذا مر على واد جامد ظاهر الماء
 تنكب مواضع الخريز في أسفاه قال الشاعر ورأى رجلاً ساءه وثاب واسم كلبه عمرو
 فقال **ولو هياً له الله * من التوفيق أسبابا**

لسعى نفسه عمرا * وسمي الكلب وثابا

قال والكلبة كثيرة الاطباء وكذلك الخنزيرة والقهدة أربعة أطباء من لدن صدرها
 وقرب إبطها الى رفقها وللليل حلجان يصفران عن جثته وهما مما يلي الصدر مثل
 الانسان والذكر في ذلك يشبه بالرجل لان للرجل ثديين صغيرين عن جثته ويقال
 ان الكلاب واقية من عبث السفهاء والصبيان بها قال دريد بن الصمة حين ضرب

امرأته بالسيف ولم يقتلها

أقر العين ان عصبت يداها * وما ان يمصبان على خضاب
فابقاهن ان لهن جلدا * وواقية كواقية الكلاب
وقال آخر ان يقنا الله من شرها * فان الكلب لها واقية
ويروى * سينجيها من شرها شره * وقال غيره

ولقد قتلتك بالهجماء فلم تمت * ان الكلاب طويلة الاعمار

وقال بشر بن المتمر

رأى الناس رأيا في طلاب الثرى * فكلمهم من شأنه الخثر

* كاذوب تنهشها أكلب لها عواء ولها زفر

قال ويقال قزح الكلب ببوله يقزح قزحا اذا بال قال وقال أبو الصقر يقزح
ببوله حين يبول وشعر الكلب يشفر اذا رفع رجله بال أو لم يبل ويقال شغرت بالمرأة
أشغرها شغرا اذا رفعت رجلها للنكاح قال ويقال عاظل الكلب معاظلة يعني السفاد
قال أبو الزحف

كشيه الكلب مشي للكلبة * يبنى العظام مصغرا بالسوء

قال ويقال كلب عاظل وكلاب عظل وعظالي وقال حسان بن ثابت الانصارى

ولست بخير من يزيد وخالد * ولست بخير من معاظلة الكلب

قال مالك بن عبد الله الجعدي يوم فيف الرياح حدثني أبي لقد نظرت يومئذ الى بني
عبد الحارث بن غنيم فما شبهتهم الا بالكلاب المتعاظلة حول اللواء وقال أبو براء
عامر بن مالك ملاعب الاسنة لآعبه الحارث واليوم ١ قال فقال منذ يومئذ قال
والسلوقية منسوبة الى سلوق من بلاد اليمن لها سلاح جيد وكلاب فرقة وقال القطامي
معه ضوار من سلوق له * طورا تعانده وتنمعه

قالوا وليس في الارض بهيمة فلا تزال تنوله ٢ وتعاظله مررت عليه الايام كان وقت
منمها له أطول حتى اذا قوى على أكل اللحم أو العشب فطمته قال لبيد في مثل ذلك

أفنتك أم وحشية مسبوقة * خذلت وهادية الصور قولها
 خنسله ضيقت الزير فلم يرم * عرض الشقائق طوفها وبقامها
 لمفر قهيد تنازع شلوه * غيس كواسب لا عين طعامها
 صادف من غرة فاصبها * اب للنايا لا تطيش سهامها
 لان البقرة اذا كانت بحضرة ولها لم تضعه ومنعت السباع منه وقالت دونه بقرونها
 أشد القتال حتى نضيه أو لمطاب (كان) ابن لسان الحرة يكنى أبا كلب وكان زوج حي
 المدنية يقال له ابن أم كلاب وقول الشاعر يذكرها
 وما وجدت وجدى به أم واحد * ولا وجد حي بان أم كلاب
 رأنه طويل الساعدين شردلا * كما انبثت من قوة وشباب
 وقال آخر يصف عيون الكلاب اذا أبصرت الصيد
 مجزعة غضف كأن عيونها * اذا آذن القناص بالصيد غمرس
 مجزعة في اعناقها جزع وهو الودع يحمل في القلائد يقول تبيض عيونها حين تختل
 للصيد والعصرس هاهنا البرد وقال الآخر
 خوص يروح الى الصراخ اذا عدت * فعل الضراء تراح الكلاب
 وقال آخر وذكر الضراء وهو يصف الشيخ وعينه
 ومنها اب يقاد به بعير * ذلول حين تهترش الكلاب
 وقال وهم عند الحاجة يمدون النكاب واللطية وأنشد
 فاعقب خيراً كل أوج مبرج * وكل مدات الصلاة صلام
 وقال الآخر * ممديات وملقيات *
 هو أنشد قول ابن ذؤيب في شبهه بالمعنى للأول
 شفت الكلاب الضاريات به * فاذا يرى الصبح المصدق يفرع
 يقول هذه الثيران لما قد لبس مع الصبح والاشراق من الكلاب حتى صار يرى
 ساطع الصبح ففرع وذلك انها تمطر ليلتها فتشرق في الشمس فغضبها ترسل عليها

الكلاب ويقال ان أكثر ما يمرض الذئب للفم مع الصبح وانما رقب فترة الكلب
وكلاله لانه بات ايلته دائماً يحرس وقد اعرابي وكسر ذئب شاة له مع الصبح فقال
أودى بوردة أم الورد ذو عسل * من الذئب اذا ما راح أو بكر
لولا ابنها وسيلات لها غرر * ما افكت العين تدرى دمعا دررا
كأنما الذئب اذ يعدو على - غنى * في الصبح طالب وتركنا قاتارا
* أعتامها اعتامه شئن برائه * من الضواري اللواتي تقصم القصر

ولما قال النبي عليه الصلاة والسلام لزيد الخليل من الخير ما قال وسماه زيد الخير ما سأله
زيد شيئا ولا ذكر له حاجة الا انه قال يارسول الله فينا رجلان يقال لأحدهما ذريح
والآخر يكنى أبا دجاجة ولهما أكلب خمسة تعيد الظباء فما ترى في صيدهم فأنزله الله
عز وجل (يسألونك ماذا أحل لهم قل أحل لكم الطيبات وما علمتم من الجوارح مكلبين
تعلمونهن مما علمكم الله فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه) فأول شيء يعظم
في عينك شأن الكلب أن هذا الوافد الكريم الذي قيل له ما قيل وسمى بما لم يسم به أحد
لم يستل الا عن شأن الكلب وثانية وهي أعظمها ان الله تعالى أنزل فيه عند ذلك آية حكمها
أحل لكم الطيبات فسمى صيدها طيباً ثم قال وما علمتم من الجوارح مكلبين مخبراً عن
قبولها للتعليم والتأديب ثم قال مما علمكم الله ولولا ان ذلك الباب من التعليم والعلم مرضى عند
الله عز وجل لما أضافه الى نفسه ثم فكلوا مما أمسكن عليكم واذكروا اسم الله عليه فأول
شيء يعظم به في عينك اسمك عليك وهكذا يقول أصحاب الصيد ان كل صائد فأنما
يمسك على نفسه الا الكلب فإنه يمسك على صاحبه ولو كان الجواب لزيد الخليل سنة
من سنن النبي صلى الله عليه وسلم لكان في ذلك الرفعة فكيف والكتاب فوق السنة وقد
روى هشام ان ابن عباس سمي كلاب ذريح هذه وكلاب أبي دجاجة فقال المختلس
وغلاب والتنيص وسلمب وسرحان والمفناطيس وزعم الاطباء ان من أجود أدوية
الذئبة والخانوق ان ينفع في حلق من كان ذلك به ما جف من رجيع الكلاب وأجود
ذلك ان يكون يترغى به وربما طلوه على جلد لحوم الحديد المحمى وأجود رجيع

الكلاب ان يشتد بياضه وليس يمتريه البياض الا عن أكل الطعام وذلك ردىء
للقائص منها والجمور قد تبيض اذا كان قوت صاحبها اللبن ولذلك قال ابو كلاب
وهو ابن لسان الحمرة ومربه رجل من بني اسد فقال قد علمت الرب يامعشر بني
أسد انكم أشدها بياض بعور فمكف عليه فضربه بالسيف حتى برد وذلك انه غيره
بأنهم لا يعرفون البقل ولا يعرفون الا اللبن وقال الشاعر بهجوا ناساً منهم

عراجلة بيض الجمور كأنهم • بمنرج الشيطان شهب المناكب

والرب تقول اللحم أقل الطعام نجراً وقال صاحب الكلب وما لديك وللكلاب
والكلاب ينزل فيها القرآن ويحدث فيها السنن ويشقى من أسماؤها للناس والاسد ولها
أسماء معروفة واعراق منسوبة وبلدان مشهورة والنايب وسمات ومناقب ومقامات
وما لديك الا ما تقول العوام انه اذا كان في الدار ديك أبيض افرق لم يدخله شيطان
وليس يقوم خبر ذلك ولو كان ذلك حتماً بشؤمه لان القوم تقضى على من كان في
داره ديك ابيض افرق بالزندقة والذين يقولون ان الدار اذا كان فيها ديك أفرق لم
يدخلها شيطان هم الذين يقولون من أكل لحم سنور أسود لم يضره سحر واذا دخنت
الدار بالدخنة التي سموها بدخنة مريم او باللبان لم يكن عليها لمار الدار سبيل فان
مرت ساحرة تطير سقطت وهم الذين لا يشكون ان من نام بين البابين تحبطه العمار
وخيلته الجن قال ويقال لولد الكلب والذئب والسنور وأشباه ذلك جرو ويقال للصغير
من الحنظل على مثل ذلك جره وقال النمر بن تولب

بجرو يلقي في سقاء كأنه • من الحنظل العاري جرو مفلق

ومما زاد في ذكر الكلب قول السيد بن محمد في شأن عائشة في الحديث الذي رووه
وكان السيد رافضياً غالباً وليس في ذكره شرف ولكنه أجمع للفن

تهوى من البلد الحرام فنهت • بمد الهدو كلاب أهل الحووب

قال ويقال صرفت الكلبة صرافاً وصروفا وظلمت تطلع ظلوعاً قال ومن الامثال في
ذلك لا افعل حتى ينام ظالم الكلاب قال الاصمعي هذا باطل انما ذلك اذا اصاب الكلب

ما يطلع منه لم يطق سفاد الكلبة حتى تهدا الرجل وحتى تمل الكلاب النباح وتنفوق
وتحتاج الى النوم أطول التعب وإذا كانت في ذلك الوقت يلتمس الظالم ورام سفاد
الكلبة لم يعرف ظلمه الا الكلبة وأنشد فقال
تسديتها من بعد ما نام ظالم الا * كلاب وأخبي ناره كل موقع
وأنشد غيره لجران المود

وكان فؤادي قد صمام هاجه * حمام ورق بالمدائن هتف
كان الهزيل الظالم الرجل وسطها * من البغي شريب يفرد بهترف
وقالوا أبياناً في غير هذا الباب قال الاعرابي
نزلنا بمباد فاشلي كلابه * علينا فكدنا بين يايه نوكل
فجات لاصحابي أسر اليهم * اذا اليوم أو يوم التيامة أطول
وقال آخر

أعددت للضيفان كلباً ضارباً * عندي وفضل هراوة من ارزن
وقال في خلاف ذلك مالك بن خرم المهداني

وواحدة الا أبيت بفرقة * اذا ما سوام الحمي بات مصرعا
وثانية ان لا تفزع جارتى * اذا كان جار القوم فيهم مفزعا
وثالثة ان لا اصمت كلبناً * اذا نزل الأضياف حرصاً لتوزعا

قال ويقال لحز الكلب الاناء فهو يلحزه لحزاً ولحسه فهو يلحسه لحساً قال أبو يزيد
وذلك اذا لحس الاناء من باطنه والقرو ميلقة الكلب فاذا كان للكلب فانما هو من
أسفل كوز أو ما أشبه ذلك والا فالقرو أسفل نخلة ينجر ويقوب وينتذفيه وقال الاعشى
ارمي بها البيد اذا اعرضت * وانت بين القزو والعاصر
سفي مجدل شيد بنيانه * يزل عنه ظفر الطائر *

ومما يحتاج به الناس بعضهم بعضاً أن يقولوا أتعرفون شيئاً اذا قام كن أقصر منه اذا
قعد يريدونه الكلب لان الكلب يعود له لقاؤه وهو اذا أقبل كن أرفع لسمكه وأرفع

في الهواء طولا منه اذا قام وقال عمرو بن لجا

عليه حيوف مستقدم * مقع كافاه الكلب بالمصمم
ويقال أقمي الكلب اقماء ولا يقال قعد ولا جلس وفي الحديث أنه نهي ان يقعي
احدهم في الصلاة اقماء الكلب قال صاحب الكلب يعرف قماء الكلب وبهرمه
بالاسنان فاذا كانت سوءا كانت دليلا على كبره واذا كانت بهضا حادة دلت على الفتاة
والحدأة وقال أسد بن الذكرا كثير واصناف الحيوان المشوقة الافواه كالكلب والاسد
والفهد موصوفات بشدة الماضغ والهك وانظر اطيم كالسكب والخزير والذئب فأشبه
السكب الاسد في شجوه الهم واتساعه وعلى ان شجوه فقه على مفردا جسمه وأشبه الذئب
والخزير في طول الحظم وامتداد الخراطوم ولذلك كان شديد القلب بجيد الاسترواح فجمع
السكب دون هذه الاصناف ما يصلح للارض والحطم كما جمع ما يصلح للابتلاع والالتهام
والحطم الاستمراء والاسد حريص واسع الشجوه فهو يتلع البعوضة التي لو رآها الانسان
لم يظن ان حلقه يتسع لمروور ذلك ويقال ان عنقه عظم واحد والهم لتجول فيه وهو في ذلك
فليل الرئق فلا يسلس في حلقه ما يعرفه بل يتلع لقرط نهجه وشجوه لحبيه ضمعي ذلك
المقدار وقد زعم ناس ان الذي يدل على ان عنق السبع عظم واحد ضعه عنه عن تصريفه
عنقه فلا يلتفت الا معا فيسمى الا صيد وقال جرير العود في صفة الذئب

شد الماضغ منه كل ملتفت * وفي الذراعين والخراطوم تسهيل
وقالوا في أسنان الذئب وفي اسنان بعض الحيات بانها ممطولة في الفكين يذهب بأنه
عظم مخلوق في الفك وأنه لا يثفر وأنشدوا

مطلن في اللحين مطلا الى * رأس... وأشدق رحيات
والحيات توصف بسعة الاشدق والافاعي خاصة هي المنعوتة بذلك وقال الشاعر
وهو جاهلي

ويدير عيننا للوقوف كأنها * سمراء طلخت من بقيع برير
وكان شديقه اذا استمرضته * شدقا عجوز مضمضت لطيور

ومما أشبه فيه الكلب الانسان والاسد ان كل واحد من هذه الاجناس اتاه بطن واحد
وبعد البطن المما لا أن بعض بطنها أعظم من بعض ويناسبها في الذي ذكرنا الذئب
والذئب فما أكبر ما يناسب الكلب فلذلك صاروا يتكلمون ويتلافحون وهذا أقول
صاحب المنطق قال واء الكلب أشبه شيء بامعاء الحية وهذا أيضاً مما يزيد في قدره
لانه اما ان يشبه الانسان واما ان يشبه رؤساء السباع ودواهي الحشرات وكلما كانت
هذه المعاني فيه أكثر كان قدره أكبر قال والكلب يحلم ويحتلم وكذلك الفرس
والحمار والصبي يحلم ولا يحتمل والثور في هذا كله كالصبي ويمر في ذلك في الكلب اذا
تفرغ وأنمط وزعم ان الاحلام قد عوين من النرس والبرذون والحمار قالوا وليس
العظام والتحام الترجين الا في الكلب والذئب ومن أراد ان يفرق بين الكلاب اذا
تماطلت وتسافدت رام أمراً عسيراً قالوا والحيوان الذي يطاول عند السفاد ممرور
مثل الكلب والديك والذئب والجل وان لم يكن هناك التعام واذا أراد المشكوك
السفاد جلبت الاتي خيوط نسجها من الوسط فاذا فعلت ذلك فعل الذكر مثل ذلك
فلا يزالا يتدانيان حتى يتشابكان فيصمير بطن الذكر قبالة بطن الانثى وذلك شبه
بمادات الضفادع وقال أبو الحسن عن بعض الاعراب قال اذ هجم الرجل على الذئب
والذئبة وهما يتسافدان وقد التحم الفرجان قتلها ذلك لما جم عليهما كيف شاء لانهما
قليلا ما يوجد ان كذلك لان الذئب وحشي جداً وشي جداً صاحب فقرة وخلوة
وانفراد وتباعد واذا أراد الذئبة توخي موضعاً من القفار لا يطوئه الأنيس خوفاً على
نفسه ومنما بالذي يحمي في المطاولة من الالة وحدثنني أحمد بن المثنى قال خرجت الى
صحراء خوخ لجناية جنيتها وخفت الطلب وأنا شاب اذ عرض لي ذئب فكنت
كلما درت من شق استدرا بي فاذا درت له دار من خلبي وأنا وسط برية لا أجد
معيناً إلا بشيء أسند اليه ظهري وأصابني الدوار وأقيمت بالملكة فينا انا كذلك وقد
أصابني ما أصابني وذلك هو الذي أراده الذئب وقدره اذا ذئبة قد عرضت وكان من
الصنع وتأخير الأجل ان ذلك كان في زمن احتياجها وتسافدها فلما عاينها تركني

وقصد نحوها فما تعلم ان ركبها وقد كنت قرأت في بعض الكتب انها تلتمح فتومت
سهجي وهما ينظران الى فلما لم أر عندهما كثيرا حقق ذلك عندي ما كان في الكتاب
من تلاجهما فشيت اليهما بسيفي حتى قتلتهما قال ومما يمد للكتاب انها كثير ما تلتمح
وتلتمح لحال الدفء أو الخصب والكلب والخزير في ذلك سواء ولا يكاد غيرهما من
الاصناف يتلتمح في ذلك الزمان فالكلب كما تري يتنازع أيضا مواضع الاساءة والحاسن
في جميع الحيوان قال وإناث الكلاب تصعب اخلافها اذا كان لها جراء وكل شيء
له بيض أو جراء أو فراخ فأسوء ما يكون خلفا وأنزق وأكثر ما يكون إذا وأهرم
واذا كان كذلك الا إناث البقر والكلاب كلما كان أسن كان صوته أجهر وأغلظ
قال والكلب ينزو اذا تمت له ستة أشهر وربما كان ذلك منه وهو ابن ثمانية أشهر
والكلبة الأنثى تحمل واحدا وستين يوما أطول ما يكون ولا تضع قبل ان يتم لحملها
ستون يوما ولا يقي الجرو ولا يترى اذا قصر عن ذلك والآنثى تصليح ان ينزى
عليها بعد ستة أشهر والكلبة والحجيرة والمرأة وغير ذلك يكون أول نتاجها أصغر جثة
وكذلك البيض اذا كان بكرة وكذلك ما يخرج منه من فروج أو فيخ وذكور الكلاب
تهيج قبل الاناث في السن والاناث تهيج قبلها في وقت حركتها وكلما تأخر وقت
الحدث الى تمام الشباب كان أقوى لولده والكلاب لا تريد السفاد عمرها كله بل
الى وقت معلوم وهي تلتمح الى أن تبلغ ثمانى عشرة سنة وربما ابتدوت الكلبة فبلغت
العشرين والكلاب اجناس كثيرة الكلب السلوقي يسعد اذا كان ابن ثمانية أشهر
والآنثى تعاب ذلك قبل الثمانية وذلك عند شغور الذكر بوله والكلبة تعمل من نزو
واحد وقد عرف ذلك الذين عرفوا الكلاب وحضروا ليرفوا ذلك قال والكلبة
السلوقية تحمل سدس السنة ستين يوما وربما زادت على ذلك يوما او يومين والجرو اذا
وضع يكون أعمر اثني عشر يوما ثم يبصر والكلبة تسعد بعد وضعها في الشهر الثاني
ولا تسعد قبل ذلك ومن اناث الكلاب ما تحمل خمس السنة يعني اثنين وسبعين يوما
واذا وضعت الجراء تكون عمياء اثنين وعشرين يوما ومن اصناف الكلاب ما يحمل

ربع السنة أعني ثلاثة أشهر وتضع جراء وتبقى كذلك سبعة عشر يوما ثم ترضع جراءها على عدد أيامها التي لا تبصر فيها وزعم أن إناث الكلاب تحيض في كل سبعة أيام وعلامة ذلك ورم أنفاسها ولا تقبل السفاد في ذلك الوقت بل في السبعة التي بعدها ليكون ذلك تمام أربعة عشر يوما أكثر ما يكون وربما كان كذلك لتنام ستة عشر يوما قالوا وإناث الكلاب تلقي بعد وضع الجراء رطوبة غليظة بلغمية وإذا وضعتها بعد الجراء اعتراها هزال وكذلك عامة الإناث ولبنها يظهر في أطبائها قبل أن تضع بخمسة أيام أكثر ذلك وربما كثر اللبن في أطبائها قبل ذلك بسبعة أيام وربما كان ذلك في مقدار أربعة أيام ولبنها يظهر ويجود إذا وضعت من ساعتها قال فاما السلوقية فيظهر لبنها بعد حملها بثلاثين يوما ويكون لبنها أول ما تضع غليظا فإذا أزم من رقي ودق ولبن الكلاب يخالف لبن سائر الحيوان بالنظ بعد لبن الخنازير والارانب وقد تكون علامة مبلغ سيفادها مثل ما تعرض للنساء من ارتفاع الثديين ومعرفة ذلك عسيرة وهذه علامات تظهر لاناث الكلاب وذكرورة الكلاب ترفع أرجلها وتبول لتنام ستة أشهر ومنها ما لا يفعل ذلك إلى أنسب يبلغ ثمانية أشهر ومنها ما يجعل قبل ذلك قال ونقول بقول عام إن الذكور تميل ذلك إذا قويت فاما الاناث فهي تبول مقببة ومنها ما تشفر وأكثرت ما تضع الكلبة إناثا عشر جروا وذلك في الفراط وأكثر ذلك الحمة والسنة وربما وضعت واحدا فاما اناث السلوقية فهي تضع ثمانية اجراء واناثا وذكرورها تسفد ما تقيت وتعرض للكلاب السلوقية عرض خاص وهي انها كلما بقيت كانت أقوى على السفاد وذكرورة السلوقية تعيش عشر سنين والاناث تعيش اثني عشر سنة واكثر اجناس الكلاب تعيش أربع عشرة سنة والخاص يبقى عشرين سنة قال واناث الكلاب اطول اعمارا من الذكور وكذلك هي في الجملة وليس يلقي الكلب من استنانه سنا ماخلا النابن وانما يليقهما اذا كان ابن أربعة أشهر قال ومن أجل ذلك ان الكلاب لا تلقى غير هذين النابن يشك بعض الناس انها لا تلقى سنا البتة قال وللكلاب ثلاثة أصناف من المرض وأسماءهم

الكلب بفتح اللام والذبحه والنفوس والكلب جنون فان عرض لشيء من الحيوان
 كلب أيضاً أمانه ما خلا الانسان وهو ذاء يقتل الكلاب وتقتل به الكلاب كل
 شيء عضته إلا الانسان فانه يعالج فيسلم قال وداء الكلب يمرض للحمار نأماً الجنون
 وذهاب العقل فانه يصيب كل شيء فمن ذلك ما يصيب الدواب فان منها ما يصرع كما
 يصرع المجنون والسائس من لدواب الذاعب العقل وقد كان شأن أعين الطيب عجباً
 وذلك انه كان يصرع واتفق انه كان له بغل يصرع فكان ربما اتفق أن يصرعا جميعاً وقد
 رأى ذلك كثير من أصحابنا البصريين والصرع عام في الحيوان ليس يسلم منه صنف
 منها حتى لا يمرض له منه شيء والانسان فوق جميع الحيوان تعذيباً وكذلك هو سيفه
 العقل والمعرفة والاحتياط له مع دفع المضرة واجتلاب المنفعة وما أكثر ما يعتريهم
 ذلك ومن ذلك ما يذهب ومن ذلك ما لا يذهب وقد كان يختشع المتطرب عرض
 له ذلك وقد كان عرض لعبد الملك بن قريب فذهب عنه وربما عرض للرجل الذي
 لا يظن به ذلك في بيان ولا تبين ولا في أدب ولا في اعتدال من الاخلاط والصحة
 من المزاج ثم لا يمرض من ذلك إلا مالا حيلة له فيه كما يعرض لبشر بن أبي عمرو
 ابن العلاء النحوي المازني وكما عرض لعبد الرحمن ومنصور الأسديين فما زالوا
 كذلك حتى ماتا ولم يبلغنا انهما صرعا والموتة جنس من الصرع إلا أن صاحبه اذا
 أفاق عاد الى كمال عقله كالثائم والسكران والمنشى عليه وان عاش صاحب الموتة في
 ذلك مائة عام وليس يلقى شيء من الحيوان في هذا الباب كما يلقى الورشان وأما السكر
 فليس شيء من الحيوان إلا وهو يسكر واختلاف سكره كاختلاف سكر الانسان
 فان من الناس من تراه يتحدث وهو يشرب فلا تشكر منه شيئاً حتى يئلب عليه نوم
 السكر ضربة واحدة ومنهم من تراه والنبيذ يأخذ منه الأول فالأول وتراه كيف
 تقل حركته ويغلظ حسه ويتمحق حتى يطيش عليه السكر بالعبث ويطبق عليه النوم
 ومنهم من يأخذه بالعبث لا يعدوه ومنهم من لا يرضى بدون السيف والا بأب
 يضرب أمه ويطلق امرأته ومنهم من يعتريه البكاء ومنهم من يعتريه الضحك ومنهم

من يعتريه الملق والتفدية والتسليم على المجالس والتقييل لرؤوس الناس ومنهم من يرقص
ويثب ويكون ذلك على ضربين أحدهما من العرض وفضل الأشر والآخر تحريك
المرارة وهي علة القساد وهيجان الآفة وكل هذه الحالات والصور والتعوت والاجناس
والتوليد الذي يختلف في طبائع الناس وطبائع لأشربة وطبائع البلدان والأزمان
والاسنان وعلى قدر الاعراق والاخلاق وعلى قدر القلة والكثرة وعلى قدر التصريف
والتوفيق وقد وجدوه في جميع أصناف الناس والحيوان الآن في الناس واحدة لم
توجد في سائر الحيوان قط فان في الناس من لا يسكر البتة كان محمد بن الجهم وأبو
عبد الله العمى وكان بين عقل زيد بن حميد اذا شرب عشرة أرتال وبين عقله اذا
ابتدأ الشرب مقدار صالح وأما العمى فان بني عبد الملك الزبائدين دعوني مرة ليعجبوني
منه ولم ينهوني على هذه الخاصة التي فيه لأكون أنا الذي أنبته عليه فدخلت على
رجل ضخم فدم غليظ اللسان غليظ المعاني عليه من الكلام أشل ٢ مؤنة وفي معانيه
اختلاف ليس منها شيء يأتى صاحبه ولا يماونه ولا يشاركه ولا يتأمله وحتى ترى
أن أذنه في شق ولسانه في شق وحتى تظن أن كلامه كلام مجوم أو مجنون وان كل واحد
منها يقطع نظام المعالي ويخلط بين الأسافل والأعلى فشرب القوم شرب الهيم
وكانت لهم أجساد مدبرة وأجواف منكرة وكنت كأني رجل من النظارة فما زال
العمى يشرب رطلا بعد رطل ويرق لسانه ويخل عقده ويصفو ذهنه ويذهب كدره
ولو قلت انى لم أر مثله حسن نفس كنت صادقا فالتفت الى القوم أجمعهم فقالوا لولا
هذا العجب ما عساك اليوم مع حدائة عهدنا بك وزعم العمى وكان كثير المنازعة عند
القضاة انه كان اذا قارب العشرة الارطال ثم نازع الخصوم كان ذلك اليوم الذي يفوت فيه
ذرع الخصوم للحن بحجته ويستميل فيه رأى القاضى المنعقد في مجاسه الطويل القطوب
في وجه من نازع اليه وقال الشاعر

وجدت أقل الناس عقلا اذا انتشى * أقلم عقلاً إذا كان صاحيا

تزيد حى الكاس السفية سفاهة * وتترك أخلاق الرجال كما هي

قال وهذا شمر بعض المولدين والأعارب لا تحطى هذا الخطأ قد رأينا أسفه
 الناس صاحياً أحلم الناس سكران وهو مرداس صاحب زهير ورأينا أحسن الناس
 خلقاً وأوزنهم حلماً حتى إذا صار في رأسه رطل كان أخف من فراشة وأكثر نزواً
 من جرادة رمضة فإن المثل بها يضرب وكان - بب ماله عرف أصحابنا سكر البهائم
 أن محمد بن علي بن - ميان الهاشمي لما شرب على علوية كلب المطبخ وعلى الدهمان
 وعلى شراب البصريين وعلى كل من نزع إليه من الأقطار وتجداه من الشراب
 الجواد من الشراب أحب أن يشرب على الإبل من البختي والعرب ثم على الظف
 من الجواميس والبقر ثم على الخيل العتاق والبراذين فلما فرغ من كل عظيم الجنة واسع
 الحفرة صار إلى النساء والظباء ثم صار إلى التسور والكلاب وإلى ابن عرس وحتى أتاهم
 حاوي فأرغبوه فكان يمتثل لأفواه الحيات حتى يصب في حاق أجوافها بالاقعاع
 المدينة وبالمساعط ويتخذ لكل شيء شكله وكان ملكاً توابه الأمور وقطيعه الرجال
 فأبصروا تلك الاختلافات في هذه الاجناس المختلفة فخيرني أبو اسحاق إبراهيم النظام
 وقد كان جالسه حيناً وكان إبراهيم مأمون اللسان قليل الزلل والزيغ في باب الصدق
 والكذب ولم أزعم أنه قليل الزيغ والزلل على أن ذلك قد كان يكون منه وإن كان
 قليلاً بل إنما قلت على مثل قولك فلان قليل الحياء وأنت لست تريد هناك حياة البتة
 وذلك أنهم ربما وضعوا القليل في موضع ليس وإنما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه
 وجودة قياسه على العارض والخطر والسابق الذي لا يوثق بمثله فلو كان يدل تصحيحه
 القياس التماس تصحيح الأصل الذي كان قاس عليه أمره على الخلاص ولكنه كان
 يظن الظن ثم يقبس عليه وينسى أن بدء أمره كان ظناً فاذا اتقن ذلك وأيقن جزم
 عليه وحكامه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ولكنه كان لا يقول سمعت
 ولا رأيت وكان كلامه إذا خرج مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامع أنه إنما حكى
 ذلك عن سماع قد امتحنه أو عن معاينة قد بهرته فحدثني إبراهيم قال شهدت أكثر
 هذه التجربة التي كانت منهم في إسكار البهائم وأصناف السباع ولقد احتال لأسيده

مقلم الاظفار ينادى عليه العجب العجيب حتى سقاه وعرف مقداره في الاحتمال فزعم انه لم يجد في جميع الحيوان املح سكرأ من الظبي ولولا انه من الترفه لسكنت لايزال عندي الظبي حتى أسكره وأرى طرائف ما يكون منه قال وإناث الكلاب السلوقية أسرع تعلمأ من المذكورة قال وجميع أصناف السباع ذكورها اجرا وأمضا وأقوى الا الفهود والذئبة والعامة تزعم أن اللبوة أجراً من الأسد وليس ذلك بشيء وهو أنزق واحد وأفرق من الهجينة وأبعد من التصميم وشدة الصولة قال بشر بن سعيد كان بالبصرة شيخ من بني نهشل يقال له عروة بن مرثد نزل بني اخت له في سكة بني مازن وبنو أخته من قريش فخرج رجالهم الى ضياعهم وذلك في شهر رمضان وبقت النساء يصلين في مسجدهم فلم يبق في الدار الا كلب يعس فرأى بيتاً فدخل وانصفق الباب فسمع الحركة بعض الاماء فظنوا ان لصاً دخل الدار فذهبت احدها من الى أبي الأعرز وليس في الحى رجل غيره فاخبرته فقال أبو الأعرز ما يلتقي اللص منا ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال ايه ياملا مان أما والله انك بي امارف واني بك أيضاً لمارف فهل أنت الا من لصوص بني مازن شربت حامضاً خبيثاً حتى اذا دارت الافداح في رأسك منتك نفسك الأمانى وقات دور بني عمرو والرجال خلوف والنساء يصلين في مسجدهن فاسرقهن سوءة والله ما يفعل هذا الاحرار ليس والله ما منتك نفسك فاخرج والا دخلت عليك فصدمتك مني العقوبة لأيم الله لتخرجن اولاهن هتفة مشؤمة عليك يلتقي فيها الحيان عمرو وحظلة وبصير أسرك الى تباب ويحيى سعد بعدد الحصى ويسيل عليك الرجال من هاهنا وهاهنا ولئن فعلت لتكونن أشأم مولود في بني تميم فلما رأى انه لا يجيبه أخذه باللين وقال اخرج يا بني وأنت مستور انى والله ما أراك تعرفني ولو عرفتي لقد قتعت بقولى واطمانت الى أنا عروة بن مرثد أبو الاعز المرثدي وأنا خال القوم وجلدة ما بين أعينهم لا يمصونني في أمر وأنا لك بالذمة كفيل خفير أصيرك بين شحمة أذنى وعاتقى لاتصار فاخرج فانت في ذمتي والا فإن عندي قوصرتين احداهما الى ابن أخي

البار الوصول نفذا احدهما فانتبذها حلالا من الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم
وكان الكلب اذا سمع الكلام أطرق وإذا سكنت وثب يرفع المخرج فتهافت الاعرابي
أى تضاحك ثم قال يا ألام الناس وأوضعهم الا يأتى لك أنا منذ الليلة في واد وأنت في
آخر اذا قلت لك السوداء، والبيضاء تسكت وتطرق فاذا سكنت منك ترغ المخرج والله
لتخرجن بالعفو عنك أو لالجن عليك البيت بالعقوبة فلما طال وقوفه جاءت جارية من
إما، الحى فقالت اعرابى مجنون والله ما أرى في البيت شيئا ودفعت الباب فخرج
الكلب شدا وحاد عنه أبو الأعرز مستلقيا وقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى
منك حرام ثم قال والله ما رأيت كالليلة ما أراه الا كلبا أما والله لو عادت بحاله لوجلت
عليه قال صاحب الديك في الديك الشجاعة وفي الديك الصبر عند اللقاء وهم لا يجدون
الصبر تحت السياط والدما الا ان يكون ذلك موصولا بالصبر فى الحرب على وقع
السلاح وفي الديك الجولان وهو ضرب من الروغان وجنس من تدير الحرب وفيه
الثقافة والتسديد وذلك انه يقدر ايقاع صيصيته بعين الديك ويتقرب الى المذبذب فلا
يخطئ وهم يتعجبون من الجزار ويضربون به المثل اذ كان لا يخطئ اللبة ومن اللحام
اذ كان لا يخطئ المفصل ولذلك قالوا في المثل يطبق الحز ولا يخطئ المفصل وهذا
القول يذمون به ويمدحون والديك في ذلك أعجب وله مع الطعنة سرعة الوبة
والارتفاع فى الهواء وسلاحه طرير وفي موضع عجب وليس ذلك الا له وبه سمي
قرن الثور صيصية ثم سموها الآطام التى كانت بالمدينة للامتاع بها من الاعداء
صياصي قال الله عز وجل وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيمهم
والعرب تسمى الجارح وذا الجثة صاحب سلاح فلما كان اسم سلاح الديك وما يتمتع به
صيصية سموها قرن الثور الذى يجرح صيصية وعلى انه يشبه فى صيصية صورته
بصيصية الديك وان كان أعظم ثم لما وجدوا تلك الآطام معافلهم وحصونهم وجنتهم
وكانت فى مجرى الترس والدرع والبيضة أجروها مجرى السلاح ثم سموها صياصي
ثم سموها شوكة الخائلك التى بها تهايم السداة واللحمة صيصية اذا كانت مشبهة بها فى

الصورة فإن كانت أطول شيئاً ولانها مائعة من فساد الحوك والغزل ولانها في يده كالسلاح متى شاء ان يحاً به انساناً وجأ به وقال دريد بن الصمة

نظرت اليه ولزماح تنوشه * كوقع الصياصي في النسيج الممدد
وقد تسمى العرب ابرة المقرب شوكة كما تسمى صيصية الديك شوكة وهي من هذا الوجه شبيهة بشوك النخل ويقل لمن ضربته الحمة قد ضربته الشوكة لان الشوكة اذا ضربت انساناً فما أكثر ما تضره من ذلك الحمة وقد قال القطامي في تسمية ابرة المقرب شوكة

سرى في جليد الأرض حتى كأنما * تخزم بالاطراف شوك المقارب
وتوصف الحجر وتشبه بالشوكة لان الشوكة غليظة المتأخر لطيفة المقادم والشوك والسلاة سواء وقال في ذلك علفمة بن عبدة يصف الحجر

سلاة كصا الهندي عل بها * ذوفية من نوى قران معجوم
ومن سمي ابرة المقرب حمة فقد أخطأ وانما الحمة سموم ذوات الشعر كالدهر والزناير وذوات الانياب والاسنان كالافاعي وسائر الحيات وسموا ذوات الابر من المقارب فانما اليبس وما أشبهه من السموم فليس يقال له حمة وهاهنا أمور لها سموم في خراطيمها كالذبان والبعوض وأشياء من الحشرات تعض وربما قتلت كالشبهت وسام أبرص والطبوع شديد الأذى والريلا ربما قتلت والصحيح دون ذلك وعقارب طيارة ولم نرم يسمون جميع السموم بالحمة فقلنا مثل ما قالوا وانتهينا الى حيث انتهوا وقد يعرف بعض الناس بأنه متى عض قتل كان منهم صفوان أبو جشم الثقفي وداود انفراد وسبق هذا الباب في موضعه على ما يمكننا ان شاء الله تعالى والناس يسمون الرجل اذا بلغ من حرصه ان لا يدع ذكراً غلاماً كان أو رجلاً أو خصياً كان أو غلاماً الانكحة من فرط غلمته ومن قوة فخلته صيصية ويقولون ما فلان الا صيصية وهو عندهم اسم لمن اشتد لواطه تشبهاً منهم بصيصية الديك في الحدة والصلابة وللديك انتصابه اذا قام ومباينته صورة في العين لصورة الدجاجة وليس هذا الفرق الواضح من جميع

الاناث والذكور موجودا الا فيه وليس ذلك للحمام والحمامة ولا للحمار والحمارة ولا للبرذون والرمكة ولا للفرس والحجر ولا للجمل والثافة وليس ذلك الا لهذه المحولة لانها كالرجل والمرأة والتيس والضائفة والديك والدجاجة وكلنخلة والنخلة والمنخلة المطعنة الا ترى انك لو رأيت ناقة مقبلة لم تدرك ناقة هي أم جمل حتى تنظر الى موضع القبل والضرع والى موضع الحيا وكذلك العنز وكذلك جميع ما وصفت الا ان يدعوا ان للعامة أو لبعض الخاصة في ذلك خصوصية ولذلك ضربوا المثل بالتيس والنخلة والفحل فاشتقوا من هذا الفحل وهذا أيضاً من خصال الديك ثم للديك لحية ظاهرة وليست تكون للحى الا للجمل فانه يوصف بالشنون والالتيس والال للرجل وقال الرازي في الجمل غلظت العشنون كالتيس الاحم * سام كان رأسه فيه وذم

اذ ضم من قطريه هياج قطم

ثم الديك بعد صاحب اللحية والفرق وقالت امرأة في ولدها وزوجها

أشهب ذي رأس كراس الديك

أما قولها أشهب فانه تريد ان شعر جسده قد ابيض من الكبر وانما جعلت شعر رأسه كراس الديك لانه كان مخضوب الرأس واللحية بالحمرة ثم لم ترض له بشبه الرجال من هذا الوجه حتى جعلت رأسه أفرق وذلك شيء من الجمال والوقار والفضل لا يتنبأ للناس مع كمالهم وتمامهم الا بالكلف والاحتيا في شيء يبلغ من شدة تعجله ومن قوته على السفاد وعلى الباب الذي يفخر به الانسان اذا كان ذا حظ منه وهو مما يذكي النفس لانه كنعو ما ذكر عن التيس المراطى وكنحو ما تراه يركون للبختى النالج عدة قلاص فاذا ضرب الاولى نفاوا عليها ان يحطها وهو في ذلك قد رى بمائه مراراً أفلته الرجال على التي تليه في القرب حتى يأتي على الثلاث والاربع على ذلك المثال وما دعاهم الى تحويله عن الثالثة الى الرابعة الا تخوفهم من المعجز منه وزعم أبو عبد الله الابرس العمي وكان من المعتزلين ان التيس المراطى قرع في أول يوم من أول هيجة نيفا وثمانين قرعة والناس يحكون ما يكون من العصفور في الساعة الواحدة من الغد

الكثير والناس يدخلون هذا الشكل في باب الفضل وفي باب شدة العجلة وتظاهر القوة والديك يكون له وحده الدجاج الكثير فيوسمها قطا وسفاداً وقد قلنا في حالة البيض الكثير الترابي وقلبه اياه بسفاد الى الحيوانية وعلى الذي يخصه انما يخرج له من بين الزمكا وموضع القطاة بيضتين عظيمتين معروفتين وأنا رأيت ديكاهندياً تسنم دجاجة هندية فلم يتمكن منها فرأيت نطفته حين مجها وقد زلق عن ظهرها عن مذرة وكانت الدار مثارة لتجعل يستانا فاذا تلك المجة كالزفة البيضاء فاخذها بمض من كان معنا فشمها حين رأي باضها وخشورتها وكثرتها ليعلم هل تناسب ريحها ريح نطفة الانسان وريح طالع الفحال فلم يجد ذلك ثم معرفة الديك بالليل وساعته وارتفاق بني آدم بعمرته وصوته يعرف آناء الليل وعدد الساعات ومقادير الاوقات ثم يقسط أصواته على ذلك تقسيطا موزونا لا يفادر منه شيئا ثم قد علمنا ان الليل اذا كان خمس عشرة ساعة أنه يقسط أصواته المعروفة بالعدد عليها كما يقسطها والليل تسع ساعات ثم يصنع فيما بين ذلك من القسمة واعطاء الحصص على حساب ذلك فليعلم الحكماء انه فوق الاسطرلاب وفوق الجزر والمد على منازل القمر وحتى كان طبعه فلك على حدة فجمع المعرفة المعجية والراية المعجية ورب معرفة تكون نبيلة وأخرى لا تكون في طريق النبالة وان كانت المعارف كلها مفصلة مقدرة الا انها في منازل ومراتب وليس في الارض معرفة يدقيق ولا جليل وهي في نفسها شريفة كريمة والمعرفة كلها بصير والجهل كله عمى والمعنى كله شين ونقص والاستبانة كلها خير وفضل ثم له بمد ذلك ارتفاق الناس لهذا المعنى منه ومن ذلك بمد صوته وانه يدل على ان موضعه ما هول مأنوس ولذلك قالوا لا يكون البنيان قرية حتى يصقع فيها ديك وليس في الارض طائر أملح ملحا من فروج وليس ذلك الاسم الا لولد الديك والا فكل شئ يخرج من البيض فانما هو فروج والفروج حين تصدع عنه البيضة يخرج كاسيا عارفا بموضع لقط الحب وسد الحلة وهو أصيد للذباب من السوداني ويدرج مع الولادة بلا فصل ومع ما أعطي من حبة النساء ورحمة الرجال وحسن الرأي من جميع الدار ثم أتباعه لمن دعاه والله لمن قربه ثم ملاحظة

صوته وحسن قده ثم الذي فيه مما يصح له الفروج ويتفرج فيه وكان جعفر بن سعيد يزعم ان الديك أحمد من الطاوس وأنه مع جماله وانتصابه واعتداله وتعلقه اذا مشى سليم من مقايح الطاوس ومن تشاؤم أهل الدار من قبح رجله ونذالة مرآته وزعم أنه لو ملك طاوسا لابس رجله خفا وكان يقول وانما يفخر له بالتلاوين وبذلك التماريح والتهاول التي لألوان ريشه وربما رأيت الديك النبطي وفيه شبه بذلك الا ان الديك أجمل من التدرج لمكان الاعتدال والانتصاب والاشراف وأسلم من العيوب من الطاوس وكان يقول ولو كان الطاوس أحسن من الديك النبطي وتلاوين ريشه لكان فضل الديك عليه بفضل القدو والخرطوب فضل حسن الانتصاب وجودة الاشراف من مقدار فضل حسن الوانه على الوان الديك وكان السليم من العيوب في العين واليمين فيه أعمل لا اعتراض تلك الخصال القبيحة على حسن الطاوس في عين الناظر اليه وأول منازل الحمد السلامة من الذنب وكان يزعم أن قول فلان أحسن من الطاوس وما فلان الا طاوسا وأن قول الشاعر * جلودها مثل طاوويس الذهب

وانهم لما سموا جيش بن الاشعث الطواويس لكثرة من كان يجتمع فيه من الفتيان المنعوتين بالجمال وأما لان العامة لا تبصر الجمال ولفرس رائع كريم أحسن من طاوس في الارض وكذلك الرجل والمرأة وانما ذهبوا من حسنه الى حسن ريشه فقط ولم يذهبوا الى حسن تركيبه وتنصبه لحسن البازي وانتصابه ولم يذهبوا الى الاعضاء والجوارح والى الثياب والمهيئة والرأس والوجه الذي فيه وكان جعفر يقول لما لم يكن في الطاوس الا حسنه في الوانه ولم يكن من الحسن ما يزاكم ذلك ويجاذبه وينازعه ويشغل عنه ذكر وتين وظهر وخصال الديك كثيرة وهي متكافئة في الجمال وتقول لم يكن لعبد المطلب في قريش نظير كما انه ليس في العرب لقريش نظير وكما انه ليس في العرب للناس نظير وذلك حين لم تكن فيه خصلة أغلب من أختها وتكاملت فيه وتساوت وتوافقت اليه فكان الطبع في وزن المعرفة فقالوا عند ذلك سيد الأبطح وسيد الوادي وسيد قريش واذا قالوا سيد قريش فقد قالوا سيد العرب واذا قالوا سيد

العرب فقد قالوا سيد الناس ولو كان مثل الاحنف الذي برع في حلمه وبرع في سائر خصاله لذكره بالحلم ولذلك ذكر قيس بن زهير في الدهاء والحارث بن ظالم في الوفاء وعتيبة بن الحارث في النجدة والثقافة ولو أن الاحنف بن قيس رأى حاجب بن زرارة أو زرارة بن عدس أو حصن بن حذيفة لغدبهم على نفسه وهؤلاء عيون أهل الوبلا يذكرون بشئ دون شئ لا استواء خصال الخير فيهم وفي منحول شعر الزانفة

فالفيت الامانة لم تحنها * كذلك كان نوح لا يخون

وليس لهذا الكلام وجه وإنما ذلك كقولهم كان داود لا يخون وكذلك كان موسى لا يخون عليها السلام وهم وان لم يكونوا في حال من الحالات أصحاب خيانة ولا تجوز عليهم فأن الناس انما يضربون المثل بالشئ النادر من فصل الرجال ومن سائر أمورهم كما قالوا عيسى بن مريم روح الله وموسى كلم الله وابراهيم خليل الرحمن صلى الله عليهم وسلم ولو ذكر ذكر ذاكر الصبر على البلاء فقال كذلك كان أيوب لا يجزع كان قولاً صحيحاً ولو كان كذلك نوح عليه السلام لا يجزع لم تكن الكلمة أعطيت حقها ولو ذكر الاحتياط وتجرع الفيظ فقال وكذلك كان معاوية لا يسفه وكان الاحنف لا يفحش لكان كلاماً مصروفاً عن جهته ولو قال كذلك كان حاتم لا يخجل لكان ذلك كلاماً معروفاً ولكان القول قد وقع موقعه وان كان حاتم لا يدرف بقلة الاحتمال والتسرع الى المكافاة ولو قال سألتك فمنعتني وقد كان الشعي لا يمنع وكان النخعي لا يقول لا لكان غير محمود في جهة البيان وان كان ممن يعطى ويختار نعم على لا ولكن لما لم يكن ذلك هو المشهور من أمرها لم تصرف الأمثال اليها ولم تضرب بهما قال جعفر وكذلك اتقول في الديك وجماله لكثرة خصاله وتوازن خلاله ولا أن جمال الديك لا يلهج بذكره الا البصراء بمقادير الجمال والتوسط سيف ذلك والاختلاط والقصد ومما يكون ممزوجاً خالصاً وجسن الطاوس حسن لا تعرف العوام غيره فلذلك لهجت بذكره ومن الدجاج الخلاسي والهندي ومن الدجاج الزنجي ومنها الكسبركري ومن الديكة ما يخصى فلا يبلغه في الطيب واليمن شئ

وان اشتد لجه وان كان غير خصي فقد يمدح ذلك من وجه هو رد عليه من باب التفرح
ومن رخاوة اللحم واستطابة الاكل وعلى أنه لو كان أذناه من بعض سباع الطير أو
عدا خلقه إنسان فكان يريد أخذه حتى اذا فسخه البهر ارتد في موضعه لا يبرحه ثم
ذبحه على المكان لجمع به الخصال كلها ولو علق في عنقه حجر ليلته يمد أن ذبحه أو
أولج بطنه شيئاً من حلتيت لجمع به الخصال فإنه من أعمل فيه البوزق وتشور البطيخ في
اللحم المنضل وهو بعد غيور يحمي دجاجته وقال الرازي .

* يفار والغيرة خلق في الذكر * وقال الآخر * الفحل يحبي شوله متعقولا *
ولم الدجاج فوق جميع اللحمان في الطيب واليباض وفي الحسن والملوك تقدمه
على جميع الفراخ والنواهيض والبط والدراج وهم للدراج آكل منهم للجدهاء الرضع
وللعنق الجر من أولاد الصفايا والدجاج أكثر اللحوم تصرفاً لأنها طيب شواء ثم
حاراً وبارداً ثم طيب في البر ما ورد ثم طيب في المرائيس ويحدث لها به نغمة لا
تصاب مع غيرها وتطيب طيخاً وتطيب فصوصها وان قطعها مع اللحم دسم ذلك
اللحم وتصلح للحشاوي والملاقسطي وتصلح في الاسنرجات وسمينها يقدم في
السكباجة على البط إلا أنها تطعم المقصود وليس ذلك للبط قال والديكة دجاج اذا
ذكرت في جملة الجنس وهذا الباب مما تغلب فيه الاناث على الذكور وقال آخرون
لا ولكن الديك نفسه دجاجة إلا أنهم أرادوا إبانته بأنه ذكر فقالوا الديك كما يسمون
الذكر والانثى فرسا بلاها فاذا أرادوا أن يثبتوا إناثها قالوا حبر وان كانت حبرا
فهى فرس وقال الاخطل

نازعته في الدجى الراح الشمول وقد * صاح الدجاج وحانت وقفة الساري

وقد بين ذلك القرشي حيث يقول

أطردوا الديك عن ذؤابة زيد * كان ما كان لا تطاه الدجاج

وذلك انه كان رأى رأس زيد بن عمر في دار يوسف بن عمر فجاءه الديك فوطئ
شعره ونقره في لجه فأكله قالوا فبئس أخطأ من زعم أن الديكة إنما تجلج بل إنما ذلك

منها شيء يتوافق في وقت وليس ذلك بتجاوب نباح الكلاب لأن الكلب لا وقت له وإنما هو صامت ساكت ما لم يحس بشيء يفرغ منه فإذا أحس به نبح وإذا سمع نباح كلب آخر أجاب ثم أجاب ذلك آخر ثم أجابها الكلب الأول وتبين أنه المجاوب جميع الكلاب والديك ليس من أجل أنه أنكر شيئاً إذا استجاب أو سمع صوتاً صفع وإنما يصنع شيء في طبعه إذا قابل ذلك الوقت من الليل هيجه فعدد أصواته في الوقت لدى يظن أنه يتجاوب فيه الديكة كعدد أصواته في القرية وليس في القرية ديك غيره وذلك هو في المواقيت والملة التي لها يصقم في وقت بعينه شائعة فيها في ذلك الوقت وليس كذلك الكلاب قد تنج الكلاب في الحيرية وكلاب في بني سعد غير نابعة وليس يجوز أن تكون ديكه المهالبة تصفع وديكة المسامعة ساكتة فإن أراد مرید بقوله إن الديكة تتجاوب على مثل قول العرب هذه الجبال تتناظر إذا كان بعضها قبالة بعض وإذا كان الجبل من صاحبه بالمسكان الذي لو كان إنسان رآه جاز ذلك وعلى هذا المثال قال النبي صلى الله عليه وسلم في نار المشركين ما قال حيث قال لا تترأى ناراهما ومع قول الشاعر * لا تترأى قبورها * وقال ابن مقبر العجلاني

سبل الدار من جنبي جبير فراهب * وحيث ترى هضب القلب المصبح
وتقول العرب إذا كنت بمكان كذا وكذا حيث ينظر إليك الجبل فخذ عن يسارك أو عن يمينك وقال الراجز * وكما ترى شيخ الجبال ثيرا * وشيخ الجبال عنده أبو قيس وقال النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار أنا بريء من كل مسلم مع كل مشرك قيل ولم يارسول الله قال لا تترأى ناراهما وقال الكسائي تقول العرب دارى تنظر الى دار فلان ودورنا تتناظر وقال الله تبارك وتعالى وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون وإنما قال القوم في تجاوب الديكة بيت شعر سمعوه للعارم جملوا معناه وهو

فيا صبح كesh عبر الليل مصعدا * ينم وينها كالغفاء الموشح
ذا صاح لم يخذل وجاوب صوته * حاش الشوى يصدحن من كل مصدح

وكذلك غلطوا في قول عبد الله بن الطيب

اذ صفتك الديك يدعوك بعض أسرته * الى الصباح وهم قوم معازيل
 وإنما أرادوا توافي ذلك منها ممّا فجعلها دعاء وتجاوباً على ما فسرناه قال صاحب
 الكلب لولا أنا وجدنا الحمار المضروب به المثل في الجمل يقوم في الصباح وفي ساعات
 الليل مقام الديكة لقد كان ذلك قولاً ومذهباً غير مردود ولو أن متفقداً يشقّد ذلك
 من الحمار لوجده منظوماً يتبع بعضه بعضاً على عدد معلوم ولوجد ذلك مقسوماً على
 ساعات الليل ولكان لقائل أن يقول في نهيق الحمار في ذلك الوقت ليس على تجاوب
 إنما ذلك شيء يتوافي ممّا لا استواء العلة ولم تكن للديك الموصوف بأنه فوق الاسطرلاب
 فضيلة ليست للحمار وعلى أن الحمار أبعد صوتاً وقد بلغ من شدة صوته ما أن حلف
 أحمد بن عبد العزيز أن الحمار ما ينام قيل له وما ذاك قال لأنني أجد صياحه ليس بصياح
 شيء إنّه تلك الساعة ولا هو صياح من يريد أن ينام بعد انقضاء صياحه هذا والحمار
 هو الذي ضرب به القرآن المثل في بعد الصوت وضرب به المثل في الجمل فقال كمثل
 الحمار يحمل أسفاره فلو كان شيء من الحيوان أجهل بما في بطون الأسفار من الحمار
 لضرب الله المثل به دونه وعلى أن فيه من الخصال ما ليس في الديك وذلك أن
 العرب وضعت من الامثال التي هي له في عشرة أماكن فقال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم كل الصيد في جوف الثمرا وكفالك به مثلاً إذا كان لرسول الله عليه وسلم في
 تفضيل هداية أبي سفيان وقالت العرب انكح من القراء والقراء مهموز مفتوحة الفاء
 مجموعة فرا قال الشاعر

بضرب كآذان القراء فضولهم * وطمعن كايترغ الخاض النوازع

وتقول العرب العير أو في لدمه وقولهم من ينك العير ينك نياكا وقالوا الجحش إذا فاتتك
 الاعيار وقالوا اصبر من عير أبي سيارة لأنه كان دفع بأهل الموسم على ذلك الحمار أربعين
 عاماً وقالوا ان ذهب عير فقير في الرباط وقالوا في المديح لصاحب الرأى جحيش وحده وعير
 وحده والعير يضطرط والمكواة في النار وقالوا احمارا يحمل أسفاره وأضل من حمار أهله

وأخزى الله الحمار مالا لا يزكى ولا يذكى وقد حيل بين العبر والنزوان فالذى مدح به أكثر فقد وجدنا الحمار أبعد صوتاً ووجدناه يعرف من أوقات الليل ويميز عدداً معلوماً الى الصبح الا ان له في الاسعار فضيلة والحمار أجعل الخلق فليس يذنبى للديك ان يقضى له بالمعرفة والحمار قد ساواه فى سيد علمه ثم يابسه ان الحمار أحسن هداية والديك ان سقط على حائط جاره لم يحسن ان يهتدى الى داره وان خرج من باب الدار ضل وضلاله من أسفل كضلالة من فوق قل صاحب الديك حدثونا عن صالح ابن كيسان عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة قال صرخ ديك عند النبي صلى الله عليه وسلم فسمه بعض أصحابه فقال لا تسبه فانه يدعو الى الصلاة وعن ابن الماجشون عن صالح ابن كيسان عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود عن يزيد بن خالد الجهمي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن سب الديك وقال انه يؤذن للصلاة الحسن بن عماره عن عمرو بن مرة وعن سالم مولى أبى الجعد يرفقه الى النبي صلى الله عليه وسلم قال ان مما خلق الله تعالى لديكاً عرفه تحت العرش وبرائه في الارض السفلى وجناحه في الموى فاذا ذهب ثلثا الليل وبقي ثلثه ضرب بجناحه ثم قال سبحو الملك القدوس سبوح قدوس أي انه لا شريك له فعند ذلك تضرب الطير بجناحتها وتصبح الديكة وأبو العلاء عن كعب ان لله تعالى ديكاً عنقه تحت العرش وبرائه في أسفل الارضين فاذا صاحت الديكة يقول سبحان الملك القدوس الملك الرحمن لا اله غيره قال والديكة أكيس شيء وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الديك الأبيض صديقي وعدو عدو الله يحرس دار صاحبه وسبع دور وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت معه في البيت وروى ان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يسافرون بالديكة وزعم أصحاب التجربة انه كثيراً ما يرون الرجل اذا ذبح الديك الأبيض الا فرق انه لا يزال ينكب في أهله وماله ومما في الحاجة ان يقال كيف تعرف الديك من الدجاجة اذا كان صغيراً حين يخرج من البيضة فقالوا يعلق بمنقاره فان تحرك فهو ديك وان لم يتحرك فهو دجاجة قال الشاعر في حسن الدجاجة ونبل الديك

غدت بشرية من ذات عرق * أبالد هناء من حلب العصير
وأخرى بالمقتل ثم رحنا * نرى المصفور أعظم من بعير
كأن الديك ديك بني نمير * أمير المؤمنين على السرير
كان دجاجهم في الدار رقطا * بنات الروم في قص الحرير
فبت أرى الكواكب دانيات * ينان أنامل الرجل القصير
ادافعني بالكفين عني * وامسح جانب القمر المنير

وقال صاحب الكلب الاشياء التي تألف الناس لا تريد سوام كالمصفور والخطاف
والسكاب والسنور والديك مما يتخذ الناس وليس مما يحن اليهم فيقطع البلاد نزاعاً
فيكون كالقواطع من الطير التي تريد كالمخطاف ولا هو من الأوبد كالمصفور الذي
حيث مادار رجع اليهم ولا هو كالكب الذي يعرف سوام ولا هو كالأهلي من
السنائير التي متى القهم لم تقارهم وتمس بالليل وتطوف في القبائل من دار الى دار
ثم لا يكون مرجعها إلا اليهم والديك في خلاف ذلك كله ثم لا يأف منزله ولا
يعرف دمه ثم لا يحن الى دجاجة ثم لا تنوق نفسه الى طرخته ولا يشاق الى ولده
ولا يعرف الذين غذوه وربوه بل لم يدرك قط ان له ولداً ولو كان دري لكان على
درايته دليل فاذا قد وجدناه لفراريجيه ويضه المخلوقة منه ومن نجله كما نجلده لما لم يلد
ولما ليس من شكله أيضاً ولا يرجع الى نسبه فكيف لا تقضي عليه بالنقص اذ كانت
الامور لا تعرف الا بهذا وشبهه وهو لا يعرف أهل داره ولا يثبت وجه صاحبه
الذي لم يخفق الا عنده وفي ظله وتحته جناحه ولم يزل في رزقه وعياله والحمام ترجع
اليه من مائتي فرسخ ويصطاد فيتحول عن وطنه عشر حجج ثم هو على ثبات عهده
وقوة عقده وعلى حفاظه والفه والنزاع الى وطنه فان وجد فرجة ووافق جناحه وافيأ
وافاه وصار اليه وان كان جناحه مقصوصاً حذف الى أهله وتكلف المضي الى سكنه
فاما بلغ وإما أعذر والخطاف يقطع اليهم من حيث لا يباغ خبر ولا يظوه صاحب
يسير على انالنا نراهم يتخذ وكره اذا صار اليهم الا في أحسن موضع ولا يحمله الا نيس

بهم على ترك التحرز منهم والحزم في ملابتهم ولا يحمله الخوف منهم على منع نفسه
لذة السكون اليهم ولا ينجس الارتفاق بهم حفظه والمصافير لا تقيم في دار الا وهي مسكونة
فان هجرها الناس لم تقم فيها المصافير والسنور يعرف ربة المنزل ويألف فرخ الحمام
ويمايت فرايج الدار ان سرق وربط شهراً عاد عند انفلاته وانحلال رباطه والهرة تعرف
ولدها وان صار مثلاً وان اطعمت شيئاً حملته اليه واثرته به وربما التي اليها الشيء فتدنو
لتأكله ويقبل ولدها فتمسك عنه وترضه له وربما طرح لها الشيء ولدها غائب عنها
ولها ضروب من النعم وأشكال من الصياح فتصيح ضراباً من الصياح يعرف أهل
الدار انه صياح الدعاء لا غير ذلك ويقال أبر من هرة ومتى أرادت ما يريد صاحب
الفاطأت أت موضع تراب في زاوية من زوايا الدار فتبعته حتى اذا جعلت له مكاناً
كهيثة الحفرة جماعته فيها ثم غطته من ذلك التراب ثم تشمت أعلى ذلك التراب وما
ظهر منه فان وجدت شيئاً من الرائحة زادت عليها تراباً فلا تزال كذلك حتى تعلم انها
قد أخفت المرنى والمشوم جميعاً فان هي لم تجد تراباً فحشت وجه الارض أو ظهر
السطح حتى تبلغ في الحفر المبلغ ومن ستر ذلك المجهود وزعم ناس من الاطباء ان
السنور يعرف وحده ربح رجمه فانما يستره لمكان شم الفار له فانها نفر الى تلك الرائحة
وتفطيه لما يكون من خلق من أخلاق الأسد ما يشاء كل فيه الأسد في الخلق على
قدر ما يشاء كل في الخلق وتعداد ذلك كثير والديك لا تراه الا سالحاً ثم لا يتوقى ثوب
رب الدار ولا فراشه ولا بساطه وهذا وحياة التراب ولم يدفن نفسه فيه ويدخله في
أصول ريشه ثم لا ترى سلاحاً اثنين منه لا يشبه ذوق الحمام ويصوم النعام وجمر الكلب
ثم مع ذلك لا تراه الا سائلاً رقيقاً ولو كان مدحرجاً كأبعار الشاء والابل والظباء
ومتعلقاً يابساً كبر الكلب والاسد ثم لو كان على مقدار ننته لكان أهون في الجملة وقال
أبو نواس في ديك بعض أصحابه

آذيتا بديك السلاح * فنحننا من منتن الارواح

وقال صاحب الكلب ومن مرافق الكلب ان الخناقين يظاھر بعضهم بعضاً فلا

يكونون في البلاد الامما ولا يسافرون الا معافرا بما استولوا على درب بأسره أو على طريق بأسره ولا ينزلون الا في طريق نافذ ويكون خلف دورهم إما صحارى وإما بساتين وإما مزابل وأشباه ذلك وفي كل دار كلاب مربوطة ودفوف وطبول ولا يزالون يجملون على أبوابهم . ولم كتاب منهم فاذا خنق أهل دار منهم انساناً ضرب النساء بالدفوف وضرب بعضهم الكلاب فسمع المعلم فصاح بالصبيان إنجوا وأجابههم أهل كل دار بالدفوف والصنوج كما يفعل نساء أهل القرى وهيجوا الكلاب فلو كان الخنوق حماراً لما شعر بمكانه أحد كما كان ذلك بالرقه وكيف أخذوا أهل درب بأسره وذلك ان بعضهم رغب في ثوب كان على جمال وفيه دربهات معه فالتى الوهرق في عنقه ففتشى عليه ولم يمت وتحرك بطئه فالتى المتوضأ وتحرك الجمال والساجور في عنقه فرجعت نفس الجمال فلما لم يحس بأحد عنده قصد نحو باب الدار وخرج وزيادة في عنقه وتلقته جماعة فاخبرهم الخبر وتصايح الناس فاخذوا عن آخرهم وقد كان بالكوفة شبيه بذلك وفي غيرها من البلدان فقال حماد الراوية وذكر المرميين بالخنق من القبائل وأصحاب القبائل والنحل وكيف يصنع الخناق وسمى بعضهم فقال

إذا سرت في عجل فسر في صحابة * وكندة فاحذرها حذارك للخصف
وفي شيعه الاعمى زياد وغيلة * وقشب وأعمال مخذلة القذف
وكلمهم شر على ان رأسهم * حميدة والميلا وصاحبة الكسف
متى كنت في حيي بجيلة فاستمع * فان لهم قصفاً يدل على حتف
إذا اعتزموا يوماً على خنق زائر * تداعوا عليه بالنباح وبالزف
وأما ذكره لبني عجل فلمكان ذى الضفرتين وغيره من بني عجل وأما ذكره كندة فقد أنشدنا سفيان بن عيينة وأبو عبيدة النحوى

إذا ما سرك العيش فلا تأخذ على كندة

ومن كندة أبو قصبة أخذ بالكوفة وقتل وصاب وكان بالكوفة ممن يأكل لحوم الناس عدية المدينة الصغرى وكان بالبصرة رادويه صاحب نصاب رادويه وأما

الاعمى في بني ضبة الذى ذكره فهو المغيرة بن سعيد صاحب المغيرة وهم صنف ممن يعمل فى الخلق بطريق المذمورة والمغيرة هذا من موالى بجيلة وهو الخارج على خالد ابن عبد الله القسرى وعند ذلك قال خالد وهو على المنبر اطعموني ماء وفى ذلك يقول بحر بن نوفل

وقلت لما أصابك اطعموني * شرباً ثم بلت على السرير

لأعلاج ثمانية وشيخ * كبير السن ذى بصر ضرير

وأما حميدة فقد كانت لها رياسة فى الغالية وهي ممن استجاب لليلى الشباية الناعظية والميلى صاحبة أبي منصور صاحب المنصورية وهو الكسوف قالت الغالية إياه عنى الله تبارك وتعالى وإن يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مركوم وقد ذكره أبو السرى معدان الاعمى السميطة فى قصيدته التى صنف فيها الرافضة ثم الغالية وقدم السميطة على جميع أصناف الشيعة فقال

إن ذا الكسوف صدآل كميل * وكميل زول من الازوال

تركنا بالعراء داء دوياء * ضل فيه تल्पف المحتال

منهم جاعل العسيب اماماً * وفريق يرض زند الشمال

وفريق يقول إنا براء * من علي وجندب وبلال

وبراء من الذى سلم الأُمسرى على قدرة بغير قتال

وفريق يدين بالنصر حتماً * وفريق يدين بالاهمال

لأن الكميلية لا تميز الوكالة فى الإمامة وتقول لا بد من امام صامت أو ناطق ولا بد من علم يمد الناس اليه أعناقهم وأبو منصور يقول بخلاف ذلك وأما قوله

وفى شيعة الأعمى زياد وغيلة * وقشب وأعمال مجزلة القذف

فقد قال معدان حبشى وكافر سبياني * حربى وناسخ قتال

تلك تيمية وهاتيك صمت * ثم دين المغيرة المعتال

خفق مرة وشق بخار * ثم رضع بالجنبد المتوالى

لان من الخنافين من يكون جامعاً وبذلك يسمونه اذا جمع الخلق والتشبه وحمل معه
 في سفره حجرين مستديرين مدملكين وملامين فاذا خلا برجل من أهل الرفقة
 استدبره فرما بأحدهما فجدوته وكذلك ان كان ساجداً فان دمنه الاول سلبه وان
 هو رفع رأسه طبق بالآخر وجهه وكذلك ان القاه نائماً أو غافلاً ولقد صحب منهم
 ناس رجلا خرج من الري وفي حقوه هيمان فكان لا يفارق معظم الناس فلما رأوه
 قد قرب من مفرق الطريقين ورأوا احتراسه وهم نزول أما في صحراء وأما في بعض
 سطوح الخانات والناس متشغلون بأموالهم فلم يشمر صاحب الهيمان نهائراً والناس
 حوله الا والوهق في عنقه وطارحه الآخر حين القاه في عنقه ووثب اليه وجلس على
 صدره ومد الآخر برجليه والتي عليه ثوباً وأذن في أذنه فقام اليهم بعض أهل الرفقة
 كالمين والمتنجم فقالوا له مكانك فانه ان رآك خجل واستحي فأمسك القوم عنهم
 وارتحل القوم وأعجلوا بصاحبهم فلما خلوا به أخذوا ما أحبوا وتركوا ما أحبوا ثم حملوه
 على أيديهم حتى اذا برزوا رموه في بعض الأودية وقد ذكرا عشي همدان السيلية
 وشأنهم في كرمي المختار

شهدت عليكم انكم سبيلية * واني بكم بإشرطة الكفر عارف
 وأقسم ما كرسكم بسكينة * وان كان قدلفت عليه اللقائف
 وان ليس كالتابوت فينا وان سعت * ستام حواليه وفيهم زخارف
 واني امرؤ أحببت آل محمد * وآثرث وحيا ضمته المصاحف
 وان شاكرآ طافت به وتمسحت * باعواد ذاو دبرت لاتساعف
 ودانت به لابن الزبير رقابنا * ولاغبين فيها أو تحز السواف
 واحسب عقباها لآل محمد * فينصر مظلوم ويأمن خائف
 ويجمع ربي أمة قد تشتت * وهاجت حروب بينهم وحسائف

أبو عبيدة الحسيفية الضغينة وجمعها حسائف وما أكثر من قتل نفسه بيده اما
 لخوف المثلة واما لخوف التعذيب والهوان وطول الاسر وقد كان الحكم بن الطفيل

أخو عامر بن الطفيل وأصحابه خنقوا أنفسهم في بعض الأيام فغير وبذلك تميز أشديداً
فقال خراشة ابن عامر بن الطفيل

وقد سهرهم للموت ثم خذلهم * فلا وأت نفس عليك تحاذر
فهل تبلغني عامراً إن لقينه * أسليت عن سلمان أم أنت ذاكر
فإن وراء الحى غزلان أيككة * مضمخة آذنها والغدائر
وانكم إذ تخنقون نفوسكم * لكم تحت اظلال المضاء جرائر
وقال عروة بن الورد في يوم ساقوق ويذكر خنق الحكم بن الطفيل وأصحابه أنفسهم فقال
ونحن صبحنا عامراً في ديارها * علالة إرماع وعضبا مذكراً
بكل رقيق الشفرتين مهند * ولدن من الخطي قد طرأ سمرأ
عجبت لهم إذ تخنقون نفوسهم * ومقتلهم عند الوغي كان أعذراً
لشد الحليم منهم عقد حلة * الأياتى الامر الذى كان أعذراً
وقال أبو زيد في كلب له كان يساور الاسد ويعنعه من الفساد حين حطمه الاسد
وكان اسمه أكدر فقال

أخال أكدر مختالاً كمادته * حتى إذا كان بين الحوض والعطن
لاقى الذى جلال الاطواد داهية * أشوت وأكدر تحت الليل في قرن
حطت به سنة ورهاء تطرده * حتى تنهى الى الاهوال في سنن
الى مقارب خطو الساعدين له * فوق السراة كذفرى القارح الفصن
ريال ظلمى لا فخم ولا ضرع * كالنفل خطبه العجلان في سكن
فاسرياً وهما سنناً هومهما * الى عرين كمش الارمل اليفن
هذا بما علقت اظفاره بهم * وظن اكدر غير الامن والحسن
حتى اذا ورد الفروال وانتهت * لحسنه أن احدى سنه سدن
بادى جناحهما حصاء قد أفلت * لمن يهرن تعبيرا على سدن
أتين اكدر أن تموا ثمانية * ان قد تحلل أهل البيت باليمن

غفاف عزتهم لماذا لهم * خاص اكدر مشفيا من الوسن
 باربع كلها في الخلق داهية * غضف عليهن ضافي اللحم واللين
 الفاه متخذ الانياب جنته * وكان بالليل ولاجا إلى الجن
 (وقال) صاحب الكلب قال اعرابي واكل ذيب شاة له تسمى وردة وكنيتها أم وردة
 أودى بوردة أم الورد ذوعسل * من الذئاب اذا ماراح أو بكرا
 لولا ابنها وسليلات لها غرر * ما نفكت العين تدرى دمها دررا
 كما الذئب اذ يمدو على غنمى * في الصبح طالب وركان فانارا
 اعنامها اعنامة شئن برائه * من الضواري اللواتي تقضم الفصرا

قال في هذا الشعر دليل ان الذئب انما يمدو عليها مع الصبح عند فتر الكلب عن
 النباح لانه بات ليلته كلها ذاتا يقظان يحرس فلما جاء الصبح جاءت نوم الكلاب
 وما يسترها من النعاس ثم لم يدعوا الله على الذئب بأن يأكله الأسد حتي يختاره
 ويعتامه الا والأسد يأكل الذئب ويختار ذلك وانما استطاب لهم الذئب بفضل شهوته
 للحم الكلب (وقال) صاحب الديك لم تر شريفا قط اجاز شاعرا بكبك ولا حباه زائرا
 قدرا يهتم يحجزون الشمرء بالدجاج واعظم من ذلك أن لقيم الدجاج لما قال في افتتاح
 خيبر وهو يعني النبي صلى الله عليه وسلم

رميت قطاة من النسبي بفياق * شهباء ذات مناكب وفقار

وهب له دجاج خيبر عن آخرها رواه أبو عمر والمدائني عن صالح ابن كيسان ولتلك
 الدجاج قيل لقيم الدجاج (وقال) صاحب الكلب قال أبو الحسن كان اياس بن
 معاوية وهو صغير ضعيفا دقيقا دميما وكان له أخ أشد حركة منه وأقوى فكان
 معاوية يقدمه على اياس فقلله اياس يوما يا ابت تقدم أخي على وسأضرب لك مثلي
 ومثله هو مثل القروج حين تنفلق عنه البيضة يخرج كافيها بنفسه يلتقط ويستخفه
 الناس وكلما كبر انتقص حتى اذا تم فصار دجاجة لم يصاح الا للذبح وانا مثل فرخ
 الحمام حين تنفلق عنه البيضة عن ساقط لا يقدر على حركة فابواه يندوانه حتي يوقى

وينبت ريشه ثم يحسن بدم ذلك ويطير فيجد به الناس ويكرمونه ويرسل من المواضع البعيدة فيجيئ فيصان لذلك ويكرم فقال أبوه لقد أحسنت المثل فقدمه على أخيه فوجد عنده أكثر مما كان يظن فيه (قال) صاحب الكتاب وقد أغفل إياس في هذا القول بعض مصالح الدجاج وذلك ان الدجاج من له أن يخرج من حد الصغر والكيس الى أن يدخل في حد الكبر واحتمال اللحم والشحم يكون أخبث حالا لانه لا يصلح فيه للذبح وقد خرج من حد الكيس والاستملاح وإياس هو الذي يقول لست بخب والخب لا يخدعني ولا يخدع ابن سيرين وهو يخدع أبي ويخدع الحسن

X - باب ما يحتاج الى معرفته -

يقال فرج المرأة والجمع فروج وهو القبل والفرج كناية والاسم الحروجه احرار وقال الفرزدق

اني أفود جلا ممرحا * في قبة موقرة أحرارا
قالوا وانما جمعه على احرار لان الواحد حرح هكذا كان أصله وقد يستعار ذلك وهو قليل قال الشاعر

تراها الضبع أعظم من رأسا * جراحة لها حرة وثيل
فلم يرض الاستعارة حتى ألحق فيها الماء وهو الكعشب وقال الفرزدق
إذا بطحت فوق الأثافي رفعتها * بشدين مع نحر كريم وكعشب
وقال الاغلب * حياكة عن كعشب لم يصمح * وهو الاخشم وقال الراجز
بأثة الرجل فما تضمها * وقال وقد يسمى الشكر بفتح الشين واسكان الكاف
وأنشدوا وكنت كليله الشبهاء هبت * بمنع الشكر أتاها القبيل
أفضاها وأما قوله

قد أقبلت عمرة من عراقها * ملصقة السرج بخاق باقها

قال وهو ان أراد الحر فليس ذلك من أسمائه ولكنه سماه بذلك على المزاح قالوا والظبية
 اسم الفرج من الحافر والجمع الظبيات وقد استعاره أبو الاحرز فجعله للخنق فقال
 ساورها عند القروء الوحم * في الارض ذات الظبيات الجمجم
 وقد قال الاول

فجاء بفرمول وفلك مذمك * فخرق ظليها الحصان المشبق
 وهو من الظلف والخلف الحيا والجمع أحية وهو من السبع نفروا وقد استعاره الاخطل
 للظلف فقال

جزى الله عنا الاعورين ملامة * وعيلة نفروا الثورة المنضاحم
 فلم يرض ان استعاره من السبع للبقرة حتي جعل البقرة ثورة وقد استعاره النابغة
 الجعدي للحافر كما استعاره الاخطل للظلف فقال
 بريذنة بل البراذين نفرا * وقد شربت من آخر الليل أيللا
 وقد قالوا برذونة وقال الراجز

ترحمني اليك يا برذونه * ان البراذين اذا جريته
 * مع الجياد ساعة أعينته *

وقد استعاره آخر فجعله للنعجة فقال

وما عمرو الانعجة شاخسية * تحركت تحت الكباش والنفروارم
 والشاخسية ضأن في تغلب وقد استعاره آخر فجعله للمرأة فقال
 نحن بنو عمرة في انتساب * بنت سويد أكرم الضياف
 * جلدتنا من نفرا المنجاب *

ويقال لجردان الحمار غرمول وقد يقال ذلك للانسان وقضيب البعير وهو لكل شيء
 ومقلم الجمل فقط ومن السباع المقررة وأصله للكلب والذئب وقال جرير
 اذا روين على الخنزير من سكر * نادين بأعظم التسين جردانا
 ويقال صرفت الكلبة صرافا وصروفا وظلمت تطلع ظلوعا وقالوا في الأمثال لأفعل

حتى ينال الكلاب أي الصارف ولم يعرف الاصمعي ظلمت الكلبة بمعنى صرفت
واستحرمت وجعات واستجمات واستطارت والذئبة في ذلك كالكلبة قال ويقال
في السباع قد وضعت وولدت ورمضت مثل ما يقال للناس والغنم قال ويقال في السباع
كلبة وكلب وذئبة وذئب وبرذون وبرذونة وأنشد

أريت اذا ماجالت الخيل جولة * وأنت على برذونة غير طائل

ويقال رجل ورجل وامرأة ونساء وليس لها جمع من واحدتها ويقال بعير وناقاة
وجمل ولا يقال جملة ولا بعيرة وقد قالوا رجل ورجلة وشيخ وشيخة ويقال كبش
ونمجة ولا يقال كبشة كما لا يقال اسدة ويقال أسد ولبوة ويقال لبوات وذئبة
وذئب وقال الشاعر

كأنهما ضبعانة في مغارة * وذئبة محل أم جروين تمسل

ويقال انسان وانسانة وسبع وسبعة وحمام وحمامة وحمار وحمارة وسرجان وسرجانة
وسيد وسيدة ومقل ومقلة والقي والقة وقال رؤبة * جدو وجدت القة من الألق *
وزعم انه يقال ضبع وضبعة وثعلب وثعلبة وأصحابنا لا يقولون هذا ويضحكون ممن
يقولون ضبعة عرجاء ويقال ثرملة ويقال من الفراخ فرخ وفرخة ومن الثور غر وغمرة
قال ويقال ذبيح وذبيخة وضبعان وضبعانة وجيئل وجيئلة ويقال عقرب وعقربة والمقربان
الذكر وحده وقال الشاعر

كان مرعى أمكم اذا غدت * عقربة. يكومها عقربان

ومن الضفادع ضفدع وضفدعة ومن القناذ قنذ وقنفذة وشبهه ومن القردود
قرد وقردة ويقال إلقة وإلقة ولا يقال الق وقش ويقال لولد القرد رباح والأشئ القة
وقال الشاعر والقة نزلت رباحها * والسهل والثوفل والنمر

ومن النعام مقل ومقلة وهيق وهيقة وصعل وصعلة وسفنج وسفنجة ونعام ونعامة
والواحد من فراخها الرأل والجمع رئال ورال وأرؤل والاني رألة وحقانة
والجمع حقان وقد يكون الحقان أيضاً للواحد ويقال لها فلاص والواحدة فلوص ولا

يقال قلوصة ويقال ظليم ولا يقال ظليمة ويقال تقيق ولا يقال تقيقة ويقال من الارانب
أرنب ولا يقال أرنبة والذ كرخرز ويقال للأثني عكرشة ولولدها خرنق ويقال هذه أرنب
وهذه عقاب ولا يقال هذا الأرنب ولا هذا المقاب وقال الشاعر
فاتنك بين عويزات * تجر براس عكرشة زموع

قال ويقال لولد الكلب جرو والاثني جروة وهو درص والجمع ادراص ويقال لمن عضه
الكلب الكلب بال كادراص الكلاب وجرو الكلب يكون أعشى عشرة أيام وأكثر
وقد يمرض شبيه بذلك لكثير من السباع ويقال بصبص الجرو وفتح وجصص اذا
فتح عينه شيئاً وصاصاً اذا لم يفتح عينه ولذلك قال عبد الله بن جحش والسكران
ابن عمرو لامة مسلمين ببلاد الحبشة انا فتحنا وصاصاً ثم قال بعض الرجاز في بعض الصبيان
أفبح به من ولد وأشفح * مثل جرو الكلب لم يفتح

ان يسر سار لم يقم فينبح * الباب عند حاجة المستفتح
ويقال لولد الأسد جرو واجراء وجراء وهي لجميع السباع ويقال له خاصة شبل والجمع
أشبال وشبول وقال زهير

ولانت أشجع حين تبجه الابـ * طال من ليث أبي أجر

وحدثني صديق لي قال تعجب أخ لنا من خبت الثعلب وكان صاحب فنص وقال لي
ما أعجب أمر الثعلب يفصل بين الكلب والكلاب فيحتال للكلاب بما يعلم أنه يجوز
عليه ولا يحتال مثل تلك الحيلة للكلب لان الكلب لا يخفي عليه الميت من الغشى
عليه ولا ينفذ عنده التماوت ولذلك لا يحمل من مات من الجوس الى النوا حتى يدنى
منه كلب لانه لا يخفي عليه منه مور الحس أهو حي أو ميت وللكلب عند ذلك عمل
يستدل به الجوس قال وذلك اني هجمت على ثعلب في مضيق ومعي بني لي فاذا هو
ميت متفخ فصددت عنه فلم البث ان لحقتي للكلاب فلما أحس بها وثب كالبرق
بعد ان تحاير عن السنن فسألت عن ذلك فاذا ذلك من فعله معروف وهو ان يستلقي
وينفخ خواصره ويرفع قوائمه فلا يشك من رآه من الناس انه ميت منذ دهر وقد

أَتَذَكُرُ إِنْتِصَاحَ بَدَنِهِ فَأَتَدَجِبُ مِنْ ذَلِكَ إِذَا مَرَرْتَ فِي الرِّقَاقِ الَّذِي فِي أَصْلِ
 دَارِ الْعِبَاسِيَّةِ وَمُنْغَذَهُ إِلَى مَازَنٍ فَإِذَا جَرَوْكَ مَهْزُولَ سَيْءِ الْغَذَاءِ قَدْ ضَرَبَهُ الصَّبِيَّانِ
 وَعَقَرُوهُ فَقَرَّ مِنْهُمْ وَدَخَلَ الرِّقَاقَ فَرَمَى بِنَفْسِهِ فِي أَصْلِ إِصْطَوَانَةٍ وَتَبَعُوهُ حَتَّى هَجَمُوا عَلَيْهِ
 فَإِذَا هُوَ قَدْ تَمَرَّدَ فَضَرَبُوهُ بِأَرْجُلِهِمْ فَلَمْ يَتَحَرَّكَ فَانْصَرَفُوا عَنْهُ فَلَمَّا جَاوَزُوا تَأَمَّلَتْ عَيْنُهُ فَإِذَا
 هُوَ يَفْتَحُهَا وَيَمُضُّهَا فَلَمَّا بَدَّوْا عَنْهُ وَأَمْنَهُمْ عَدَا وَأَخَذَ فِي غَيْرِ طَرِيقِهِمْ فَأَذْهَبَ الَّذِي
 كَانَ فِي نَفْسِي لِلثَّمْلَبِ إِذْ كَانَ الثَّمْلَبُ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا الرُّوْغَانُ وَالْمَكْرُ وَقَدْ سَاوَاهُ الْكَلْبُ
 فِي أَجُودِ حِيلِهِ وَمَعَ الْكَلْبِ بَعْدَ مَا لَيْسَ مَعَهُ إِلَّا أَنْ يَفْخَرَ بِفِرْوَتِهِ فِي مَوْضِعٍ انْتِفَاعٍ
 النَّاسُ بِهِ يَجْمَعُ الْكَلْبُ لِلذَّبْحَةِ أَتُفَعُّ مِنْهُ إِذَا كَانَ فِي الذَّبْحَةِ الْمَوْتُ وَلَيْسَ يَقُومُ بِمَقَامِهِ
 شَيْءٌ وَجِلْدُ الثَّمْلَبِ مِنْهُ عَوْضٌ (قَالَ) صَاحِبُ الدِّيَكِ شَرَّارُ عِبَادِ اللَّهِ مَنْ قَتَلَ أَوْلَادَ رَسُولِ
 اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَجِدْ شَعْرَاءَ النَّاسِ شَبَّهُوا أُولَئِكَ الْقَاتِلِينَ بِشَيْءٍ سِوَى الْكَلَابِ
 قَالَ أَبُو نُضْلَةَ الْأَبَّارُ فِي قَتْلِ سَلَمِ بْنِ أَحْوَزٍ الْمَازَنِيِّ صَاحِبِ شَرْطَةِ نَصْرِ بْنِ سَيَّارِ الْإِسْجَنِيِّ
 يَحْيَى بْنِ زَيْدٍ وَأَصْحَابِهِ فَقَالَ

أَلَمْ تَرِ لَيْثًا مَا الَّذِي خَتَمَتْ بِهِ * لَهَا الْوَيْلُ فِي سُلْطَانِهَا الْمُتَخَاذِلِ
 كَلَابٌ تَعَاوَتْ لَا هَدَى اللَّهُ سَبِيلَهَا * بَجَاءَتْ بِصَيْدٍ لَا يَحِلَّ لِآكِلِ
 بِنَفْسِي وَأَهْلِي فَاطْمِي تَقْنَصُوا * زَمَانَ عَمِي مِنْ أُمَّةٍ وَتَخَاذِلِ
 لَقَدْ كَشَفْتَ لِلنَّاسِ لَيْثَ عَنْ اسْتِهَا * وَغَابَ قَبِيلُ الْحَقِّ دُونَ الْقَبَائِلِ

(قَالَ) صَاحِبُ الدِّيَكِ وَرَوَى هَشِيمٌ عَنِ الْمَغِيرَةِ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ لَمْ يَكُونُوا يَهْنُونَا
 عَنْ شَيْءٍ مِنَ اللَّعِبِ وَنَحْنُ غُلَامَانِ إِلَّا الْكَلَابُ وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ الْعِجْلَانِ الْمَدَائِنِيَّ عَنْ
 زَيْدِ بْنِ أَسْلَمَ أَنَّهُ كَانَ لَا يَرِي بِأَسَاءَ بِالْبَيْضِ الَّذِي يَتَقَامَرُ بِهِ الْقَتِيَانِ أَنْ يَهْدِي إِلَيْهِ مِنْهُ
 شَيْءٌ أَوْ يَشْتَرِيهِ فَيَأْكُلُهُ وَهَشَامُ بْنُ حَسَّانٍ قَالَ سَثَلَ الْحَسَنُ عَنِ الْبَيْضِ يَلْعَبُ بِهِ
 الصَّبِيَّانِ يَشْتَرِيهِ الرَّجُلُ فَيَأْكُلُهُ فَلَمْ يَرَهُ بِأَسَاءَ وَإِنْ أَطْعَمُوهُ أَنْ يَأْكُلَ مِنْهُ وَالْجُوزُ
 الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ وَحَاتِمُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْكُوفِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَرْمَلَةَ
 عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَرِي بِأَسَاءَ بِالْبَيْضِ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانِ قَالَ وَحَدَّثَنِي

ابن جريج قال وأخبرني عبد الله بن عبيد بن عمير قال أخبرني أبو الطفيل انه سمع علي بن أبي طالب يقول اقلوا الحيات ذا الطفيتين والكلب الأسود البهم ذا المزتين قال والذرة حوة تكون بعينه (قال) صاحب الكلب قد أخبرني أبو حرب عن منصور القصاب قال سألت الحسن عن البيض الذي يتقاسرون به فكرهه وما رأيانا قط أحداً يريد الادلاج ينتظر صقاع الديك وإنما يوالي الديك بين صياحه قبل الفجر ثم مع الفجر الى أن ينبسط النهار وفيما بين الفجر وامتداد النهار لا يحتاج الناس الى الاستدلال لأن يصوت الديك ولها في الاسحار أيضاً بالليل الصيحة والصيحتان وكذلك الحمار على أن الحمار أبعد صوتاً وأجدر على أن ينبه كل نائم لحاجة ان كانت له وما رأيانا صاحب سحور يستعمله وكذلك صاحب الأذان وما رأيناه يشكل في وقت أذانه على صياح الديك لأن صورة صوته ومقدار مخرجه في السحر الاكبر كصياحه قبل الفجر وصياحه قبل الفجر كصياحه وقد نور الفجر وقد أضاء النهار ولو كان بين الصيحتين فرق وعلامة كان لعمري ذلك دليلاً ولكنه من سمع هتافه وصقاعه فأنما يفرع الى مواضع الكواكب والى مطلع الفجر الكاذب والصادق والديك له عدة أصوات بالنهار لا يفادر منها شيئاً وتلك أوقات لا يحتاج فيها الناس اليه ولو كنا وعلمائنا يستعملون بالنهار الاسطرلابات وبالليل المنكبات ولهم بالنهار سوى الاسطرلابات خطوط وظل يعرفون به ما مضى من النهار وما بقي ورأيانهم يتفقدون المطالع والمجاري ورأيانا أصحاب البساتين كل من كان بقرب الرياض يعرفون ذلك بريح الأزهار ورأيانا الروم ونصارى القرى يعرفون ذلك بحركات الخنازير وبكورها وغدوها وأصواتها ولذلك قالوا في وصف الرجل له وثبة الأسد وروغان الثعلب وانسلاّب الذئب وجمع الذر وبكور الخنزير والرامي يعرف ذلك في بكور الابل وفي حنينها وغير ذلك من أمريها وللحمام أوقات صياح ودعاء مع الصبح وقيل ذلك على نسق واحد ولكن الناس انما ذكروا ذلك في الديك والحمار لا امتداد أصواتها وهديل الحمام ودعاؤه لا يجوز بعيداً إلا ما كان من الوارشرين والقواخت في

رؤوس النخل وأعلى الاشجار فلعمري ان ذلك لما يسمع من موضع صالح البعد والمصافير
والخطاطيف وعامة الطير مما يصفر أو يصصرر ومما يهدل مع الفجر الى بعيد ذلك
صباح كثير ثم الذي لا يدع الصباح في الاشجار مع الصبح أبداً الصوع والصداء
والهامه والبومة وهذا الشكل من الطير وقد كتبنا في غير هذا الموضع الاشعار في
ذلك قال وقد يصبح مع الصبح البوم والصداء والهام والصوع والخطاطيف والمصافير
والخير في ذلك الوقت أكثر من الديكة قال الوليد بن يزيد في ذلك

سليمي تبك في العير * فني ان شئت أو سيري

* فلما أن دنا الصبح * بأصوات المصافير

وقال كلثوم أبو عمرو العتابي

يالية لي في حوران ساهرة * حتى تكلم في الصبح المصافير

فالمصافير والخطاطيف والخير والهام والصوغان وأصناف البوم كلها تقوم مقام الديك
وقال ثعلبة بن صعيبر المازني

أعمير ما يدريك ان رب فتية * ييض الوجوه ذوى ندى وماثر

حسن النكاحه لا تدم كما هم * سبط الكف لدى الحروب مساع

باكرتهم بسباء جوف مترع * قبل الصباح وقبل لغو الطائر

قال ويقال لصوت الديكة الدعاء والزقاء والهتاف والصراخ والصقاع وهو يهتف ويصقع
ويزقو ويصرخ وقال جرير العود

تميل بك الدنيا ويغلبك الهوى * كما مال جوان الفتى المتقص

ونفى كأننا منهم قد حويته * وترغب عن جزل العطاء وتصدف

فوعدك الشط الذي بين أهلنا * وأهلك حتى تسمع الديك يهتف

وقال المزدق العبدي

وقد تحذرت رجلاي في جنب غرزها * نسيقاً كأفوص القطاة المطرق

أنيخت بجو يصرخ الديك عندها * وباتت بقاع كاري التبت سلق

وقال لبید

لذن ان دعا ديك الصباح بسحرة * الى قدر ورد الخامس المتأوب
ويقال للطائر الذي يخرج من وكرة بالليل البومة والصدى والهامة والضوع والوطواط
واخفافاش وغراب الليل يصيد بعضها والقار وسام أبرص والقطا وصنار الحشرات
وبعضها يصيد البعوض والفراش وما أشبه ذلك واليوم يدخل بالليل على كل طائر
في بيته ويخرجه منه وبأكل فراخه ويبيضه وهذه الانساء مشتركة وقال خزيمه بن أسلم
فلا ترقون لي هامة فوق مرقب * فان زقاء الهام أخت خابث
وقال عبد الله بن حازم أو غيره

فان تلك هامة بهرة ترقو * فقد أزقت بالمروين هاما

وقال توبة بن الخير

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت * علي ودوني جنس دل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا * اليها صدامن جانب القبر صائح

وقال الراجز

ومنهل طامسة اعلامه * يعموي به الذئب يزقو هامة

وأنشدني في الصدا

تجشمت من جرائك والبوم والصدى * له صائح ان كنت أسريت من أجلي
وقال سويد بن أبي كاهل في الضوع

ان يضرنني غير اب يحسدني * فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع
قال في قراءة ابن مسعود ان كانت الازقية واحدة ونفخ في الزقية يريد الصور
وصوت الدجاجة القوفاة تقول هي تقوق وقال اعرابي

ليس يرى عيني جيرة زوجها * ومحجرها قامت عليه النوايح
تجنّبها لا أكثر الله خيره * رميماء قد شاب عليها المسائح
لها أنف خنزير وساقا دجاجة * ورؤيتها ترح من العيش نارح

قال العجير السلولى

لأنوم الاغرار الدين ساهرة * حتى أصيب بغيظ آل مطلوب
إن تهجرونى فقد بدلت أيكتمكم * زرق الدجاج بحفاز اليعاقب
وقال أبو الأسود الدئلى

ألم تعلم يا ابني دجاجة اني * أغش اذا ما النصيح لم يتقبل
(وقال) صاحب السكاب وسنروي في الدجاج ونذكر كل من هجاها وهجا من اتخذها
وأشبهها في وجه من الوجوه قال الراجز

أقبلن من بر ومن سواج * بالحي قد مل من الادلاج
٢ فهم دجاج ٢ على دجاج * يمشون أفواجا الى أفواج
مشى الفراريج الى الدجاج

وقال عبد الله بن الحجاج

فان يمرض أبو العباس عني * ويركب بى عروضاً عن عروض
ويجمل وده يوما لتعيرى * وينفضني فاني من بغيض
فنصر الله يأسو كل جرح * ويحبر كسر ذى العظم المبيض
فدى لك من اذا ماجئت يوما * تلقاني بجمامة ريوض
لدي جنب الخوان وذاك فخس * وبئست خبزة الشيخ المريض
كأنى اذ فزعت إلى أحيج * فزعت إلى مقوفة ريوض
إوزة غيضة لفتحت كشافا * لفتحتها اذا أبركت نقيض

وقالت امرأة في زوجها وهي ترقص ابنا لها منه

وهبته من سلفك أفوك * ومن هبتل قد عسا حنيك
أشهب ذى رأس ك رأس الديك

تريد بقولها أشهب انه شيخ وشمر جسده أبيض وان لحيته حمراء وقد قال الشاعر
وهو الاعشى

وبني المنذر الاشاعب بالحيرة * يمشون غدوة كالسيوف
وانما أراد الاعشى ان يعظم ويفخر أمرهم وشأنهم بان يجعلهم شيوخا وأما قولها ذي
رأس كـرأس الديك فانما تعني انه مخضوب الرأس واللحية وقال الآخر

حلت خويلة في حي مجاورة * أهل الدائن فيها الديك والقبيل
يقارعون رؤوس الهجم ضاحية * منهم فواراس لا عزل ولا ميل
قال ابن أحرر

في رأس خلقاء من عتقاء مشرفة * لا يبتنى دونها سهل ولا جبل
الا كمثلنا فينا غير اب لنا * شوقا وذلك مما كلفت جلى
هيات حتى غدوا من بحر منزلهم * حتى بجران صاح الديك فاحتلوا
وقال أبعد حاول بالركاء وجامل * غدا سارحا من حولنا وتشرأ
تبدلت اصطبلا وتلا وجرة * وديكا اذا ما آنس الفجر ففرأ
وبستان ذي ثورين لا لين عنده * اذا ما طفا ناطوره وتغشما
وقال أوس بن حجر

كان هرا جنيباً عند مغرضها * والى ديك برجلها وخنزير
وقال الحسك بن عبدل

مررت على بفل تزفك نسة * كانك ديك مائل الرأس أعور
تخبرت أثوابا لزينة منظر * وأنت الى وجه زينك أفقر
وقال النمر بن تولب

أعذني رب من حصر وعى * ومن نفس اعالجها علاجا
ومن حاجات نفسي فاعصني * فان المضرات النفس حاجا
وأنت وليها وبرئت منها * اليك وما قضيت فلا خلاجا
وأنت وهبتها كوما جلادا * أرجي النسل منها والتاجا
وأصبرني ربيعة كل يوم * لاشربها وأقتني الدجاجا

وما تنفي الدجاج الضيف عنى * وليس بنافعي الانضاجا
 أأهلكها وقد لا قيت فيها * مرار الطعن والضرب التجاجا
 وتذهب باطلاغعدوات صحبي * على الاعداء تختلج اختلاجا
 جوم الشدة شائلة الذنابا * تخال بياض غمرتها سراجا
 وشد في الكريمة كل يوم * اذا الاصوات خالطت العجاجا

وقال عبد الرحمن بن الحكم

وللانصار أكل في قراها * نخبث الاطعمات من الدجاج

وقال الآخر لصاحبه

أذيتنا بديكك السلاح * فنجتنا من متن الارواح

وقالوا هو أسلح من حباري ساعة الخوف ومن دجاجة ساعة الامن وقال عقيل بن علفة

وهل أشهدن خيلا كان غبارها * بأسفل علكد دواخن تنضب

تبيت علي رمض كان عيونهم * فقاح الدجاج في الودى المعصب

(وقال) صاحب الديك حدث الاصمعي قال أخبرني الملاء بن أسلم قال أردت الخروج الى

مكة المعظمة شرفها الله تعالى فجاءني هشام بن عقبة وهو أخوذى الرمة فقال لي

يا ابن أخي انك تريد سفراً يحضر الشيطان فيه حضورا لا يحضره في غيره فائق الله

وصل الصلوات لوقتها فانك مصليها لا محالة فصلها وهي تفمك واعلم ان لكل رفقة

كلباً ينبع عليهم فان كان نهب شركوه فيه وان كان عار تقلده دونهم فلا تكن كلب

الرفقة وقدرروا شيها بذلك عن تميم بن كعب وقال زيد الخيل

يانصر نصرأبي قعين انما * أتم إماء يتبعن الاشرأ

يتبعن فضلة اير كلب منعظ * عض الكلاب بعجبه فاستنظرا

قال فلما قدم زيد من عند النبي صلى الله عليه وسلم قال ابرح فتى انت لم تدركه أم كلبة

يعني الحمى وقال جرير في البعيت

اذا أنت لا قيت البعيت وجدته * اشح على الزاد الخبيث من الكلب

وقال صاحب الكلب وقد قال عمرو بن معدى كرب
وقد كنت اذا ما الحسى يوماً كرهوا صليحي
ألف الخليل بالخليج * وأكفى النبح بالنبح
قال ومن الاستعارات من اسم الكلب قول الرجل منهم ان أوطن نفسه على شيء قد
ضريت جروه وضريت عليه وقال أبو النجم

حتى اذا ما أبيض جرو التفل * وبذلت والدهر ذو تبديل
وقال من * لحنظل العامى جرو مفلق * وقال عتبة الأعور

ذهب الذين احبهم * وبقيت فيمن لأحبه

اذ لا يزال كريم قو * محي فيهم كلب يسبه

نفرتم علينا بصيد الكلب وهجرتم الديك اذ كان مما لا يصيد ولا يصاد به وقد وجدنا
العرب يستدلون الصيد ويحقرون الصياد فمن ذلك قول عمرو بن معدى كرب

ابني زياد أأنتم في قومكم * ذنب ونحن فروع أصل طيب

نصل الخيس الى الخيس وأنتم * بالقهر بين صريق ومكلب

لا يحسبن بنو طليحة حربنا * سوق الخير بحانة فالكوكب

حيد عن المعروف سعى أبيهم * طلب الوعول بوفضة وبأكلب

حتى يكهن بعد شيب شامل * ترحاله من كاهن متكذب

وأما قول زهير

وان يقتلوا فينشتقى بدمائهم * وكانوا قديما من منايهم القتل

فهذا البيت نفسه ليس يدل على قولهم ان كل من كان به جنون أو كلب ثم
حسا من دم ملك أو سيد كريم أفاق وبرئ وقد ضربوا لصاحب الكلب أمثلا في
شدة طلبه الماء وفي شدة فراره منه اذا عاينه وقالوا وقائم فالماء المطلوب اذا عاينه من غير
أن يسمه وهو الطالب له ولم يحرص عليه الا من حاجة اليه فكيف صار اذا رآه صاح
قالوا وقد يمتري الناظر الى الماء والذي يديم التحديق اليه وهو يمشي على قطرة أو جرف

أو جسر الدوار فانه ربما رمى بنفسه من تلقاء نفسه الى الماء وان كان لا يحسن السباحة وذلك انما يكون على قدر ما يصادف ذلك من المرار ومن الطباع فمن فعل ذلك بنفسه أبو الجهماء محمد بن مسعود فكاد يموت حتى استخرج ومنهم منصور بن اسماعيل التمار وجماعة قد عرفت حالهم وهذا كما يعترى الذى يصيبه الأسن من البخار المختق في البئر اذا صار فيها فانه استقى واستخرج وقد تغير عقله وأصحاب الركابا يرون ان دواءه ان يلقوا عليه دناراً ثقيلًا وان يزمل ترميلًا وان كان في تموز وآب ثم يحرس ان كان قريبًا من رأس البئر فانه ان لم يحل بينه وبينها طرح نفسه عني تلك البئر انماها سعيًا في أول ما يفتح عينه ويرجع اليه السير من عقله حتى يكتفي نفسه فيها من ذات نفسه في الموضع الذى قد لقي منه ما لقي وقد كان عنده معلومًا ان القوم لو تركوه طرفه عين لهلك هكذا كان عنده أيام صحة عقله فلما فسد أراه الفساد ان الرأي في العود الى ذلك الموضع وكما يعترى الممرور حتى يرحم الناس فان المرة تصور له أن الذى رحمه قد كان يريد رحمه فيرى ان الصواب ان يبدأ بالرجم وعلى مثل ذلك تربه المرة أن طرحه نفسه في النار أجود وأحزم وليس في الارض إنسان يذبح نفسه أو يختنق أو يتردى في بئر أو يرى نفسه من حائق الا من خوف المثلة أو التعذيب أو التعبير وتقريع الشامتين أو لأن به وجعًا شديدًا فيحرك عليه المرة فيجى لذلك بدنه ويسخن جوفه فيطير من ذلك شئ الى دماغه أو قلبه فيوهمه ذلك ان الصوب في قتل نفسه وان ذلك هو الراحة وان الحزم مع الراحة ولا يختار الخلق الوداع الراجح الرافه السليم العقل والطباع وللغبيظ ربما ما بنفسه في هذه المهالك وقذف به في هذه المهاوى وقد يعترى الذى يصعد على مثل سنسيرة أو عقرب أو خضراء زوج فانه يعتريه أن يرميه بنفسه من تلقاء نفسه فيرون عند ذلك ان يصعد اليه بعض المعاولين الجربين ولا يصنع شيئًا حتى أنه ليسد عينيه ويحتال لانزاله فهذا المعنى عام فمن كانت طبيعته تنور عند مثل هذه العلة وما أكثر من لا يعتريه ذلك وقد قال الناس في عذر هؤلاء ولان فيهم ضروبًا من الاقويل وانما تكلمنا على المغلوب فاما من كانت هذه العوارض

لا تفسد عقله ولا تنقص استطاعته فليس بيننا اختلاف في أنه ملوم على ان الزامه الثلاثة
لا يكون الا من بمد خصومة طويلة لا يصلح ذكرها في هذا الباب (وقال صاحب
السكراب) الغرباب من ثام الطير وليس من كرامها ومن بغائها وليس من احرارها
ومن ذوات البرائن الضعيفة والفصار السكية وليس من ذوات الخالب المعققة والاظفار
الجارحة ومن ذوات المنافير وليس من ذوات المناسر وهو مع ذلك قوي البطن لا
يتعاطي الصيد وربما راوغ المصفور ولا يصيد الجراة الا أن يلقاها في سدمن الجراد
وهو فسل ان اصاب جيفة نال منها والامات هزالا ويتمم كما يتمم بهائم الطير
وضاها وليس بهيمة لمكان أكله الخفيف وليس بسبع لعجزه عن الصيد وهو مع
ذلك يكون حالك السواد شديد الاحتراق ويكون مثله من الناس الزنج فأنهم شرار
الناس وأردأ الخلق تركياً ومزاجاً كن بردت بلاده فلم تطبخه الارحام أو سخنت
فأحرقتة الأرحام وانما صارت عقول أهل بابل وأقليمها فوق العقول وجاهلهم فوق
الجمال لمة الاعتدال والغراب لما أن يكون شديد الاحتراق فلا يكون له معرفة
ولا جمال واما ان يكون أبقع فيكون اختلاف تركيه وتضاد أعضائه دليلا على فساد
أمره والبقع الام من السود وأضعف ومن الغرباب غراب الليل وهو الذي ترك
أخلاق الغربان وتشبه بأخلاق البوم ومنها غراب الين وغراب البين نوعان أحدهما
غرابان صغار معروفة بالضعف واللاؤم والآخر انما لزمه هذا الاسم لان الغراب اذا
بأن أهل الدار للنجمة وقع في مرابض بيوتهم ويتنلس ويتمم فيتشاءمون به
ويتطهرون منه اذ كان لا يمتري منازلهم الا اذا بانوا فسموه غراب البين ثم كرهوا
اطلاق ذلك الاسم له مخافة الزجر والطيرة وعلموا أنه نافذ البصر صافي العين حتي قالوا
أصفي من عين الغراب كما قالوا أصفي عن عين الديك فسموه الاغور كما كنوا
عن الطير الاعمى بالبصير وبها اكتفي الأعشي بمد ان عمى ولذلك سمو الملدو والمموش
سليما وقالوا للمهالك من الفياق المماوز وهذا كثير والفرقان جنس من الغربان وهي ثام
جداً من أجل تشابههم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربية والافتراب والغريب وليس

في الأرض بارح ولا نطيع ولا فميد ولا أعضب ولا شيء مما يتشاءمون به إلا
والغراب عندهم أنكده منه يرون ان صاحبه أكثر أخبارا وان الزجر فيه أعم وقال عنتره

خرق الجناح كان لحبي رأسه * جلعان بالاخبار هش مولع

وهو عندهم عاروم يتمايرون باكل لحمه ولو كان ذلك منهم لانه يأكل اللحوم ولانه
سبع فكانت الضواري والجوارح أحق بذلك عندهم وقد قال وعلة الجرمي

فا بالعار ما غيرتمونا * سواء الناهضات مع المبيض

فا لحم الغراب لنا بزداد * ولا سرطان أنهار البريض

قال والغريان جنس من الأجناس التي أمر بقتلها في الحل والحرم وسميت بالقسوق
وهي فواسق اشتق لها من اسم ابليس وقالوا رأى فيما يرى النائم أنه يسقط أعظم
صومعة بالمدينة غراب فقال سعيد ابن المسيب يتزوج أفسق الفاسقين امرأة من أهل
المدينة فلم يلبثوا إلا أياما حتى كان ذلك وقالوا في المثل لا يرجع فلان حتى يرجع
غراب نوح وأهل البصرة يقولون حتى يرجع نشيط من مرو وأهل الكوفة يقولون
حتى يرجع مسعر من سجستان فهو مثل في كل موضع من المكروه وزعم الاصمعي
عن خاف الأحمر أنه قال رأيت فرخ غراب فلم أر صورة أنجب ولا أسمع ولا أبص
ولا أقدر ولا أتنق منه وزعم ان فراخ الغريان أتنق من الهدهد على أن الهدهد مثل
في النتن فذكر عظم رأس وصغر بدن وطول منقار وقصر جناح وأسرط اسود
وساقط النفس ومنتن الريح وصاحب المنطق يزعم أن رؤية فرخ الغراب أمر صعب
وشيء عسير ولست أحسن ان أقضى بينهما والغريان عندنا بالبصرة أوابد غير قواطع
وهي تفرخ عندنا في رؤوس النخل الشائخة والاشجار العالية فالغراب عند العرب مع
هذا كله قد خدع الديك وتلاعب به ورهنه عند التجار وتخلص من الغرم وأغلقه عند
التجار فصار له التغمم وعلى الديك الغرم ثم تركه تركا ضرب به المثل فان كان
معنى الخبر على ظاهر لفظه والديك هو المغبون والمخدوع والمسخور به ثم كان المتلاعب
به أنذل الطير والأمة وإن كان هذا القول منهم يجري مجرى الامثال المضروبة فلولا

أن علياً الديك في قلوبهم دون محل الغراب على أوم الغراب ونذالته وهوقه وفاته معرفته لما وضعود في هذا الموضع فإن أردتم معرفة ذلك فانظروا في أشعارهم المعروفة وأخبارهم الصحيحة ثم ابدؤا بقول أمية بن أبي الصلت فقد كان داهية من دواهي ثقيف وثيف من دهاة العرب وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان هم بادعاء النبوة وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً إذا اجتمعت له نعم وحتى ترشح لذلك بطلب الروايات ودرس الكتب وقد بان عند العرب علامة ومعروفاً بالجلولان في البلاد رواية وفي كثير من الروايات مع أحاديث العرب أن الديك كان نديماً للغراب وأنها شرباً الخمر عند خمار ولم يمتطاه شيئاً وذهب الغراب ليأتيه بالثمن حين شرب وهرن الديك نفاس به فبقي محبوساً وأن نوحاً صلى الله عليه وسلم حين بقى في اللجة أياماً بمث الغراب فوقع على جيفة ولم يرجع ثم بعث الحمامة لتتلفر هل ترى في الأرض موضعاً يكون للسفينة مرفأً واستجملت على نوح الطوق الذي في عنقها فرساها بذلك أي فجعل ذلك جملاً لها وفي جميع ذلك يقول أمية بن أبي الصلت

بآية قام ينطق كل شيء * وخان أمانة الديك الغراب

يقول حين تركه في أيديهم وذهب وتركه والعامة تضرب به المثل وتقول ما هو إلا غراب نوح ثم قال

وأرسلت الحمامة بمد سبع * تدل على المهالك لا تهاب
تلمس هل ترى في الأرض عينا * وغايته من الماء العباب
فجاءت بعد ما ركضت بقطف * عليها الشاة والطين الكباب
فلما فرسوا الآيات صاغوا * لها طوقاً كما عقد السحاب
إذا ماتت تورثه بنوها * وإن قتل فليس لها استلاب
كندى الأفني يربها لديه * وذبي الجني أرسله تباب
* فلا رب النية يأمنها * ولا الجني أصبح يستتاب
الجني إبليس لذنوبه والأفني هي الحية التي كلم إبليس آدم من جوفها ومن لا علم عنده

يروى أيضاً أن إبليس قد دخل جوف الحمار مرة وذلك أن نوحاً لما دخل السفينة تمنع الحمار بمسره ونكده وكان إبليس قد أخذ بذنبه وقال آخرون بل كان في جوفه فلما قال نوح للحمار ادخل يا ملعون ودخل الحمار دخل إبليس معه إذ كان في جوفه قال فلما رآه نوح في السفينة قال يا ملعون من أدخلك السفينة قال أنت أمرتني قال ومتى أمرتك قال حين قلت ادخل يا ملعون ولم يكن ثم ملعون غيري قال أمية بن أبي الصلت

هو أبدى كل ما يأتينا * س أمائل باقيات سفورا

خلق النخل مصعدات تراها * تقصف اليباسات والخضورا

والتناسيح والتمايل والائل شتى والريم واليعفورا *

وصواراً من النواشط عينا * ونعاماً خواصباً وحميرا

وأسوداً عواديا وفيولاً * وذياباً والوحش والخزيرا

وديوكا تدعو الغراب لصالح * وإوزين أخرجت وصقورا

قال ثم ذكر الحمامة فقال

سمع الله لابن آدم نوح * ربنا ذو الجلال والافضال

حين أوفى بذى الحمامة والننا * س جميعا في فلكه كالعمال

فأنته بالصدق لما رشاه * وبقطف لما غدا عشمكال

ووصف في هذه القصيدة أمر الحمامة والغراب صفة ثانية وغير ذلك وبدأ بذكر

السفينة فقال

ترفع في جرى كان أطيطه * صريف محال يستعيد الدواليا

على ظهر جون لم يعد لراكب * سراه وغيم البس الماء راجيا

فصارت بها أيامها ثم سبعة * وست ليال دثبات عواطيا

تشق بهم تهوى بأحسن أمره * كأن عليها هاديا ونواتيا

وكان لها الجودي نهيا وغاية * وأصبح عنه موجه متراخيا

وما كان أصحاب الحمأة جيفة * غداً غدت منهم تضم الخواصيا
رسولاً لهم والله يحكم أمره * يبين لهم هل يونس الثوب باديا
لجئات بقطف آية مستينة * فأصبح منها موضع الطين جاويا
على خطمها واستوهبت ثم طوقها * وقالت ألا لا تجمل الطوق حاليا
ولا ذهباً إلى أخاف نبأهم * يخالونه مالي وليس بماليا
وزدني على طوق من الحلى زينة * تصيب إذا أتبت طوق خضايا
وزدني لطرف العين منك بنمة * وارث اذا مات طوق حماميا
يكون لا ولادى جمالا وزينة * ويهوين زني زينة أن يرانيا
ثم عاد أيضاً في ذكر الديك فقال

ومرهنه عن الغراب حبيبه * فأوفيت مرهونا وخلفا مسايا
أدل على الديك أنى كما ترى * فأقبل على شأني وهالك ردايا
أمنتك لا تلبث من الدهر ساعة * ولا تصفها حتى تؤب مايا
ولا تدر كنتك الشمس عند طلوعها * فأعلق فيهم أو يطول ثوايا
فرد الغراب والرداء يحوزه * إلى الديك وعداً كاذباً وأمانيا
بأية ذنب أو بأية حجة * أدعك فلا تدعو علي ولا ليا
فانى نذرت حجة أن أعوقها * فلا تدعوني مرة من وراثيا
تطيرت منها والدعاء يموقني * وأزمت حبا أن أطير أماميا
فلا تبتأس أنى مع الصبح بأكر * أو أنى غداً نحو الحبيج النوايا
لحب أمرئ فأكته قبل حجتي * وأثرت عمداً شأنه قبل شانيا
هنالك ظن الديك إذ زل دولة * وطال عليه الليل أن لا مفاديا
فلما أضواء الصبح طرب صرخة * إلا يا غراب هل سمعت ندائيا
على وده لو كان ثم يحيه * وكان له ندمان صدق موايا
وأسمى الغراب يضرب الأرض كلها * عتيقاً وأضحى الديك فى القديانيا

فذلك مما أسهب الخمر له * ونادم ندماناً من الطير عادياً
قال ومن الطير من يلقم فراخه مثل العصفور لآل العصفور لا يرق وكذلك اشباه
العصفور ومن الطير ما يرق فراخه مثل الحمام وما أشبه ذلك كبهاً الطير الخالصة لان
الدجاجة تأكل اللحم وتلغ في الدم وولدها حين يخرج من البيض يخرج كاسياً مليحاً
كيساً بصيراً بما يعيشه ويقوته ولا يحتاج الى تليق سباع الطير والمصافير لاولادها لان
اولادها اذا لم ترضع ولم تلقط الحب كالفراخ أول ما يخرج من البيض ولم تزقها
الآباء ولا الامهات كجناس الحمام فلا بد لها من تليق والفروج مشترك الطبيعة قد
أخذ من طبائع الجوارح نصيباً وهو أكله للحم وحسوه للدم وأكله للديدان وما هو
أفقر من الذباب والعصفور أيضاً مشارك الطباع لانه يجمع بين أكل الحبوب واللعان
وبين لقط الحبوب وصيد أجناس كثيرة من الحيوان كالتمل اذا طار وكالجراد وغير
ذلك وليس في الأرض رأس أشبه برأس الحية من العصفور والعصفور يتعالى ويطير
ويهتدى ويستجيب ولقد بلغني انه قد رجع من قريب من فرسخ وهي تكون عندنا
بالبصرة في الدور فاذا أمكنت الثمار لم تجد منها الا اليسير فيصير من القواطع الى قاضي
النخل وذلك انها اذا مررت بمصافير القرى وقد سبقت الى ما هو اليها أقرب جاوزتها
الى ما هو أبعد ثم تقرب الايام الكثيرة الى ما هو أبعد ثم تقرب الايام الكثيرة
المقدار في المسافة أكثر مما ذكرت من الفرسخ اضعافاً والعصافير لا تقيم في دور
الامصار اذا شخض أهلها عنها الا ما كان منها مقبلاً على بيض أو فراخ فانه ليس في
الأرض طائر أحن على ولده ولا أشد تعظفاً من عصفور والذي يدل على ان في طبيعها
من ذلك ما ليس في طبع سواها من الطير الذي تجد من أشعار بعضهن لبعض اذا
دخلت الحية الى جحر بعضهن لتأكل فراخاً او تتلع بيضاً فان لأبوى الفرج عند ذلك
صياحاً وقلقاً وطيراناً وتدفيفاً وترفية فوق الجحر ودونه وحواليه فلا يبق عصفور من
حيث يسمع صياحها أو يسمع أصواتها الا جئن ارسالاً مسعدات يصنن معها كما
يصنن وليس في الأرض أصدق حذراً منه ويقال انه في ذلك لاكثر من العقق

والغراب وخبرني من يصيد المصافير قال ربما كان المصنور ساقطاً على حائط سطح
 بمذئذ فيغمي صياحه وحده صوته فأصبح اليه وأوى بيدي وأشير كاني أرميه فايطير
 حتى ربما أهويت الى الارض كاني أناول شيئاً كل ذلك لا يتحرك له فان مست يدي
 أدنى حصاة أو نواة وأنا أريد رميها طار قبل ان تستمكن منها يدي وليس في الطير
 أكثر عدد سفاد من المصافير ولذلك يقال انها أقصر الطير أعماراً ويقال انه ليس
 شيء مما يألف الناس ويعايشهم في دورهم أقصر عمراً منها يعنوت من الخيل والبغال
 والحير والبقر والغنم والكلاب والسنائير والخطاطيف والزرارير والحمام والدجاج ولا
 يقدر المصنور على المشي وليس عنده الا النقران ولذلك يسمى النفاذ وانما يجمع رجله
 ثم يثب وذلك في جميع حركاته وفي جميع ذهابه وحيثه فهي الصقور المصافير والنقائير
 وان هو مشي هذه المشية التي هي نقران على سطح وان ارتفع سمكه فتكناك تسمع
 لوطه وقع حجر لشدة وطئه ولصلابة مشيه وهو ضد الفيل لان انساناً لو كان جالسا
 ومن خلف ظهره فيل لما شعر به خلفه وقع قوائمه مع سرعة مشي وتمكين في الخطى
 والرخم والنسر سباع وانما أقصر بها عدم السلاح فاما البدن والقوة فتوق جميع الجوارح
 ولكونها في معنى الدجاج لمكان البرأين ولعدم الخالب ولقد رأيت سنوراً وثب على
 فرخ عصفور فاخصاه فتناول الفرخ بعض النملان فوضعه في البيت فكان أبوه يحى
 حتى يطمعه فلما قرب وكاد يطير جملة في قصص فرأيت أباه يحى يتخرق السنائير وهي
 تهتم به حتى يدخل اليه من أعلى فتح الباب وهي تهتم بالوثوب والاختطاف له حتى
 يسقط على الففص فينازعه ساعة فاذا لم يجد الى الوصول سبيلاً طار فسقط خارجاً من
 البيت ثم لا يصبر حتى يعود فكان ذلك دأبه فلما قوى فرخه أرسلوه معه فطارا جميعاً
 وعرفنا انه الاب دون الام لسواد اللحية قال وللدليل على ان صوت الديك كربه في
 السماع غير مطرب قول الشاعر

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا * وأمله ديك الصباح صياحا

أوفى على سعف الجدار بسدفة * غردا يصفق بالجناح جناحا

قال ويدل على صغر قدر الدجاج عندهم قول بشار بن برد الاعمى

بجدك يا ابن أقرع نلت مالا * الا ان اللثام لهم حدود

فن نذر الزيادة في الهدايا * اقتت دجاجة فيمن يزيد

قال وإذا كثرت الدجاج في دار أو اصطبل أو قرية لم يكن عدد بيضها وفراريجها على حسب ما كان يبيض القليل منها ويفرغه يعرف ذلك تجار الدجاج ومن اتخذها للفلة وهي بمصر ترعى كما ترعى الغنم ولها راع وقيم والموت إلى الدجاج سريع جداً والمادة في صفار فراريجها على ما عليها تنفراخ الحمام لأن الفروج تصدع عنه البيضة فهو كئيس ظريف مليح مقبول محب غنى بنفسه مكثف بمعرفته بصير بموضع معيشته من لقط الحب ومن صيد الذباب وصفار الطير من الهوام ويخرج كاسياً حتى كأنه من أولاد ذوات الأربع ويخرج سريع الحركة شديد الصوت حينه يدعى بالقر فيجيب ولا يقال له قرقر ثلاث مرات حتى يلقنه فإن استدره مستدر ودعاه عطف عليه وتبع الذي يطعمه ويلاعبه وإن تباعد من مكانه الأول فهو ألف شيء ثم كلما رت عليه الأيام ماق وحق ونقص كئسه وأقبل قبجه وأدبر ملحه فلا يزال كذلك حتى يفسخ من جميع ما كان يجب له إلى ضد ذلك ويصير من حالة إلى حال لم يبلغ الانتفاع بذبحه ويبيضه وفراريجه وذهب عنهم الاستمتاع بكئسه ولا يكاد يقبل الشحم حتى يالحق بأبيه وكذلك إن كانت أنثى لا تقبل السمن ولا تحمل اللحم حتى تكاد تلحق بأماها في الجنة والفرخ يخرج حارصاً ساقطاً أنقص من أن يقال له مائق وأقبح شيء وهو في ذلك عارى الجلد مختلف الاوصال متقارب الأعضاء ضعيف القوة عظيم المنقار فكلمت به الأيام زادت في لحمه وشحمه وفي معرفته وبصره حتى إذا بلغ خرج منه من الأمور المحمودة ما عسى لو أن واصفاً تتبع ذلك ملأ منه الاجلاد الكثيرة ثم إذا جاز حد الفراخ إلى حد النواهيض إلى حد العتق والمخالب قل لحمه وذهب شحمه على حساب ذلك ينقص فإذا تم وانتهى لم تكن في الأرض دابة ولا طائر أقل شحماً ولا أخبث لحماً منه ولا أجدر أن لا يقبل شيئاً من السمن ولو تخيروا له فوراة المسمنات وما يسمن به ما

سمن وسألت عن السبب الذى صار له الدجاج اذا كثرت قل يبضهن وفراخهن
 فزعموا انها في طبع النخل فان النخلة اذا زحمت أختها بل اذا مس طرف سمها
 طرف سمف الاخرى وجاورتها ضيقت عليها في الهواء وكذلك أطراف الدروق في
 الارض كان ذلك كرباعليها ونما قالوا فتدانيها وتضاغطها وأنفاسها وأنفاس أبدانها يحدث
 لها فساداً قال وكما ان الحمام اذا كثرت في الكنة والشريرة احتاجت الى شمس والى ماء
 تفتسل فيه في بعض الاحايين والى ان تكون بيوتها مكنونة في بعض الاوقات
 ومرشوشة والالم يكن لها كبير يبض على انه اذا كان لها الدفء في الشتاء والكن
 في الصيف لم تنادر الدهر كله ان تبض قال صاحب الديك فترتم للكلب بكثرة
 ما اشتق للاشياء من اسم الكلب وقد اشتق لاكثر من ذلك العدد من البيض فقالوا
 فلانس الحديد يبض وقالوا فلان يدفع عن بيضة الاسلام وقالوا قال عل بن أبي
 طالب رضى الله عنه أنا بيضة البلد وفي موضع الذم من قولهم

تأبى قضاءه ان تدرى لكم نسباً * وابنا نزار وأنتم بيضة البلد

ويسمى رأس الصومعة والقبعة بيضة ويقال للمجاس اذا كان معموراً غير مطول يبض
 جائمة ويقال للوعاء الذى يكون فيه الجبن والخراج وهو لذى يجتمع فيه القبيح بيضة
 وتسمى فلانس الحديد يبضا وقال الأشر بن عبادة

يكف غروبها ويفض منها * وراء القوم خشية ان يلاموا

مظاهرها يبضتين على دلاص * به من وقعة أخرى كلام

وقال النابغة فصبيهم ملممة رداحاً * كان رؤوسهم يبض النعام^(١)

وقل العجيز السلولى

اذا البيضة الصماء عضت صفيحة * مجرباًتها صاحت صياحاً وصلت

ولما أنشدوا أبا عباد النمري قول ابن ميادة وهو الرماح

ولقد غدوت على الفتى في رحله * قبل الصباح بمترع نشاج

(١) وبروي فصبيهم بها صها صرفا * كان رؤوسهم قبض النعام وهذه الرواية أصح

جاء القلال له بدر صباية * حمراء مثل سخينة الوداج
حبست ثلاثة أخرس في دارة * قوراء بين جوازل ودجاج
تدع القوي كأنه في نفسه * ملك يمصب رأسه بالتاج
ويظل يحسب كل شيء حوله * نجب العراق نزلن بالاحداج
فحين سمعه أبو عباد يقول

حبست ثلاثة أخرس في دارة * قوراء بين جوازل ودجاج
قال لو وجدت خمرًا زيتية ذهبية أصفي من عين الديك وعين الغراب ولهاب الجندب
وماء المواصل وأحسن حمرة من النار ومن نعيم غزال ومن قوة الضباع لما شربتها
حتى أعلم أنها من عصير الأرجل وأنها نبات القرى وما لم تكدر في الزقاق وان العنكبوت
قد نسجت عليها وإنما لم تصر كذلك الاوسط دسكرة وفي قرية سوادية وحولها
دجاج وفراريح وان لم تكن رقطاء أوفيا رقط فأنها لم تتم كما أريد وأعجب من هذا اني
لا ألتفع بشرها حتى يكون بآئها على غير الاسلام ويكون شيخاً لا يفضح بالعربية
ويكون قيصة متقطعة بالفار وأعجب من هذا ان الذي لا بد منه ان يكون اسمه ان
كان مجونياً شهر ياز وما زيار وما أشبه ذلك مثل أديروا ردان ويازان فان كان يهوديا
فاسمه مانشا واشلوما وأشباه ذلك وان كان نصرانياً فاسمه يوشع وشمعون وأشباه
ذلك ويقال حمس الشر وأحمس اذا اشتد ويقال قد احتمس الديكان احتماساً اذا اقتتلا
اقتتلا شديداً ويقال وقع الطائر يقع وقوعاً وكل واقع فصدره الوقوع ومكانه موقعه
والجمع مواقع وقال الراجز

كان متنية من النسق * مواقع الطير على الصفي
يقال صفا وصفق والنقي مانفا الرشاء من الماء ومانتفيه مشافر الابل من الماء المدير فشبه
مكانه على ظهر الساق والمستقي بذرق الطير على الصفا ويقال وقع الشيء من يدي وقوعا
وسقط من يدي سقوطا ويقال وقع الربيع بالارض ويقال سقط وقال الراعي
وقع الربيع وقد تقارب خطوه * ورأى بعقوته أزل نسولا

قال وكان عندنا فروج وفي الدار سنابير تعابت الحمام وفراخه وكان الفروج
يهرب منها الى الحمام فجاءنا بدراج فترك الحمام وصار مع الدراج ثم اشترينا فروجا
كسكريا للذبح فجعلناه في قفص فترك الدراج ولزم قرب القفص فجئنا بدجاجة فترك
الديك وصار مع الدجاجة فذكرت قول الغرير عبد بني فزارة وكانت باذنه ضربة
ان الاوم يسرع في جميع العطش لا يقرب العنز الضأن ما وجدت المعز وتنفر من الخلب
ولا تنأس بالخلف فجعلها كما ترى تنفروا لا تنأس منزله وكذلك حدثنا الاصمعي قال
قلت للمتتبع ابن نهران وكانت باذنه ضربة اكان تميم مسلما قال ان كان هو الذي سعى
ابنه زيد مائة فما كان مسلما ولا يكن هو الذي ساء فلا أدري ولم يقل والا يكن
هو ساء فقد كان مسلما والوأم المشاكلة وقالوا تقول العرب لولا الوأم لهلك الأنام
وقال بعضهم تأويل ذلك لولا ان بعض الناس اذا رأى صاحبه قد صنع خيرا فتشبه به
هلك الناس وقال الآخرون انما ذهب الى أنس بعض الناس ببعض كأنه قال انما
يتعاشون على مقادير الأنس الذي بينهم ولومتهم الوحشة عنهم هلكة وقال قوم
ابن مالك في الوأم

علام أوأم البخلاء فيها * فاقعد لا أزور ولا أزار

وقال الاخطل

نازعته في الدجي الراح الشمول وقد * صباح الدجاج وحانت وقعة الساري

وقال جرير

لما صررت على الدير بن أرقى * صوت الدجاج وقرع بالواقيس

قالوا وقد وجدنا الديكة والدجاج وأفعالها مذكورات في مواضع كثيرة قال ذوالرمة

كان لا صوات من إناهلنا بنا * أوأخر الميس أصوات الفرائج

وقال الهذلي ومن أينها بعد ابدانها * ومن شحم أباها الهابط

تصبيح جناده ركدا * صباح المسامير في الواسط

فبو على كل مستوفز * سقوط الدجاج على الحائط

وقال مروان بن محمد

نضع ماورثه راشد * من كيلة الاكداس في صفه

فرب كدس قد علارمه * كالديك اذ يعلو على رفه

ويقال في المثل الذي يعطى عطية لا يعود في ثلثها كانت بيضة الديك فان كان معروف له قيل بيضة العقر ويقال دجاجة بيوض في دجاج بيض وبيض باسكان موضع العين من الفعل من لغة سفل مضر وضم موضع العين من نظيره من الفعل مع الفاء من لغة أهل الحجاز ويقال عمد الجرح يعمد عمدا اذا أعصر قبل ان ينضج فورم ولم يخرج بيضته وذلك الوعاء والغلاف الذي يجمع المدة يسمى بيضة واذا خرج ذلك بالعصر من موضع العين فقد أفاق صاحبه ويقال حضن الطائر فهو يحضن حضناً ويقال هو السائد من الطير والتماثل من السباع ويقال قط الحمام الحمامة وسفدها ويقال قمي الفحل يعمو قعوا وهو ارساله بنفسه عليها في ضرابه والفحل من الخف يضرب وهو القمو والضراب ومن الظاف والحافر ينزو نزوا وكذلك السنابير والظلم يعمو وكل الطير يعمو قعوا وأما الخف والظاف فانه يعمو بمد التسم وهو ضرابه كله ما خلا التسم وأما الظلف خاصة فهو قانط يقال فقط يقط فقط أو القنط نزوة واحدة وليس في الحافر الا النزو قال وتوضع بيض الطاوس تحت الدجاجة وأكثر ذلك لان الذكر يعبت بالانثى اذا حضنت قال ولهذا العلة كثير من إناث طير الوحش يهرين يبيضن من ذكورتها ثم لاتضعه بحيث يشعر به ذكورتها قال ويرضع تحت الدجاجة يبيضتان من بيض الطاوس لا تقوى على تسخين أكثر من ذلك على انهم يتعهدون الدجاجة بجميع حوائجها خوفاً من ان تقوم عنه فيفسده الهواء قال وخصا ذكور أجناس الطير يكون في أو ان أول السفاذ أعظم وكل ما كان من الطير أعظم سفادا كانت خصيته أعظم مثل الديك والقبيج والحجل وخصية العصفور أعظم من خصية ما يساويه في الجثة مرتين قال وكل ما كان من الدجاج أصغر جثة يكون أكبر لبيضه وبعض الدجاج يكون يبيض بيضا كثيراً وربما يبيض في يوم واحد واذا عرض له ذلك كان

من أسباب موته وقال آخر في صفة الديك

ماذا يؤرقني والنوم يعجبني * من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كان حمامة في رأسه نبت * من آخر الليل قد همت بأثمار

وقال الطرماح

فياصبح كمش غير الليل مصمداً * نيم وفيه ذا الغناء الموشح

إذا صاح لم يخذل وجواب صوته * حمش الشوى يصدحن من كل مصدح

قال والفروج إذا خرج من بيضه عن حضن الحمام كان أكيس له وبيض الطلوس

إذا لم تحضنه الانثى التي بأضته خرج الفرخ أفقا وأصفر قال وإذا أهرمت الدجاجة

فليس لأواخر ما تبيض صفرة وقد عابوا للبيضة الواحدة محتين خبرني بذلك جماعة

من يعرف الامور وإذا لم يكن للبيضة مح لم يخلق من البيضة فروج ولا فرخ لانه

ليس له طعام ينفذه ويربّه إذا كان فيه محتان وكان البياض وافراً ولا يكون ذلك

للمسنات فإذا خلق الله تعالى من البياض فروجين وهناك محتين تربي الفروجان وتم

خلق لان الفرخ إنما يخلق من البياض والصفرة غذاء الفروج قال ويقال فقط الطائر

يقط فقط وسفد يسفد سفادا وهما واحد ويكون السفاد للكلب والشاة ويقال قط

الحمام يقط قيطا ويقال ذرق الطائر يذرق ذرقا وخزق يخزق خزقا ويقال ذلك للانسان

فاذا اشتق له من الحذقة نفسه ومن اسمه الذي هو اسمه قيل خري وهو الخرو

والخرارة ويقال للجافر راث بروث وللمنز والشاة يمر يمر ويقال للنعام صام وللطير

نجو واسم نجو النعام الصوم واسم نجو الطير العرة وقال الطرماح

في شناخي أقن بينها * عرة الطير كصوم النعام

ويقال للصبي عقي مأخوذ من العق ويقال لحمت الطير ويقال لحم طائر كالحما أي أطعمه

لحما واتخذ له ويقال هي لحمة النسب ويقال ألحمت الثوب إلحما وألحمت الطائر إلحما

وهي لحمة الثوب ولحمة بالفتح والضم ومن خصال الديك المحمودة تولهم في الشراب اصق

من عين الديك وإذا وصفوا عين الحمام الفقيع بالحمرة أو عين الجراد قالوا أكأها عين

الديك وإذا قالوا أصفى من عين الثراب فأتما يريدون حدته ونفاذ البصروفي عين الديك
يقول الأعشى

وكأس كمين الديك باكرت حدها * بفرتها اذا غاب عنها بفائها

وقال آخر

وكأس كمين الديك باكرت حدها * بفتيان صدق والنواقيس نضرب

وقال آخر

قدمته على عقار كمين الديك — لك صفها زلالها الزأووق

وقال الآخر

ثلاثة أحوال وشهرا محرما * تضي كمين العتر فان المجابوب

والعتر فان من أسماء الديك وسماه بالمجابوب كما سماه بالعتر فان وإذا وصفوا الماء والشراب
بالصافي قالوا كانه الدمع وكانه ماء قطر وكانه مفصل وكانه لعاب الجنذب الا ان هذا

الشاعر قال

مطبقة مسلاة بابلية * كان حليها عيون الجنادب

وقال آخر

وما قرف من أذرعات كانه * اذا سكبت من دنها ماء مفصل

والمفاصل ماء بين السهل والجبل وقال أبو ذؤيب

مطافيل أبكار حديث نتاجها * تشاب بماء مثل ماء المفاصل

وقال أبو نجيم انما عونا مفاصل فقار الجمل لان لكل مفصل حقا فيستنقع فيه مالا تجد
ماء أبدا أصفى ولا أحسن منه وان رق ولا قول أصحابنا وقال مرة قطرب وهو محمد
ابن المنتشر النحوى والله لملان ابصر من كلب وأسمع من كلب وأشم من كلب
فقل له أنشدنا في ذلك ما يشبه قولك فأنشد قوله

ياربة البيت قومي غير صاغرة * حطى^(١) اليك رحال القوم فالتقربا

في ليلة من جمادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطبا
لا ينبج الكلب فيها غير واحدة * حتى^(١) يجر على خيشومه الذبا
وأنشدهذا البيت في ثوب بصره والشعر لمرة بن محكان السعدي ثم أنشد في ثوب السمع
خفي السرى لا يسمع الكلب وطأه * أني دون نبج الكلب والكلب داب
(قال أبو الحسن) قال نصر بن سيار الليثي كان عظماء الترك يقولون للقائد العظيم القيادة
لا بد أن تكون فيه عشر خصال من أخلاق الحيوان سخاء الديك وتحنن الدجاجة وقلب
الأسد وحيلة الخنزير وروغان الثعلب وختل الذئب وقد كتبنا هذا في باب مال الدجاج
والديك لان صاحب هذا الكلام قسم هذه الخصال فأعطى كل جنس منها خصلة
واحدة وأعطى جنس الدجاج خصلتين وعباد بن ابراهيم عن عبد الرحمن بن زيد قال
كان مكحول يسافر بالديك وعنه في هذا الاسناد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
الديك صديقي وصديق صديقي وعدو عدو الله يحفظ داره وأربع دور من حواليه
(والمسيب) بن شريك عن الاعمش نحسبه عن ابراهيم قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا تذبجوا الديك فان الشيطان يفرح به قال وليس جناح الا وفيه عشرون ريشة
فأربع قوادم وأربع مناكب وأربع أباعر وأربع طلي وأربع خواف ويقال سبع قوادم
وسبع خواف وسائر له لقب قال وكل شيء من ذوات الاربع فركبناه في يديه وركبة
الانسان في رجله قال والانسان كفه في يده والطاثر كفه في رجله قال وفي القيم ثبتيان
ورباعيتان وثلاثان وضاحكان وأربعة ارجاء سوى ضرس الحسم والنواجد والعوارض
سواءو مثلها أسفل (قال) صاحب الديك والدجاجة يتناول بذكرها ولذلك لما ولد سعيد
ابن العاص غنسة بن سعيد قال لابنه يحيى أي شيء تحله قال دجاجة بفرار يحيا يريد احتقاره
بذلك اذ كان ابن أمة ولم يكن ابن حرة فقال سعيد أو قيل له ان صدق الطير ليكون
أكثرهم ولدا فهم اليوم أكثرهم ولدا وهم بالكوفة والمدينة وقال الشاعر
غدوت بشرية من ذات عرق * أبا الدهناء من حلب العصير

وأخرى بالمقتل ثم سرنا * نرى المصفور أعظم من بعير
 كأن الديك ديك بني فخير * أمير المؤمنين على السير
 كان دجاجهم في الدار قطعاً * بنات الروم في قص الحرير
 فبت أرى الكواكب دانيات * يئنان أنامل الرجل القصير
 ادا فمهم بالكفين عني * وأمسح جانب القمر المنير

قال ويوصف بالدعاء وبالمنطق قال لبيد بن ربيعة

وصدم منطق الدجاج عن القص * وضرب الناقوس فاجتبا

وقال X لدنان دعاديك الصباح بسحرة * الى قدر ورد الخامس المتأوب

(قال أبو الحسن) حدثني اعرابي كان ينزل بالبصرة قال قدم اعرابي من البادية فأنزله
 وكان عندي دجاج كثير ولي امرأة وابنتان منها فقلت لامرأتى بادري واشوي
 لنا دجاجة وقدميها ليئنا نتعدها فلما حضر الغداء جلسنا جميعاً أنا وامرأتى وابنتى
 وابنتاى والاعرابى قال فدفعنا اليه الدجاجة فقلنا له اقسمها بيننا نريد ان نضحك منه
 فقال لا أحسن القسمة فان رضيت بقسمتي قسمتها بينكم قلنا فانا نرضى فأخذ رأس
 الدجاجة فقطعها فناولنيه وقال الرأس للرأس وقطع الجناحين وقال الجناحان للابنين
 ثم قطع الساقين فقال الساقان للابنتين ثم قطع الزمكى وقال المعجز للمعجز وقال الزور
 للزائر قال فاخذ الدجاجة بأسرها وسخر بنا قال فلما كان من الغد قلت لامرأتى اشوي
 لنا خمس دجاجات فلما حضرا الغداء قلت اقسم بيننا قال انى أظن انكم وجدتم في أنفسكم قلنا
 لا لم نجد في أنفسنا فاقسم قال اقسم شفعاً أو وراً قلنا اقسم وراً قال أنت وامرأتك ودجاجة
 ثلاثة ثم رمى اليئنا بدجاجة ثم قال وابنتك ودجاجة ثلاثة ثم رمى اليئها بدجاجة ثم قال
 وابنتاك ودجاجة ثلاثة ثم رمى اليئها بدجاجة ثم قال أنلو دجاجتان ثلاثة وأخذ دجاجتين
 وسخر بنا قال فرآنا ونحن ننظر الى دجاجتيه فقال ماتنظرون لعلكم كرهتم قسمة الوتر
 لايجئ الا هكذا فهل لكم في قسمة الشفع قلنا نعم فضمهن اليه ثم قال أنت وابنتاك
 ودجاجة أربعة ورمى اليئنا بدجاجة ثم قال والمعجوز وابنتها ودجاجة أربعة ورمى اليهن

بدجاجة ثم قال أنا وثلاث دجاجات أربعة وضم اليه الثلاث ورفع يديه الى السماء وقال اللهم لك الحمد أنت فهمتها (قال صاحب الكلب) من أعظم مفاخر الديك والدجاج على سائر الحيوان ابن القروج يخرج من البيضة كاسباً يكفى نفسه ثم يجمع كيس الخلقة وكيس المعرفة وذلك كله مع خروجه من البيضة فقد زعم صاحب المنطق أن ولد العنكبوت يأخذ في النسج ساعة يولد وعمل العنكبوت عمل شاق ولطيف دقيق لا يلبثه القروج ولا أبو القروج على أن ما مدحوا القروج به من خروجه من البيضة كاسباً قد شركه في حاله غير جنسه وكذلك ذوات الأربع كلها تولد كواسى كواسب كولد الشاة وفراخ القبيج والدرج وفراخ البط الصيني في ذلك كله لائحة بالقراريج وتزيد على ذلك أنها تزداد حسناً كلما كبرت فقد سقط هذا النخر ومن الشمر الذي قيل في الديك مما يكتب للزلزل وايس للجد والفائدة قول أبي الشمتق

هتفت أم حصين * ثم قالت من ينك

فتحت فرجاً رحيماً * مثل صحراء العتيك

فيه وزفيه بط * فيه دراج وديك

قال ومما فيه ذكر الدجاج وايس من شكل ما بيننا كلامنا عليه ولكنه يكتب لما فيه من العجب قال قال الهامر قال صاحب الاهواز ما رأينا قوه أعجب من العرب أتيت الاخنف ابن قيس فدكلمته في حاجة لي الى ابن زياد وكنت قد ظلمت في الخراج فلكمه فاحسن الى وحط عني فاهدت اليه هدايا كثيرة ففضب وقال إنا لا نأخذ على معونتنا أجراً فلما كنت في بعض الطريق سقطت من رداءي دجاجة فلقني رجل منهم فقال هذه سقطت من رداك فأمرت له بدرم ثم لحقني بالابلة فقال أنا صاحب الدجاجة فأمرت له بدراهم ثم لحقني بالاهواز فقال أنا صاحب الدجاجة فقلت له ان رأيت زادي بعد هذا كله قد سقط فلا تعلمني وهولك (قال صاحب الكلب) كان يقال لابي العاصي بن الربيع بن عبد العزي بن عبد شمس وهو زوج زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولاخيه كنانة بن الربيع جرو البطاء قال صاحب الديك لصاحب الكلب وسنضرب لك المثل الذي ضرب المورياتي للديك

والبازي وذلك ان خلاد بن زيد الأرقط قال بنا أبو أيوب المورياني جالس في أمره
ونبيه اذا أتاه رسول أبي جعفر فانتقع لونه وطارت عصافير رأسه وأذن بيوم باسه
وذبح ذعرا نقض حبوته واستطار فؤاه ثم عاد طاق الوجه فتمجينا من حاله وقتلنا له
انك لطيف الخاصة قريب المنزلة فلم ذهب بك الذعر واستفزك الوجل فقال سا ضرب
لكم مثالا من أمثال الناس زعموا ان البازي قال لذيالك ما في الارض شيء أقل وفاء منك
قال وكيف قال أخذك أهلك بيضة فخنوك ثم خرجت على أيديهم فاطعموك على
أكفهم ونشأت بينهم حتى اذا كبرت صرت لا يدنو منك أحدا لا طرت هاهنا وهاهنا
وضجبت وصحت وأخذت أنا من الجبال فعلموني وألفوني ثم يخلى عني فأخذ صيدى
في الهواء فاجئ به الى صاحبي فقال له الذيالك انك لورأيت من البزاة في سنا فإيدهم مثل
ما رأيت من الديوك لكنت أنفري مني ولكنكم أنتم لو علمتم ما أعلم لم تمجبوا من خوفي
مع ما ترون من تمكن حالي (قال صاحب الكلب) ذكر محمد بن سلام عن سعيد بن
صخر قال أرسل مسلم بن عمرو بن عم له الى الشام ومصر يشتري له خيلا فقال له
لا علم لي بالخيول وكان صاحب نقص قال ألت صاحب كلاب قال بلى قال فانظر كل
شيء تستحسنه في الكلب فاستعمله في الفرس فقدم بخيل لم يكن في العرب مثله قال محمد
ابن سلام استأذن رجل على امرأة فقالت له ماله من حاجة قالت الجارية يريد أن يذكر
حاجة قالت لعلها حاجة الذيالك الى الدجاجة (محمد) بن سلام عن سلام أبي المنذر قال
حبس خالد بن عبد الله الكميث بن زيد وكانت امرأته تختلف اليه في ثياب وهيئة
حتى عرفها البوابون فلبس يوغا ثيابها وخرج عليهم فسمى في شعره البوابين النواجج
وسمي خالدا المشلي

خرجت خروج القدح قدح ابن مقبل * على الرغم من تلك النواجج والمشلي
على ثياب الغانيات وتحتها * صرعة عزم أشبهت سلة النصل
(قال وأخبرنا خشرم) قال سمعت فلانا البقال يسأل الحسن قال ان الصبيان يأتوني
بيصتين مكسورتين يأخذون مني صحيفة واحدة قال ليس به بأس (محمد) بن سلام عن

بعض أشياخه قال قال مصعب بن الزبير على مسجد البصرة لبعض بني أبي بكره أنما كانت أمكم مثل الكلبة ينزوع عليها الاعفر والاسود والابقع فتؤدى الى كل كلب شبهه هذا في هذا الموضع هجاء وأصحاب الكلاب يرون هذا من باب النجاسة وان ذلك من صحة طباع الارحام حين لا تختلط النطف فتجيء جوارح الاولاد مختلفة مختلطة وقال صاحب الكلب في وصية عثمان الخياط للشطار اللصوص اياكم اياكم وحب النساء وسماع ضرب العود وشرب الزبيب المطبوخ وعليكم باتخاذ الغلمان فان غلامك هذا أنفع لك من أخيك وأعون لك من ابن عمك وعليكم بنبيذ التمر وضرب الطنبور وما كان عليه الساف واجعلوا النقل باقلاء وان قدرتم على الفستق والريحان وشاهتر ثم ان قدرتم على الياسين ودعوا لبس العمائم وعليكم بالقناع والقانسوة كفو والخف شرك واجعل لحوك الحمام وهارث الكلاب واياك والكباش والالب بالصقورة والشواهين واياكم والقمود فلما انتهى الى الديك قال والديك فان له صبورا ونجدة وورعانا وتديرا واعمالا للسلاح وهو يهر بهر الشجاع ثم قال وعليكم بالزرد ودعوا الشطرنج لاهلها ولا تلعبوا في الزرد الا بالطويلتين والودع رأس مال كبير وأول منافعه الحدق باللقف ثم حدثهم بحديث يزيد بن مسعود القيسي (وقال صاحب الديك) ذكر محمد بن سلام عن يحيى بن النضر عن أبي أمية عبد الكريم المعلم قال كان الحسن بن ابراهيم يكره صيد الكلب الأسود البهيم وأنشد صاحب الكلب قول أحمد بن زياد بن أبي كريمة في صفة صيد الكلب قصيدة طويلة أولها

وغب غمام مرقت عن سماه * شامية حصاة جون السحاب
مواجه طلق لم يرد رجاما * تذاب بارواح الصبا والجنائب
بمشت وأتواب الدجي قد تقلصت * لفرقة مشهوب من الصبح ثاقب
وقد لاج ناعى الليل حتى كانه * لسارى الدجافى الفجر قنديل زاهب
بهاليل لا يشينهم عن عزيمة * وان كان جم الرشد لوم القرائب
بتجنيد غضف كالقداح لطيفة * مشرطة آذانها بالمخالب

تخال سياتا من سلاها منوطة * طوال الهوادي كالقداح الشواذب
 اذا اقترشت جبنا أثارت بمتنه * مجاجا وبالكدان نار الجياحب
 يفوت خطاها الطرف سبقا كأنها * سهام مذال أو رجوم الكواكب
 طراد الهوادي لاحها كل شتوة * بطامية الأرجاء مررت المسارب
 تكاد من الاخراج تسأل كلما * رأيت شبحاً لولا اعتراض المناكب
 تسوف وتوفى كل نشز وفدغد * مراض أبناء النفاق الأرانب
 كان بها ذعرا يطير قلوبها * أنين المكائي أو صرير الجنادب
 تدير عيوناً ركبت في براطل * كجمر النضا خزر دواب الأنايب
 اذا ما استحثت لم يمن طريدها * لمن ضراء أو مجارى المقناب
 وان باصا صلب مدى الدهر أمسكت * عليه بدون الجهد سبل المذهب
 تكاد تفرى الالهة عنها اذا اتحت * لنبأة شخت الجرم عارى الرواجب
 كان غصون الخيزران متونها * اذا هي جالت في طراد الثعالب
 كواشر عن أنيابن ككوالح * مذلفة الآذان شوس الحواجب
 كان بنات القفر حين تفرقت * غدون عليها بالنايا الشواعب

ثم وصف القهود

بذلك أبقي الصيد طوراً وتاره * بمخطفة الاكفال رجب الترائب
 مرقة الاذئاب ثم ظهورها * بمخطفة الآفاق غلب الفوارب
 مندبة ورق كان عيونها * حواجل تستدى متون الرواكب
 اذا قلبتها في التجاج حسبها * سنا ضرم في ظلمة الليل ناقب
 مولمة قبيح الجباه عوايس * تخال على أشداقها خط كاتب
 نواصب آذانب لطاف كأنها * مداهن للأحراس من كل جانب
 ذوات أناف ركبت في أكفها * نوافذ في صم الصخور نواشب
 ذراب بلا ترهيف قين كأنها * تعرب أصداع السلاح الكواعب

فوارس ما لم تلق حرباً ورحلة * اذا آنست بالبيد شهب الكتاب
 ترود تسكين يكون دريئة * لهن بذى الاسوار في كل لاحب
 تضامل حتى لا تكاد تبينها * عيون لدى الضرب غير كواذب
 حراس يفوت البرق أمكت جريها * ضراء مبيلات بطول التجارب
 توسد اجياد الفوارس اذرعاً * مزمنة تحكى عناق الجنائب

(قال دعبل الشاعر) أقنأ عندسهل بن هارون فلم نبرح حتى كدنا موت من الجوع
 فلما اضطرناه قال يا غلام ويلك غدنا قال فأيتنا بقصعة فيها مرق فيه لحم ديك ليس
 قبلها ولا بعدها غيرها لا تحز فيه السكين ولا تؤثر فيه الاضراس فاطلع في القصعة
 وقاب بصره فيها ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلب جميع ما في القصعة حتى فقد الرأس
 من الديك وحده ثم رفع رأسه الى السلام فقال أين الرأس فقال رميت به قال ولم
 رميت به قال لم أظنك تأكله قال ولاى شئ ظننت انى لا آكله فوالله انى لامقت من
 يرمي برجليه ثم قال له لو لم أكره ما صنعت الا للطيرة والقال لكرهته الرأس رئيس
 وفيه الحواس ومنه يصدق الديك ولولا صوته ما أريد وفيه قرنه الذى يتبرك به وعينه التى
 يضرب بها المثل يقال شراب كمين الديك ودماعه عجيب لوجع الكلية ولم أر عظماً قط
 أهش تحت الاسنان من عظم رأسه فهلا اذ ظننت انى لا آكله ظننت ان العيال
 يأكلونه وان كان بلغ من نبلك انك لا تأكله فان عندنا من يأكله أو ما علمت
 انه خير من طرف الجناح ومن الساق والعنق انظر أين هو قال والله ما أدري أين
 رميت به قال لكنى ادري انك رميت به في بطنك والله حسيبك

﴿تم الجزء الثانى من كتاب الحيوان بحمد الله تعالى وحسن عونه﴾

﴿ويتلوه الجزء الثالث ان شاء الله أوله ذكر الحمام﴾

فهرست

﴿ الجزء الثالث من كتاب الحيوان ﴾

صحيفه

- ٢ باب ذكر الحمام
- ١٨ » في صدق الظن وجودة الفراسة
- ٢٨ » من المديح بالجمال وغيره
- ٣٣ » آخر في مثل ذلك من النضب وفي ذكر الجنون في المواضع التي يكون ذكره فيها محموداً
- ٣٨ » من الفطن وفهم الرطانات والكنايات والفهم والافهام
- ٤٣ » ذكر خصال الحرم
- ٤٥ » ذكر الحمام
- ٦٩ » ومن كرم الحمام
- ٧٥ » ليس في الارض جنس يعتبره الاوضحاح
- ٧٨ » الحمام طائر لثيم
- ٧٩ » آخر
- ٩٢ » القول في أجناس الذبان
- ١١٨ رجع القول الى ذكر الذبان
- ١٢٧ باب القول في الغربان
- ١٥٠ » فيمن يهجي ويذكر بالشؤم
- ١٥٤ » في مديح الصالحين والفقهاء
- ١٥٦ » القول في الجمالان والخنافس

صيفة

١٦٠	» » » المدهد
١٦٣	» » » الرخم
١٦٥	» » » الخفاش

الجزء الثالث من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

وهذا الكتاب هو

«البارع في الأدب والجامع في حكم العرب»

حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه

الحاج محمد فندي سائبي المغربي البونني

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

طبع في المطبعات الإسلامية بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

باب ذكر الحمام

وما أودعها الله عز وجل من ضروب المعرفة ومن الخصال المحمودة ولتعرف بذلك حكمة الصانع وأتقانه وصنمه المدبر وإن كنا قد أملناك بالجد والاحتجاجات الصحيحة والممزوجة لتكثر الخواطر وتشهد العقول فاستنشطتك ببعض البطالات وبذكر الملل الظريفة والاحتجاجات الغريبة قرب شعر يبلغ بفرط غباوة صاحبه مالا يبلغه أحر النوادر وأجود المعاني وأنا استظرف أمرين استظرفا شديدا أحدهما استماع حديث الاعراب والأمر الآخر احتجاج متنازعين في الكلام وهما لا يحسنان منه شيئا فانهما يثيران من غريب الطيب ما يضحك كل ثكلان وإن تشدد وكل غضبان وإن أحرقه لhib الغضب ولو أن ذلك لا يحل لكان في باب اللهو والضحك والسرور والبطالة والتشاغل ما يجوز كل فن وسنذكر من هذا الشكل عللا ونورد عليك من احتجاجات الاغبياء حججا فان كنت ممن يستعمل اللالة وتعجل اليه السامة كان هذا الباب تنشيطا لقلبك وجما لقوتك ولتبتدي النظر في باب الحمام فقد ذهب السكالل وحدث النشاط وإن كنت صاحب علم وجد وكنت ممرنا موقعا وكنت الف تفكير وتقيير ودراسة كتب وحلف تبيين وكان ذلك عادة لك لم يضرك مكانه من الكتاب وتحطيه الى ما هو أولى بك وعلى اني قد عزمت والله الموفق اني أوشع هذا الكتاب وأفضل أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الاحاديث ليخرج قارئ هذا

الكتاب من باب الى باب ومن شكل الى شكل فاني رأيت الاسماع تمل الأصوات المطربة والأغاني الحسنة والاورار الفصيحة اذا طال ذلك عليها وما ذلك الا في طريق الراحة التي اذا طالت أورثت الغفلة واذا كانت الاوائل قد سارت في صغار الكتب هذه السيرة كان هذا التدبير لما طال وكثر أصلح وما غايتنا من ذلك كله الا ان تستفيدوا خيراً وقال أبو الدرداء اني لأجمل نفسي ببعض الباطل كراهة أن أحمل عليها من الحق ما يملأها فمن الاحتجاجات الطبية ومن العلل المليية ما حدثني به ابن المديني قال تحول أبو عبد الله الكرخي اللحياني الى الحرية فادعى انه فقيه ووطن ان ذلك يجوز له لمكان لحيته وسمته قال فالتى على باب داره البواري وجلس اليه الجيران فأناه رجل فقال يا أبا عبد الله رجل أدخل إصبعه في انفه فخرج عليها دم أي شي يصنع قال يحتجم قال قدمت طبيباً أو قدمت فقيها وحدثني شمون الطيب قال كنت يوماً عند ذى اليمينين طاهر بن الحسين فدخل عليه أبو عبد الله المروزي فقال يا أبا عبد الله مذكم دخلت العراق قال منذ عشرين سنة وأنا صائم منذ ثلاثين سنة قال يا أبا عبد الله سألتك عن مسألة فأجبتنا عن مسألتين وحدثني أبو الجهماء قال أدعى شيخ عندنا انه من كندة قبل ان ينظر في شيء من نسب كندة فقلت له يوماً وهو عندي ممن أنت يا فلان قال من كندة قلت من أيهم أنت قال ليس هذا موضع الكلام عافاك الله ودخلت على ختن بريرة وكان شيخاً يتحل قول الإباحية فسمعت يقول العجب ممن يأخذ النوم وهو يزعم الاستطاعة مع العقل قلت ما الدليل على ذلك قال الأسمار الصحيحة قلت مثل ماذا قال مثل قوله * ما ان يقمن الارض الا فرطاً * وكقوله أيضاً
مكر مفر مقبل مدبر معاً * كجلمود صخر حطه السيل من عل
وكقوله

اكف يدي عن ان تمس أكفهم * اذا نحن أهونا وحاجتنا معا
ثم أقبل علي فقال أما في هذا مقنع قلت بلى وفي دون هذا وذكر محمد بن سلام عن أبان بن عثمان قال قال رجل من أهل الكوفة لهشام بن الحكم أترى الله عز وجل في عدله وفضله كلفنا ما لا نطيق ثم يمدبنا قال قد والله فعل ولكننا لا نستطيع ان نتكلم

به وحدثني محمد بن الصباح قال بينا أبو يوسف المتقاضى يسير بظهر الكوفة وذلك بعد أن كتب كتاب الحيل إذ عرض له مرور عندنا أطيّب الخلق فقال له يا أبا يوسف قد أحسنت في كتاب الحيل وقد بقيت عليك مسائل في القطن فإن أذنت لي سألتك عنها قال قد أذنت لك فسل قال أخبرني عن الحر كافر هو أو مؤمن فقال أبو يوسف دين الحر دين المرأة ودين صاحبة الحر إن كانت كافرة فهو كافر وإن كانت مؤمنة فهو مؤمن قال ما صنعت شيئاً قال فقل أنت إذا لم ترض بقولي فقال الحر كافر قال وكيف علمت ذلك قال لأن المرأة إذا ركعت أو سجدت استدبر الحر القبلة واستقبلت هي القبلة ولو كان دينه دين المرأة لصنع كما تصنع هذه واحدة يا أبا يوسف قال صدقت فتأذن لي في أخرى قال نعم قال أخبرني عنك إذا أتيت صحراء فجمعت على بول وخرا كيف تعرف أبول امرأة هو أم بول رجل قال والله ما أدري قال أجل والله ما تدري قال فتعرف أنت ذاك قال نعم إذا رأيت البول قد سال على الخراو بين يديه فهو بول امرأة وخرا امرأة وإذا رأيت البول بعيداً من الخرا فهو بول رجل وخرا رجل قال صدقت قال وحكي لي جواب مسائل فنسيت منها مسألة فعاودته فإذا هو لا يحفظها (وحدثني) أيوب الأعور قال قائل للحجاج العباسي ما بال شعر الأست إذا نبت أسرع والتف قال لقربه من السماء والماء هطل عليه وحدثني محمد بن حسان قال وقعت على نوفل عريف الكناسين وإذا موسوس قد وقف عليه وعنده كل كناس بالكرخ فقال له الموسوس ما بال بنت وردان تدع قعر البئر وفيه كل خرا وهو لها مسلم وعليها موفر وتجيء تطلب اللطاخة التي في أست أحدنا وهو قاعد على المقعد فتلزم نفسها الكافّة الغليظة وتعرض للقتل وإنما هذا الذي في استأهنا قيراط من ذلك الدرهم وقد دفعنا إليها من الدرهم وأفرأ قال فضحك القوم فحرك نوفل رأسه ثم قال أنضحكون قد والله سأل الرجل فاجبوا وأما أنا فقد والله فكرت فيها منذ سنين ولكم لا تنظرون في شيء من أمر صناعتكم لاجرم أنكم لا ترتفعون أبداً فقال نوفل قد علمنا أن الرطب أطيّب من التمر والحديث أطرف من العتيق والشئ من معدنه أطيّب والثأ كربة من أشجارها أطرف قال فنضب شربك مسيح الكناس ثم قال والله لقد وبختنا وهولت

علينا حتى ظننا انك ستجيب بجواب لا يحسنه أحدا الأمر عندنا وعند أصحابنا هكذا قال فقال لنا الموسوس ما الجواب عافاكم الله فاني مانمت البارحة من الفكرة في هذه المسألة قال مسيح لو ان لرجل ألف جوارى حسناً ثم عتق عنده لبردت شهوته عنهن وفترت ثم ان رأى واحدة دون أخسهن في الحسن صبا إليها ومات من شهوتها فبنت ووردان تستظرف تلك اللطافة وقد ملت الأولى وبعض الناس الفطير أحب اليه من الخمير وأيضاً ان الكثير يمنع الشهوة وبورث الصدود قال فقال الموسوس واستحسن جواب مسيح بعد ان كان لا يرى جواباً الا جواب نوفل لا تعرف مقدار العالم حتى تجلس الى غيره أنتم أعلم أهل هذه المدرة ولقد سألت علماءها عنه منذ عشرين سنة فما تخلص أحد منهم الى مثل ما تخلصتم اليه وقد والله أنتم عيني وطاب بكم عيشي وقد علمنا ان كل شيء يستلب استلاباً أنه ألد وأطيب ولذلك صار الديب الى الفلجان ونيكهم على جهة الضبط ألد وكل شيء يصيبه الرجل فهو أعز عليه من المال الذي يوجب له قال وحديثي أبان بن عثمان قال قال الحجاج بن يوسف والله لطاعتي أوجب من طاعة الله لان الله تعالى يقول اتقوا الله ما استطعتم فجعل فيها مشنوية وقال واسمعوا وأطيعوا ولم يجعل فيها مشنوية ولو قلت لرجل ادخل من هذا الباب فلم يدخل الحل لي دمه قال (وأخبرني) محمد بن سليمان بن عبد الله النوفلي قال قال رجل من أهل الكوفة لرجل من أهل المدينة نحن أشد حبا لرسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله منكم يا أهل المدينة فقال المدني فما بلغ من حبك لرسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله قال وددت أني وقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه لم يكن وصل اليه يوم أحد ولا في غيره من الأيام بشيء يكرهه إلا كان بي دونه فقال المدني أفمنك غير هذا قال وما يكون غير هذا قال وددت ان أبا طالب كان آمن فسر به النبي صلى الله عليه وسلم واني كافر وحديثي أبان بن عثمان قال قال ابن أبي ليلى اني لأساير رجلاً من وجوه أهل الشام أذمر بحمال معه رمان فتناول منه رمانة فجعلها في كفه فعجبت من ذلك ثم رجعت الى نفسي وكذبت عيني حتى مر به سائل فقير فاخرجها فناوله اياها قال فعلمت اني رأيتهما فقلت له رأيته قد فعلت عجيباً قال وما هو قلت رأيته أخذت رمانة من حمال وأعطيتها سائلاً

قال وانك ممن يقول هذا القول أما علمت اني أخذتها وكانت سيئة وأعطيتها فكانت
عشر حسنات قال فقال ابن أبي ليلى أما علمت انك أخذتها فكانت سيئة وأعطيتها
فلم تقبل منك وقال الربيع قلت لاعرابي أتتهز أم اسرائيل قال اني اذا لرجل سوء
قلت فتجر فلسطين قال اني اذا لقوى قال (وحدثنا) حماد بن سلمة قال كان رجل في
الجاهلية معه محجن يتناول به متاع الحساح سرقة فاذا قيل له سرقت قال لم أسرق
إنما سرق محجني قال فقال حماد لو كان هذا اليوم حياً لكان من أصحاب أبي حنيفة
قال وحدثني محمد بن القاسم قال قال الأعمش للجليس له أما تشهى بناتي زرق العيون
نفية البطون سود الظهور وأرغفة حارة لينة وخلا حاذقاً قال بلى قال فأنهض بنا قال الرجل
فنهضت معه ودخل منزله قال فأومأ الى ان خذ تلك السلة قال فكشفها فاذا برغيفين
يابسين وسكرجة كاخ شبت قال فجعل يأكل قال فقال لي تعال كل فقلت وأين السمك
قال ما عندي إنما قلت لك تشهى قال وسئل حفص بن غياث عن فقه أبي حنيفة قال
كان أجهل الناس بما يكون وأعرفهم بما لا يكون وأما علة خشنام بن هند فان خشنام
ابن هند كان شيخاً من الغالية وكان ممن إذا أراد ان يسمى أباً بكر وعمر قال الجبت
والطاغوت ومنكر ونكير واف وتف وعوير وكان لا يزال يدخل داره حمار كساح
ويضربه مائة عصي على أن أباً بكر وعمر في جوفه ولم أرقط أشد احتراقاً منه وكان مع
ذلك نبذياً وصاحب حمام ويشبه في القدو والخرط شيوخ الحريرية وكان من غير صميمهم
وكان له بني يتبعه فكان يزني أمه عند كل حق وباطل وعند كل جد وهزل فقلت له
يوماً ونحن عند بني ربي ربحك بأى شئ تستحل ان تغدف أمه بالزنا فقال لو كان على
في ذلك حرج لما قدقتها قلت فلم تزوجت امرأة ليس في قدتها حرج قال اني قد
احتلت حيلة حتى حل لي من أجلها ما كان يحرم قلت وماتلك الحيلة قال أنا رجل حديد
وهذا غلام عارم وقد كنت طلقت أمه فكنت اذا افتريت عليها أثمت فقلت في نفسي
ان أعبت بها وخدعتها حتى أنيكها مرة واحدة حل لي بعد ذلك افترائي عليها بل لا يكون
قولي حينئذ فرية وعلمت ان زينة واحدة لا تعدل عشر آلاف فرية فانا اليوم أصدق
ولست أكذب والصادق مأجور اني والله ما أشك ان الله اذا علم اني لم أزن بها تلك

المرّة الا من خوف الاثم اذا قدّقتها أنّه سيجعل تلك الزينة طاعة لله تعالى فقلت أنت الآن على ان زناك طاعة لله تعالى قال نعم قال الشيخ الاباضى وهو خنت أبى بكر بن برة وجرى يوماً ذكر التشيع والشيعة فانكر ذلك واشتد غضبه عليهم فتوهمت ان ذلك انما اعتراه للاباضية التي فيه وما على ان سألته فانه يقال ان السائل لا بعد منه ان يسمع في الجواب حجة أو حيلة فقلت وما أنكرت من التشيع والشيعة قال أنكرت منه مكان الشين التي في أول الكلمة لاني لم أجد الشين في أول كلمة قط الا وهي مسخوطة مثل شؤم وشر وشيطان وشغب وشح وشمال وشجر وشيب وشين وشراصة وشنج وشك وشوكة وشبت وشوكة وشرك وشارب وشطير وشطور وشعر وشنانى وشتم وشتم وشطرنج وشنعة وشناعة وشوصة وشتر وشحوب وشجة وشطون وشاطن وشن وشلل وشيص وشاطر وشاطرة وشاحب قلت ماسمعت منككها قط يقول هذا ولا يبلغه ولا يقوم لهؤلاء القوم قائمة بعد هذا قال وتمشي أبو كعب القاص بطفشيل كثير اللوييا وأكثر منه وشرب نبيذ تمر وغلس الى بعض المساجد ليقص على أهله اذا انتقل الامام من الصلاة فصادف زحاما كثيرا وسجدا مستورا بالبوارى من البرد والريح والمطر واذا محراب غائر في الحائط واذا الامام شيخ ضعيف فلما صلى استدبر المحراب وجلس في زاوية منه يسبح وقام أبو كعب فجعل ظهره الى وجه الامام ووجهه الى وجوه القوم وطبق المحراب بجسمه وفروته وعمامته وكساه ولم يكن بين فتحة وبين أنف الامام كبير شئ وقص وتحرك بطنه فاراد ان يتفرج بفسوة وخاف ان تصوير ضراطا فقال في قصصه قولوا جميعا لا اله الا الله وارفعوا بها أصواتكم وفسا فسوة في المحراب فدارت فيه وجشمت على أنف الشيخ وأحتملها ثم كده بطنه فاحتاج الى أخرى فقال قولوا لا اله الا الله وارفعوا بها أصواتكم فارسل فسوة أخرى فلم تخطئ أنف الشيخ واختفت في المحراب تغمر الشيخ أنفه فصار لا يدري ما يصنع ان هو تنفس قتلته الرائحة وان هو لم يتنفس مات كرها فزال يدارى ذلك وأبو كعب يقص فلم يلبث أبو كعب ان احتاج الى أخرى وكلما طال لبثه تولد في بطنه من النفخ على حسب ذلك فقال قولوا جميعا لا اله الا الله وارفعوا بها أصواتكم فقال الشيخ من

المحارب لا تقولوا لا تقولوا قد قتلتنا إنما يريد أن يفسو ثم جذب إليه ثوب أبي كعب وقال جئت إلى هاهنا لنفسو أو تقص فقال جئنا لنقص فإذا نزلت بليدة فلا بد لنا ولكم من الصبر فضحك الناس واختلط المجلس وأبو كعب هذا هو الذي كان يقص في مسجد عتاب كل أربعة فاحتبس عليهم في بعض الأيام وطال انتظارهم له فبينما هم كذلك إذ جاء رسوله فقال يقول لكم أبو كعب انصرفوا فاني قد أصبحت غموراً (وأما) علة عبد العزيز فإن عبد العزيز كان له مال وكان إذا جاء وقت الزكاة وجاء القواد بنلام مؤجر قال يا غلام ألك أم لك خالات فيقول الغلام نعم فيقول خذ هذه العشرة الدراهم أو خذ هذه الدنانير من زكاة مالي فادفعها إليهن وإن شئت أن تترضى بعد ذلك على جهة المكارمة وإن شئت أن تنصرف فأنصرف فيقول ذلك وهو واثق أن الغلام لا يمنعه به أخذ الدراهم وهو يعلم أنه لن يبلغ من صلاح طباع المؤاجرين أن يؤدوا الأمانات فعبّر بذلك ثلاثين سنة وليس له زكاة إلا عند أهبات المؤاجرين وأخواتهم وخالاتهم (وحدثني) محمد بن عباد بن كاسب قال قال لي الفضل ابن مروان من طياب الكوفيين وأغنيائهم أن ولد لك مائة ذكر فسمهم كلهم محمدًا فأنك ستري فيهم البركة أو تدري لأي شيء أكثر مالي قلت لا والله ما أدري قال إنما أكثر مالي لأنني سميت نفسي فيما بنيت وبين الله محمدًا وإذا كان اسمي عند الله محمدًا فما أبا لي ما قال الناس وشبه هذا الحديث قول المروزي قلت لأحمد ابن رباح الجوهري اشتريت كساءً أبيض طبرياً بأربعمائة درهم وهو عند الناس فيما ترى عيونهم فومسى يساوي مائة درهم قال إذا علم الله أنه طبري فاعلي مما قال الناس وكان عندنا حارس يكنى أبا خزيمة فقلت يوماً وقد خطر على بالي كيف اكتنى هذا العليج إلا لكن أبا خزيمة ثم رأيته فقلت له خبرني عنك أكان أبوك يسمى خزيمة قال لا قلت فخذك أو عمك أو خالك قال لا قالت فلنك ابن يسمى خزيمة قال لا قالت فلم اكتنيت أبا خزيمة وأنت عليج الكن وأنت فقير وأنت حارس قال هكذا انتهت قلت فلا شيء اشتبهت هذه الكنية من بين جميع الكنى قال ما يدريني قلت فتبينها الساعة بدينار وتكتني بأى كنية شئت قال لا والله ولا بالدينار وما فيها وحدثني مسعدة بن طارق قلت للزبدي

ومررت به وهو جالس في يوم غيم حار ومد على باب داره في شروع نهر الحوانان
باردية واذا ذلك البحر يخبر في أنفه قال فقلت له بعث دارك وخطاك من دار جدك
زيد ابن أبي سفيان وتركت مجلسك في ساباط عيث وأثرارك على رجة بني هاشم
وجلست على هذا النهر في مثل هذا اليوم ورضيت به جارا قال نلت أطول آمالي في
قرب هؤلاء قلت لو كنت بقرب المقابر فقلت نزلت هذا الموضع للاتماظ به والاعتبار
كان ذلك وجهاً ولو كنت بقرب الحسادين فقلت لا تذكر بهذه النيران والكيران
نار جهنم كانت ذلك قولاً ولو كنت اشتريت داراً بقرب المطارين فاعتلت يطالب
رائحة الطيب كان ذلك وجهاً فاما قرب البزارين فقط فهذا مالا أعرفه أفلك فيهم دار
غلة أو هل لك عليهم ديون حالة أو هل لك فيهم أو عندهم غلمان يؤدون الضريبة أو
هل لك معهم شركة مضاربة قال لا قلت فارجو اذا من قريهم (وحدثني) ثمامة بن
أثرس قال كان رجل ممرور يقوم كل يوم فيأتي دالية لقوم ولا يزال يمشي مع رجال
الدالية على ذلك الجزع ذاهباً وجائياً في شدة الحر والبرد حتى اذا أمسى نزل اليهم
وتوضأ وصلى وقال اللهم اجعل لنا من هذا فرجا ومخرجاً ثم انصرف الى بيته فكان
كذلك حتى مات (وحدثني) المسكي قال كان رجل يقود أعمى بكراء وكان الأعمى ربما عثر
العثرة ونكب النكبة فيقول اللهم ابدل لي به قائداً خيراً منه قال فقال القائد اللهم ابدل
لي به أعمى خيراً منه (وحدثني) يزيد مولى اسحاق بن عيسى قال كنا في منزل صاحب
لنا اذ خرج واحد من جماعةنا ليقبل في البيت الآخر فلم يلبث الا ساعة حتى سمعناه
يصيح أوه أوه قال فنهضنا بأجمعنا اليه فرغين فقلنا له مالك واذا هو نائم على شقه
الايسر وهو قابض على خصيته بيده فقلت له لم صحت قال اذا غمزت خصيتي اشتكيتها
واذا اشتكيتها صحت قال فقلنا له لا تمزها بعد حتى لا تشكي قال نعم ان شاء الله
تعالى قال يزيد وكانت لعيسى بن علي مولاة عجوز خراسانية تصرخ بالليل من ضربان
ضرس لها فكانت قد أرقّت الأمير اسحاق فقلت له انها مع ذلك لا تدع أكل التمر
قال فبعث اليها بالعذاة فقال أنا كلين التمر بالنهار وتصيحين بالليل فقلت اذا اشتهيت
أكلت واذا أوجعت صحت (وحدثني) ثمامة قال مررت في غيب مطر والارض يندية

والسقاء متغيمه والريح شمال واذا شيخ أصفر كأنه جرادة وقد جلس على قارعة الطريق وحجام زنجي يحجمه وقد وضع على كاهله وأخذ عيه محاجم كل محجمة كأنها تعب وقد مص دمه حتى كاد ان يستفرغه قال فوقفت عليه فمات يا شيخ لم تحتجم قال لمسكن هذا النصار الذي بي (وحدثني) ثمانية قال حدثني سعيد بن مسلم قال كنا بخراسان في منزل بعض الدهاقين ونحن شباب وفينا شيخ قال فأتانا رب المنزل بدهن طيب فدهن بعضنا رأسه وبعضنا لحيته وبعضنا مسح شاربه وبعضنا مسح يديه وأمرها على وجهه وبعضنا أخذ بطرف إصبعه فأدخل في أنفه ومسح به شاربه وتعمد الشيخ الى بقية الدهن فصبها في أذنه فقلنا له ويحك خالفت أصحابك كلهم هل رأيت أحدا اذا أتوه بدهن صبه في أذنه قال فلما مع ذلك تضرني (وحدثني) مسعدة بن طارق قال والله إنا لو قوف على حدود دار فلان للقسمه ونحن في خصومة اذا قبل سيد بنى تميم ومؤثرهم والذي يصل على جنازهم فلما رأيناه مقبلا إلينا أمسكنا عن الكلام فاقبل علينا فقال حدثوني عن هذه الدار هل ضم منها بعضها الى بعض أحدنا قال مسعدة فأنا منذ سنين أفكر في كلامه ما أدرى معاني به (وحدثني الخليل) ابن يحيى السلولى قال نازع التميمي بعض بنى عمه في حائط فبعث إلينا لنشهد على شهادته فأتاه جماعة منهم الحميري والزهرى والزبائدي والبكر اوى فلما صرنا اليه وقف بنا على الحائط وقال أشهدكم جميعا ان نصف هذا الحائط لى قال وقدم ابن عم له الى عمر بن حبيب وأدعى عليه الف درهم فقال ابن عمه ما أعرف مما قال قليلا ولا كثيرا ولا له على شيء قال أصلحك الله تعالى فاكتب يا نكاره قال فقال عمر الانكار لا يفوتك متى أردته فهو بين يديك قال وقلت لابن عتاب الجرار الا ترى عبد العزيز النزال وما يتكلم به في قصصه قال وأى شيء قتله قال ليت الله تعالى لم يكن خلقتى وأنا الساعة أعور قال ابن عتاب ليت الله تعالى لم يكن خلقتى وأنا الساعة أعمى مقطوع اليدين والرجلين ودخل أبو عتاب على عمر بن هذاب وقد كف بصره والناس يعزونه فقبل بين يديه وكان كالجلجلى الحجوم له صوت جهير فقال يا أبا أسيد لا يسؤك ذهابهما فلورايت ثوابهما في ميزانك تمنيت ان الله تعالى قد قطع يديك ورجليك ودق ظهرك وأدعى صلمك وبيننا داود بن المعتز الصبيري جالس معى اذ مرت به امرأة جميلة

لها قوام وحسن وعينان عجبتان وعليها ثياب بيض فمض داود فلم أشك أنه قام لاتباعها
فبعثت غلامي ليعرف ذلك فلما رجع قلت له قد علمت أنما قت لتكلمها فليس ينفعك الا
الصدق ولا يخفيك مني الجحود وانما غايي ان أعرف كيف ابتدئت القول وأى شيء قلت
لها وعلمت أنه سيأتي بأبدة وكان مليا بالأوابد قال ابتدئت القول بان قلت لولا ما عليك
من سياء الخير لم أتبعك قل فضحككت حتى استندت الى الحائط ثم قالت انما يمنع مثلك
من اتباع مثلي والطمع فيه ما يرى من سياء الخير فاما اذ قد صار سياء الخير هو الذي
يطمع في النساء فان الله وإنا اليه راجعون وتبع داود بن المعتز امرأة فلم يزل يطربها حتى
أجابته ودلها على المنزل الذي يمكنها فيه ما يريد فتقدمت العابرة وعرض له رجل
فشمه وجاء الى المنزل وقد فضى القوم حوائجهم وأخذت حاجتها فلم تنتظره فلما أنام ولم
يرها قال أين هي قالوا والله قد فرغنا وذهبت قال فأى طريق أخذت قالوا والله ما
ندري قال فان عدوت في أثرها حتى أقوم في جامع الطريق أتروني ألحقها قالوا والله
ما تلحقها قال فقد فانت الآن قالوا نعم قال فسي أن يكون خيرا فلم أسمع قط بأناس
يشك ان السلامة من الذنوب خير وسأل بعض أصحابنا أبا لقمان المدرور عن الجزء
الذي لا يتجزء ما هو قال الجزء الذي لا يتجزء على بن أبي طالب عليه السلام فقال
له أبو العيناء محمد أفليس في الارض جزء لا يتجزء غيره قال بلى حزة جزء لا يتجزء
وجعفر جزء لا يتجزء قال فما تقول في العباس قال جزء لا يتجزء قل فما تقول في أبي
بكر وعمر قال أبو بكر يتجزء قال فما تقول في عثمان قال يتجزء مرتين والزيير يتجزء
مرتين قال فأى شيء تقول في معاوية قال لا يتجزء فقد فكرنا في تأويل أبي لقمان حين
جعل الأنام اجزاء لا تتجزء الى أى شيء ذهب فلم تقع عليه الا ان يكون كان أبو لقمان
اذا سمع المتكلمين يذكرون الجزء الذي لا يتجزء هاله ذلك وكبر في صدره وتوهم أنه
الباب الأكبر من علم الفلسفة وان الشيء اذا عظم خطره سموه بالجزء الذي لا يتجزء
قد تسخفنا في هذه الاحاديث واستجزنا ذلك بما تقدم من المدروسند كذا قبل ذكرنا
في الحام جملا من غرر ونوادر وأشعار ونف وفقر من قصائد قصار وشوارد وأبيات
لنعتي قارئ الكتاب من كل نوع تذهب اليه النفوس نصيباً ان شاء الله ولكل

ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ولكل نوع من المعاني نوع من الاسماء فالسخيض
 للسخيض والخفيف للخفيف والجزل للجزل والافصاح في موضع الافصاح والكناية
 في موضع الكناية والاسترسال في موضع الاسترسال وان كان موضع الحديث على
 انه مضحك وملمى وداخل في باب المزاح والطيب فاستعملت فيه الاعراب انقلب
 عن جهته وان كان في لفظه سخر وأبدلت السخرية بالجزالة صار الحديث الذي وضع
 على ان يسر النفوس يكرهها ويأخذ باكطامها وبعض الناس اذا انتهى الى ذكر الحزن
 والايرو والنيك ارتدع وأظهر التعزز واستعمل باب التورع وأكثر من تجذبه كذلك
 فانما هو زجل ليس معه من المفاف والكرم والنبل والوفار الا بقدر هذا الشكل من
 التصنع ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق الا عن لؤم مستعمل ونذالة متمكنة وقد
 كان لهم في عبد الله بن عباس مقنع حين سمعه بعض الناس يشفي في المسجد الحرام
 وهن عيشين بنا هميسا * ان تصدق الطير نك ليسا

ف قيل له في ذلك فقال انما الرفث ما كان عند النساء قال شبيب بن يزيد الشيباني ليلة في بيت
 عتاب بن ورقاء * من ينك العير ينك نياكا * وقال الضحاك لو كان ذلك القول رفثا
 لكان قطع لسانه أحب اليه من أن يقول هجرا وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه حين
 دخل على بعض الامراء فقال له من في هذه البيوت فلما قيل له عقائل من عقائل
 العرب قال علي من يطل اير أبيه ينتطق به فعلي رضي الله تعالى عنه يقدم في تنزيه
 اللفظ وشرف المعاني وقال أبو بكر رضي الله عنه حين قال بديل بن ورقاء للنبي صلى
 الله عليه وسلم جئنا بهجراتك وسودانك ولو قدمس هؤلاء وخز السلاح لقد أساءوك
 فقال أبو بكر رضي الله عنه عضضت بيطر اللات وقد رووا مرفوعا قوله من
 يعذرني من أم سباع مقطعة البظور ولو كان ذلك الموضع موضع كناية هي المستعملة
 وبمد فلو لم يكن لهذه الانماط مواضع استعمالها أهل هذه اللغة وكان الرأي ان لا يلفظ
 بها لم يكن لاول كونها معنى الا على وجه الخطا لكان في الحزم والصون لهذه اللغة
 ان ترفع هذه الاسماء منها وقد أصاب كل الصواب الذي قال لكل مقام مقال ولقد
 دخل علينا فتى حدث كان قد وقع الى أصحاب عبد الواحد بن زيد ونحن عند موسى

ابن عمران فدار الحديث الى ان قال التي أفطرت البارحة على رغيف وزيتونة وما علم الله من أمرى فقال موسى ان من الورع ما يعضه الله علم الله وأظن ورعك هذا من ذلك الورع وكان العتيبي ربما قال فقال لي المأمون كذا وكذا حين صار النجم على قمة الرأس أوحين جازني شيئاً أو قبل ان يوارى هامتي هكذا هو عندي وفي أغاب ظني وأكره أن أجزم على شيء وهو كما قلت ان شاء الله تعالى وقرباً مما نقلت فيتوقف في الوقت الذي ليس من الحديث في شيء وذلك الحديث ان كان مع طلوع الشمس لم يزد ذلك خيراً وان كان مع غروبها لم ينقصه ذلك شيئاً هذا ولعل الحديث في نفسه لم يكن قط ولم يصل هو في تلك الليلة البتة وهو مع ذلك زعم انه دخل على أصحاب الكهف فعرف عددهم وكانت عليهم ثياب شثنية وكلبهم ممط الجلد وقد قال الله عز وجل لنبيه صلى الله عليه وسلم لو اطمت عليهم لوليت منهم فراراً ولثت منهم رعباً وسنذكر من نواذر الشعر جملة فان نشطت لحفظها فاحفظها فانها من أشعار المذاكرة قال الثقيفي من كان ذا عضد يدرك ظلامته * ان الدليل الذي ليست له عضد تنبوا يداه اذا ما قل ناصره * وتأنف الضمير ان أثرى له عدد وقال أبو قيس بن الاسلت

اني أمرؤ^(١) مستبسل حازر * للدهر جلد غير مجزاع
الكيس والقوة خير من ال * إشفاق والقيمة والناع^(٢)

وقال عبدة بن الطيب

رب حباناً باموال مخولة * وكل شيء جباه الله تخويل
والراء ساع لامر ليس يدركه * والعيش شح وإشفاق وتأميل
وكان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه يردد هذا النصف الآخر ويعجب من جودة ما قسم وقال المتألمس

وأعلم علم حق غير ظن * وتقوى الله من خير العتادي
لحفظ المال أيسر من فناه * وضرب في البلاد بغير زادى

واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبق الكثير مع الفساد

وقال آخر

وحفظك مالا قد عنيت بجمعه * أشد من المال الذي أنت طالبه

وقال حميد بن ثور الهلالي

أتشغل عنا يا بن عم فلا ترى * من البخل لاسوف تعتل بالشغل

وقال ابن أحر

هذا الشقاء وأجد أن صاحبه * وقد يدوم ريق الطامع الأمل

وقال ابن مقبل

هل الدهر الا تارتان فمنهما * أموت وأخري ابنتي العيش أكدح

وقال عمرو بن هند

وان الذي ينها كم عن طلابها * يناغي نساء الحي في طرة البرد

نمل والأيام تنقض عمرنا * كما تنقض الأيام من طرف الزند

وقال أمية ان كان قالها

ربما تجزع النفوس من الامم * له فرجة كحل العقال

وقال آخر

رمتي وستر الله بيني وبينها * عشية آرام الكناش رميم

الارب يوم لو رمتي رميته * ولكن عمدي بالنضال قديم

ريمم التي قالت لجارات بيتها * ضمنت لكم ان لا يزال يهيم

وقال آخر

لم أعطها يدي إذبت أرشفها * ألا تطاول غصن الجيد للجيد

كما تطاعم في خضراء ناعمة * مطوقات أصاغت بعد تعريد

فان سمعت بهلك للبخل فقل * بعدا وسحقا له من هالك مودى

وقال أبو الاسود الدؤلي

المرء يسمى ثم يدرك مجده * حتي يزني بالذي لم يفعل

وترى الشقى اذا تكامل غيه * يرى ويقذف بالذى لم يعمل
وقال آخر

وان امرأً يمسى ويصبح سالماً * من الناس الا ما جنا لسعيد
وقال أكثم بن صيفي
ربى وبهلك آباؤنا * وبيننا ربى وبيننا فتينا

وقال بعض المحدثين

فالآن أسمحت للخطوب فلا * يلقي فؤادى من حادث يجب
قلبنى الدهر في قوالبه * وكل شيء ليومه سبب
وقال آخر

لدوا للموت وابغوا للخراب * وكلسكم يصير الى التراب
الا ياموت لم أر منك بدا * أبيت فما تخيف ولا تحبى
كانك قد هجمت على مشيبي * كما هجم المشيب على الشباب
وقال منهم آخر

يأنس خوضى بحار العلم أو غوصي * فالناس من بين مفنوم ومفصوص
لا شيء في هذه الدنيا يحاط به * الا احاطة منقوص بمنقوص
وأنشد الاحيمر

باب منطلق اللسان كأنه * سيد متصل من حجور سعالى
وقال الآخر

يراقب لها من سهيل كأنه * اذا ما بدا من دجية الليل يطرف
وقالوا قال خلف الاحمر لم أر أجمع من بيت لامرئ القيس وهو قوله
أفاد وجاد وساد وقاد * وعاد وزاد وزاد وأفضل
وقالوا وقال خلف الاحمر لم أر أجمع من بيت امرئ القيس

له ايتلا ظي وساقا لنامة * وارخاء مرحان وتقرّب تغل
وقالوا ولم نرى التشبيه كقوله حين شبه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين في بيت

واحد وهو قوله

كان قلوب الطير رطباً ويأساً * لدى وكرها الغناب والحشف البالى
وسنذكر قطعة من أشعار النساء قالت اعرابية

رأت نضو أسفار أمية شاجبا * على نضو أسفار فجن جنونها
فقلت من أى الناس أنت ومن تكن * فأنك مولى فرقة وقرينها
وقالت امرأة من خثعم

فان تسألونى من أحب فأنسى * أحب وبيت الله كعب بن طارق
أحب الفتى الجمعد السلوى ناضلا * على الناس معتادا لضرب المفارق
وقالت أخرى

وما أحسن الدنيا وفي الدار خالد * وأقبحها لما نجهز غاديا
وقالت أم فرق النطفانية

فما ماء مزن أى ماء نقوله * تحذر من غرطوال الذوائب
بمنمرج أو بطن واد تحذرت * عليه رياح الصيف من كل جانب
فنى نسيم الريح القذا عن متونه * فما إن به عيب يكون لعائب
باطيب ممن يقصر الطرف دونه * تقى الله واستحياء بعض العواقب

وقال بعض المشاق

وأنت التى كلفنى دجل السرى * وجون القطا بالجمهتين جثوم
وأنت التى أورت قلبى حرارة * وفرحت قرح القلب وهو كليم
وأنت التى أحفظت قلبى فكلمهم * بيمد الرضا داني الصدود كظيم

فقلت المشوقة

وأنت الذى أخلفتني ما وعدتني * وأشمت بي من كان فيك ياموم
وأبرزتني للناس حتى تركتني * لهم غرضا أرى وأنت سليم
فلو ان قولاً يكلم الجسم قد بدا * بجلدى من قول الوشاة كلوم

وقال آخر

شهدت وبيت الله أنك غادة * رداح وإن الوجه منك عتيق
وانك لا تجزيني بمودة * ولا أنا للهجران منك مطيق
فأجابه

شهدت وبيت الله أنك باردال * ثنايا وإن الخصر منك رقيق
وانك مشبوح الذراعين حلجم * وانك إذ تحلوهن رفيق
وقال كعب بن سعد القنوي

وحدثاني إيمان الموت بالقري * فكيف وهاتا هضبة وقلب
وما وسماع كان بين حجمة * بذى شربة تجرى عليه جنوب
ومنزلة في دار صدق وغبطة * وما أفادت في حكم على طيب

وقال دريد بن الصمة

رئيس حروب لا يزال ربيثة * مشيح على عرورف الصلب ملبد
صبور على رزء المصائب حافظ * من اليوم اعقاب الاحاديث في غد
وهون وجدى انى لم أفل له * كذبت ولم أبخل بما ملكت يدي
وقطعة من البديع قولهم

إذا حداها صاحبي ورجما * وصاح في آثارها فاسمعا
يتبعن منهن حلالا اتلعا * أدمك في ماء المهاوى منتعا

وقال الراجز في البديع المحمود

قد كنت إذ حبل صباك مدمش * وإذا أهاضيب الشباب تنمش
ومن هذا البديع المستحسن منه قول حجر بن خالد بن مزيد

سمعت بفعل القاعلين فلم أجد * كفعل أبي قابوس حزما ونائلا
يساق الثمام الفر من كل بلدة * اليك فأضحى حول بيتك نازلا
فأصبح منه كل واد حالته * وإن كان قد حوى المرائع سائلا
فإن أنت تملك يملك الباع والندا * وتضحى فلوصل الحمد جرباء حائلا
فلا ملك ما يلفنك سعيه * ولا سودة ما يمدحك باطلا

❦ باب في صدق الظن وجودة الفراسة ❦

قال أوس بن حجر

مليح نجيح أخو مازق * نقاب يحدث بالنائب

وقال أبو القضاة قاتل أحمد بن شميظ

فان لا يأتكم خبر يقين * فان الظن ينقص او يزيد

وقيل لابي الهذيل انك اذا راوغت وأعتلت وأنت تكلم النظام فاحسن حالاتك ان يشك الناس فيك وفيه قال خسرون شكاً خير من يقين واحد وقال كثير في عبد الملك

رأيت أبا الوليد غداة جمع * به شيب وما فقد الشبابا

فقلت له ولا أعيا جوابا * اذا شابت لدات المرء شابا

ولكن تحت ذاك الشيب حزم * اذا ما قال امراض أو أصابا

وليس في جودة الظن بيت شعر أحسن من بيت بلعابن قيس

وأبني صواب الظن اعلم انه * اذا طاش ظن المرء طاشت مقاديره

وقال الله عز وجل ولقد صدق عليهم ابليس ظنه وقال ابن أبي ربيعة في الظن

ودعاني الى الرشاد فؤاد * كان للنبي مرة قد دعاني

ذاك دهر لو كنت فيه قريبي * غير شك عرفت لي عصياني

وتقلبت في القراش ولا تهـ * لم الا الظنوت أين مكاني

وقال ابن أبي ربيعة في غير هذا الباب

وخل كنت عين النصح منه * اذا نظرت ومستقماً مطيعاً

أطاف بفيه فهمت عنها * وقلت له أرى أمراً شنيعاً

أردت رشاده جهدي فلما * أبي وعصى أثناها جميعاً

وقال معبد بن حماد البارقي

الشعر لب المرء يمرضه * والقول مثل مواقع النبل

منها المقصر عن رميته * ونوافذ يذهبن بالخليل

وأبيات للمحدثين قال العتابي *

وكم نعمة آتَى بها الله جزلة * مبرأة من كل خلق يذمها
فسلط أخلاقاً عليها ذميمة * تعاورها حتى تفرى أديها
ولوعاً واشفاقاً ونطقاً من الخنا * بموراء يجرى في الرجال نعيمها
وكنت أمرءً لو شئت أن تبلغ المدى * بلغت بأدني نعمة تستدعيها
ولكن فطام النفس أعسر محملاً * من الصخرة الصماء حين ترومها
وقال أيضاً

وكنت امرءً هيابة تستفزني * رضاعي بأدنى ضجعة تستلينيها
أوأفى أمير المؤمنين بهمة * توغل في نيل للمال فنونها
رعي أمة الاسلام فهو امامها * وأدى إليها الحق فهو أمينها
ويستنتج العتقاء حتى كائنما * تغفل في حيث استقر جنبها
وما كل موصوف له الحق يهتدى * ولا كل من أم الصوى يستبينها
مقيم بمستن الملى حيث تلتقى * طوارق أبكار الخطوب وعونها

وقال الحسن بن هانئ

قولاً لمبارون امام المهدي * عند احتفال المجلس الحاشد
نصيحة الفضل واشفاقه * أخلي له وجهك من حاسد
بصادق الطاعة ديانها * وواحد النائب والشاهد
أنت على ما بك من قدرة * ما أنت مثل الفضل بالواجد
أوجده الله فما مثله * لطالب ذاك ولا ناشد
وليس على الله بمستنكر * ان يجمع العالم في واحد

وقال عدي بن الرقاع العاملي

وقصيدة قد بت أجمع بينها * حتى أقوم ميلها وستادها
نظر المثقف في كموب قنانه * حتى يقيم ثقافته منادها
وعلمت حتى لست أسأل عالماً * عن حرف واحدة لكي ازدادها

صلى الاله على امرئ ودعته ه وأتم نعمته عليه وزادها
قال واجتمع ناس من الشعراء باب عدى بن الرقاع يريدون مما تنته ومساجلته فخرجت
اليهم بنت له صغيرة فقالت

تجمعن من كل أوب ومزل * على واحد لازلم قرن واحد

وقال عبد الرحمن بن حسان الانصارى وهو صغير

الله يعلم اني صكت مشتغلا * في دار حسان اصطاد اليعاسيبا
وقال لأبيه وهو صبي ورجع اليه وهو يبكي ويقول لسمني طائر قال فصفه لي يا بني قال
كأنه ثوب حبرة قال حسان قال ابني الشعر ورب الكعبة وكان الذي اسمعه زنبور
وقال سهل بن هارون وهو يختلف الى الكتاب لجار لهم

٢ نبت يفاك مبطونا فقلت له * فهل تمائل أو يأتيه عواد

وقال طرفة وهو صغير

يالك من قبرة بمعمر * خلالك الجو فيضى واصفري

وقال بمض الشعراء

إذا ما مات ميت من تميم * فسرك ابن يعيش فجئ بزادى
بخبز أو بلحم أو بسمن * أو الشيء الملفف في البجادي
تراه يطوف بالآفاق حرصا * ليأكل رأس لقمان بن عاد

وقال الاصمعي الشيء الملفف في البجاد الوطب وقال اعرابي

الا بكرت تلجى قتيلة بعدما * بدا في سواد الرأس أبيض واضح
لتدرك بالامساك والمنع ثروة * من المال أفنأها السنون الجوائح
فقلت لها لا تمذيني فاعما * بذكر الندى تبكي على النوائح
وقال بشار أبياتا تجوز في المذاكرة وفي باب الحزم وفي باب المشورة وناس

يجمعونها لغيره وهي قوله

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن * برأى نصيح أو نصيحة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة * مكان الخوافي راية للقوام

وادن من القربى المقرب نفسه * ولا تشهد الشورى امر غير كاتم
وماخير كف أمساك الفل أختها * وماخير نصل لم يؤيد بقائم
فانك لا تستطرد الهم بالنى * ولا تبغ العليا بغير المسكارم

وقال بمض الانصار

وبعض خلائق الاقوام داء * ككداء الشيخ له شفاء
وبعض القول ليس له عماد * كخض الماء ليس له اناه

وقال تأبط شرا ان كان قالها

شامس في القر حتى اذا ما * ذكرت الشعرى فبرد وظل
وله طمان أرى وشرى * وكلا الطعمين قد ذاق كل
مسبل في الحى أحوى رفل * واذا ينفدو فسمع أزل
ووراء النار منه ابن أخت * مصع عقده ما تحل *
مطرق يرشح سها كما * أطرق أفني يفت السم صل
* خبر ما نابنا مصمئل * جل حتى دق فيه الأجل
كل ماض قد ردتى بماض * كسنا البرق اذا ما يسل
فأسقنيها يا سواد بن عمرو * ان جسمي بمعد خالي لخل

وقال سلامة بن جندل

سأجزيك بالود الذى كان بيننا * أصمصع إني سوف أجزيك صمصما
مسأهدى بتليت اليك هدية * توافيك لو حلت بيوتك لعلما
فان يك محموداً أبوك فإننا * وجدناك محمود الخلائق أروما
فان شئت أهدينا اليك ثنائنا * وان شئت أهدينا لكم مائة معاً
فقال صمصمة بن محمود بن بشر بن عمرو بن مرثد الثناء والحمد والمدح أحب
لينا وكان أحمد بن جندل أسيراً في يده فغلى سبيله من غير فداء وقال أوس بن حجر
في هذا الشكل من الشعر وهو يقع في باب الشكر والحمد
لعمرك ما ملت نواء نوبها * حليلة اذ ألتى مراسي ومقعد

ولكن تلقى باليدى ضامتي * وحل بفلج فالقنافذ عودى
وقد عبرت شهرى ربيع كليهما * بحمل البلايا والخباء الممدى
ولم تاتها تلك التكاليف انها * كحاشأت من أ كرومة وتخوذى
سنجزيك أو يجزيك عنا مثوب * وحسبك أن يثني عليك وتحمد

وقال أبو يعقوب الأعدو

فلم أجزد إلا المودة جاهداً * وحسبك مني أن أود وأحمدا
وأشياء تضاف الى الإيجاز وحذف الفضول قال بمضم * ووصف كلاباً فى حال شدها
وعدوها وفى سرعة رفع قوائمها ووضعها فقال * كأنما ترفع ما لم يوضع *
ووصف آخر نافة بالنشاط والقوة فقال * إلا أنها صناع * وقال الآخر
* الليل أخفى والنهار أفضح * ووصف الآخر فرساً فقال * فى كفه معطية منوغ *
وقال الآخر

ومهمه فيه السراب يسبح * يداب فيه القوم حتى يطلحوا
* كأنما باتوا بحيث أصبحوا *

ومثل هذا البيت الآخر

وكأنما بدر وصيل كثيفة * وكأنما من عاقل أرمم
ومنه قول الآخر

تجاوزت حمران فى ليلة * وقالت قساس من الحرمل
ومن الباب الأول قوله * عاذنى الهم فاعتلج * كل هم الى فرج * وهذا الشعر
لجعفران الموسوس وقال الآخر

لم أقض من صحبة زيد أربى * فتى اذا نهته لم يفضب
أبيض بسام وان لم يعجب * ولا يرض بالمتاع المحب
موكل النفس بحفظ الغيب * أقصى رفيقه له كالأقرب
وقال دكين وقد عملت ذميل العنس * بالسوط فى ديمومة كالترس
* اذ عرج الليل بروج الشمس *

وقال دكين أيضاً

بموطن ينيط فيه المحتسى * بالمشرقيات لطف الأنفس

وقال الراجز

طال عليهن تكاليف السرى * والنص في حين الهجير والضحي

حتى عجاهن فما تحت المعجى * رواعف يخضبن مبيض الحصى

وفي هذه الأرجوزة يقول

* وضحك البرق بها ثم بكى *

ومن الایجاز المخذوف قول الراجز ووصف سهمه حين رمى عبراً كيف صرعه وهو

يقول * حتى نجا من جوفه وما نجا * ومما يجوز في باب الاتعاظ قول المرأة وهي

تطوف بالبيت

أنت وهبت الفتية السلاهب * وهجمة يحار فيها الطالب

وغما مثل الجراد السارب * متاع أيام وکل ذاهب

وقال الفرار وكان سيد عنزة في الجاهلية

أهلكتم بهري في الرهان الحاجة * ومن اللجاجة ما يضر وينفع

وقال الاخطل

شمس المداوة حتى يستقاد لهم * وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرُوا

وقال حارثة بن بدر

طربت بغائور وما كدت أطرب * سفاهاً وقد جربت فيمن يحرب

وجربت ما ذا العيش إلا تملة * وما الدهر الا منجنون يقلب

وما اليوم إلا مثل أمنس الذي مضى * ومثل غد الجأئى وكل سيذهب

وقال حارثة بن بدر القزاري أيضاً

إذا الهم أمسى وهو داء فالقه * ولست بممضيه وأنت تعاذله

فلا تنزلن أمر الشديدة بأمرئ * إذا رام أمراً عوقته عواذله

وقل للفرّاد ان نزا بك نزوة * من الروع لفرخ أكثر الروع باطله

وقال الحارث بن يزيد وهو جد الاحيمر السعدي وهو يقع في باب الغزو وتمدحهم
بعد المغزى

لا لا أعق ولا أحو * ب ولا أغير على مضر
لكنما غزوى اذا * ضج المطي من الدبر

وقال ابن مخنف المازني

ان تك درعي يوم صحراء كلبة * أصيبت ذا ذاك على بمار
ألم تك من أسلابكم قبل ذا كم * على وقابوس ويوم سمار
ونحن طردنا الحلي بكر بن وائل * الى سنة مثل الشهاب ونار
وموم وطاعون وحى وحصبة * وفى بلد ينشئ المهجع ضارى
وحكم عدو لا هوادة عنده * ومنزل ذل في الحياة وعار

وقال آخر

خذوا العقل ان أعطاكم القوم عقلكم * وكونوا كن سيم الهوان فأتبعوا
ولا تكثروا فيها الضجاج فانه * محا السيف ما قال ابن ذرارة أجمعا

وقال أبو ليلى

كأن قطائها كردوس خل * مقلصة على سلفي ظليم

وقال أبو سليمان

لا بد للسود من ارماع * ومن سفية دائم النباح
* ومن عديد يتقى بالراح

وقال الهذلي وان سيادة الاقوام فاعلم * لها صعداء مطلبها طويل

وقال الحارث بن بدر وأنشدته سفيان بن عيينة

خلت الديار فسدت غير مسود * ومن الشقاء تفردى بالسود

وقال أبو نخيلة

وان بقوم سودوك لعاقة * الى سيد لو يظفرون بسيد

وقال إياس بن قتادة في الاحنف بن قيس

وان من السادات من لو أطمته * دعاك الى نار يقور سميرها

وقال آخر

فأصبحت بهذا الحلم في الحى ظالماً * تخمط فيهم والمسود يظلم
وقال حمصبة بن حذيفة

أيظلمهم قسراً فتباً لسعيه * وكل مطاع لأبلاك يظلم
وكان أنس بن مدركة يقول

عزمت على إقامة ذي صباح * لأمر ما يسود من يسود

وقال آخر

إني رأيت أبا العوراء مرتفقاً * بشط دجلة بشرى النمر والسمكا
كشدة الخيل تبقى عند مذودها * والموت أعلم اذ قفي بمن تركا
هذه مساعيك في آثار سادتنا * ومن تكن أنت ساعيه فقد هلكا

وقال شتيم بن خويلد

* وقلت لسيدنا يا حليم * انك لم تأس أسوا رفيقا
أعنت عليا على شأوها * تماذي فريقا وتبقى فريقا
زجرت بها ليلة صكها * نجث بها مريدا حنفيقا

وقال آخر

أتيت ابن قسراء العجان فلم أجد * لدى بابي إذ تأيسر ولا نزلا
وإن الذي ولاك أمر جماعة * لا تنقص من عشي على قدم عقلا

وقال آخر

ورثنا المجد عن آباء صدق * أسأنا في ديارهم الصنميا
إذا المجد الرفيع تماورته * بناء السوء أو شك أن يضيما

وقال الآخر

إذا المرء أترى ثم قال لقومه * أنا السيد المفضي اليه المغم
ولم يظلم خير أبو إن يسودهم * وهان عليهم رنمه وهو أظلم

وقال الآخر

تركت لبحر درهميه ولم يكن * ليدفع عني خلتي درهما بحري
فقلت لبحر خذها واصطرفها * وأنفقها في غير حمد ولا أجر
أتمنع سؤال العشرة بعد ما * تسميت بحراً واكنيت أبا الغمر

وقال الهذلي

وكنت اذا ما الدهر أحدث نكبة * أقول شوى ما لم يصبن صبيبي

وقال آخر في غير هذا الباب

سقى الله أرضاً بعلم الضب أنها * بعيد من الادواء طيبة البقل
بنايته في رأس نشز وكدية * وكل امرئ في حرفة العيش ذوهقل
وحدثني المكي قال نظر أبو الحارث الى برذون يستقي عليه ماء فقال المرء حيث يضع
نفسه هذا لو قد هملج لم يتل بما ترى وقال عبد العزيز بن زرارة السكلابي
وما لبث الليب بغير حفظ * بأغني في المعيشة من قتيل
رأيت الحظ يستركل عيب * وهيئات الحظوظ من العقول

وقال الآخر

ذهب الذين أحبهم سلفاً * وبقيت كالمقهور في خاق
من كل مطوى على خنق * متضجع يكتفي ولا يكتفي

وقال آخر

ومولى كعبد الدين أما لقاءه * فيرضى وأما غيه فظنون
ويقال للمرائي ومن اذا رأى صاحبه تحرك له وأراه الخدمة والسرعة في طاعته فاذا
غاب عنه وعن عينه خالف ذلك إنما هو عبد عين وقال الله عز وجل (ومن أهل
الكتاب من أن تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من أن تأمنه بدينار لا يؤده اليك
إلا ما دمت عليه قائماً) وقد ذكرنا أبحاثاً تضاف الى الإيجاز وقلة الفضول ولي كتاب
جمعت فيه آيا من القرآن لتعرف بها ما بين الإيجاز والحذف وبين الزوائد والفضول
والاستعارات فاذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ

القليلة فنهأ قوله حين وصف خمر أهل الجنة (لا يصدعون عنها ولا ينزفون) وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة فقال (لا مقطوعة ولا ممنوعة) جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني وقال اعرابي من بني أسد

يقولون نمر ما استطمت وانما * لوارثه ما نمر المال كاسبه
فكله واطعمه وغالسه وارثا * شحيحا ودهرا تغتريك نوابه

وقال رجل من بني عبس

أبلغ فؤادي لقد حركتموا رجلا * لا يعرف النصف بل قد جاوز النصفنا
كان امرأ ناثراً والحق ينال به * بجانب السهل سهل الحق واعتسفا
وذاكم أن ذل الجار حالكم * وان انكم لا يعرف الأنفا
ان المحكم ما لم يرتقب حسبا * أو يهرب السيف أوحد القناجنفا
من لا ذ بالسيف لاقى قرصه عجا * موتاً على عجل أو عاش منتصفنا
بيعوا الحياة بها إذ نام طالبا * إما رواحاً وإما ميتة أنفا *
ليس امرؤ خالداً والموت يطلبه * هاتيك أجساد عاداً أصبحت جيفا
أبلغ لديك أبا كعب مغفلة * ان الذي بيننا قد مات أو دنفا
كانت أمور يجابت عن حلومكم * ثوب المزيمة حتى انجاب وانكشنا
إنى لأعلم ظهر الضغن أعدله * عني واعلم أين آكل الكتفا

وقال أسقف نجران

منع البقاء تصرف الشمس * وطلوعها من حيث لا تسمى
وطلوعها بيضاء صافية * وغروبها صفراء كالورس
اليوم اعلم ما يجيء به * ومضي بفصل قضائه أمس

وقال آخر

وكل ذى غيبة يؤوب * وغائب الموت لا يؤوب
من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لا يخيب

أفلح بما شئت قد يبلغ * بالضمف وقد يخدع الأريب
المرء ما عاش في تكذيب * طول الحياة له تمذيب

وقال آخر

إذا الرجال ولدت أولادها * واضطربت من كبر أعضادها
وجعلت أوصابها تمصادها * فهي زروع قد دنى حصادها
وقالت بنت عيسى بن جعفر وكانت ملكها محمد المخلوع حين قتل
أبكيك لا للنسيم والأنس * بل للمعالي والرمح والفرس
أبكي على فارس فجعت به * أرملني قبل ليلة العرس

وقال سلم الخامس

تبدت فقلت الشمس عند طلوعها * بجيد في اللون من أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي * على سرية ماها هنا مطلع الشمس

وقال الآخر

كفى حزناً بدفئك ثم أتى * نفضت تراب قبرك عن يديا
وكانت في حياتك لي عظام * وأنت اليوم أو عظ منك حيا

باب من المديح بالجمال وغيره

قال مزاحم العقيلي

يزين سنا الماذبي كل عشية * على غفلات الزين والمتحمل
وجوه لو أن المدبلجن اعتشوا بها * صدعن الدجي حتى ترى الليل ينجلي

وقال الشمر دل

إذا جرى المسك يندى في مفارقهم * راحوا كأنهم مرضى من الكرم
يشبهون ملوكاً من تجلهم * وطول أنضية الأعناق واللم

وقال القتال السكلاي

يألتني والمنا ليست بنافعة * لئالك أولحسن أولسيار
طوال أنضية الاعناق لم يجدوا * ربح الاماء اذا راحت بازقار
لم يرضمو الدهر الا ندي واضحة * لو اوضح الوجه يحمي باحة الدار

وقال آخر

اذا كان عقل قائم ان عقلا * الى الشاء لم تحلل علينا الاباعر
وان امرء بعدى يبادل ودكم * بود بني ذيبان مولى لخاسر
أولئك قوم لا يهان هديهم * اذا صرحت كحل وهبت أعاصر
مداليف بالخيل العتاق اذا عسوا * بأيديهم خطية وبواتر
وقال أبو الطمجان القيني في المعني الذي ذكرنا .

كم فيهم من سيد وابن سيد * وفي بمقد الجارحين يفارقه
يكاد التهام التيرير عذاب رأي * وجوه بني لأم وينهل بارقه
وقال لقيط بن زرار

وانى من القوم الذين عرفتم * اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلها غار كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كوا كبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وقال بمض التميميين يمدح عوف بن القعقاع بن معبد بن زرار
بحق امرئ مرو عتية خاله * وأنت لقعقاع وعمك حاجب

وقال طفيل الغنوى

وكان هريم من سنان خليفة * وعمره ومن أسماء لما تفيوا
نجوم ظلام كلما غاب كوكب * بداساطع فى حندس الليل كوكب
وقال الخزيمى يمدح بنى خزيم من آل سنان بن أبي حارثة

بقية أقوام من العز لو خبت * لظلت معد فى الدجى تتكسع
اذا قر منهم تغور أوجها * بدا قر فى جانب الليل يلعب

وقال بمض غنى وهو يمدح جماعة أخوة أنشدنيها أبو قطن الذى يقال له شهيد الكرم

خبر شامى بني عمرو فاتهم * أولو فضول وانفال واخطار
 ان يسألوا الخير يعطوه وان جهدوا * فالجهد يخرج منهم طيب أخبار
 وان توددتهم لانوا وان شهوا * كشفت اذمار حرب غير أعمار
 من تلق منهم نعل لاقت سيدهم * مثل النجوم التي يسرى بها الساري
 وقال رجل من بني نهمشل

اني لمن معشر أفنى أو اقلهم * قيل الكماة الا أين الحمامونا
 لو كان في الالف منا واحد فدعوا * من فارس خالهم إياه يعنوننا
 وليس يذهب منا سيد أبداً * الا اقلتنا غلاما سيدا فينا
 وفي المعنى الاول يقول النابغة الذبياني
 وذلك لان الله أعطاك سورة * ترى كل ملك دونها يتذبذب
 بأنك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يد منها كوكب
 وفي غير ذلك من المديح يقول الشاعر

وأيت حيا في الحروب محلم * والجيش باسم أبيهم يستهزم
 واذا قام بالدعوى خامل الذكر والنسب فلا يحسده من أ كفائه أحد وأما مذكور
 بين النقيبة وبالفقر المتابع فذلك أجود ما يكون وأقرب الى تمام الامر وقال الفرزدق
 تذكر حي ود بكر بن وائل * وما كان ودى عنهم يتصرم
 قوارص تأتيني ويحترونها * وقد يملا الفطر الاناء فيفعم
 وقال الفرزدق

وقالت أراه واحدا لا أخاله * يؤمله في الوارئين الابعاد^(١)
 لعلك يوماً ان تراني صكاً^(٢) * بني حوالى الاسود الحوارد
 فان تميا قبل ان يلد الحصا * أقام زماناً وهو في الناس واحد
 وقال الفرزدق أيضاً

فان كان سيف خان أو قدراتي * لمقات يوم حنفة غير شاهد

(١) وروي يؤمله يوماً ولا هو والد (٢) وروي فقلت عني أن تبصرني كما

فسيف بنى عبس وقد ضربوا به * نبا بىدى ورقاء عن رأس خالد
 كذلك سيوف الهند تنبو طلباتها * ويقطن أحياناً مناط القلائد
 وإن أحييت أن تروى من قصار القصائد شعراً لم يسمع بمثله فالتس ذلك في قصار
 قصائد الفرزدق فأنك لم تر شاعراً قط يجمع التجويد في القصار والطوال غيره وقد
 قيل للكثير الناس بزعمون أنك لا تقدر على القصار قال من قال الطوال فهو على القصار
 أقدر هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأى والظن ولم نجد ذلك عند التحصيل على ما قال
 وقيل لعقيل بن علقمة لم لا تطيل الهجاء قال يكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق وقيل
 لجبر إلى كم تهجوا الناس قال اني لا أبتدى ولكنى أعتدى وقيل له لم لا تقصر قال
 الجعاع يمنع الاذى قال عبيد بن الابصر

نبئت أن بنى جديلة أو عبوا * من سلمى لنا وتنكبوا
 وأبوا الفراع على خشاش هشيمة * متنكب لبط الشمال ينكب
 ظلموا عمران الوشيع فما ترى * خلف الاسنة غير عرق يشخب
 وتبدلوا اليعسوب بعد الهمم * صنما ففروا يا جديلا وأوعبوا
 وقال آخر

ألم تر حسان بن ميسرة الذى * يجوع الى جيرانه كيف يصنع
 متى ريب ما تنفك منه عصابة * اليه سراعا يحصدون ويزرع
 وقال آخر مثله قوله * يريد أن يعربه فيعجمه * وقال آخر * كان من يحفظها يضيئها *
 وقال آخر * أهوج لا ينفعه التثقيف * وقال بعض المحدثين
 اذا حاولوا أن يشعبوها رأيتها * مع الشعب لا ترداد الا تداعيا
 وقال صالح بن عبد القدوس

والشيخ لا يترك أخلاقه * حتى يوارى في ثرى رسمه
 اذا أرعوي عاد الى جهله * كذى الضنا عاد الى نكسه
 ومثل هذا قوله

وتروض عرسك بعد ما هرمت * ومن الغناء رياضة الحرم

وقال الحسن بن عرفة

لهينيك بغض في الصديق وظنه * وتحديثك الشيء الذي أنت كاذبه
وانك مشنوء الى كل صاحب * قلاك ومثل الشريكه جانبه
وانك مهدهاء الخنا نطف الثنا * شديد السباب رافع الصوت غالبه
فلم أرمثل الجهل يدعو الى الرخا * ولا مثل بغض الناس غمض صاحبه
وقال الاصمعي قال الزبرقان بن بدر خصلتان كبيرتان في أمرىء السوء شدة السباب
وكثرة اللطام وقال ابن فضالة

لمعري لرهط المرء خير بقية * عليه ولو عالوا به كل مركب
من الجانب الاقصي وان كان ذانداً * كثيراً ولا ينيك مثل المحرب
اذا كنت في قوم عدى لست منهم * فكل ما علفت من خبيث وطيب
فان تلبس بي خيل دودان لا ارم * وان كنت ذا ذنب وان غير مذنب
قال ولما تأذى الأضبط بن قريع في بني سحيم تحول عنهم الى آخرين فأذوه فقال بكل
واد بنو سعد وقال سحيم بن وثيل

الا ليس زين الرجل قطع وغرق * ولكن زين الرجل ياي راكبه

وقال امرئى

فأوجد ملواح من الهيم خليت * عن الماء حتى جوفها يتصلصل
تحوم وتنشأها المصي وحوها * أفاطيع انعام تعمل وتنهل
بأكثر مني غلة وتقطعا * الى الورد الا اني أنجمل
وقال خالد بن عقبة بن الصهبان في عيب أخذ العتل والرضى بشيء دون الدم فقال
وان الذي أصبحتم تحلبونه * دم غير ان اللون ليس بأحررا
فلا توعدوا أولاد حيان بعدما * رضيتم وحوتم بسالة مشفرا
وأحكم فرداً يقصم الثيل جالباً * اذا عب منها في النقية بربرا
اذا سكبوا في العقب من ذى إناثهم * رأوا لونه في العقب ورداً وأشقررا

❦ باب آخر ❦

❦ في مثل ذلك من الغضب وفي ذكر الجنون في المواضع التي يكون ذكره فيها محموداً ❦

قال الاشهب بن رملية في ذلك .

هذا المقادة من لا يستفيد لها * وأعصو صوب السير وارتد المساكين
من كل أشعث قد مالت صمامته * كانه من ضرار الضميم مجنون
وقال في شبه ذلك أبو الفول الطهوى

فدت نفسى وما ملكت يميني * معاشر صدقت فيهم ظنوني
معاشر لا يملون المنايا * اذا دارت رحى الحرب الطحون^(١)
ولا يجزون من خير بشر^(٢) * ولا يجزون من غلظ باين
ولا تبلى بسالتهم وان هم * صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم أحوا^(٣) حتى الوقبا بضرب * يؤلف بين أشقات النون
فتكذب عنهم دره الاعادى * وداووا بالجنون من الجنون

وقال ابن الطائرية

حمرام نامكة السنام كأنها * حمل بهودج أهله مظنون
جادت بها يوم الوداع يمينه * كلنا يدى عمرو القداء يمين
ما إن يجود بمثلها في مثلها * الا كريم الخيم أو مجنون

وفي هذا المعنى يقول حسان أو ابنه عبد الرحمن بن حسان

إن شرخ الشباب والشمر الاس * ود مالم يخاص كان جنونا
ان يكن غث من رقاش حديث * فيما نأكل الحديث نمينا

وفي شبهه بذلك قول الشنفرى

فدت وجات واسبكرت وأكملت * فلو جن انسان من الحسن جنت

وقال القطامي حين وصف افراط ناقتة في المزح والنشاط

(١) وروى الزبون (٢) وروى ولا يجزون من حسن بسوء (٣) وروى منمو

(* - جوان - ل -)

يتبعن نامية العينين تحسبها * مجنونة أو ترى مالا ترى الابل
وقال ابن احر في معنى التشبيه والاستقناق
بهجل من قساد فرائضى * تهادى الجرياء به الحينا
تقاً فوقه القلع السوارى * وجن الخازن به جنونا
وفى مثل ذلك يقول الأعشى

واذا الغيث صوبه وضع القد * ح وجن التلاع والآفاق
لم يزد هم سفاهة نشوة الخ * ر ولا اللهوفهم والسباق
وقال آخر فى باب المزاح والبطالة مما أنشدنيه أبو الاصبع بن ربيع
أتونى بمجنون يسيل لعابه * وما صاحبي الا الصحيح المسلم
وأنشد ابراهيم بن هاني وعبد الرحمن بن منصور

جنونك مجنون ولست بواجد * طيبا يداوى من جنون جنون
وكان ابراهيم لا يقيم شعرا ولا أدرى كيف أقام هذا البيت. وكان يدعى بحضرة أبي اسحاق
علم الحساب والكلام والهندسة واللحن وأنه يقول الشعر فقال أبو اسحاق نحن لم نمتحنك
فى هذه الامور فكأن تدعى عندنا كيف صرت تدعى قول الشعر وأنت اذا رويته لغيرك
كسره قال فإنى هكذا طبعته أن أقيمه اذا قلت وأكسره اذا أنشدت قال أبو اسحاق

ما بعد هذا الكلام كلام وقالت لاعرابى أيما أشد غلما المرأة أو الرجل فأشدد
فوالله ما أدرى وإنى لسائل * أألاير أدنى للفجور أو الحر
وقد جاء هذا مرخيا من عنانه * وأقبل هذا فاتحا فاه يهبر
وأنشد بعضهم

أصبح الشيب فى المفارق شاعا * واكتسى الرأس من بياض قناعا
ثم ولى الشباب الا قليلا * ثم يأتى القليل الانزاعا
وأنشد محمد بن يسر

قامت تخاصرني لقبها * خودتا طرنا عم بكر

كل يرى ان الشباب له * في كل مبلغ لذة عذر
وقال الآخر في خلاف ذلك انشدني محمد بن هاشم السديري
فلا تمذراني في الإساءة انه * أشر الرجال من يسى فيعذر
وقال ابن قنبر

فليت قلوصى عريت اذ رحلتها * الى حرمى دارى بن جعفر
الى معشر لا يخلصون نعلهم * ولا يلبسون السبت مالم يخلصر
وقال العارمач بن حكيم وهو أبو نقيير
لقد زادنى حبا لنفسى انى * ينض الى كل امرئ غير طائل
اذا مارأتى قطع الطرف بينه * وبني فعل العارف المتجاهل
ملأت عليه الارض حتى كأنها * من الضيق في عينه كفه حائل
وقال آخر

اذا أبصرتني أعرضت عني * كأن الشمس من قبلي تدور
وقال الخزيمى وذكر عماء

أصنى إلى قائدى ليخبرنى * اذا التقينا عن يميني
أريد أن أعدل السلام وان * أفصل بين الشريف والدون
أسمع نالا أرى فأكره ان * أخطى والسمع غير مأمون
لله عيني التي بجمت بها * دهرها تولى فما تواتني
لو كنت خيرت ما أخذت بها * تدير نوح في ملك قارون

وقال بمض القدماء

ألم تر حوشباً أضحى يبتى * قصورا نفعها لبني نفيله
يؤمل أن يمرمر نوح * وأمر الله يحدث كل ليله

وقال أبو يعقوب الخزيمى

إن ياخذ الله من عيني نورها * ففي لسانى وقلبي منها نور
فليذكرى وعقلي غير ذى دخل * وفي في صادم كالسيف ماثور

وقال لبعض الاعراب يذكر الخصب والجلب

مطرنا فلما أن رويتا تهادرت * شقاشق فيها رائب وحليب
ورابت رجالا من رجال ظلامه * وعدت ذحول بينهم وذنوب
ونصت ركاب للصبي فتراجعت * لهن بما هاج الحليب خيب
وظن فناء الحى حتى كأنه * رحي منهل من كرهن نجيب
بني ممنا لا تعجلوا ينضب الثرى * قليلا ويشقى المترفين طيب
فلو قد تولى الثبت وابتزت القوى * وحنث ركاب الحى حين ثوب
وصار عنوق الجود وهي كريمة * على أهلها اذ وجدتين عشوب^(١)
أولئك أيام تبين ما الفتى * أكاب سكيت أم أشم نجيب

وقال ولما ولى حارثة بن بدر سرف كتب اليه أنس بن أبي إياس

أحار بن بدر قد وليت ولاية * فكن جرداً فيها تخون وتسرق
وباه تميمًا بالنفى إن للغنى * لسانا به المرؤ الهيوبه ينطق
فان جميع الناس إما مكذب * يقول بما يهوى وإما مصدق
يقولون أقوالا ولا يعرفونها * ولو قيل هاتوا حققوا لم يحققوا

وقال لبعض الاعراب

فلما رأينا القوم ساروا بجمعهم * رعيننا الحديث وهو فينا مضيع
وأدر كنا من عز قيس حفيظة * ولا خير فيمن لا يضر وينفع
ويقال ان رجلا قال لبعض السلاطين الدنيا بما فيها حديث فان استطعت ان تكون
من أحسنها حديثاً فافعل وقال حذيفة بن بدر لصاحبه يوم جفر الهبة حين أعطاهم
بلسانه ما أعطاك والكلام السائر وأنشد الاصمعي
كل يوم كأنه يوم أضحى * عند عبد العزيز أو يوم فطر
وقال وذكري بعض البغداديين أنه سمع مدنياً من باب الفضل بن يحيى وعلى باب
جماعة من الشعراء فقال

ما لقيناه من جود فضل بن يحيى * ترك الناس كلهم شعراء

وقال الاصمعي قال لي خلف الأحمر الفارسي اذا تطرف تساكط والنبطي اذا تطرف أكثر الكلام وقال الاصمعي لا عربي كيف فلان فيكم قال مرزوق أحق قال هذا الرجل الكامل قال وقال امرأتي لرجل كيف فلان فيكم قال غني حظي قال هذا من أهل الجنة (الاصمعي) قال أخبرني جوسق قال كان يقال بالبدو اذا ظهر البياض قل السواد واذا ظهر السواد قل البياض قال الاصمعي يعني بالسواد التمر وبالبياض اللبن والا فطيقول اذا كانت السنة مخصبة أكثر الاقط واللبن وقل التمر واذا كانت السنة مجربة أكثر التمر وقل اللبن وقال اذا كان العام خصبا ظهر البياض يعني الاقط واذا كان جديبا ظهر السواد يعني التمر وتقول الفرس اذا زحرت الأودية بالماء أكثر السمن واذا اشتدت الرياح أكثر الحب وحدثنني محمد بن سلام عن شبيب بن حجر قال جاء رجل على فرس فوقف بماء من مياه العرب فقال أعندكم الريح التي تكب البعير قالوا لا قال فتدري الناس قالوا لا قال فكما تكون يكون مطركم وحدثنني العتي قال هجمت على بطن بين جبلين فلم أر واديا أخصب منه واذا رجال يتوكلون على مساحيهم واذا وجوه مهجئة وألوان فاسدة فقلت وادبكم أخصب واد أنتم لا تشبهون الخصاص قال فقال شيخ منهم ليس لنا ربح وقال التمر بن توب

كان حمدة أو عزت لها شها * في العين يوما تلاقينا بأرمام
ميثاء جاد عليها وأبل هطل * فأمرعت لاحتيال بمد أعوام
إذا يحف ثراها بلها ديم * من كوكب بزل بالماء سجام
لم يرعها أحد واربتها زمتا * فأومن الأرض محفوقا بأعلام
تسمع للطير في حافاتها زجلا * كان أصواتها أصوات حوام
كأن ربح خزامها وحنوتها * بالليل ربح يلتجوج وأهضام
قال فلم يدع معني من أجله يخضب الوادي ويتم نبتة إلا ذكره وصدق التمر
وقال الاسدي في ذكر الخصب ورطوبة الاشعاب ولدونة الاغصان وكثرة الماء
وكان أرجلنا بجو محصب * بلوى عنيزة من مقيل التمرس
في حيث خالطت الخرازمي عرجنا * يأتيك قابس أهلها لم يقبس

ذهب الى أنه قد بلغ من الرطوبة في أغصانه وعيدانه أنها إذا حلك بعضها ببعض لم
يقدر وفي شبيه بذلك يقول الآخر وذهب إلى كثرة الألوان والازهار والانوار
كانها من زبل وشاره * والحلى حلي التبر والحجارة
* مدفع ميثاء الى قراره *
وقال بشار وحديث كأنه قطع الرو * ض وفيه الحراء والصفراء



﴿ باب من النطن وفهم الرطانات والكنيات والفهم والافهام ﴾

(الاصمعي) قال كانت امرأة متنتحية من الحى وتجب العزلة وكان لها غنم فطرقها
الصوص فقالت لايتها اخرجني من ها هنا حيان والحارس وعامراً والحارث ورأس
عتر وبارق وراعيها بيها فلما سمعوا ذلك ظنوا أن عندها بينها وقال الاصمعي مرة
فلما سمعت حسهم قالت اخرجني سلح بني من ها هنا قال وسلح جمع سلاح وخيان
والحارس أسماء تيوس لها قال الاصمعي تزوج رجل امرأة فساق اليها مهرها ثلاثين
شاة وبعت بها رسولا وبعت بزق خمر فعمد الرسول فذبح شاة في الطريق فأكلها
وشرب بعض الزق فلما أتى المرأة نظرت الى تسع وعشرين ورأت الزق نافصاً
فعلمت أن الرجل لا يبعث إلا بثلاثين وزقا مملوء فقالت للرسول قل لصاحبك إن
سحياً قدرتم وإن رسولك جاءنا في الحاق فلما أتاه الرسول بالرسالة قال يا عدو الله أكلت
من الثلاثين شاة شاة وشربت من رأس الزق فاعترف (الاصمعي) قال أخبرني شيخ
من بني العنبر قال أسر بنوا شيدان رجلاً من بني العنبر قال دعوني حتى أرسل إلى
صاحبي يفدونى قالوا على أن لا تكلم الرسول إلا بين أيدينا قال نعم قال فقال للرسول إئت
أهلى فقل إن الشجر قد أورق وقل إن النساء قد اشتكت وجرت الترب ثم قال له
أتمقل قال نعم قال إن كنت تمقل فاهذا قال الليل قال أراك تمقل انطلق الى أهلى فقل لهم
عروا جملى الاصهب واركبوا نافتي الحراء وسلوا حارثاً عن أمري وكان حارث صديقاً
له فذهب الرسول فأخبرهم فدعوا حارثاً فقص عليه الرسول القصة فقال أما قوله إن

الشجر قد أورق فقد تسلم القوم وأما قوله إن النساء قد اشتكت وجرت القرب فيقول قد أخذت الشكا وجرت القرب للنزوء أما قوله هذا الليل فانه يقول أنا كم جيش مثل الليل وأما قوله عروا جمالي الا صهب فيقول ارتحلوا عن الصمان وأما قوله اركبوا نافي الحمراء فيقول انزلوا الدهناء وكان القوم قد تهبوا للنزوم يخافوا أن ينذرهم وهم لا يشعرون فجاء القوم يطلبونهم فلم يجدوهم وكذلك صنع المطاردى في شأن جبلة وهو كرب بن صفوان وذلك أنه حين لم يرجع لهم قولاً حين سألوه أن يقول ورمى بصرتين في إحداها شوكاً والاخرى تراب فقال قيس بن زهير هذا رجل مأخوذ عليه ان لا يتكلم وهو ينذركم غدراً وشوكاً قال الله عز وجل (وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم) قال ابن نخيلة

لما رأيت الدين ديناً يؤفك * وأمسيت القبة لا تمسك
يقتق من أعراضها أويهاك * سرت من الباب قطارد كدك
منها الدجوجي ومنها الارمك * كالليل إلا أنها تحرك

وقال منصور الغمرى

ليل من النقع لاشمس ولافر * إلا جبينك والمدرية الشرع
وقال آخر كأنهم ليل اذا استغفروا ■ أولجة ليس لها ساحل
وقال آخر كأنما نهاره إذا جهر ■ ليل وزور وعرة اذا وعى

سار مرى من قبل العير فجر

وفي هذا الباب وليس منه يقول بشار

كأنما النقع يوماً فوق أروسهم * سقف كواكبه البيض المبائر
وهذا المعنى قد غلب عليه بشار كما غلب عنترة على قوله

فترى الذباب بها يفني وحده * هزجا كفعل الشارب المترنم
غرداً يحك ذراعاه بذراعاه * فعل المكب على الزناد الاجنم
فلو ان امرأ القيس عرض في هذا المعنى لعنترة لانتضج وقال بعضهم غير هذا
وقلادة كأنما اشتمل اليل * على ركبها بأبناء حام

خضت فيها الى الخليفة بالشـ * رفة بحري ظهيرة وظلام

وقال آخر

سميتني خلقا بحلة قدحت * ولا جديد اذا لم يلبس الخلق
ياأيها المتحلى غير شيمته * ومن خلاقه الاقتصاد والملق
ارجع الى خيمك المعروف ديدنه * ان التخلق يأتي دونه الخلق

وقال آخر

أودى الخيار من المعاشر كلهم * واستب بعدك يا كليب المجلس
وتنازعوا في كل أمر عظيمة * لو قد تكون شهدتهم لم ينسوا
وأبيات أبي نواس على أنه • ولد شاطر أشعر من شعر مهمل في إطراق الناس في مجلس
كليب وهو قوله

على خبز اسماعيل واقية البخل * وقد حل في دار الأمان من الاكل
وما خبز به الا كآوى يرى ابنها * ولم تراوى في الحزون ولا السهل
وما خبز به الا كمنقاء مغرب * تصور في بسط الملوك وفي المثل
يحدث عنها الناس من غير رؤية * سوى صورة ما ان تمر ولا تحلى
وما خبز به الا كليب بن وائل * لبالي يحمى عزه منبت البقل
واذ هو لا يستب خصمان عنده * ولا القول مرفوع بمجد ولا هزل
فان خبز اسماعيل حل به الذى * أصاب كلياً لم يكن ذاك عن بذل
ولكن قضاء ليس يستطيع دفعه * بحيلة ذى دهي ولا فكر ذى عقل

والقصيدة هذه احتشم منها ولا أطاب الخصومة فيها اذ عامة العرب والاعراب والبدو
والحضر من سائر العرب أشعر من شعراء الامصار والقرى من المولدة والثانية ٢ وليس
ذلك بواجب لهم فيما قالوه وقد رأيت نشأهم يهرجون أشعار المولدين ويستسقطون من
رواها ولم أر ذلك قط الا في رواية للشعر غير بصير بجوهر ما يروى ولو كان له بصير
لعرف موضع الجيد ممن كان وفي أى زمان كان وأنا قد سمعت أبا عمرو وقد بلغ من
استجادته لهذين البيتين ونحن في المسجد يوم الجمعة ان كاف رجلا حتى أحضره دواة

وقرطاسا حتى كتبهما له وأنا أزعم ان صاحب هذين البيتين لا يقول شعرا أبدا ولولا
ان أدخل في بعض القيل لزعمت ان ابنه أشعر منه وعما قوله

لأنحسن الموت موت البلي * وإنما الموت سؤال الرجال
كلهما موت ولكن ذا * أقطع من ذلك لذل السؤال

وذهب الشيخ الى استحسان المعنى والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها المعجمي والعربي
والبدوي والقروي وإنما الشأن في اقامة الوزن وتمييز اللفظ وسهولته وسهولة المخرج
وفي صحة الطبع وجودة السبك فانما الشعر صناعة وضرب من الصنيع وجنس من
التصوير وقد قيل للخبيل بن أحمد مالك لا تقول الشعر قال الذي يجيئي لا أرضاه والذي
أرضاه لا يجيئي فانا استحسن هذا الكلام كما استحسن جواب الاعرابي حين قيل له
كيف تجدك قال أجد مالا أشتى وأشتى مالا أجد وقيل لابن المقفع مالك لا تجود
البيت والبيتين والثلاثة قال ان جودتها عرفوا صاحبها فقال له المسائل وما عليك ان
تدرف بالطوال الجياد ونقول ان الترق بين المولد والاعرابي أن المولد يقول بنشاطه
وجميعه باله فيشبهه اللاحقة بأشعار أهل البدو واذا أمن انحلت قوته واضطرب كلامه
وفي شبهة بمعنى مهمل وأبى نواس في التعميم والاطراق عند السادة يقول الشاعر
في بعض بني مروان

في كفه خيزران ويحه عبق * في كف أروع في عرينه شمم
يفضي حياء ويفضي من مهابة * فما يكلم الا حين يتنعم
ان قال قال بما هو ي جيمهم * وإن تكلم يوما ساخت الحكم
كم هائف بك من داع وهائفة * يدعوك يا قثم الخيرات يا قثم
وقال أبو نواس في مثل ذلك

فترى السادات مائلة * لسيل الشمس من قره

فعم شتى ظنونهم * حذر المطوى من خبره

وقال ابراهيم بن هزيم في مديح المنصور وهو شبيه بهذا وليس منه

له لحظات في خفا من سريره * اذا كرها فيها عقاب ونابل

فأما الذي أمنت أمته الردي * وأم الذي أوعدت بالشكل ثاكل
وقال مهلهل وهو وقع في باب حلف وكذب بعد

دفعت عنه الرماح مجتهداً * حفظا الخلق وحفظ ذي يعني
أذكر من عهدنا وعهدهم * عهداً وثيقاً بمنحر البدن
ما بل بجر كفا بصوفها * وما أناف الصخور من حصن
يزيده الليل والنهار معا * شد أخراط الجوع في الشطن

وقال ضبابي بن حينا التغلبي

ولسنا كأقوام قريب محلم * ولسنا كمن يرصنيكم بالخلق
فسائل شريكاً نائباً ومحكماً * غداة نكر الخيل في كل خندق
لعمرك ما عمرو بن هند وقد دما * لتخدم ليلى أمه بموفق
فقام ابن كنونم إلى السيف منفضبا * فأبسيك من ندمانه بالخلق
وصمه عهداً على الراس ضربة * بذى شطب صافي الجدي بدقيق

وقال المتلمس

على كلام آسي وللأصل زلعة * فزحرج عن الدين أن تصدعوا
وقد كان اخواني كريماً جوارهم * ولكن أصل المود من حيث ينزع

وقال المتلمس

ولو غير اخوال أراذوا نقيصتي * جعلت لهم فوق العرازين مديماً
وما كنت إلا مثل فاطم كفه * بكف له أخرى فأصبح أجندما
يداه أصابت هذه حتف هذه * فلم تجحد الاخرى عليها بمقدما
فأطرق إطراق الشجاع ولو يري * مساعداً لنايبه الشجاع بصما
أحارث إننا لو تساقط دماؤنا * تراطفت حتى لا يمس دم دما

قال وسألت عن قول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لأبي مريم الخنفي والله لأننا
أشد بغضاً لك من الأرض للدم قال لأن الدم الجاري من كل شيء بين لا يفيض في
الأرض ومتى جف ففرقته رأيت مكانه أبيض إلا أن صاحب المنطق قال في كتابه

في الحيوان كذلك الدماء الادم البعير وقال النمر بن تولب
 إذا كنت في سعد وأملك منهم * غريباً فلا تفررك أملك من سعد
 وقال وإن ابن أخت القوم مصني إناؤه * إذا لم يراحم خاله بأب جلد
 وقال آخر

نخيره الله الفسادة لديته * على علمه والله بالعلم أفرس
 وقال آخر

وماترك الهاجون لي في أديمكم * مصحاً ولكني أرى مترقماً
 وقال المجلي أو الكعبي لنوح بن جرير
 ولقد رأونا والقضا متخون * يانوح إن أباك لا يوفينا
 وقال عمرو بن معد يكرب

إذا لم تستطع شيئاً فدهه * وجاوزه الى ما تستطيع
 وصله بالزمام فكل أمر * سمالك أو موت له ولوع

وقال المتنع الكندي

وصاحب السوء كالداء الميأ إذا * ما أرفض في الجوف يجرى هاهنا وهنا
 نبي ويخبر عن عورات صاحبه * وما رأى عنده من صالح دفنا
 كهر سوء إذا رفعت سيرته * رام الجراح وإن خفضته حرنا
 إن يحبي ذلك فكن منه بمعزلة * أو مات ذلك فلا تعرف له جتنا

باب ذكر خصال الحرم

فمن خصاله أن الكلب يصيد الطير ويربته ويمارضه فإذا دخل الحرم كف
 عنه ومن خصاله أنه لا يسقط عليه الحمام ما دام صحيحاً ومن خصاله أنه إذا حاذى أعلى
 الكعبة صرف من الطير كالتيام وغيره انفرت فرقتين ولم يلمها طائر منها ومن خصاله
 إذا أصاب المطر الباب الذي من شق العراق كان الخصب والمطر في تلك السنة في شق
 العراق وإذا عم جوانب البيت كان المطر والخصب عاماً في سائر البلدان ومن خصال

الحرم ان حصى الجمار يرى بها في ذلك المرمى منذ يوم حج الناس اليه على طوال الدهر ثم كانه على مقدار واحد ولولا موضع الآية والعلامة والاعجوبة التي فيها لقد كان ذلك كالجلجال هذا من غير أن تكسحه السيول ويأخذ منه الناس ومن سنتهم ان كل من علا الكعبة من العبيد فهو حر لا يرون الملك على من علاها ولا يجمعون بين علوها وبين الملك وبمكة رجال من الصالحاء لم يدخلوا الكعبة قط وكانوا في الجاهلية لا ينون بيتا مربعا تمظبا للكعبة فكان أول من بني بيتا مربعا حميد بن زهير أحد بني أسد ابن عبد العزى ثم البركة والشفاء الذي يجده من شرب من ماء زمزم على وجه الدهر وكثرة من يقيم عليه يجده فيه الشفاء بعد ان لم يدع في الارض حمة الا أنها وأقام عندها وشرب منها وانتفع فيها هذا مع شأن الثيل والطير الابل والحصاة السجيل وانما لم يزل أمنا ولقاحا لا تؤدى إناوة ولا تدن للملوك ولذلك سمي البيت العتيق لانه لم يزل حرا لم يملكه أحد وقال حرب ابن أمية في ذلك

أبا مطر هلم الى صلاح * فتكفيك النداي من قریش
فتأمن وسطهم وتعيش فيهم * أبا مطر هديت خير عيش
وتنزل بلدة عزت قدما * وتأمن ان يزورك رب جيش

وقال الله عز وجل (واذجعلنا البيت مثابة للناس وأمانا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) وقال عز وجل حكاية عن ابراهيم (ربنا اني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم وارزقهم من الثمرات لعلمهم يشكرون) (والمدينة) هي طيبة ولطيبها قيل تلفظ خبثا وينصع طيبها وفي ربح ترابها ونسيم هوائها والنعمة التي توجد في سككها وفي حيطانها ذليل على انها جملة آية حين جعلت حرما وقيل من خرج من منزل مطيب الى استنشاق الهوى والبرية في كل بلدة لابد عند الاستنشاق والتثبت من ان يجدها منتنة فذلك على طبقات من شأن البلدان الاما كان في مدينة الرسول رسول الله صلى الله عليه وسلم فللصبح والمطر والبخور والتضوع من الرائحة الطيبة اذا كان فيها أضعاف ما يوجد له في غيرها من البلدان وان كان الصباح أجود والمطر أغفر والبخور أئمن وربت بلدة يستحيل فيها العطر

وتذهب رائحته كقصبه الاهواز وقد كان الرشيدم بالافامة بانطاكية وكره اهابها ذلك فقال شيخ منهم وصدقه يأمر المؤمنين ليست من بلادك ولا بلاد مثلك لان الطيب الفاخر يتغير فيها حتي لا ينفع منه بكثير شيء والسلاح يصدأ فيها ولو كان من فلق الهند ومن قلع اليمن ومطرها ربما أقام شهرين ايس فيه سكون فلم يقر بها ثم ذكر المدينة فقال وان الجهورية السوداء لتجعل في رأسها شيئاً من بلع وشياً من نضوح مما لا قيمة له لهوانه على أهله فتجد ذلك خمرة طيبة وطيب رائحة لا يمد له بيت عروس من ذوى الاندار حتي ان النوي المنقع الذي يكون عند أهل العراق في غاية التتن اذا طال انقاعه يكون عندهم في غاية الطيب والله سبحانه وتعالى أعلم

باب ذكر الحمام

قال صاحب الحمام الحمام وحشى وأهلي ويوتى وطوراني وكل طائر يدرف بالزواج وبحسن الصوت والمهيل والدعاء والترجيع فهو حمام وإن خالف بمضه بمضا في الصوت واللون وفي بعض النوح والمهيل والدعاء والترجيع فهو حمام وقد يختلف الدجاج على مثل ذلك ولا يخرجها من أن تكون دجاجة كالديك الهندي والخلاسي والنبطي ومثل السندي والنجي وغير ذلك وكذلك الابل الرب والبخت والفوالج والمهاري والصرصر ايات والحوش والنجب وغير ذلك من فحول الابل ولا يخرجها من أن تكون إبلا وما ذاك إلا كخالفه الجرذان والدأر والنمل والذر ومثل اختلاف في الضأن والمعز وأجناس البقر الاهلية والبقر الوحشية وكقرابة ما بينهما وبين الجواميس وقد تختلف الحيات والمقارب بضروب الاختلاف ولا يخرجها من أن تكون عقارب وحيات وكذلك الكلاب والقربان وحسبك بتفاوت ما بين الناس كالزنج والصقالبة في الشعور والألوان وكأجوج ومأجوج وعاد وثمود ومثل الكنعانيين والعماقة فقد تخالف الماعزة الضائية حتى لا يقع بينهما تسافد ولا تلاقح وهي في ذلك غنم وشاء قال والقري حمام والناخنة حمام ولورشان حمام والسفنين حمام وكذلك الحمام واليعقوب وضروب أخرى كلها حمام ومفاخرها التي فيها ترجع الى الحمام الذي

لا يعرف الا بهذا الاسم (قال) وقد زعم أقليمن صاحب القراسة ان الحمام يتخذ لضروب منها ما يتخذ للاناس والنساء والبيوت ومنها ما يتخذ للرجال والسباق ومن مناقب الحمام حبه للاناس وأنس الناس به وانك لم تر حيواناً قط أعدل موضعاً ولا أقصد مرتبة من الحمام وأسفل الناس لا يكون دون ان يتخذها وأرفع الناس لا يكون فوق ان يتخذها وهي شتي يتخذها ما بين الحمام الى الرجل الهام والحمام مع عموم شهوة الناس له ليس شيء مما يتخذونه هم أشد شفقاً ولا أشد صيانة منهم بالحمام ثم تجد ذلك في الخصيان كما تجده في البحول وتجد في الفتيان كما تجده في الشيوخ وتجد في النساء كما تجده في الرجال والحمام من الطير الميامين وليس من الحيوان الذي تظهر له عورة وحجم قضيب كالسكب والحمار وأشباه ذلك فيكون ذلك مما يكون يجب على الرجال ان لا يدخلوه دورهم (قال) مثنى بن زهير ومن العجب ان لحمام ملق والسكران موق فانشده ابن بشر بيت الخزيمى

وأعدته ذخرا لكل ملامة * وسهم المنايا بالذخائر مولع

ومتي رأى إنسان عطشان الديك والدجاجة يشربان الماء أوراى ذنباً وكلبا يطلعان الماء لطلعا ذهب عطشه من قبح حسو الديك نفة نفة ومن اطع السكب وانه ليرى الحمام يشرب الماء وهو ريان فيشتهى ان يكون في ذلك الماء معه والديك والسكب في طلب السفاد كما قال أبو الاحزر الحائى * لا مبتغي الضر ولا بالماذل *

والحمام أكثر معانيه الذرة وطلب الولد فاذا علم الذكر أنه قد أودع الانثى ما يكون منه الولد تقدما في إعداد العش ونقل القصب وتشقيق الخوص وأشباه ذلك من العيدان الخور الرقاق حتى يعملا الخوص وأشباه ذلك وينسجوا نسجا مداخلا وفي الموضع الذي قد اتخذاه واصطنعاه بقدر جئان الحمامة ثم أشخصا لتلك الاخوصة حروفا غير مرتفعة لتحفظ البيض وتمنعه من التدحرج ليكون رفدا لصاحب الحضن وسندا للبيض ثم يتعاوران ذلك المكان ويتعاقبان ذلك الغرموص وتلك الاخوصة يستخنانها ويرفانها ويطيبنها وينفيان عنها طبايعا الاول ويحدنان لها طبيعة اخرى مشتقة من طبايعهما ومستخرجة من رثمة ابدنهما وقواهما النافضة من ارحامهما مع الحضنة والإثارة لكن

لا تنكسر البيضة بيس الموضع ولئلا ينكر طبائعها طباع المكان وليكون على مقدار من البرد والسخانة والرخاوة والصلابة ثم ان ضربها الخاض وطرقت ببضيتها فقصت ارجامها بدرت الى الموضع الذى قد أعدته وتحامات الى المكان الذى اتخذته وصنعتة الا ان يفزعها رعد قاصف او ريح عاصف فانها ربما رمت بهادون كنبها وظل عشبها وبغير موضعها الذى اختارته والرعد ربما سرق عنده البيض وفسد كالمرأة التى تسقط من النزاع ويموت جنينها من الزرع واذا وضعت البيض في ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبان الحضان ويتعاودانه حتى اذا بلغ ذلك البيض مداه وانتهت ايامه وتم ميقاته الذى وظفه خالقه وذره صاحبه انصدع البيض عن الفرخ فخرخ عارى الجلد صغير الجناح قليل الحيلة منسد الحلقوم فيميناه على خلاصه من بيضه وترويمه من ضيق هوانه وهما يعلمان ان الفرخين لا تتسع حلوتهما وحواصلهما للانداء فلا يكولهما عند ذلك هم الا ان يشفا في حلوتهما الريح لتتسع الحوصلة بعد التجامها وتتفق بعد ارتاقها ويعلمان انه ان امتنعت الحوصلة شيئاً لا يحتمله في أول غذائه ان يرق بالطم فيزرق باللعب المختلط بقواهما وقوى الطم وهم يسمون ذلك اللعب اللباء ثم يعلمان ان طبع حواصلهما يضعف عن استواء الغذاء وهضم الطم وأن الحوصلة تحتاج الى دبغ وتقوية وتحتاج الى أن يكون لها بعض التانة والصلابة فيأكلان من صروح أصول الحيطان وهي شيء بين الملح والحض وبين التراب الخالص فيزقان الفرخ حتى اذا علما أنه قد اندبغ واشتد زقاه بالحلب الذى هو أقوى وأطرى فلا يزالان يزقانه بالحلب والماء على مقدار قوته ومبلغ طاقته وهو يطالب ذلك منهما وبض نحوهما حتى اذا علما أنه قد أطاق اللقط منعا بعض المنع ليجتاح إلى اللقط فيتعوده حتى إذا علما ان ذاته قد تمت وان اسبابه قد اجتمعت وانهما ان فطاه فطما مقطوعا مجذوذا قويا على اللقط وبلغ نفسه متمهي حاجته ضرباه إذا سألها السكفاية ونفياه متى رجع اليهما للمادة ثم تنزع تلك الرحمة العجيبة منهما له وينسيان ذلك العطف المتمكن عليه ويذهلان عن تلك الأثرة والسكد المضني من التد وعليه والرواح اليه ثم يتبديان العمل ابتداءً ثانياً على هذا النظام وعلى هذه المقامات فسبحان من عرفهما وألهمها وهنأها وجعلها دالة لمن استدل ومخبراً

صادقا لمن استخبر ذلكم الله رب العالمين وما أعجب حالات الطعم الذي يصير في أجواف
الحيوان وكيف تتصرف الحالات وتختلف في أجناسها الوجوه ففهما ما يكون مثل
زق الحمام لقرخه والزق في معنى التقي أو في معنى التقى وليس هما وجرة البعير والشاة
والبقرة في معنى ذلك وليس به والبعير يريد أن يعود في خصمه الاول واستقصاء
طعمه وربما كانت الجرة رجيا والرجيع أن يعود على ما أتد أعاد عليه مرة حتى ينزعه
من جوفه ويقابه عن جهته والحمام يخرج من حوصلته ومن مسكنه وقرابه وموضع
حاجته واستمرائه بالاثرة والبر الى حوصلة ولده ملك ذلك وطابت به نفسه ولم تهاب
عليه نفسه ولم يتقذر من صنيعه ولم تحبث نفسه ولم تتغير شهوته ولعل لذاته في إخراجه
أن تكون كذاته في ادخاله وانما الاذة في مثل هذا كالحجاري كنجوما يمتري مجري
النطفة من استلذاذ مرور النطفة فهذا شأن قلب الحمام ما في جوفه وإخراجه بعد
ادخاله والتأسي إخراجا على أنه رجعه ونحوه الذي لا يخرج له ولا فرج في سواء وقد
يمتري ذلك الانسان لما يعرض من الداء فلا يعرف إلا الأكل والتقي ولا يعرف النجوالا
في الحين على بعض الشدة وليس ما عرض بسبب آفة كالذي يخرج على أصل تركيب
الطبيعة والسنور والكلب على خلاف ذلك كله لانهما يخرجانه بعراض يعرض لهما من
خبث النفس ومن الفساد ومن التشوير والانقباض ثم يعود ان بعد ذلك فيه من ساعتهما
مشتهين له حريصين عليه والانسان اذا ذرعه ذلك لم يكن شيء أنفص اليه منه وربما
استقام وتكاف ذلك لبعض الامر وليس التكلف في هذا الباب الآله وذوات
الكروش كلها تقمص بحبرتها فاذا أجدت مضغه أعادته والجرة هو الفرت وأشد من
ذلك أن يكون رجيا فهي تجميد مضغها وعادتها الى مكانها الا ان ذلك لا يجوز
أنفواها وليس عند الخاف من ذلك قليل ولا كثير بوجه من الوجوه ثم الذي تري من
كسحه بذنبه وارتفاعه بصدرة ومن ضربه بجناحه ومن فرحه ومرحه بعد قطة
والفراغ من شهوته ثم يمتريه ذلك في الوقت الذي يفتر فيه انكح الناس وتلك المصلحة
يفوق بها جميع الحيوان لان الانسان الذي هو أكثر الخلق في قوة الشهوة وفي
دوامها في جميع السنة وأرغب الحيوان في النازل والمتنع والشكل والتقبيل أفر

ما يكون إذا فرغ عندها ركبته التتور ويحب فراق الزوج الى أن يعود الى نشاطه وترجع اليه قوته والحلم أنشط ما يكون وأفرح وأقوى ما يكون وأمرح مع الزهو والشكل واللهو والجلد أبرد ما يكون الانسان وأقتره وأقطع ما يكون وأفسره هذا وفي الانسان ضروب من القوى أحدها فضل الشهوة والأخرى دوام الشهوة في جميع الدهر والأخرى قوة التصنع والتكلف وأنت اذا جمعت خصاله كلها كانت دون قوة الحمام عند فراغه من حاجته وهذه فضيلة لا ينكرها أحد ومزية لا يجحدها أحد ويقال ان الناس لم يجدوا مثل نشاط الحمام في وقت فترة الانسان الا ما وجدوه في البغال فان البغال تحمل أثقالها عشية فتسير بقية يومها وسائر ليلتها وصدر نهارها من غدها حتى إذا حطوا عن جميع ما كان محملا من أصناف الدواب أحملها لم يكن لشيء منها هم ولا لمن ركبها من الناس إلا المراغة والماء والطف والانسان الاستلقاء ورفع الرجلين والنمز والتأوه الا البغال فاتها في وقت إعياء جميع الدواب وشدة كلالها وشغلها بانفسها مما مر عليها ليس عليها عمل الا أن تدلى أيورها وتنظ وتضرب بها بطونها وتحطها وترفعها وفي ذلك الوقت لو رأى المسكاري امرأة حسنة لما انتثر لها ولا هم بها ولو كان منعظا ثم اعتراه بمض ذلك الاعياء لنسي الانماط وهذه خصلة تخالف فيها البغال جميع الحيوان وترغم العملة انها تلمس بذلك الراحة وتداوى به فليس العجيب ان كان ذاك حقا الا في امكان ذلك لها في ذلك الوقت وذلك لا يكون إلا عن شهوة وشبق مفروط وشبه آخر وشكل من ذلك وذلك كالذي يوجد عند الاتراك عند بلوغ المنزل بعد مسير الليل كله وبعض النهار فان الناس في ذلك الوقت ليس لهم الا ان يتددوا ويقيدوا دوابهم والترك في ذلك الوقت اذا عين ظيباً أو بعض الصيد ابتداء الركن بمثل نشاطه قبل أن يسير ذلك السير وذلك وقت يهم فيه الخارجي والخصي أنفسهما فانهما المذكوران بالصبر على ظهر الدابة وليس في الارض بهيمة تفطم ولدها عن اللبن دفعة واحدة بل تجد الظبية أو البقرة أو الانان أو الناقة اذا ظنت ان ولدها قد أطاقي الاكل منمنته بمض المنع ثم لا تزال تترك ذلك المنع وترتبه وتدرجه حتي اذا علمت ان به غني عنها ان هي فطمته فطاما لارجعة فيه منمنته كل المنع

والعرب تسمى هذا التدبير من البهائم التعفير ولذلك قال لبيد

لمعرق قهد تنازع شلوه * غبس كواسب ما يمن طعامها

وعلى مثل هذه السيرة والعادة يكون عمل الحمام في فراخه وخصلة أخرى محمود في الحمام وذلك أن البعل المتولد بين الحمار والرمكة لا يبقى له نسل والزراعي المتولد فيما بين الحمام والورشات يكثر نسله ويطول عمر ولده والبخت والقوالمج إن ضرب بعضها بمضأ خرج الولد منقوص الخلق لا خير فيه والحمام كيف ما أدركه وكيف ما زاوجت بين متفقها ومختلفها يكون تام الخلق مأمول الخير فن نتاج الحمام إذا كان مركبا مشتركا كالزراعي والورداني وعلى أن للورداني غرابة لون وظرافة وللازاعي فضيلة في عظم البدن والقراخ وله في الهديل والقرقرة ما ليس لأبويه حتى صار ذلك سببا للزيادة في ثمنه وعلة للحرص على اتخاذه والغنم على قسمين ضأن ومغن والقر على قسمين أحدهما الجواميس إلا ما كانت من بقر الوحش إذا اختلفا لم يكن بينهما تسافد ولا تلاق فلهذه فضيلة للحمام في جهة الانسان والا للاح واتساع الارحام لاصناف القبول وعلى أن بين سائر أجناس الحمام من الوراشين والقماري والفواخت تسافد وتلاقع ومما أشبه فيه الحمام الناس أن ساعات الحضانة أكثرها على الانثى وإنما يحضن الذكر في صدر النهار حضنا يسيرا والانثى كالمرأة التي تكفل الصبي فتفطمه وتمرضه وتمهده بالتمهيد والتحريك حتى إذا ذهب الحضان وانصرم وقته وصار البيض فراخا كالعيال في البيت يحتاجون إلى الطعام والشراب صار أكثر ساعات الرق على الذكر كما كان أكثر ساعات الحضان على الانثى ومما أشبه فيه الحمام الناس قال مثنى بن زهير وهو إمام الناس في البصرة بالحمام وكان جيد القراءة حاذقا بالملاج عارفا بتدبير الخارجى إذا ظهرت فيه مخيلة الخير والخارجى عندهم المجهول وعالمًا بتدبير العريق المنسوب إذا ظهرت فيه علامات الفسولة وسوء الهداية وقد يمكن أن يخلف ابن قريشيين ٢ وليدين من بيضة وإنما فضلنا نتاج العلية على نتاج السفلة لأن نتاج النجاسة فيهم أكثر والسقوط في أولاد السفلة أعم فليس بواجب أن يكون السفلى لا يلد إلا السفلى والعلية لا يلد إلا العلية وقد يلد المجنون

العافل والسخى البخیل والجلیل القبیح وقد زعم الاصمعی أن رجلاً من العرب قال لصاحب له اذا تزوجت امرأة من العرب فانظر إلى أخوالها وأعمامها وإخوتها فانها لا تخطي الشبه بواحد منهم وإن كان هذا الموصی والحکیم جعل ذلك حکماً عما فقد أسرف في القول وإن كان ذهب إلى التخويف والزرع والترهيب كي يختار لنفسه لأن المتخير أكثر نجاة فقد احسن وقال عثني بن زهير لم أر شيئاً قط في رجل وامرأة الا وقد رأيت مثله في الذكر والانثى من الحمام رأيت حمامة لا تريد الا ذكرها كالمراة لا تريد الا زوجها وسيدها ورأيت حمامة لا تمنع شيئاً من الذكورة ورأيت امرأة لا تمنع يد لأمس ورأيت الحمامة لا تزيف إلا بعد طرد شديد وكثرة طاب ورأيتها تزيف لأول ذكر يريد لها ساعة يقصد اليها ورأيت من النساء كذلك ورأيت حمامة لها زوج وهي تمكن ذكراً آخر لا تمدوه ورأيت مثل ذلك من النساء رأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ورأيتها لا تقبل ذلك الا وذكرها بطير أو يحضن ورأيت الحمامة تقط الحام الذكور ورأيت الحمامة تقط الحام أنثى كانت لا تقط الا أنثى ورأيت أخرى تقط الا أنثى فقط ولا تدع أنثى تقطها ورأيت ذكراً يقطها ويدعها حتى تقطه ورأيت ذكر يقط الذكور وتقطه ورأيت ذكر يقط الذكور ولا يدعها تقطه ورأيت أنثى تزيف للذكورة ولا تدع شيئاً منها يقطها قال ورأيت هذه الاصناف كلها في السحاقات من المذكرات والمؤنثات وفي الرجال الحلقين والواطين وفي الرجال من لا يريد النساء وفي النساء من لا يريد الرجال قال وامتنعت على خصلة فوالله لقد رأيت من النساء من تزني أبداً ولا تزوج وتساقي أبداً ولا تزوج أبداً ورأيت حماماً ذكر يقط مائتي ولا يزوج ورأيت حمامة تمكن كل حمام أرادها من ذكر وأنثى وتقط الذكورة والاناث ولا تزوج ورأيتها تزوج ولا تبيض وتبيض فيفسد بيضها كالمراة تزوج وهي عاقر وكالمراة نلد وتكون خرقاء ورهاء ويمرض لها النطلة والعقوق للأولاد كما يمتري ذلك العقاب وأما أنا فقد رأيت الجفاء للأولاد شائماً في اللواتي حمن من الحرام ولربما ولدت من زوجها فيكون عطفها وتحنها كتحنن الغنيات البتيرات فما هو الا أن تزني أو تقب

فكان الله لم يضرب يدها وبين ذلك شبكة رحم كأنها لم تلده قال مثنى ابن زهير ورأيت
ذكر آله اثنين وقد باضتا منه وهو يحضن مع هذه ومع تلك ويزق مع هذه ومع
تلك ورأيت أنني تبيض بيضة ورأيت أنني تبيض في أكثر حالاتها ثلاث بيضات وزعم
أنه إنما جزم بذلك فيها ولم يظنه بالذكر لأنها قد كانت قبل ذلك عند ذكر آخر وكانت
تبيض كذلك ورأيت أنا حمامة في المنزل لم يعرض لها ذكر الا اشتدت نحوه بمحبة
وتزق وتسرع حتى تنفر أين صادفته منه حتى يصد عنها كل طارب منها وكان زوجها
جديلاً في العين رائماً وكان لها في المنزل بنون وبنو بنين وبنات بنات وكان في العين كانه
أشب من جميع بنيه وقد بلغ من حظوته اني قل ما رأيته أراد واحدة من عرض
تلك الحمام الاناث فامتنعت عليه وقد كن يمتنعن من غيره فيينا أنا ذات يوم جالس
بحيث أراهن اذ رأيت تلك الانثى قد زافت لبعض بنينا فقالت لخادمي ما الذي غيرها
عن ذلك الخلق الكريم فقال لي رحلت زوجها من القاطول فذهب ولهذا شهر فقلت
هذا عذر قال مثنى ابن زهير وقد رأيت الحمامة تزوج هذا الحمام ثم تقول منه الى
آخر ورأيت ذكر أ يفعل مثل ذلك في الاناث ورأيت الذكور كثير النسل قويا على
القمط ثم يصنف كما يصنف الرجل اذا أكثر من النسل والجماع ثم عدد مثنى أبو ابا غير
ما حفظت مما يصاب مثله في الناس وزعموا أن مثنى كان ينظر الى القائق والخلف فيظن
أنه يجيء من الناية وكان اذا أظهر لبتياع حمام أغلوه عليه وقالوا لم يطلبه إلا وقد رأى
فيه علامة المجيء من الناية وكان يدس في ذلك فقطنوا له وتحفظوا منه فربما إشتري
نصفه وثلثه فلا يقصر عند الرجل من الناية وكان له خصى يقال خديج يجري مجراه
فكانا اذا تناظرا في شأن طائر لم تخلف فراستهما قال والحمام تبيض عشرة أشهر من
السنة فاذا صانوه وحفظوه وأقاموا له الكفاية وأحسنوا تعهده باض في جميع السنة
قالوا والدجاجة تبيض في كل السنة خلا شهرين ومن الدجاج ماهو عظيم الجثة يبيض
بيضاً كبيراً وما أقل ما يحضن ومن الدجاج ما يبيض سنتين بيضه وأكثر الدجاج العظيم
الجثة يبيض بيضاً كبيراً قال أما الدجاج التي نسبت الى أبي ريانوس الملك فهو طويل
البدن ويبيض في كل يوم وهي صعبة الخلق وتقتل فرايحها ومن الدجاج الذي يربي

في المنازل ما يبيض مرتين في اليوم ومن الدجاج ما اذا باض كثيراً مات سريعاً لذلك
 الفرض قال والخفاف تبيض مرتين في السنة وتبني بيتها في أوثق مكان وأعلى فأما
 الحمام والقواخت والارغلات والحمام البري فاتها تبيض مرتين في السنة والحمام
 الاهلي يبيض عشر مرات وأما القبيج والدراج فهما بيضان بين المشب ولا سيما فيما طال
 شيئاً والنوى واذا باض الطير بيضاً لم تخرج البيضة من حداثتها والتلطيف بل يكون
 الذي يبده بالخروج الجانب الاعظم وكان الظن يسرع الى أن الرأس المحدد هو الذي
 يخرج أولاً وما كان من البيض مستطيلاً بعد الاطراف فهو للاناث وما كان مستديراً
 عريض الاطراف فهو للذكور قال والبيضة عند خروجها لينة القشر غير قاسية ولا
 يابسة ولا جامدة قال والبعض الذي يتولد من الريج والتراب اصغر والطف وهي
 أطيب من الآخر ويكون بيض الريج من الدجاج والقبيج والحمام والطاوس والاوز
 قال وحضن الطائر وجثومه على البيض صلاح لبدن الطائر كما يكون صلاحاً لبدن
 البيض وكذلك الحضان على الفراخ والذرايح والاوز وربما هلك الطائر عن ذلك السبب
 وزعم ناس أن بيض الريج انما تكون من سفاد متقدم وذلك خطأ من وجوهن أما
 أحدهما فان ذلك قد عرض من فراريج لم يرين ديكاً قط والوجه الآخر أن بيض الريج
 لم يكن منه فروج قط الا أن يسفد الدجاجة ديك بعد أن يمضي ايضاً خلق البيض قال
 وبيض الصيف المحضون أسرع خروجاً منه في الشتاء ولذلك تحضن الدجاجة البيضة
 في الصيف خمس عشرة ليلة قال وربما عرض غيم في الهواء أو رعد في وقت حضن
 الطائر فيفسد البيض وعلى كل حال ففساده في الصيف أكثر والموت فيها في ذلك
 الزمان أعم وأكثر ما يكون فساد البيض في الجنائب ولذلك كان ابن الجهم لا يطلب
 من ذنائه الولد الا والريج شمال وقال بعضهم يسمى بيض الريج البيض الجنوبي لأن
 أصناف الطير تقبل الريج في أجوافها وربما افترخ بيض الريج بسفاد كان لونه يكون
 متغيراً وإن سفد الانثى طائر من غير جنسها غير خلق المخلوق الذي كان من الذكر
 المتقدم وهو في الديكة أعم ويقولون ان البيض يكون من أربعة أشياء فنه ما يكون من
 السفاد ومنه ما يكون من النسيم اذا وصل الى أرحامهن وفي بعض الزمان ومنه شيء

يعتري الحجل وما شاكله في الطبيعة فإن الاني ربما كانت على سفالة الريح التي تهب من جهة الذكر في بعض الزمان فتحتشي من ذلك بيضاً ولم أرهم يشكون ان النخلة المطعمة تكون بقرب التحال وتحت ريمه فتلقح بتلك الريح وتكتفي بذلك قال وبيض أبكار الطير أصغر وكذلك أولاد النساء إلا أن تتسع الارحام وتنتفح الجوانب ويكون هديل الحمام ضئيلاً فاذا زق مراراً فتح الزق جلدة عينه وحوصلته تفرج الصوت أغلظ وأجهر وهم لا يشقون بحيات ولد البكر من النساء كما يشقون بحيات الثاني ويرون أن طبيعة الشباب والابتداء لا يعطيان شيئاً إلا أخذته تضاييق مكانه من الرحم ويحبون أن تبكر بجارية وأظن أن ذلك إنما هو لشدة خوفهم على الذكر وفي الجملة لا يتنوم للبكر الذكر فإن كان البكر ابن بكر تشأموا به فإن كان البكر ابن بكرين فهو في الشؤم مثل قيس بن زهير والبسوس فإن قيساً كان أزرق وبكراً ابن بكرين ولا أحفظ شأن البسوس حفظاً أجزم عليه قال وأما الحمام فانه اذ قط تنفس وتكبر ونفض ذنبه وضرب بجناحه وأما الاوز فانه اذا سجد أكثر من السباحة واعتراه في الماء من المرح مثل ما يعتري الحمام في الهواء قال وبيض الدجاج يتم خلقه في عشرة أيام وأكثر شيئاً وأما بيض الحمام ففي أقل من ذلك والحمامة ربما احتبس البيض في جوفها بعد الوقت لأمر تعرض لها إما لأمر عرض لعشها وإما لتنف وإما لملة وجع من أوجاعها وإما لصوت رعد فإن الرعد اذا اشتد لم يبق طائر على الأرض واقع إلا عدا فزعا وإن كان يطير الارمى بنفسه الى الأرض قال علقمة بن عبدة

رغا فوقع مقب السماء فداحض * بشكته لم يستلب وسيلب

كانهم صابت عليهم سحابة * صواعقها لطيرهم دنيب

قال وليس التقبيل إلا للحمام والانسان ولا يدع ذلك ذكر الحمام إلا بعد الهرم وكان في أكثر الظن انه أحوج ما يكون ذلك التهييج به عند الكبر والضعف وترغم الدوام أن تسافد القربان هو تطاعمها بالمتناقير وإن التاحها إنما يكون من ذلك الوجه ولم أر العلماء يعرفون هذا قال وإنا إن الحمام اذا تسافدت أيضاً قبل بعضهم بعضاً

ويقال إنها تبيض عن ذلك ولكن لا يكون عن ذلك البيض فراخ وانه في سبيل
بيض الرج قال ويستبين خلق الفراخ اذا مضت لها ثلاثة أيام باليالها وذلك في شباب
الدجاج وأما في المسان منها فهو أكثر وفي ذلك الوقت توجد الصفرة من الناحية
العلية من البيضة عند الطرف المحد حيث يكون أول نقرها ثم يستبين في بياض البيضة
مثل نقطة من دم وهي تحتلج وتحرك والفرخ إنما يخلق من البياض وبتنذي الصفرة
وتم خلقه لعشرة أيام والرأس وحده يكون أكبر من سائر البدن قال ومن الدجاج
ما يبيض بيضاً له صفرتان في بعض الأحيان خبرني بذلك شيث من نقاة أصحابنا
(وقال صاحب المنطق) وقد باضت فيما مضى دجاجة ثماني عشرة بيضة لكل بيضة
محتان ثم سخنت وحضنت فخرج من كل بيضة فروجان ما خلا البيض الذي كان
فاسداً بفسد الأصل وقد يخرج من البيضة فروجان ويكون أحدهما أعظم جثة
وكذلك الحمام وما أقل ما ينادر الحمام أن يكون أحد الفروجين ذكراً والآخر أنثى قال
وربما باضت الحمامة وأشباهها من الفواخت ثلاث بيضات فأما الاطرغلات فالفواخت
فإنها تبيض بيضتين وربما باضت ثلاث بيضات ولكن لا يخرج منها أكثر من فرخين
وربما كان واحداً فقط قال وبمض الطير لا يبيض إلا بعد مرور الحول عليه كاملاً
والحمامة في أكثر أمرها يكون أحد فرخيها ذكراً والآخر أنثى وهي تبيض أولاً
البيضة التي فيها الذكر ثم تقيم يوماً وليلة ثم تبيض الأخرى وتحضن ما بين السبعة
عشر يوماً إلى العشرين على قدر اختلاف طباع الزمان والذي يمرض لها من الملل
والحمامة أبر بالبيض والحمام أبر بالفراخ وجميع أجناس الطير مما يأكل اللحم فلم يظهر لنا
انه يبيض ويفرخ أكثر من مرة واحدة ما خلا الخفاف فانه يبيض مرتين والمقاب
يبيض ثلاث بيضات فيخرج لها فرخان واختافوا فقال بعضهم لأنها لا تحضن الا
بيضتين وقال آخرون قد تحضن ويخرج لها ثلاثة أفراخ ولكنها تربي واحدة استمقلاً
للتكسب على ثلاثة وقال آخرون ليس ذلك الا بما يمتريها من الضعف عن الصيد كما
يمتري النساء من الوهن والضعف وقال آخرون المقاب طائر سيء الخلق زدي التربية
وليس يستعان على تربية الأولاد الا بالصبر وقال آخرون لكنها شديدة الفهم والفره

واذا لم تكن أم الفراخ ذات أثر لها ضاعت وكذلك قالوا في العمق عند إصاعتها لفرأخها حتى قالوا احق من عمق كما قالوا احذر من عمق وقالوا واما الفرخ الذي يخرج من العقاب فان المكافاة وهي طائر يقال لها كاسر العظام قبله وتربيته والعقاب يحضن ثلاثين يوماً وكذلك كل طائر عظيم الجثة مثل الاوز واشباه ذلك فاما الوسط فهو يحضن عشرين يوماً مثل الحداة ومثل أصناف البزات كالبراشق والياثى والحداة تبيض بيضتين وربما باضت ثلاث بيضات وخرج منهن ثلاثة فراخ قالوا واما العقبان السود الاوان فانهما تربى وتحضن وجميع الطير المعقف المحال تطرد فراخهما من أعشها عند قوتها على الطيران وكذلك سائر الاصناف من الطير فانها تطرد المراه لا تدرفها ماعدا الغداف فانها لا تزال لولدها قابلة والحالة متقدمة وقال قوم ان العقبان والبزاة التامة والجهاد انك والسمنان والزمايج والزراة انها كلها عقبان وأما الشواهين والصقورة والبوازي فانها أجناس أخرى وأما الأوز فانها تحضن دون الذكورة وأما الغربان فبلى الاناث الحضن والذكورة تأتي الاناث بالطعمة وأما الحجل فان الزوج منهما يهتآن للبيض عشرين وبعشرين مقسومتين عليهما فيحضن أحدهما الذكر والآخر الأنثى وكذلك هما في التربية وكل واحد منهما يعيش خمساً وعشرين سنة ولا تلقح الأنثى البيض ولا يلقح الذكر الا بعد ثلاث سنين قال وأما الطاوس فاول ما تبيض فانها تبيض ثلاث بيضات وتبيض أيضاً بيض الريح والطاوس يلقى ريشه في زمن اظرف فاذا بدا أول ورق الشجر يسقط وإذا بدأ الشجر يكتسب ورقاً بدأ الطاوس يكتسب ريشاً قال وما كان من الطير الثقيل الجثة فليس يهين لبيضه عشاً من أجل أنه لا يجسد الطيران ويثقل عليه النهوض ولا يتخاف مثل الدراج والقبج وفراخ الطاوس والتدراج يخرج كفراريج الدجاج وكذلك فراريج البط الصينى فان هذه كلها تخرج من البيض كاسية تلتقط من ساعتها وتكتفى نفسها قال اذا ذنا الصياد من عش القبجة ولها فراخ مرت بين يديه مرآ غير معين وأطعمته في نفسها فيتبعها فتمر الفراخ في رجوعها الى موضع عشها والفراخ ليس معها من الهداية مامع أمها وعلى ان القبجة سيئة الدلالة والهداية وكذلك كل طائر يعجل له الكيس والكسوة ويعجل له الكسب في صغره وهذا إنما اعتراها لقربة ما بينها وبين الديك

قال فاذا أجمع الصائد خلقها وقد خرجت الفراخ من موضعها طارت وقد نحت الى حيث لا يهتدى الرجوع منه الى موضعها فاذا سقطت قريباً دعها بأصوات لها حتى يجتمعن اليها قال وإناث القبيج تبيض وهي تفر ببيضها من الذكر لان الأنثى تشتغل بالحضن عن طاعة الذكر في طلب السفاد والقبيج الذكر يوصف بالقوة على السفاد كما يوصف الديك والحجل والمصنور قال فاذا اشتلت عنه بالحضن طلب مواضع يبيضها حتى يفسده فلذلك تراد الاثني في مخافى اذا أحست بوقت البيض واذا قاتل بعض ذكور القبيج بعضاً فالملوب منها مسفود والغالب سافد وهذا يمرض للديكة ولذكور الدراويج فاذا دخل بين الرمكة ديك غريب فأكثر ما تجتمع عليه حتى تفسده وسفاد ذكورة هذه الاجناس انما يمرض لها لهذه الأسباب فاما ذكورة الحمير والخنازير والحمام فان ذكورها تنب على بعض من جهة الشهوة وكان عند يعقوب بن صباح الاشعثي هران ضخمان أحدهما يكوم الآخر متى أراد من غير إكراه ومن غير أن يكون المسفود يريد من السافد مثل ما يريد منه السائد وهذا الباب شائع في كثير من الاجناس الا أنه في هذه أوجد (ثم رجع بنا القول الى ذكر) الحمام من غير انتساب بذكر غيره زعم صاحب المنطق ان البزاة عشرة أجناس فمنها ما يضرب الحمامة والحمامة جائعة ومنها ما لا يضرب الحمام الا وهو يطير ومنها ما لا يضرب الحمام في حال طيرانه ولا في حال جثومة الا أن يجده في بعض الاغصان أو على الانشاز والاشجار فعدد أجناس صيدها ثم ذكر ان صاحب الحمام لا يخفى عليه في أول ما يرى البازي في الهواء أي البزاة هو أى نوع ضده فيخالف ذلك ولمعرفة الحمام بذلك من البازي إشكال أول ذلك ان الحمام في أول نهوضه يفصل بين النسر والعقاب وبين الرخمة والبازي وبين الغراب والصقر فهو يرى الكركي والطيران ولا يستوحش منهما ويرى الزرق فيتضايل فان رأى الشاهين فقد رأى السم الدعاف النافع والنتجة ترى الفيل والزنبيل والجاموس والبعير فلا يهزها ذلك وترى السبع وهي لم تره قبل ذلك وعضو من أعضاء تلك البهائم وهي أهول في العين وأشنع ثم تري الأسد فتخافه وكذلك البير والنمر فان رأت الذئب اعترأها منه وحده مثل ما اعترأها

من تلك الاجناس لو كانت مجدوعة في مكان واحد وليس ذلك عن تجربة ولا لان منظره أشنع وأعظم وليس في ذلك عليه الا ما طبعت عليه من تمييز الحيوان عندها فليس يستنكر ان تفصل الحمامة بين البازي والبازي كما فصلت بين البازي والكركي فان زعمت انها تضرب مخالب فتقار الكركي أشنع وأقطع وأطول وأعرض فإطرف منقار ليبلغه (قال صاحب الديك) وكيف يكون للحمام من الحركة والفطنة ما تذكرون وقد جاء في الحديث (كونوا بلهاء كالحمام) وقال صاحب الديك تقول العرب أخرق من حماة ومما يدل على ذلك قول عبيد بن الابصر

عيوا بأمرهم كما * عيت ببيضتها الحمامة

جعلت لها عودين من * شم وآخر من شماعة

فان كان عبيد إنما عني حمامة من حمامكم هذا الذي أنتم به تفخرون فقد أكثرتم في ذكر تدبيرها لمواضع بيضها وأحكامها الصنعة أعنتها وأفاحيصبها وإن قلتم إنه إنما عني بعض أجناس الحمام الوحشي والبري فقد أخرجتم بعض الحمام من حسن التدبير وعبيد لم يخص حماما دون حمام (وحدث أسامة بن زيد) قال سمعت بعض أسيادنا منذ زمان يتحدث ان عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه أراد أن يذبح الحمام ثم قال لولا أنها أمة من الأئمة لأمرت بذبحها ولكن قصوهن على أنها إنما تذبح لرغبة من يتخذهن ويلعب بهن من الفتيان والاحداث والشاطار وأصحاب المراهنة والقمار والذين يشرفون على حرم الناس والجيران ويخدعون بفراخ الحمام أولاد الناس ويرمون بالجلالاق وما أكثر من قد قاعينا وهشم أنفأ وهشم فإ وهو لا يدري ما يصنع ولا يقف على مقدار ما ركب به القوم ثم ذهبت جنائته هدرأ ويعود ذلك الدم مطالولا بلا عقل ولا قود ولا فصاص ولا أروش اذ كان صاحبه مجهولا وعلى شبيه بذلك أراد عمر رضي الله عنه أن يذبح الديكة وأمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب قالوا فقيماد كرنادليل على ان أكل لحوم الكلاب لم يكن من دينهم ولا أخلاقهم ولا كان في دواعي شهوراتهم ولولا ذلك لما جاء الاثر عن النبي صلى الله عليه وسلم وعمر وعثمان رضي الله تعالى عنهما يذبح الديكة والحمام وقتل الكلاب وفي تقريرهم بينها دليل على افتراق الحالات عندهم قال

حدثني أسامة بن زيد و إبراهيم بن أبي يحيى ان عثمان شكوا اليه الحمام وأنه قال من أخذ منهن شيئاً فهو له وقد علمنا ان اللفظ وان كان قد وقع على شكاية الحمام فإن المعنى إنما هو على شكاية أصحاب الحمام لأنه ليس في الحمام معنى يدعوا إلى شكايته (قال وحدثننا عثمان) قال سئل الحسن عن الحمام الذي يصطاده الناس قال لأننا كله فانه من أموال الناس فجعله مالا ونهى عن أكله بغير إذن أهله وكل ما كان مالا فبيعه حسن واتباعه حسن فكيف يجوز لشيء هذه صفته ان يذبح الا أن يكون ذلك على طريق العقاب والزجر لمن اتخذها لما لا يحل قال ورووا عن الزهري عن سميد بن المسيب قال نهى عثمان عن اللعب بالحمام وعن ربي الجلاحق فهذا يدل على ما قلنا والناس يقولون آمن من حمام مكة ومن غزلان مكة وهذا شائع على جميع اللسان لا يرد ذلك أحد ممن يعرف الامثال والشواهد قال عقبة الاسدي لابن الزبير

ما زلت منذ حجج بمكة ملحدا * في حيث يامن طائر وحما

فلتهضن العيس تنفخ في البرا * تجتبن عرض مخارم الاعلام

أبنو المغيرة مثل آل خويلد * يا للرجال خلفه الاحلام

وقال النابغة في الغزلان وامنها كقول جميع الشعراء في الحمام

والمؤمن المائدات الطير تمسحها * ركبنا مكة بين الغيل والسعد

ولو ان الأطباء ابتليت بمن يتخذها مثل الذي ابتليت به الحمام ثم ركبوا المسلمين في الغزلان بمثل ما ركبهم به في الحمام لساووا في ذبح الغزلان كسيرتهم في ذبح الحمام وقالوا إنه ليبلغ من تعظيم الحمام حرمة البيت الحرام ان أهل مكة يشهدون عن آخرهم أنهم لم يروا حماماً قط سقط على ظهر الكعبة الا من علة غرضت له فاذا كانت هذه المعرفة اكتساباً من الحمام فالحمام فوق جميع الطير وكل ذى أربع وان كان هذا إنما كان طريق الاهام فليس ما يلهم كما لا يلهم وقال الشاعر في أمن الحمام

لقد علم القبائل ان بيتي * تفرع في الذوائب والسنام

وأنا نحن أول من تبني * بمكنتها البيوت من الحمام

وقال كثير أو غيره في بني سهم في أمن الحمام

لعن الله من يسب عليا * وحسينا من سوقة وإمام
 أيسب المطيعون جسدودا * والكرام الاخوال والاعمام
 يأمن الطير والحمام ولا يآ * من آل الرسول عند المقام
 رحمة الله والسلام عليهم * كلما قام قائم الإسلام

وذكر شأن ابن الزبير وشأن ابن الحنفية فقال

ومن يرهض الشيخ بالخيف من مني * من الناس يعلم أنه غير ظالم
 سمى النبي المصطفى وابن عمه * وفكاك أغلال ونفاع غارم
 أبى فهو لا يشرى هدى بضلالة * ولا يتقى في الله لومة لائم
 ونحن بحمد الله نتلوا كتابه * حلولا بهذا الخيف خيف المخارم
 بحيث الحمام أمانات سوا كن * وتلقى المدو كالولى المسالم

(وقال صاحب الحمام) أما العرب والاعراب والشعراء فقد أطبقوا على أن الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورأته وهي التي استجملت عليه الطوق الذي في عنقها وعند ذلك أعطاها الله تعالى تلك الحليّة ومنحها تلك الزينة بدعاء نوح عليه السلام حين رجعت اليه ومعها من الكرم ما معها وفي رجليها من الطين والحماة ما برجلها فعوضت من ذلك الطين خضاب الرجاين ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق وفي طوقها يقول الفرزدق

من يك خائفا لأدات شعري * فقد أمن الهجاء بنو حرام
 هم قادروا سقيمهم وخافوا * فلائد مثل أطواق الحمام
 وقال في ذلك بكر بن النطاح

إذا شئت غنني ببغداد قينة * وإن شئت غناني الحمام المطوق
 لباسي الحسام أو إزار معصر * ودرع حديد أو قيص مخاق
 فذكر الطوق ووصفها بالغناء والاطراب وكذلك قال حميد بن ثور

رقود الضحى لا تعرف الجيرة القصا * ولا الجيرة الاذنين الا تجشما
 وليست من اللاءي يكون حديثها * أمام بيوت الحى أن وانما *

ثم قال

وما هاج هذا الشوق الاحمامة * دعت ساق حر ترحة وترنما

مطوقة خطباء تصدح كلما * ذنا الصيف وانجاب الربيع فانجما

ثم قال بعد ذكر الطوق

اذا شئت غنتي باجزاع بيثة * أو النخل من ثلث أو يلملما

عجبت لها انى يكون غناؤها * فصيحاً ولم تغفر بمنطقها ذفا

ولم أر محزونا له مثل صوتها * ولا عريياً شاقه صوت أعجبا

وقال في ذكر الطوق وأن الحمامة نواحة عبد الله بن أبي بكر وهو شهيد يوم الطف

وهو صاحب ابن صاحب

فلم أر مثلي طلق اليوم مثلاً * ولا مثلاً في غير جرم تطلق

أعانتك لأناسك ماهبت الصبا * وما ناح قرى الحمام المطوق

وقال جهم بن خلف وذكرها بالنوح والغناء والطوق ودعوة نوح وهو قوله

وقد شافني نوح قرية * طروب المشى هتوف الضحى

من الورق نواحة بأكرت * عسيب إ شاء بذات النضاضا

تغنت عليه بلعن لها * يهيج للصب ما قيد مضى

مطوقة كسيت زينة * بدعوة نوح لها اذ دعا

أضلت فرمخا فظافت له * وقد علقته حبال الردى

فلم أر بأكية مثلاً * تبكي ودمعتها لا ترعى

فلما بدا اليأس منه بككت * عليه وما ذا يرد البكا

وقد صاده ضرم ملحم * خفوق الجناح حيث التجا

حديد المخالب عارى الوظيف * ف ضار من الورق فيه فنا

ترى الطير والوحش من خوفه * جواض منه اذا ما اغتدي

(قال صاحب الديك) وأما قوله

مطوقة كساها الله طوقاً * ولم يخص بها طيراً سواها

كيف لم يخصص بالطواق غير الحمام والتدارج أحق بالطواق وأحسن أطواقها
وهي في ذكورتها أعم وعلى أنه لم يصف بالطوق الحمامة التي فاخرتم بها الديك لأن
الحمامة ليست بمطوقة وإنما الاطواق للذكورة الوراشين ثم نوايح الطير وهوائها
ومغنياتها ولذلك قال شاعرهم حيث يقول * أعانك لا أنساك ماهبت الصبا * البيتين
وقال الآخر

وقد شافني نوح قرية * طروب المشى هتوف الضحي

ووصفها فقال

مطوقة كسيت زينة * بدعوة نوح لها إذ دعا

فان زعمتم ان الحمام والقمرى واليمام والفواخت والديسى والشفانين والوراشين حمام كله
قلنا إنا نزعم أن ذكورة التدارج وذكورة القبيج وذكورة الحجل ديوك كلها فان كان ذلك
كذلك فالخير بالطوق نحن أولى به (قال صاحب الحمام) العرب تسمي هذه الاجناس
كلها حماما فجمعوها بالاسم المام وفرقوها بالاسم الخاص ورأينا صورها متشابهة وان
كان في الاجسام بعض الاختلاف وفي الجثث كذلك وكذلك المنابير ووجدناها تشابه
من طريق الزواج ومن طريق الدعاء والفناء والنوح وكذلك هي في القدود وصور
الاعتاق وقصب الريش وصفة الرؤوس والارجل والسوق والبرائن والاجناس التي
عددتم ليس يجمعها اسم ولا بلدة ولا صورة ولا زواج وليس بين الديكة وبين تلك
الذكورة نسب الا أنها من الطير الموصوفة بكثرة السفاد وان فراخها وفرايحها
تخرج من بيضها كاسية والبط طائر مثقل وقد ينبغي ان تجعلوا فرخ البطة ورجاوا الاثنى
دجاجة والذكر ديكاً ونحن نجد الحمام ونجد الوراشين تتسافد وتتلاقح مع ما ذكرنا من
التشابه في تلك الوجوه وهذا كله يدل على ان بعضها من بعض كالبيخت والعراب
ونسائج ما بينهما وكالبراذين والعتاق وكلها خيل وتلك كلها إبل وليس بين التدارج
والقبيج والحجل والدجاج هذه الامور التي ذكرنا وعلى انا قد وجدنا الاطواق عامة في
ذوات الاوضحاح من الحمام لان فيها من الالوان ولها من الشيات وأشكال ألوان الريش
ما ليس لغيرها من الطير ولو اجتججنا بالتسافد دون التلاقح لكان لقائل مقال ولكننا

وجدنا ما يجمع الخصلتين لانا قد نجد سفهاء الناس ومن لا يتقذر من الناس والاحداث
ومن تشدد غلمته عند احتلامه وتقل طروقه وتطول عزيبته كالعزب من الرعاء فان
هذه الطبقة من الناس لم يرعوا ناقة ولا بقرة ولا شاة ولا اتانا ولا ركة ولا حجرا
ولا كابة إلا وقد وقوا عليها ولو لا ان في نفوس الناس وشهواتهم ما يدعو الى هذه
الفاذرة لما وجدت هذا العمل شائعا في أهل هذه الصفة ولو جمعتهم لجمت أكثر من
أهل بغداد والبصرة ثم لم يلقع واحد منهم شيئا من هذه الاجناس وعلى أنها تتاقى
ذلك بالشهوة المفرطة ولقد خبرني من اخواني من لا اتهم خبره ان مملوكا كان لبعض
أهل القطيعة اعني قطيعة الربيع وكان ذلك المملوك يكوم بملة وانها كانت تودق وتلمظ
فانها في بعض تلك الوقعات تاخرت وهو موعب فيها تطلب الزيادة فلم يزل المملوك
يتأخر وتتأخر البملة حتى اسندته الى زاوية من زوايا الاصطبل فاضغطته حتى برد
فدخل بعض من دخل فرآه على تلك الحال فصاح بها وخر الغلام ميتا وأخبرني
صديق لي قال بلغني عن بزدون لوزقان المتكلم انه كان يسمح للبالغ والحميز والبراذين
حتى تكومه قال فابليت يوما في ذلك الاصطبل فتناولت الحرفة فوضعت رأس عود
الحرفة على مرأته وهو أكثر من ذراع ونصف وانه لخشن غليظ غير محكوك ولا ماین
فدفعته حتى بلغ أقصى العود وأمتنع من الدخول بيدن الحرفة خلف انه مازاه ناظر
ولا أنثى (قال صاحب الحمام) فهذا فرق ما بيننا وبينكم وذكر ما وصف به الحمام من
الاشعار ومن حسن الفناء والاطراب والنوح والشجا قال الحسن بن هانئ

إذا ننته النصوص جلالي * فينان ما في أديمه جرب
يهب شوق وشوقهن مما * كأنما يستخفنا الطرب
تبيت في مأتم حمامه * كما ترن الفوائد السلب

وقال آخر

لقد هتفت في جنح ليل حمامة * على فنن شبكي وإني لنائم
فقلت اعتذارا إذا عندك وإني * لنفسي مما قد سمعت للأنام
كذبت ولبت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتني بالبكاء الحمام

وقال نصيب

ولو قيل مبكها بكيت صباية * بسعدي شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فيج لي البكا * بكها فقلت الفضل للمتقدم

وقال إعرابي

عليك سلام الله قاطعة اقوى * على ان قلبي للفراق كليم
فريح بتغريد الحمام اذا بكت * وان هب يوما للجنوب نسيم
لجنون أو غيره

ولو لم يهجن الرثون لها جني * حمام ورق في الديار ونوع
تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوى * نواشح لا تجرى لهن دموع
الا ياسيلات الا خايل بالوى * عليكن من بين السيل سلام
أرى الوحش اجلالا ليكن بالضيحي * لهن الى أفنا نكن بنام
واني لمحبوب لى الشوق كلما * نرنم فى أفنا نكن حمام

وقال عمرو بن الوليد

حال من دون ان أحل به النا * يوصرف النوى وحرب عقام
فتبدلت من مساكن قومي * والقصور التى بها الآطام
كل قصر مشيد ذى أواس * تتقي على ذراء الحمام *

وقال آخر

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد * فقد هاج لي مسراك وجدا على وجد
أأن هتفت ورقاء فى رونق الضحي * على غصن غصن الثبات من الرند
بكيت كما يبكى الوليد ولم تكن * جليدا وأبديت الذى كنت لا تبدى
وقد زعموا ان لحب اذا نأى * يمل وان التأى يشفى من الوجد
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا * على ان قرب الدار خير من البعد
(وقال صاحب الحمام) للحمام مجاهيل ومعروفات وخارجيات ومنسوبات والذى
يشتمل عليه دواوين أصحاب الحمام أكثر من كتب النسب التى تضاف الى ابن

الكلي والشرق بن الفطامى وابن أبي اليقطان وأبي عبيدة النحوى بل الى دغفل بن
حنظلة وابن لسان الحمرة بل الى صحار العبدى والى أبي السطاح الاخمي بل الى
الحقار العدوى وصبح الطائي بل الى ميجور بن غيلان الضبي والى سطيح الديلى بل
ابن شربة الجرهمي والى زيد بن الكيس النمرى والى كل نسابة راوية وكل متفنن
علامة ووصف الهذيل المازنى مثنى بن زهير وحفظه لانساب الحمام فقال والله لهُوَ
أنسب من سعيد بن المسيب وقتادة بن دعامة للناس بل هو أنسب من أبي بكر
الصديق رضى الله عنه لقد دخلت على رجل اعرف بالامهات المنجيات من سحيم
ابن حفص وأعرف بما دخلها من الهجنة والاقراف من يونس بن حبيب قال ومما أشبهه
فيه الحمام الناس في الصور والشمال ورقة الطباع وسرعة القبول للالاقاب انك اذا
كنت صاحب فراسة فربك رجال بعضهم كوفي وبعضهم بصرى وبعضهم مدنى
وبعضهم شامي وبعضهم يمانى لم يخف عليك أمورهم في الصور والشمال والقنود والنم أنه
بصري وأنه كوفي وأنه شامي وأنه يمانى وأنه مدنى وكذلك الحمام ألا ترى صاحب حمام
تحني عليه نسب جماعته وجنسها وبلادها اذا رآها وللحمام من النضينة والفخران الحمام
الواحد يباع بخمسة دنانير ولا يبالغ ذلك باز ولا شاهين ولا صقر ولا عقاب ولا
طاوس ولا تدرج ولا ديك ولا بمر ولا حمار ولا بغل ولو أردنا ان نحقق الخبر بان
برذينا أو فرساً يبيع بخمسة دنانير لما قدرنا عليه الا في حديث السمروأنت إذا أردت
أن تعرف مبلغ ثمن الحمام الذي جاء من الغاية ثم دخلت بغداد والبصرة وجدت ذلك
بلا معاناة وفيه أن الحمام اذا جاء من الغاية يبيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين ديناراً
أو أكثر ويبيع الأنثى بعشرة دنانير أو أكثر ويبيع البيضة بخمسة دنانير فيقوم
الزوج منها مقام ضيعة حتى ينهض بمؤنة العيال ويقضي الدين ويبني من غلاته وأثمان رقابه
الدور والجنان ويتباع الحوايت المغلة هذا وهي في ذلك الوقت ملهى عجيب ومنظر أتيق
ومعتبر لمن فكر ودليل لمن نظر ومن دخل الحجر فرآى قصورها المبنية لها بالسامان
وكيف اقتران تلك الغلات وحفظ تلك المؤنات ومن شهد ارباب الحمام وأصحاب
الهدى وما يحتملون فيها من الكلف الغلاظ أيام الزجل في حملها على ظهور الرجال

وقبل ذلك في بطون السفن وكيف تفرد في السيوت وتجمع اذا كان الجمع أمثل وتفرق
إذا كانت التفرقة أمثل وكيف تغفل الاناث عن ذكورها الى غيرها وكيف يخاف عليها
الضوى اذا تقاربت أنسابها وكيف يخاف على اعرافها من دخول الخارجيات فيها
وكيف يحتال في صحة طرقها وخلفها لانه لا يأمن ان يقط الانثى ذكر من عرض الحمام
فيضرب في النجل بنصيب فتمتريه المحجنة والبيضة عند ذلك تنسب الى طرقها وهم لا
يحوظون أرحام نسائهم كما يحوظون أرحام المنجيات من إناث الحمام عند زجلها من الغاية
والذين يعملون الحمام كيف يختارون لصاحب العلامات وكيف يتخيرون الثقة في موضع الصدق
والامانة والبعد من الكذب والرشوة وكيف يتوخون ذا التجربة والمعرفة اللطيفة
وكيف تسخو انفسهم بالجعالة الرفيعة وكيف يختارون لحملها من رجال الأمانة والجلد
والشفقة والبصر وحسن المعرفة لعلم ذلك عند صاحب الديك والكناب انهما لا يجريان
في هذه الحلبه ولا يتقاطيان هذه القضية قال وللحمام حسن الاهتداء وجودة الاستدلال
وثبات الحفظ والذكر وقوة النزاع الى أربابه والالاف لوطنه وكفالك أمتداء ونزاعا
أن يكون طائر من بهائم الطير يحى من ركة لا بل من الملق من حوساء ومن
الصفصاف لا بل من النقراس ومن أولؤة ثم الدليل على انه يستدل بالمثل والمعرفة
والعكرة والناية انه يحى من الغاية عن التدرج والتدرب والتزليل والدليل على علم اربابه
بان تلك المقدمات قد نجم في وعمل في طباعه انه اذا بلغ الرقة غمز وأنه قطره الى
الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم بل لا يجعلون ذلك تميزاً لمكان المقدمات
والترتيبات التي قد عملت فيه وحذقته ومرته ولو كان الحمام مما يرسل بالليل لكان
مما يستدل بالنجوم لانا رأينا انه يلزم بطن القرات أو بطن دجلة أو بطون الاودية التي
قد مر بها وهو يرى ويصير ويفهم انحدار الماء ويعلم بعد طول الجولان بعد الرجال
إذا أشرف على القرات أو دجلة أن طريقه وطريق الماء واحد وأنه ينبغي ان يتحدر معه
وما أكثر ما يستدل بالجو أو من الطارق إذا أعيته بطون الاودية فاذا لم يدر أمصعد
هو أم منحدر تعرف ذلك بالريح وبموضع قرص الشمس في السماء وإنما يحتاج الى
ذلك كله اذا لم يكن وقع بعد على رسم يعمل به عليه فربما كر حتى يرحل به شمالاً

وجنوبا وصبا ودبوراً ألفراسخ الكثيرة وفوق الكثيرة وفي الحمام الغمر والمجرب وم لا يخاطرون بالانمار لوجهين أحدهما أن يكون الغمر عريقاً فصاحبه يضمن به فهو يريد أن يدربه ويمرنه ثم يكافئه بعد الشيء الذي اتخذه له وبسببه إصطنعه وأما أن يكون الغمر مجهولاً فهو لا يثق بنفسه وتتوقع الهداية من الانمار المجاهيل وخصلة أخرى أن المجهول إذا رجع مع الهدى المروفات فحمله معها الى الغاية بخاء سابقاً لم يكن له كبير ثمن حتى تتلاحق به الاولاد فان انجب فيهن صار أبداً مذكورا وصار نسبياً يرجع اليه وزاد ذلك في ثمنه فأما المجرب غير الغمر فهو الذي قد عرفوه بالوردود والتخصب لانه متى لم يقدر على أن ينقض حتى يشرب الماء من بطون أو ساط الأودية والانهار والفسدان ومواقع المياه ولم يتخصب بطلب بزور البراري وجاع وعطش التمس مواضع الناس واذا امر بالقرى والعمران سقط واذا سقط أخذ بالبالكس وبالفعاءة وباللقف وبالبنق وبالفتح وري أيضاً بالجلالاق وبغير ذلك من أسباب الصيد والحمام أنيس ملقى غير موقى وأعداؤه كثير وسباع الطير تطلبه أشد الطلب وقد يترفع مع الشاهين وهو للشاهين أخوف فالحمام أطير منه ومن جميع سباع الطير ولكنه يذعر فيجمل باب المخلص ويمتريه ما يمتري الحمار من الأسد اذا رآه والشاة اذا رأت الذئب والفارة اذا رأت السنور والحمام أشد طيراناً من سباع الطير الا في انقضااض وانحدار فان تلك تحط انحطاط الصخور متى القيت وأمة من سباع الطير أو حفالة من بهائم الطير أو طرف على غرفة وخيط ممدود فكما يمتريها عند ذلك التقصير عند ما كانت عليه اذا طارت في غير جماعة ولن ترى جماعة طير أكثر طيراناً اذا كثرن من الحمام فانهن كلما التفتن وضاق موضعن كان أشد لطير انهن وقد ذكر ذلك النابنة الذي أتى في قوله

واحكم حكم فتاة الحلي اذ نظرت * الى حمام شراع وارد التمد
يحفه جانباً نيق ويقبه * مثل الزاجعة لم تكحل من الرمد
قالت الا ليت هذا الحمام لنا * الى حمامتنا ونصفه فقد
نفسه فالفوه كما حسبت * تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

نكملت مائة فيها حمامتها * وأسربت حسبة في ذلك العدد

قال الاصمعي لما أراد مدح الحاسب وسرعة إصابته شدد الأمر وضيقه عليه ليكون أحمد له إذا أصاب فجعله حزر طيراً والطير أخف من غيره ثم جعله حماماً والحمام أسرع الطير وأكثرها إجهاداً في السرعة إذا كثرت عدد دهن وذلك أنه يشند طيرانه عند المسابقة والمنافسة وقال يحفه جانباني ويثمه فاراد أن الحمام إذا كان في مضيق من الهواء كان أسرع منه إذا اتسع عليه الفضاء وصاحب الحمام قد كان يدرب ويمرن وينزل في الرجال والغاية يومئذ أنصر فكيف يصنع اليوم بتعريفه الطريق وتعريفه الورود والتخصب مع بعد الغاية والبغداديون يختارون للزجال من الغاية الإناث والبصريون يختارون الذكور فحجة البغداديين أن الذكور إذا سافر وبعد عهده بقمط الإناث وتافت نفسه إلى السناد ورآي أنشأه في طريقه ترك الطلب أن كان بعد في الجولان أو ترك السيران كان وقع على القصد ومال إلى الانثى وفي ذلك السناد كله وقال البصري الذكور أحن إلى بيته لمكان أنشأه وهو أشد متناً وأقوى بدناً وهو أحسن اهتداء فنحن لاندع تقديم الشيء القائم إلى معنى قد يمرض وقد لا يعرض وسمعت سرفوحة السائمي من نحو خمسين سنة وهو يقول لعبد السلام بن أبي العمان اجعل كعبة حمامك في صحن دارك فإن الحمام إذا كان متى خرج من بيته إلى المعلاة لم يصل إلى معالته إلا بجمع النفس والجناحين وبالنهوض ومكابدة الصعود اشتد متنه وقوى جناحه ولحمه ومتى أراد بيته فاهتاج إلى أن يتركس ويحسب منقضاً كان أقوى على الارتفاع في الهواء بعد أن يروي وقد تعلمون أن الباطنيين أشد من الظاهريين وأن النقرس لا يصيب الباطنيين في رجله ليس ذلك إلا أنه يصعد إلى العلالى فوق الكساويح درجة بعد درجة وكذلك نزوله فلو دربتم الحمام هذا الترتيب كان أصوب ولا يعجبني تدريب العاتق وما فوق العاتق إلا من الأماكن القريبة لأن العاتق كالفتاة العاتق وكالصبي النرير فهو لا يعمده ضعف البدن وقلة المعرفة وسوء الالف ولا يعجبني أن تتركوا الحمام حتى إذا صار في عدد المسان واكتهل وولد البطون بعد البطون وأخذ ذلك من قوة شبابه حملتموه على الزجل وعلى التمرين ثم رميتهم به أقصى غاية لا

ولكن التدريب مع الشباب وانتهاء الحدة وكمال القوة من قبل ان تأخذ القوة في النقصان فهو يلحق بقوة مع الحدائنه ويعرف بمخروجه من حد الحدائنه فابتدوا به التمايم والتحرين في هذه المنزلة الوسطى وهم اذا أرادوا أن يمرنوا الفراع أخرجوها وهي جائئة حتى اذا القوا اليها الحب أسرع التزلول ولا تخرج والريح عاصف فتخرج قبل المغرب وانصاف النهار وحذافهم لا يخرجونها مع ذكورة الحمام فان الذكورة يعتميتها النشاط والطيران والتباعد ومجاوزه القبيلة فان طارت الفراع معها سقطت على دور الناس فرياضتها شديدة وتحتاج الى معرفة وعناية والى صبر ومطاوله لأن الذي يراد منها اذا احتيج اليه بعد هذه المقدسات كان أيضاً من العجب العجيب وحدثني بعض من أثق به ان يعقوب بن داود قال لبعض من دخل عليه وقد ذهب عنى إسمه ونسبته بعد ان كنت عرفته أما ترى كيف اخاف ظننا وأخطأ رأينا حتى عم ذلك ولم يخص أما كان فى جميع من اصطنعناه واخترناه وقرسنا فيه الخير وأردنا به واحداً تكفيها معرفته والاحتجاج عنه حتى صرت لا أفزع الا بهم ولا أدا ب الا باختيارهم قال فقال له رجل ان الحمام تختار من جهة النسب ومن جهة الخلقة ثم لا يرضى له أربابه بذلك حتى ترتبه وتنزله وتدرجه ثم تحمل الجماعة معه بعد ذلك الترتيب والتدريب الى الغاية فيذهب الشطر ويرجع الشطر أو شبيهها بذلك أو قريباً من ذلك وأنت عمدت الى حمام لم تنظر في أنسابها ولم تتأمل مخيلة موضع الخير فى خلقها ثم لم ترض حتى ضربت بها ضربة واحدة الى الغاية فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر ان لا يرجع اليك واحد منها وانما كان العجب فى الرجوع فاما فى الضلال فليس ذلك بعجيب ولا بمنكر وعلى أنه لو رجع منهم واحد أو أكثر من الواحد لكان خطأك موفراً عليك ولم ينتقصه خطأ لأنه ليس من الصواب ان يجيئ طائراً من الغاية على غير تدريب



❦ باب ومن كرم الحمام ❦

الالف والانس والتزاع والشوق وذلك يدل على ثبات العهد وحفظ ما ينبغي ان يحفظ وصون ما ينبغي ان يصان وانه خلق صدق فى بني آدم فكيف اذا كان ذلك الخلقى فى بعض

الطير وقد قالوا عمر الله البلدان بحب الاوطان قال ابن الزبير ليس الناس بشيء في
اقتسامهم أقنع منهم باوطانهم وأخبر الله عز وجل عن طبائع الناس في حب الاوطان
فقال (قالوا وما لنا أن لا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا) وقال (ولو
أنا كتبنا عليهم ان اقتلوا أنفسهم أو أخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليل منهم) وقال الشاعر
وكنت فيهم كمطور ببلدته * فسر ان جمع الاوطان والمطرا

فتجده يرسل من موضع فيجئ ثم يخرج من بيته إلى اضيق موضع وإلى زحام
وقفار فيرسل من ابعد من ذلك فيجئ ثم تكون الحرارة أن ينمر به الرقة إلى اواؤة
فيجئ ويسترق من منزل صاحبه فيقص وينبر هناك حولاً وأكثر من الحول فيخبر
ينبت جناحه يحن إلى الفه وينزع إلى وطنه وان كان الموضع الثاني أنفع له وانهم لباله
قيب فضيل ما بينهما لموضع تربته وسكنه كالانسان الذي لو أصاب في غير بلاده
الريف لم يقع ذلك في قلبه وهو يمالجهم على ان يعطي عشر ما هو فيه في وطنه ثم ربما
باعه صاحبه فإذا وجد مخلصاً رجع إليه حتى ربما فعل ذلك مراراً وربما طار دهره وجال
في البلاد وألف الطيران والقلب في الهواء والنظر إلى الدنيا فيبدو لصاحبه فيقص
جناحه ويلقي في ديماس قينبت جناحه فلا يذهب عنه ولا يتغير له نعم حتى ربما جد
وهو مقصوص فلما صار إليه وأما بلغ عذراً ومتى قص أحد جناحيه كان أعجز له
عن الطيران ومتى قصهما جميعاً كان أقوى له عليه ولكنه لا يسعد لأنه اذا كان مقصوصاً
من شق واحد اختلف خلقه ولم يمتدل وزنه وصار أحدهما هوائياً والآخر أرضياً
فاذا قص الجناحان جميعاً طاروا ان كان مقصوصاً فقد بلغ بذلك التعديل من جناحه أكثر
مما كان يبلغ اذا قص أحدهما وترك الآخر وأما السكب الذي تدعون له الالف
وثبات العهد لا يبلغ هذا وصاحب الديك الذي لا يفخز للديك بشيء من الوفاء والحفاظ
والالف احق بأن لا يعرض في هذا الباب قال وقد يكون الانسان شديد الحضر
فاذا قطعت إحدى يديه فأراذ العد وكان خطوه اقصر وكان عن ذلك القصد والسنن
اذ ذهب وكانت غاية مجهوده أقرب وخبرني من شئت من اشداء الفتيان ان نباتة الاقطع
وكانت يده قطعت من دوين المنكب وكان ذلك في شقه الأيسر فكان اذا صار إلى

القتال وضرب بسيفه فان أصاب الضربة ثبت وان اخطأ سقط لوجهه اذ لم يكن جناحه يمسكه ويثقله حتى يعتدل بدنه وقد طعن قوم في أجنحة الملائكة وقد قال الله تعالى (الحمد لله فاطر السموات والارض جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء) ان الجناحين كاليدن واذا كان الجناح اثنين أو أربعة كانت معتدلة واذا كانت ثلاثة كان صاحب الثلاثة كالحاذق من الطائر الذى أحد جناحيه مقصوص فلا يستطيع الطيران لعدم التمدل وإذا كان احد جناحيه وافيًا والآخر مقصوصًا اختلف خلفه وصار بمضه يذهب الى أسفل والآخر الى فوق وقالوا انما الجناح مثل اليد ووجدنا الايدى والا رجل في جميع الحيوان لا تكون الا أزواجًا فلو جعلتم لكل واحد منهم مائة جناح لم ننكر ذلك وان جعلتموها انقص بواحد أو أكثر بواحد لم نجوزه قيل لهم قد رأينا من ذوات الابع ما ليس له قرن ورأينا ماله قرنان أملسان ورأينا ما له قرنان لها شعب في مقادير القرون ورأينا بمضها جما ولاخواتها قرون ورأينا منها مالا يقال لهاجم لانها ليست لها شكل ذوات القرون ورأينا لبعض الساعده قرون نابثة في عظم الرأس أزواجًا وأفرادًا ورأينا قرونا جوفافها قرون ورأينا قرونا لا قرون فيها ورأيناها مصمتة ورأينا بمضها ينصل قرنه في كل سنة كما تسليخ الحية جلدها وتنفض الأشجار ورقها وهي قرون الايائل وقد زعموا أن للحمار الهندى قرنا واحداً وقد رأينا طائرًا شديد الطيران بلا ريش كالخفاش ورأينا طائرًا لا يطير وهو وافي الجناح ورأينا طائرًا لا يمشي وهو الزرزور ونحن نؤمن بان جعفر الطيار ابن أبي طالب له حناحن يطير بهما في الجنان جملا له عوضًا من يديه اللتين قطعنا على لواء المسلمين في يوم مؤنة وغير ذلك من أعاجيب أصناف الخلق فقد يستقيم وهو سهل جائز شائع مفهوم ومعقول قريب غير بعيد أن يكون اذا وضع طباع الطائر على هذا الوضع الذى تراه لا يسير الا بالازواج فاذا وضع على غير هذا الوضع وركب غير هذا التركيب صارت ثلاثة أجنحة وفوق تلك الطبيعة ولو كان الوطواط وضع في اخلاطه واعضائه وامتزاجه كسائر الطير لما كان بلا ريش وقد زعم البحريون ان طائرا لم يسقط قط وإنما يكون سقوطه من لدن خروجه من بيضه أن تم نصب ريشه ثم يطير

فليس له رزق الا من بعوض الهواء وأشباه البعوض الا انه قصير العمر سريع الانحطام
وليس بمستنكر أن يرح الطائر ويمجن غير عجنه الاول وقد يجوز أيضاً أن يكون
موضع الجناح الثالث بين الجناحين فيكون الثالث للثاني كالثاني للاول وتكون كل
واحدة من ريشة عاملة في التي تليها من ذلك الجسم فتستوي في القوى وفي الحصص
ولعل الجناح الذي أنكره الملحد اضيق العطن أن يكون مركز قوامه في حاق
الصلب ولعل ذلك الجناح أن تكون الريشة الاولى منه معينة للجناح الايمن والثانية معينة
للجناح الايسر وهذا لا يضيق عنه الوهم ولا يعجز عنه الجواب فاذا كان ذلك ممكناً
في معرفة العبد بما أعاره الرب جل وعز كان ذلك في قدرة الله أجوز وما أكثر من
يضيق صدره لقلة علمه وقد علموا أن كل ذي أربع فانه إذا مشى قدم إحدى يديه ولا
يجوز أن يستعمل اليد الاخرى ويقدمها بعد الاولى حتى يستعمل الرجل الخالفة لتلك
اليدان كانت اليد المتقدمة اليمنى تحرك الرجل اليسرى وإذا حرك الرجل اليسرى لم يحرك
الرجل اليمنى وهي أقرب اليدها وشبه بها حتى يحرك اليد اليسرى وهذا كثير في طريق
أخرى فقد يقال إن كل انسان فالتما ركبته في رجله وجميع ذوات الاربع فالتما ركبتها في
أيديها وكل شيء ذي كف وبان كالانسان والقرود والاسد والضب والذب فكيفه في
يده والطائر كيفه في رجله وما رأيت أحداً ليس له يد الا وهو يعمل برجليه ما كان
بيديه وما أتف على شيء من عمل الايدي الا وأنا قد رأيت قوماً يتكلمونه بأرجلهم
ولقد رأيت واحداً منهم راهن على أن يفرغ برجليه ما في دستيحية نبيذ في قناني رطليات
وفقاعات فراهنوه وأزعجني أمر فتركته عند ثقات لا أشك في خدعهم فزعموا انه
وفي وزاد قلت قد عرفت قولكم وفي فامعني قولكم زاد قالوا هو انه لو صب من
رأس الدستيحية حوالى افواه القناني كما يعجز عن ضبطه جميع أصحاب الكمال في الجوارح
لما أنكرنا ذلك ولقد فرغ ما فيها في جميع القناني فما ضيع أوقية واحدة وخبرني الخزاعي
عن خليل أخيه انه متى شاء أن يدخل في بيت ليلاً بلا مصباح ويفرغ في قناني فلا
يصب استباراً واحداً فعله وحكي لي الخزاعي هذا الصنيع عن رجل ولد أعشى أو عمى
في صباه كان يعجبني منه أقل فلما من تمود أن يفعل مثل ذلك وهو يبصر فما أشد

عليه أن يفعله وهو مغمض العينين فإن كان أخوه قد كان يقدر على ذلك إذا غمض عينيه فهو عندي عجب وإن كان يبصر في الظلمة فهو قد أشبه في هذا الوجه السور والبار فإن هذا عندي عجب آخر وغرائب الدنيا كثيرة عند كل من كان كلنا بتعرافها وكان له في العلم أصل وكان بينه وبين التبيين نصيب وأكثر الناس لا يتجدهم إلا في حالتين اعراض عن التبيين وإهمال النفس وأما في حالة تكذيب وانكار وتسرع إلى أصحاب الاعتبار وتتبع الغرائب والرغبة في الفوائد ثم يرى بعضهم أن له بذلك التكذيب فوائد وإن ذلك باب من التوقي وجنس من استمطام الكذب وأنه لم يكن كذلك إلا من حاز الرغبة في الصدق أو تبين الشيء معاندة للإقرار وفهرا بالحق والذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه ذكر الجواز والترتيب في ذلك التثبت وأن يكون الحق في ذلك هو ضالتك والصدق هو بصيتك كائنا ما كان وقع منك بالموافقة أم وقع منك بالمكروه وحتى لم تعلم أن ثواب الحق وثمره الصدق أجدي عليك من تلك الموافقة لم تقع على أن تمطي التثبت حقه قال وهم يصنعون الرماد الذي بين الاثنائي بالحمامة ويجمعون الاثنائي أظفاراً لها للانحناء الذي في أعالي تلك الاحجار ولأنها كانت معطفات عليها وحانيات على أولادها قال ذو الرمة

كأن الحمام الورق في الدار اجتم * على خرق بين الاثنائي جواز له
شبه الرماد بالقرائح قبل أن تنهض والجنوم في الطير مثل الربوض في الغنم وقال الشماخ
وإرث رماد كالحمامة مائل * وتؤيين في مظلومتين كداهما

وقال أبو خيبة

كان بها حمامات ثلاثا * مثلن ولم يطرن مع الحمام

وقال العرجي

ومر بظ أفراس وخيم مصرع * وهاب كجثمان الحمامة هامد

وقال البعيث

وسفع ثوين العام والعام قبله * وسحق رماد كالنصيف من المصعب

وقالوا في نوح الحمام قال جبران المود

واستقبلوا وديا نوح الحمام به * كأنه صوت أنباط مثاكيل
 وقالوا في ارتفاع مواضع بيوتها وأعشاشها قال الاعشي
 ألم تر أن العرض أصبح بطنه * نخيلا وزرعا نباتا وفصافصا
 وذى شرفات يقصر الطرف دونه * ترى للحمام الورق فيه قوامصا
 وقال عمرو بن الوليد

فتبدلت من مساكن قومي * والقصور التي بها الآطام
 كل قصر مشيد ذى أواس * تتفني على ذراه الحمام
 والحمام أيضاً ربما سكن أجراف الركايا ولا يكون ذلك الا للوحشي منها وفي البير
 التي لا توردها قال الشاعر

بدلو اغبر مكرية أطابت * جماما في مساكنه فطارا
 يقول استقى بملوثة من هذه البئر ولم يستق بدلو وهذه بئر قد سكنها الحمام لانها لا
 توردها وقال جهم بن ضابط

وقد هاج شوق ان تغنت حمامة * مطوقة ورقاء تصدح في الفجر
 هتوف تبكي ساق حر ولن ترى * لها دمة يوماً على خدها تجري
 تغنت بلحن فاستجابت لصوتها * نوائح بالاصناف في فتن البدر
 اذا فترت كرت بلحن شجونها * تهيج لاصب الحزين جوى الصدر
 دعمن مطراب المشيات والضحي * بصوت يهيج المستهام على الذكر
 فلم أر ذا وجد يزيد صباة * عليها ولا ثكلى تبكي على وكر
 فاسعدنها بالنوح حتى كأنما * شربن سلافا من معقة الخمر
 تجاوبن لحنا في النصوص كأنها * نوائح ميت ينتدبن على قبر
 بسرة واد من تبالة موتى * كسا جانيه الزهر وأغم بالزهر

ويقال هدر الحمام يهدر قال ويقال في الحمام الوحشي من التمارى والفواخت والدياسى
 وما أشبه ذلك قد هدى يهدل هديلاً فاذا طرب قيل غرد يغرد تغريداً والتغريد
 يكون للحمام والانسان وأصله من الطير وأما أصحابنا فيقولون ان الجمل يهدر ولا يكون

باللحم والحمام يهدل وربما كان بالراء وبعضهم يزعم ان الهديل من أسماء الحمام الذ ذكر قال
الراعي وإسمه عبيد بن الحصين

كدهاهد كسر الرماة جناحه * يدعو بقارعة الطريق هديلا
وزعم الاصمعي ان قوله هتوف تبكي ساق حر انما هو حكاية صوت وحشي الطائر من
هذه النواحات وبعضهم يزعم ان ساق حر هو الذكر وذهب الى قول الطرماح في
تشبيه الرماة بالحمام فقال

بين أظفار بمظلومة * كدرات الساق ساق الحمام
وقال آخر يصف فرسا

ينجيه من مثل حمام الاغلال * رفع يد مجلي ورجل شمال
* يظلم من تحت وتروي من عال *

حمام الاغلال جمع غلال وهو الماء الذي يجري بين ظهري الشجر قال والمعنى ان الحمام
اذا كان يريد الماء فهو أسرع لها وقوله شمال أي خفيفة



باب

ليس في الارض جنس يعتريه الاوضاح والشيآت ويكون فيها المصمت والبهيم
أكثر ألوانا من أصناف التخمين ما يكون في الحمام فمنها ما يكون أخضر مصمتا
وأشود مصمتا وضروبا من ذلك كلها مصمتة الا أن الهداية للخضر والنمر فاذا ابيض
الحمام فثله من الناس الصقلابي فإن الصقلابي قطر خاص لم تنضجه الارحام في البلاد التي
شمسها ضميغة وإن أسود الحمام فاما ذلك إحتراق ومجاوزة لحد النضج ومثل به من
الناس الزنج فان أرحامهم جاوزت حد الانضاج الى الاحراق وكشفت الشمس شعورهم
فتقبضت والشعر إذا أدنيه من انثار تجعد فان زده تقلقل فان زدته احترق وكما ان
عقول سودان الناس وحرانهم دون عقول السمير كذلك بيض الحمام وسودها دون
الخضر في المعرفة والهداية وأصل الخضرة انما هو لون الريحان والبقول ثم جعلوا بعد
الجديد أخضر والسبأ خضراء حتى سمو بذلك الكحل والليل قال الشماخ بن ضرار

* فنأزعت جلبابا من الليل أخضرا * وقال الراجز
حتى إنتضاه الصبح من ليل خضر * مثل إنتضاه البطل السيف الذكر
* نضو هوى بال على نضو سفر *

وقال الله عز وجل (ومن دونهما جنتان فبأى آلاء ربكما تكذبان مدهامتان) قال
خضروان من الرى سوداوان ويقال ان العراق انما سمى سوداا بلون السمف الذى
فى النخل ومائه والاسودان الماء والتمر والابيضان الماء واللبن والماء أسود إذا كان
مع التمر وابيض اذا كان مع اللبىن ويقولون سود البطن وحر السكلا ويقولون سود
الاكباد يريدون المداوة كالا حقاد احرقت الاكباد ويقال للحافر اسود البطن لان
الحوافر لا يكون فى بطها شحم ويقولون نحن بخير ما رأينا سواد فلان بين أظهرنا
يريدون شخصه وقالوا بل يريدون ظله فاما خضر محارب فأنما يريدون السوداء وكذلك
خضر غسان ولذلك قال الشاعر

ان الحضارمة الخضر الذين غدوا * أهل البريض ثمان منهم الحكم
ومن هذا المعنى قول القرشى فى مديح نفسه
وأنا الاخضر من يعرفني * أخضر الجلدة فى بيت العرب

وإذا قالوا فلان اخضر القفا فأنما يمتنون به انه قد ولدته سوداء وإذا قالوا فلان اخضر
البطن فأنما يريدون انه حائك لان الحائك بطنه لطول التزامه بالخشبة التى يطوسه
عليها الثوب يسود وكان سبب عداوة العروضي لابراهيم النظام انه كان يسميه الاخضر
البطن والاسود البطن فكان يكشف بطنه للناس يريد بذلك تكذيب ابن اسحاق
حتى قال له اسماعيل بن غزوان إنما يريد انك من أبناء الحاكمة فعاداه لذلك فاذا قيل
أخضر النواجد فأنما يريدون أنه من أهل القرى ممن يأكل الكراث والبصل وإذا
قيل للثور خاضب فأنما يريدون ان البقل قد خضب اظلاله بالخضرة وإذا قيل للظلم
خاضب فأنما يرون حمرة وطيفة فأنهما يحمران فى القيظ وإذا قيل للرجل خاضب فأنما
يريدون الخناء فإذا كان خضابه بغير الخناء قالوا صبيغ ولا يقال خضب ويقولون فى
شبيهه بالباب الاول الاجزان الذهب والزعفران والابيضان الماء واللبن والاسودان

الماء والتمر ويقولون أهلك النساء الاحمران الذهب والزعفران وأهلك الناس الاحمر
الذهب والزعفران واللحم والخمر والجديدان الليل والنهار وهما لونان والعصر الدهر
والعصران صلاة العصر والعشاء والعصران الغداة والعشي قال الشاعر

وأعطاه العصرين حتى يملئني * ويرضى بنصف الدين والاف زانم

ويقال البايان بالخيار وانما هو البايع والمشتري فدخل المتبايع في البائع وقال الله عز
وجل (ولا يؤبه لكل واحد منهما السدس مما ترك) دخلت الام في اسم الأبوة كأهم
يجمعون على ابنه الاسميين كالبجرين والمسلمين والزهدمين والبصرتين وليس ذلك
بالواجب وقد قالوا سيرة العمرين وأبو بكر فوق عمر قال الفرزدق

أخذنا بأفاق السماء عليكم * لنا قراها والنجوم الطوالع

وأما قول ذي الرمة

وليل كجلباب المروس ادرعته * بأربعة والشخص في العين واحد

فانه ليس يريد لون الجلباب ولكنه يريد سبوغه قال وكذلك قول الاعرابي حين قيل
له بأي شيء تعرف حمل شائك قال اذا استفاضت خاصرته ودجت شعرتها فالداجي
هاهنا اللابس قال الاصمعي ومسمود الفزارسي الا ترونه يقول كان ذلك وثوب
لأسلام داج وأما لفظ الأصمعي فانه قال كان ذلك منذ دجا الاسلام يعني انه البس
كل شيء (ثم رجع بنا القول) الى ذكر شيات الحمام وزعموا ان الاوضح كلها ضعف
قليلها وكثيرها الا ان ذلك بالحصص على قدر الكثرة والقلة كذلك هي في جميع
الحيوان سواء مستقبلها ومستدبرها وذلك ليس بالواجب حتى لا يغادر شيئا البتة لان
الكلبة السلوقية البيضاء أكرم وأصيدوا صبر من السواد (والبياض في الناس) على
ضروب فالعيب منه البياض المغرب والأشقر والأحمر أقل في الضعف والفساد واذا
كان مشتقا من بياض البهق والبرص والبرش والمغرب عند العرب لاخير فيه البتة
والفقيع لاينجب وليس عنده الا حسن بياضه عند من اشتبهى ذلك وزعم ابن سلام
الجمحي انه لم يرقط بقاء ولا ابلق سابقا وقال الاصمعي لم يسبق الحلبة اهضم قط لانهم
بعد حون الجفن من الخيل كما قال

خيطة على زفرة قم ولم * يرجع الى ذرقة وهضم
ويقولون ان الفرس بعنة وبطنه (وخبرني بعض أصحابنا) أنه رأي فرساً للمأمون بقاء
سبقت الحلبة وهذه نادرة غريبة والحمام طائر ألوف مألوف ومحبيب موصوف بالنظافة
حتى ان ذرقه لا يعاب ولا تن له كسلاح الدجاج والديكة وقد إعالج بذرقه صاحب
الحصاة والفلاحون يجدون فيه أكثر المنافع والخباز يلقى الشئ منه في الخمير لينتخ
المعين ويمظم الرغبة ثم لا يستبين ذلك فيه ولذرقه غلات يعرف ذلك أصحاب الحجر
وهو يصلح في بعض وجوه الدبغ

باب

الحمام طائر لئيم قاسى القلب وإن بر بزعمك ولد غيره وصنع به كما يصنع
بفرخه وذلك انهما يحضنان كل بيض ويزقان كل فرخ وما ذاك منهما الا في
الفرط فاما لؤمه في طريق الفيرة فانه يرى بعينه الذكر الذي هو أضعف منه وهو
يطرد أنشاه ويكسح بذنبه حولها ويتطوس لها ويستميلها وهو يرى ذلك بعينه ثم لم
نر قط ذكراً وأب ذكراً عند مثل ذلك فإذا قلت انه يشتد عليه ويمتنع اذا
اجتمعت له وأرد أن يملوها فكل ذكر وأبني هنالك يفعل ذلك وليس ذلك من الذكر
الغريب من طريق الفيرة ولكنه ضرب من البخل ومن النفاسة وإذا لم يكن من
ذكرها الا مثل ما يكون من جميع الحمام علم ان ذلك منه ليس من طريق الفيرة قال
وأما ما ذكرتم من أن الحمام معطوف على فراخه مادامت محتاجة الى الرق فإذا استغنت
نزعت منها الرحمة فليس ذلك كما قلتم الحمام طائر ليس له عهد وذلك ان الذكر ربما كانت
معه الأنثى السنين ثم تنقل عنه وتوارى شهراً واحداً ثم تظهر له مع زوج أضعف منه
فيراه طول دهره وهي إلى جنب بيتته وبمراه فكانه لا يعرفها بعد معرفتها
الدهر الطويل وانما غابت عنه الايام اليسيرة فليس يوجد ذلك الجمل الذي يعامل به
فراخه بعد ان كبرت الا على الغفلة وسوء الذكر وإن الفرخ حين استوى ريشه
وأشبه غيره من الحمام جهل الفضل الذي بينهما فان كان يعرف أنشاه وهو يمجدها مع

ذكر ضعيف وهو مسلم لذلك وقانع به وقليل الاكثراث به فهو من لؤم في أصل الطبيعة (قال) وباب آخر من لؤمه القسوة وهي الأثم اللؤم وذلك أن الذكر ربما كان في البيت طائر ذكر قد اشتد ضعفه فينقر رأسه والآخر مستخذله قد أمكنه من رأسه خاضعاً له شديد الاستسلام لأمره فلا هو يرحمه لضعفه وعجزه عنه ولا هو يرحمه لخصوه ولا هو يمل ولبس له عنده وترثم ينقر يافوخه حتى ينقب عنه ثم لا يزال ينقر ذلك المكان بعد النقب حتى يخرج دماغه فيموت بين يديه فلو كان مما يأكل اللحم واشتهى الدماغ كان ذلك له عذراً إذ لم يعد ما طبع الله عليه سباع الطير فاذا رأينا من بعض بهائم الطير من القسوة ما لا نرى من سباع الطير لم يكن لنا إلا أن نقضى عليه من اللؤم على حسب مبادئه لشكل الهبة ويزيد في ذلك على ما في جوارح الطير مثل السبعية

﴿ باب ﴾

زعم أبو الاصبع بن ربي قال كان روح أبو همام صاحب المعنى عند مثنى بن زهير فينما هو يوماً وهو معه في السطح إذ جاء جماعة فصعدوا فلم يلبث أن جاء آخرون ثم لم يلبث أن جاء مثلهم فأقبل عليهم فقال أي شيء جاء بكم وما الذي جمعكم اليوم قالوا هذا اليوم الذي يرجع فيه مزاجيل الحمام من الغاية قال ثم ماذا قالوا ثم نتمتع بالنظر إليها إذا أقبلت قال لكنني أتمتع بتفويض العين إذا أقبلت وترك النظر إليها ثم نزل وجلس وحده وقال مثنى بن زهير ذات يوم ما تلهي الناس بشيء مثل الحمام ولا وجدنا شيئاً مما يتغذاه الناس ويأعب به ويأهي به يخرج من أبواب الهزل إلى أبواب الجد كالحمام وأبو اسحاق حاصر ففاضه ذلك وكظم على غيظه فلما رأى مثنى سكوته عن الرد عليه طمع فيه فقتل يبلغ والله من كرم الحمام ووفائه وثبات عهده وحنينه إلى أهله أني ربما قصصت الطائر دهرًا بعد أن طار عندي دهرًا فتي نبت جناحه كنباته الأول لم يدعه سوء صنعي إليه إلى الذهاب عني ولربما يمته فيقصه المبتاع حيناً فما هو إلا أن يجد في جناحه قوة على النهوض أتاني جادفاً أو غير جادف وربما فعلت ذلك به مراراً كثيرة كل ذلك

لا يزداد إلا وفاء قال أبو اسحاق اما أنت فاراك دائماً تحمده وتذم نفسك ولئن كان رجوعه اليك من الكرم إن اخراجك له من اللؤم وما يجبني من الرجال من يقطع نفسه اصلة طائر وينسى ما عليه في جنب مالبهيمه ثم قال خبرني عنك حين تقول رجع الى مرة بمدة مرة وكلما زهدت فيه كان في أرغب وكلما باعدته كان لي أطلب اليك جاء اليك حين أم الي عشه الذي درج منه والى وكره الذي ربي فيه أرايت أن لو رجع الى وكره وبيته ثم لم يجدك والفاك غائباً أو ميتاً كان يرجع الى موضعه الذي خلفه وعلى انك تتعجب من هدايته وما لك فيه مقال غيره فإما شكرك على ارادته لك فقد تبين خطاؤك فيه وانما بقي الآن حسن الاهتداء والحزن الى الوطن وقد أجمعوا على أن الرخم من لثام الطير وبفائها وليست من عناقها وأحرارها وهي من قواطع الطير ومن موضع مقطعا الى مرجعها اليه من عندنا أكثرنا طول من مقدار أبعد غايات حمامكم فان كانت وقت خروجها من أوطانها اليها خرجت تقطع الصحارى والبرارى والجزائر والفياض والبحار والجبال حتى تصير اليها في كل عام فان قلت انها ليست تخرج إلينا على سبيل ولا على هداية ولا دلالة ولا على إمارة وعلامة وإنما هربت من الثلوج والبرد الشديد وعلمت انها تحتاج الى الطعم وان الثلج قد ألبس ذلك العالم فخرجت هاربة فلا تزال في هربها الى أن تصادف أرضاً خصبة ودفاً فتقيم عند أدنى ما تجد فما تقول فيها عند رجوعها ومعرفة بانحسار الثلوج عن بلادها أليست قد اهدت طريق الرجوع ومعلوم عند أهل تلك الاطراف وعند أصحاب التجارب وعند القاص ان طير كل جهة اذا قطعت رجعت الى بلادها وجبالها وأوكارها والى غياضها وأعشيتها فتجد هذه الصفة في جميع القواطع من الطير كرامها ولثامها وبهاثها كسباعها ثم لا يكون اهتداؤها على تمرين وتوطين ولا عن تدريب وتجريب ولم تلقن بالتعليم ولم تثبت بالتدبير والتعويص فالقواطع لأنفسها تصير اليها ولأنفسها تعود الى أوكارها وكذلك الأوبد من الحمام لأنفسها ترجع والنفا للوطن الف مشترك مقسوم على جميع الطير فقد بطل جميع ما ذكرت ثم قال وأعجب من جميع قواطع الطير قواطع السمك الاشبور والجران والبزستوج فان هذه الانواع تأتي ذجلة البصرة من أقصى البحار

تستعذب الماء في ذلك الايمان كأنها تحض بحلاوة الماء وعذوبته بمدء اوحة البحر كما
تخضع الابل فتطلب الحوض وهو ملح بعد الخلطة وهو ماء حلو عذب والأسد اذا
أكثر من حسو الدماء والدماء حلوة وأكل اللحم واللحم حلو طلبت الملح لتستلح
به وتجعله كالجمض بمد الخلطة ولولا حسن موقع الملح لم يدخله الناس في أكثر طعامهم
والاسد يخرج للتلح فلا يزال يسير حتى يجد ملاحه وربما اعتاد الاسد مكاناً فيجده
ممنوعاً فلا يزال يقطع الفراسخ الكثيرة وبعد ذلك فاذا تلمح رجع الى موضعه وغيبضته وعريته
ومحاربه وعريسه وان كان الذي قطع خمسين فرسخاً ونحن بالبصرة نعرف الاشهر
التي يقبل الينا فيها الاشبور وأصناف السمك وهي تقبل مرتين في كل سنة ثم نجدھا
في إحداهما أسمن الجنس فيقيم كل جنس منها عندنا شهرين الى ثلاثة أشهر فاذا مضى
ذلك الاجل انقضت مدة ذلك الجنس قبل الجنس الآخر فهم في جميع أقسام شهور
السنة من الشتاء والربيع والصيف والخريف في نوع من السمك غير النوع الآخر الا
ان البرسبوج يقبل الينا قطعاً من بلاد الزنج يستعذب الماء من دجلة البصرة يعرف
ذلك جميع الزنج والبحريين وهم يزعمون ان الذي بين البصرة والزنج أبعد مما بين
الصين وبينهما وإنما غلط ناس فزعموا ان الصين أبعد لان بحر الزنج حفرة واحدة عميقة
واسعة وأمواجها عظام ولذلك البحر ريح تهب من عمان الى جهة الزنج شهرين وريح
تهب من بلاد الزنج تريد جهة عمان شهرين على مقدار واحد فيما بين الشدة واللين
الا أنها الى الشدة أقرب فلما كان البحر عميقاً والريح قوية والأمواج عظيمة وكان الشراع
لا يحيط وكان سيرهم مع الوتر ولم يكن مع القوس ولا يعرفون الجلب والميل صارت
الأيام التي تسير فيها السفن الى الزنج أقل قال والبرسبوج - لك يقطع أمواج الماء ويسبح
الى البصرة من الزنج ثم يعود ما فضل عن صيد الناس الى بلاده وبحره وذلك أبعد مما
بين البصرة الى العين المرار الكثيرة وهم يصيدون من البحر فيما بين البصرة الى الزنج ولا نرى
من البرسبوج شيئاً في إمان بحيثها الينا ورجوعها عنا والا فالبحر منها فارغ خال فغامة
الطير أعجب من حمامكم وعامة السمك أعجب من الطير والطير ذو جناحين يملح في
الهواء فله سرعة الدرك وبلوغ الغاية والطيران وله إدراك العالم بما فيه بعلامات وأمارات

إذا هو خلق في الهواء وعلى فوق كل شيء والسمة تسبح في غمر البحر والماء ولا تسبح في أعلاه ونسيم الهواء والذي يعيش به الطير لو دام على السمك ساعة من نهار لقتله وقال ابن أبي العنبر بن أبي نخيلة الراجز وذكر السمك

تفمه النشزة والنسيم * فلا يزال مفزعا يعموم

في البحر والبحر له جيم * وأمه الوالدة الرءوم

* تلهمه جهلا وما يريم *

يقول النشزة والنسيم الذي يحيى جميع الحيوانات اذا طال عليه الحوم واللخن والعفن والرطوبات الفليضة فذلك ينم السمك ويكرهه وأمه التي ولدته تأكله لان السمك يأكل كل بمضه بمضه وهو في ذلك لا يريم هذا الموضع وقال رؤبة

والحوت لا يكفيه شيء يلمه * يصبح عطشان وفي الماء فيه

يصف طباعه واتصاله بالماء وأنه شديد الحاجة اليه وإن كان غرقا أبدا (وأشدني) محمد بن يسير لبعض المدنيين يهجو رجلا وهو قوله

لورآى في السقف فرجا * لزنا حتى يموتا

أو رآه وسط بحر * صار فيه الدهر حوتا

قال يقول في النوص في البحر وفي طول البث فيه وقال الذكواني وهو يصف الضفدع يدخل في الاشدق ماء ينصفه * كما ينق والنقي يتلقه

قال يقول الضفدع لا يصوت ولا يتبأ له ذلك حتى يكون في فيه ماء وإذا أراد ذلك أدخل فكه الاسفل في الماء وترك الاعلى حتى يبلغ الماء نصفه والمثل الذي يتمثل به الناس فلان لا يستطيع أن يجيب خصومه لان فاه ملآن ماء وقال شاعرهم

وما نسيت مكان الامر بك بذا * يا من هويت ولكن في في ماء

وانما جعلوا ذلك مثله حين وجدوا الانسان اذا كان في فيه ماء على الحقيقة لم يستطيع الكلام فهو تأويل قول الذكواني * يدخل في الاشدق ماء ينصفه * بفتح الياء وضم الصاد فانه ذهب الى قول الشاعر

وكنت اذا جارى دعا لمضوفة * اشمر حتى ينصف الساق مژرى
وكقول الآخر (فان الظن ينصف أو يزيد) وهذا ليس من الانصاف الذى
هو العدل وانما هو من بلوغ نصف الساق واما قوله * كما ينق والتقيق يتلقه * فإنه ذهب
الى قول الشاعر

ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر
وقل معني سمعناه في باب معرفة الحيوان من الفلاسفة وقرأناه في كتب الاطباء
والتكلمين الا ونحن قد وجدنا قريبا منه في أشعار العرب والاعراب وفي معرفة
أهل لغتنا وملتنا ولولا أن يطول الكتاب لذكرت لك الجميع وعلى أني قد تركت تفسير
أشعار كثيرة مع شواهد كثيرة مما لا يعرفه الا الرواة للتحرز من خوف التطويل (وقال)
أقلية من صاحب الفراسة جعل حمام النساء المبرولات العظام الحسان ذوات الاختيال
والتبختر والهدير واجعل حمام الفراخ من غير ذوات الانساب الشريفة والاعراق
الكريمة فإن الفراخ انما تكثر عن حسن التمهيد ونظافة القراميص والبروج واتخذ لهن بيتا
مخورا على خلفية الصومعة مخوفا من أوله الى مقدار ثلثي حيطانه بالتماريد ولكن واسعة
وليكن بينها أحجاز وأجود ذلك أن تكون تماريدها محفورة والحائط على ذلك المثال وتعمد
البرج بالكسكس والريش وليكن مخرجهن من كوى في أعلى الصومعة وليكن مقتصدا
في السعة والضيق بقدر ما يدخل منه ويخرج الواحد وان استطعت أن يكون البيت بقرب
مزرعة فافعل فان أعجزك المنسوب منها فالتمس ذلك بالفراسة التي لا تخطئ وقلميا يخطئ
المنفرس وقال ليس كل الهدي ٢ تقوى على الرجعة من حيث ارسلت لان منها ما تفضل
قوته على هدياته ومنها البطيء وان كان قويا ومنها السريع وان كان ضعيفا على قدر
التحقيق والاعتزام ولا بد لجمعها من الصرامة ومن التعليم أولا والتوطين آخره وقال
جميع الفراسة لا تخرج من أربعة أوجه اولها التقطيع والثاني المجسه والثالث الشمائل
والرابعة الحركة فالتقطيع انتصاب العنق والخلفة واستدارة الرأس من غير عظم
ولا صغر مع عظم القرطمتين وأساع المنخرين وانهرات الشدقين وهذان من أعلام
السكرم في الخيل للاسترواح وغير ذلك ثم حسن خلفة العينين وقصر المنقار في غير رقة

ثم اتساع الصدر وامتلاء الجؤجؤ وطول النقي واشراف المنكبين وطول القوائم في غير إفراط ولحوق بعض الخوافي ببعض وصلابة القصب في غير انفتاح ولا ينس واجتماع الخلق في غير الجمودة والكراسة وعظم الفخذين وقصر الساقين والوظفين وقصر الذنب وخفته من غير تقنين وتفوق ثم توقد الحذقتين وصفاء اللون فهذه اعلام الفراسة في التقطيع واما اعلام الحجة فوثاقة الخلق وشدة اللحم ومثانة العصب وصلابة القصب ولين الريش في غير دقة وصلابة المنقار في غير دقة واما اعلام الشمالك فقلة الاختيال وصفاء البطن وثبات النظر وشدة الحذر وحسن القلب وقلة الرعدة عند الفرع وخفة الهوض اذا طار وترك المبادرة اذا لقط واما اعلام الحركة فالطيران في علو ومد العنق في سمو وقلة الاضطراب في جو السماء وضم الجناحين في جو السماء وتدافع الركض في غير اختلاط وحسن القصد في غير دوران وشدة المد في الطيران فاذا أصبته جامعاً لهذه الخصال فهو الطائر الكامل والا فبقدر ما فيه من المحاسن تكون هدايته وبراكته قال فاعلموا ان الحمام من الطير الرقيق الذي تسرع اليه الآفة وتمروه الادواء وطبيعته الحرارة واليبس وأكثر أدوائه الخنثان والكباد والمطاس والسل والقمل فهو يحتاج الى المكان البارد والنظيف والى الجيوب الباردة كالمدس والماش والشعير المنخول والترطم له بمنزلة اللحم للانسان لما فيه من قوة الدسم فما يعالج به الكباد الزعفران والطيروزد وماء الهندبا يجعل في سكرجة ثم يؤجر ذلك أو يمج في حلقه مجاً وهو على الريق ومما يعالج به الخنثان ان يلين لسانه يوما أو يومين بدهن البنفسج ثم بالرماد والملح بذلك بها حتى تنسلخ الجلد العلياء التي عشت على لسانه ثم يطلى بمسل ودهن الورد حتى يبرأ ومما يعالج به السل ان يطعم الماش المقشور وبعج في حلقه من اللبن الحليب ويقطع من وظيفه عرقان ظاهران في أسفل ذلك مما يلي المفصل ومما يعالج به القمل ان يطلى أصول ريشه بالزيت المحلل بدهن البنفسج يفعل به ذلك مرات حتى يسقط قله ويكنس مكانه الذي يكون فيه كنساً نظيفاً وقال اعلم ان الحمام والطير كلها لا يصلح التقمير به من البعد وهداياته على قدر التعليم وعلى قدر التوطين وأولي ذلك ان يخرج على ظهر سطح يعلم عليه وينصب عليه علم يعرفه ويكون ظير انه لا يجاوز محله وأن يكون علقه بالغداة والعشي

يلقى له فوق ذلك السطح قريباً من عامه المنسوب له حتى يألف المكان ويتعود الرجوع اليه ولكن ينظر من أى شيء يتخذ العلم فانه لا ينبغي أن يكون اسود ولا يكون شيئاً تراه من البعد أسود وكل ما كان أعظم كان أدل ولا ينبغي أن يطيره وزوجته معاً ولكن ينفث أحدهما ويطير الآخر ويخرجان الى السطح جميعاً ثم يطير الوافى الجناح فانه ينزع الى زوجته وإذا عرف المكان وداره ورجع وألف ذلك الموضع ونبت ريش الآخر صنع به كذلك وأجود من ذلك أن يخرج الى السطح وهما مقصوصان حتى يألفا ذلك الموضع ثم يطير أحدهما قبل صاحبه ويصنع بالتانى كما صنع بالاول وما أشبه قوله هذا بقول ما سر جويه فانه وصف في كتابه طباع جميع الالبان وشرها للدواء فلما فرغ من الصفة قال وقد وصفت لك حال الالبان في أنفسهم ولكن انظر الى من يسقيك اللبن فإنك أبداً تحتاج الى تنظيف ثوبك وتحتاج الى من يعرف مقدار علتك من جنس اللبن وجنس اللبن من جنس علتك ومثل ذلك قول نجار كان عندي دعوته لتعليق باب ثمين كريم فقلت له ان إحكام تعليق الباب شديد ولا يحسنه من مائة نجار نجار واحد وقد يذكر بالحذق في نجارة السيوف والقباب وهو لا يكمل تعليق باب على تمام الاحكام والقباب عند العامة أصعب ولهذا أمثال فن ذلك ان الغلام والجارية يشويان الجندى والحمل وهما يحكمان الشيء وهما لا يحكمان شيء جنب ومن لا علم له يظن ان شيء البعض أهون من شيء الجميع فقال لى قد أحسنت حين اعلمتني انك تبصر العمل فإن معرفتي بمعرفتك تمنعني من التشقيق فعلقه فأحكم تعليقه ثم لم يكن عندي حلقة لوجه الباب إذا أردت إصفاقه فقلت له أكره ان أجلسك الى أن يذهب الغلام الى السوق ويرجع ولكن انقب لى موضعها فلما ثقبه وأخذ حقه ولآنى ظهره للانصراف والتفت الى فقال قد جودت الثقب ولكن انظر الى نجار يدق فيه الرزة فانه ان أخطأ بضربة واحدة شق الباب فعلمت انه يفهم صناعته ففهم تماماً وبعض الناس إذا أراد أن يعلم زوجا قصهما ولم يفهما وبين التفت والقص بون بعيد والقص لا يرجع بالتفت والتفت لا يوهن المنكبين فاذا انتف الطائر مراراً لم يقو على الغاية ولم يزل واهن المنكبين ومتى أخطأ عليه فنتفه وقد جفت أصوله وقربت مني

الطرح كان أهون عليه وكما كان النبات أطراً كان أضر عليه وأنه لينبغي من مضرتة ان الذكر لا يجيد الالتحاق والانثى لا تجيد القبول وربما نشت الانثى وقد احتشت أيضاً وقد قاربت أن تبيض فتبطل بعد وقتها الايام وربما أضر ذلك بالبيض قال واذا بلغ الثاني مبلغ الاول في استواء الريش والاهتداء الى العلم طيراً جميعاً ومنعاً من الاستقرار إلا أن يظن بهما الاعياء والسكرال ويوطن لهما المزاجل برا وبحراً من حيث يبصران إذا هما ارتفعا في السمت ونفس العلم واقاصي ما كانا يريا منها عند التباعد في الدوران والجولان فإذا رجعا من ذلك المكان صرات رجعا من ابعده منه وقد كانوا مرة يعجمهم ان يزجلا من جميع التوطينات ما لم تبعدهم مرتين فلا يزالان كذلك حتى يلغا الغاية ويكون أحدهما محتبساً إذا أرسل صاحبه ليتذكره فيرجع اليه وان خيف عليه ان يكون قد مل زوجته عرضت عليه زوجة أخرى فإذا تسنمها مرة حيل بينه وبينها يومه ذلك ثم عرضوها عليه قبل أن يحمل فإذا طاف بها نحيب عنه ثم حمل الى الزجل فان ذلك أسرع له وقال اعلموا أن أشد المزاجل ماقت أعلامه كالصحاري والبحار قال والطيور تختلف في الطباع اختلافاً شديداً فمنها القوى ومنها الضعيف ومنها البطيء ومنها السريع ومنها الذهول ومنها الذكور ومنها القليل الصبر على العطش ومنها الصبور وذلك لا ينحى فيهن عند التعليم والتوطين في سرعة الاجابة والابطاء فلا يبعدون غاية الضعيف والذهول والقليل الصبر على العطش ولا تزجلن ما كان منشؤه في بلاد الحرفى بلاد البرد ولا ما كان منشؤه في بلاد البرد في بلاد الحر الا ما كان بعد الاعتقاد ولا يصبر على طول الطيران في غير هوائه الا بطول الإقامة في ذلك المسكن ولا تستوى حاله وحال من لا يمدو دواه والهواء الذى يقرب من طباع هوائه قال ولا بد أن يعلم الورود فإذا أردت به ذلك فأورده العيون والغدران والانهار ثم خل بينه وبين النظر الى الماء حتى تكف بصره بأصابك عن جهة الماء واتساع المورد الا بقدر ما كان يشرب فيه من المساقى ثم أوسع له اذا عب قليلاً بقدر مالا يروعه ذلك النظر وليكن معطشاً فانه أجدر أن يشرب تفعل به ذلك مراراً ثم تفسح له المنظر أولاً أولاً حتى لا يشكر ما هو فيه فلا تزال به حتى يعتاد الشرب بغير ستره قال وأعلم ان الحمام الاهلى الذى

عاش الناس وشرب من المساق ولقط في البيوت بخيل بالوحدة ومستوحش بالقرية قال واعلم أن الوحش يستأنس والاهلي يستوحش بالقرية قال واعلم انه ينسي التأديب اذا أهمل كما يتأديب بعد الاهمال واذا زجلت فلا تخطر به من نصف الغاية الى الغاية ولكن رتب ذلك فانه ربما إعتاد الجحى من ذلك البعدوان أرسلته من أقرب منه تحير وأراد أن يتبدى أمره ابتداء وهم اليوم لا يفعلون ذلك لأنه اذا بلغ الرقة أو فوق ذلك شيئاً صار عقده وصار له ثمن وغلة فهو لا يرى ان يخاطر بشيء له قدر ولكنه ان جاء من حيث درب لانه ان ذهب لم يذهب شيء له ثمن ولا طائر له رياسة وليس له إسم ولا ذكر وان جاء شيء كبير وخطير وان جاء من الغاية فقد حوى به ملكا على هذا اليوم وقال لا ترسل المزاقي حتى تستأنف الرياضة له ولا تدع ماتمه للرجال ان يحضن بيضا ولا يجثم عليه فان ذلك مما ينقصه ويقبحه ويعظم له رأسه لانه عند ذلك يسمن وتكثر رطوبته فتتدف الحرارة تلك الرطوبة الجادة العارضة الى رأسه فان ثقب البيض وزق وحضن احتجت الى تضييره وإستئناف سياسته ولكن ان بدالك أن تستفرغه فانقل بيضه الى غيره بعد ان تعلمه بعلامة تعرفه بها إذا انصدع وان أصاب الحمام أيضاً فزع وذعر عن طلب شيء من الجوارح له فإياك (ن تعيده الى الرجل حتى ترضه وتستفرغه فان ذلك الذعر لا يفارقه ولا يسكن حتى يحضن ثم تستأنف به التوطيئ وان أردت أن تستكثر من التراخ فاعزل الذكورة عن الاناث شهراً أو نحوه حتى يصلح بعضها على بعض ثم أجمع بينهما فان بيضها سيكثر ويقل سقطه ومروقه وكذلك كل أرض أثيرت وكذلك الحيات لما كان من الحيوان حائلالاقال الاعشي من سرة الهجان صلبها المر * ض ورعي الحى وطول الحيات

وقال الجارث بن عباد وجعل ذلك مثلاً

قربا مربط النمامة مني * لفتحت حرب وائل عن حيات

(وقال اقليمون) صاحب الفراسة لصاحبه وأنا محدثك عن نفع الحمام بحديث يزيدك رغبة فيها وذلك أن ملكين طلب أحدهما ملك صاحبه وكان الطلوب أكثر مالا وأقل رجالا وأخصب بلاداً وكانت بينهما مسافة من الارض بعيدة فلما بلغه ذلك دعا خاصته

فشاورهم في أمره وشكى اليهم خوفه على ملكه فقال له بعضهم دامت لك أيها الملك
السلامة ووقيت المكرومان الذي تأقت له نفسك قد يحتمل له باليسير من الطمع وليس
من شأن العاقل التفرير وليس بعد المناجزة بقية والمناجز لا يدري لمن تكون الغلبة
والتمسك بالثقة خير من الاقدام على النذر وقال بعضهم دام لك العز ومد لك في البقاء
ليس في الذل درك ولا في الرضا بالضييم بقية فالرأى اتخاذ الحصون وإذكاء العيون
والاستعداد للقتال فإن الموت في عز خير من الحياة في ذل وقال بعضهم وقيمت وكفيت
وأعطيت فضل المزيد الرأي أن تطالب مصاهرتة والخطبة اليه فإن الصهر سبب النة
تقع به الحرمة وتثبت به المودة ويحمل به صاحبه محل الاولياء ومن حل من صاحبه
هذا الحل لم يخل مما غزاه ولم يمتنع منه بشئ إمتنع منه فالتمس خطبته فإنه ليس بعند
الخطلة عداوة ولا مع الشركة مبانة فقال له الملك كل قد أشار برأى ولكل مدة
وأنا ناظر في قولكم وبالله المصمة وبشكره تم النعمة وأظهر الخطبة الى الملك الذي
فوقه وأرسل رسلا وأهدى هدايا وأمرهم بمصانة جميع من يصل اليه ودرس رجالا
من ثقته وأمرهم باتخاذ الحمام في بلاده وتوطئته واتخذ أيضاً عند نفسه مثلهن فرفعهن
من غاية الى غاية فجعل هؤلاء يرسلون من بلاد صاحبه وجعل من عند الملك يرسلون
من عند الملك وأمره بمكاتبتهم بخبر كل يوم وتعليق الكتب في أول اذنان الحمام
فصار لا يخفى عليه شئ من أمره وأطعمه الملك في التزويج واستغفره وطاوله وتابع
الهدايا ودرس لحرسه رجالا يلاطفونهم حتي صاروا يبيتون بأبوابه معهم فلما كتب
أصحابه اليه بغيرتهم وصل الخبر اليه من يومه فسار اليه في جند قد انتخبهم حتي اذا كان
على ليلة أو بعض ليلة أخذ بجماع الطرق ثم يبيتهم ووثب أصحابه من داخل المدينة
وهو من خارج وجنده ففتحوا الابواب وقتلوا الملك وأصبح قد غاب على تلك المدينة
وعلى تلك المملكة فعظم شأنه وأعظمته الملوك وذكر فيهم بالحرم والكيد وانما كان
سبب ذلك كله الحمام قال وأحدثك عن الحمام أيضاً بمحدث آخر ففي أمر النساء
والرجال وما يصاب من اللذة فيهن والصواب في معاملتهن قال وذلك أن رجلاً أتاني
مزة فشكى الى حاله في فتاة علقها فزوجها وكانت جارية حسناء وكانت بكرًا ذات

عقل وحياء وكانت غريبة فيما يحسن النساء من استمالة أهواء الرجال ومن أخذها بنصيبها من لذة النساء فلما دخل عليها امتنعت عليه ودافقته عن نفسها فزاولها بكل ضرب كان يحسنه من لطف وادخل عليها من نساء ونساءها من يظن أنها تقبل منهن فاعيتن حتى أهتم برفضها مع شدة وجده بها فأتاني فشكا ذلك الى مرة فامرته أن يفردها ويخليها من الناس فلا يصل اليها احد وأن يصف لها الكرامة في اللطف والاقامة لما يصلحها من مطعم وشرب وملبس وطيب وغير ذلك مما تلهو المرأة به وتعجب به وان يجعل خادما أعجبية لا تفهم عنها وهي في ذلك عافلة ولا تفهمها الا بالاشارة ولا تستوحش اليها والى كل من يصل اليها من النساء حتى تشتهي أن تجد من يراجلها الكلام وتشكو اليه وحشة الوحدة وأن يدخل عليها أزواجا من الحمام ذات صورة حسنة وتحيل وهدير فيصيرهن في بيت نظيف ويحمل لهن في البيت تمر يد وبين يدي البيت حجرة نظيفة ويفتح لها من يدها بابا فيصرن نصب عينها فتلهو بهن وتنظر اليهن وتجعل دخولك عليها في اليوم دفعة لا تزيد فيها على النظر الى ذلك الحمام والتسلي بهن والاستدعاء لهن الى الهدير ساعة ثم تخرج فانها لا تلبث ان تفكر في صنيهن اذارات حالهن فإن الطبيعة لا تلبث حتى تحركها ويكون اوفق المقاعد لها الدنو منهن وأغلب الملاهي عليها النظر اليهن لان الحواس لا تؤدي الى النفس شيئا من قبل السمع والبصر والذوق والشم والمجسة الا تحرك من العقل في قبول ذلك أورده والاحتيايل في أصابته أو دفعه والكرهه له أو السرور به بقدر ما حرك النفس منه فاذا رأيت الغالب عليها الدنو منهن والتأمل لهن فادخل عليها امرأة عجبة غريبة تأنس بها وتوقظها لصنيعهن وتعجبها منهن وتستميل فكرتها اليهن وتصف لها موقع اللذة على قدر ماتري من تحريك الشهوة ثم اخرج المرأة عنها وحاول الدنو منها فإن رأيت كرهاة أمسكت وأعدت المرأة اليها فإنها لا تلبث ان تتمكنك فإن فعلت ما تحب وأمكنك بعض الامكان ولم تبلغ ماتريد فأخبرني بذلك قال وقلت له مر المرأة فلتسألها عن حالها في نفسها وحالك عندها فلعل فيها طبيعة من الحياء منعها من الانبساط ولعلها لا تاتمس فاقبلها على ما قبلها من الخرق وأشار علي بالتأبئة وقالت

اعتبري بما ترين من هذا الحمام فقد ترين الزوجين كيف يصنعان قالت قد تأملت ذلك فعجبت منه ولست أحسنه فقالت لها لا تمنعي يده ولا تحملي على نفسك الهيبة وان وجدت من نفسك شيئا تدعوك اليه لذة فاصنعيه فإن ذلك يأخذ بقلبه ويزيد في محبتك ويحرك ذلك منه أكثر مما أعطاك فلم يلبث ان نال حاجته وذهبت الحشمة وسقطت المداراة فكان سبب الصنع لها والخروج من الوحشة الى الانس ومن حال الفرفة الى حال الاتفاق الحمام وما أكثر من الرجال من ليس يمنعه من إدخال الحمام الى نسائه الا هذا الشيء الذي حث عليه صاحب الفراسة وذلك ان تلك الرؤية قد تذكر وتستهي وتغمر وأكثر النساء بين ثلاثة أحوال إما امرأة قد مات زوجها فتعريك طباعها خطر بأمانتها وعفافها والمغنية في مثل هذا المعنى والثالثة امرأة قد طال لبثها مع زوجها فقد ذهب الاستطراف وماتت الشهوة وإذا رأت ذلك تحرك منها كل ساكن وذكرت ما كانت عنه بمندوحة والمرأة سليمة الدين والعرض والقلب ما لم تهجس في صدرها الخواطر ولم تتوهم حالات اللذة وتحرك الشهوة فاما اذا وقع ذلك فغزما أضعف العزم وعزمها على ركوبها الموى أقوى العزم فاما الابدكار النريات فهن الى أن يؤخذن بالقراءة في المصحف ويمتثلن حتى يصرن الى حال التشديد والجهن والفرادة وحتى لا يسمعن من أحاديث الباه والغزل قليلا ولا كثيرا أحوج ولقد ركت عجوز سندية ظهر بعير فلما أقبل بها البعير وأدبر وطمر ففخصها مرة محض السقاء وجعلها مرة كأنها ترهن فقالت بلسانها وهي سندية أعجمية أخزى الله هذا الزمل فانه يذكرك بالشر تريد أخزى الله هذا الجمل فانه يذكرك بالشر حدثنا بهذا النادر محمد بن عباد بن كاسب وحدثنا ربي الانصارى أن عجوزا من الاعراب جلست في طريق مكة الى فتيان يشربون نبيذا فسقوها قدحاً فطابت نفسها وتبسمت ثم سقوها قدحاً آخر فاحمر وجهها وضحكت فسقوها قدحاً ثالثاً فقالت خبروني عن نسائكم بالراق أيشربن من هذا الشراب فقالوا نعم فقالت زين ورب الكعبة وزعم ابراهيم الانصارى المعتزلى ان عباس ابن يزيد بن جرير دخل مقصورة لبمض جواريه فابصر حماما قد قط حمامة ثم كسح بذنبه ونفش ريشه فقال لمن هذا الحمام فقالوا القلان خادمك يريدون خصيا له فقدمه

فضرب عنقه وقال الحطيئة لفتيان من بنى قرييع وكانوا ربما جلسوا بقرب خيمته
فيغني بعضهم غناء الركبان فقال يا بني قرييع إياي والنساء فانه داعية الى الزنا
وأما أبو احمد التمار التكم فانه شاهد صاحب حمام في يوم مجي حماه من واسط
وكانت واسط يومئذ الغاية فرآه كلما اقبل طائر من حمامه سر ورقص فقال له والله اني
لا أرى منك عجبا أراك تفرح بازجال حمام من واسط وهو ذلك الذي كان وهو
الذي جاء وهو الذي إهتدي وانت لم تجي، ولم تهتد وحين جاء من واسط لم
يجي معه بشيء من خبر أبي حمزة ولا بشيء من مقاريض واسط وبزبون واسط
ولا جاء معه ايضا بشيء من خطمي واسط ولا بشيء من جوز ولا بشيء من
زبيب وقد مر بكسكر فابن كان عن جداء كسكر وعن دجاجها وسمكها وصحنها
وسعتر كسكر ذهب صحيحا نشيطا ورجع مريضا كسلان وقد عرفت ما عرفت
فقل لي ما وجهه فحرك فقال فرحي اني أرجو أن أبيع به بخمسين دينارا قال ومن
يشتره منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فقام ومضى إلى فلان وفلان فقال زعم
فلان أنك تشتري منه حماما جاء من واسط بخمسين دينارا قال صدق فقال له لم تشتريه
بخمسين دينارا قال لانه جاء من واسط قال فاذا جاء من واسط فلم تشتريه بخمسين
دينارا قال لاني أبيع الفرخ منه بثلاثة دنانير والبيضة بدينارين قال ومن يشتري
منك قال مثل فلان وفلان فاخذ نعله ومضى الى فلان فقال زعم فلان أنك تشتري
منه فرخا من طائر جاء من واسط بثلاثة دنانير والبيضة بدينارين قال صدق قال فقل
لي لم تشتري فرخه بثلاثة دنانير قال لأن اباه جاء من واسط قال ولم تشتريه بثلاثة
دنانير اذا جاء أبوه من واسط قال لاني أرجو أن يجي من واسط قال واذا جاء
من واسط فأني شيء يكون قال أبيع به بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين
دينارا قال فلان فتركه ومضى الى فلان فقال زعم فلان ان فرخا من فراخه اذا جاء
أبوه من واسط اشتريته أنت منه بخمسين دينارا قال صدق قال ولم تشتريه بخمسين
دينارا قال فأعاد عليه مثل قول الاول فقال لا رزق الله من يشتري حماما جاء من
واسط بخمسين دينارا ولا رزق الله من لا يشريه بقليل ولا بكثير وأبو احمد هذا هو

الذى قال وهو يعظ بعض المسرفين لو ان رجلا كانت عنده الف دينار ثم انفقها كلها لذهبت وانما سمع قول القائل لو ان رجلا عنده الف دينار فأخذ منها ولم يضع عليها لكان خليقا ان يأتى على اكثرها وهو القائل في قصصه ولقد عظم الله حق الجار وقال فيه قولا استحيى والله من ذكره وهو الذى قال لبعضهم بلغني ان في بستانك اشياء تمنى فاحب ان تهب لى منه أمراً من أمر الله عظيم وكان زجالا قبل ان يكون تماراً وزعم سليمان الزجال واخوه ثابت انه قبل ان يكون تماراً قال يوما وذكر للحمام حين زهد في بيع الحمام وذكر بعض الملوكة فقال اما فلان فانه لما بلغني انه يلعب بالحمام سقط من عيني والله سبحانه وتعالى اعلم

﴿ باب القول في أجناس الذبان ﴾

بسم الله وبالله ولا حول ولا قوة الا بالله وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامى وعلى آله وصحبه وسلم وعلى ابرار عشرته الطيبين الاخيار أوصيك أيها القارئ المتفهم وأيتها المستمع المتصفيح أن لا تحقر شيئاً أبداً لصغر جثته ولا تستصغر قدره لقلة ثمن ثم لم أعلم ان الجبل ليس بأدل على الله من الحصاة ولا الفلك المشتمل على عالمنا هذا بأدل على الله من بدن الانسان وان صغير ذلك ودقيقة كعظيمة وجليلة ولم تفترق الامور في حقائقها وانما افترق المنكرون فيها ومن اهمل النظر واغفل مواضع الفرق وفصول الحدود فن قبل ترك النظر ومن قبل قطع النظر ومن قبل النظر من غير وجه النظر ومن قبل الاختلال ببعض المقدمات ومن قبل ابتداء النظر من جهة النظر واستتمام النظر مع انتظام المقدمات اختلفوا فهذه الخصال هي جماع هذا الباب الا ما لم نذكره من باب المعجز والتقص فإني الذى امتنع من المعرفة من قبل التقصان الذى اباه في الخلقة باب على حدة وانما ذكرنا باب الخطأ والصواب والتقصير والتكميل فايك ان تسي الظن بشئ من الحيوان لاضطراب الخلق ولتفاوت التركيب ولانه مشنوء في العين اولانه قليل النفع والرذ فان الذى يظن انه اقلها نفعا لعله أن يكون اكثرها رذاً ان لا يكون ذلك من جهة عاجل أمر الدنيا كان ذلك في أجل ثواب الدين وعقابه

بإقنان ومنافع الدنيا فانية زائلة فلذلك قدمت الآخرة على الاولى فاذا رأيت شيئا من
الحيوان بعيدا من المأونة وجاهلا لسبيل المكافاة أو كان مما يشتد ضرره وتشدد
الحراسة منه كذوات الاياب من الحيات والذبان وذوات الخالب من الاسد
والثور وذوات الابر والشعر من العتارب والدبر فاعلم أن مواقع منافعها من
جهة الامتحان والبلوى ومن جهة ما أعد الله عز وجل للصابرين ولمن فهم عنه وعلم أن
الاختيار والاختبار يكونان والدنيا كلها شر صرف أو خير محض فان ذلك
لا يكون الا بالمزاوجة بين المكروه والمحبوب والمولم والمذ والمحق والمعظم والمأمون
والمخوف فاذا كان الحظ الاوفر في الاختبار والاعتبار وبها يتوصل الى ولاية الله عز
وجل وإلى كرامته وكان ذلك انما يكون في الدار الممزوجة من الخير والشر والمشاركة
المرکبة بالنفع والضرر المشوبة باليسر والعسر فليعلم موضع النفع في خلق المقرب ومكان
الصنع في خلق الحية فلا يحقرن الجرجس والقراش والذباب ولتقف حتى تتفكر
في الباب الذي رميت اليك بمجملته فانك ستكثر حمد الله عز وجل على خلق الهمج
والحشرات وذوات السموم والانساياب كما تحمده على خلق الاغذية من الماء
والنسيم فان أردت الزراية والتحقير والمداوة والتصغير فاصرف ذلك كله الى الجن
والانس واحقر منهم كل من عمل عملا من جهة الاختبار يستوجب به الاحتقار ويستحق
به غاية المقت من وجهه والتصغير من وجهه فان انت ابتغيت من جهة الطبيعة
واستثقلت من جهة الفطرة ضريين من الحيوان ضربا يقتلك بسبه وضربا يقتلك بشدة
أشره لم تلم الا أن عليك أن تعلم أن خالقهما لم يخلقهما لذلك وانما خلقهما لتصبر على
اذاهما ولان تنال بالصبر الدرجة التي تستحق ان تنال بالصبر والصبر لا يكون الا على
حال مكروه فسواء عليك كان المكروه سببا وثابا او كان مرضا قاتلا وعلى انك
لا تدري لعل النزع والمز والخنسجة أن يكون أشد من لدغ حية وضغمة سمع فلا يكون
حرفة كحرق السمع والم كالم الدهق فاعلم هناك من الكرب ما يكون موقعه من
النفس فوق ذلك وقد علمنا ان الناس يسمون الانتظار لوقع السيف على العنق جهد
البلاء وليس ذلك الجهد من شكل لدغ النار ولا من شكل الم الضرب بالمصا فافهم

فهمك الله موافق النفع كما يعرفها اهل الحكمة واصحاب الاحساس الصحيحة ولا تذهب في الامور مذهب العامة وقد جعلك الله تعالى من الخاصة فانك مسئول عن هذه الفضيلة لانها لم تجعل لعبا ولم تترك هملًا واصرف بنفسك الى مرید ظلمك لا يراقب فيك الا ولا ذمة ولا مودة ولا كسبا ولا سنة وكلما زادك الله غز وجل نعمة ازدادوا عليك حنقا ولك بنفسا وفر كل الفرار واهرب كل الحرب واحترس كل الاحتراس ممن لا يراقب الله عز وجل فانه لا يخلو من أحد أمرين اما ان يكون لا يعرف ربه مع ظهور آياته ودلالاته وسبوغ آلائه وتتابع نعمائه ومع برهانات رسله وبيان كتيبه وامان ان يكون به عارفا وبديته موثقا وعليه مجترئا وبجرماته مستخفا فان كان بحجة جاهلا فهو بحقك اجهل وله أنكر وان كان به عارفا وعليه مجترئا فهو عليك أجهل وأحقك أضيع ولا ياديك ا كفر فاما خلق البعوضة والتملة والفراشة والذرة والذباب والجملان واليعاسيب والجراد فايك ان تهاون بشأن هذا الجند وتستخف بالآلة التي في هذا الذر فرب امة قد أجلاها عن بلادها النمل وتقلها عن مساقط رؤسها الذر واهلكت بالقراد وجردت بالجراد وعذبت بالبعوض وأفسد عيشها الذبان فهي جند ان أراد الله عز وجل ان يهلك بها قوما بعد طفيتهم وتجبرم وعتوم ليعرفوا أو ليعرف بهم ان كثير أمرهم لا يقوم بالقليل من أمر الله عز وجل وفيها بعد معتبر لمن اعتبر وموعظة لمن فكر وصلاح لمن استبصر وبلوى ومحنة وعذاب ونقمة وحجة صادقة وآية واضحة وسبب الى الصبر والفكرة وهما جامع الخير في باب المعرفة والابانة وفي باب الأجر وعظم الثوبة وسند ذكر جملة من حال الذبان ثم نقول في جملة ما يحضرنا من شأن القران والجملان ويقال في موضع الذم والهجاء ما هم الانراش نار وذبان طمع ويقال اطيئش من فراشة وأزهي من ذبان وقال الشاعر

كان بني ذوية رهط سلمي * فراش حول نار يصطلينا

يظن بحرها ويقعن فيها * ولا يدزين ماذا يتقينا

والعرب تجعل الفراش والنمل والزناير والذبر كلها من الذبان وأما قولهم أزهي من ذباب فلان الذباب يسقط على أنف الملك الجبار وعلي موق عينيه لئلا كله فيطرده ولا

ينطرد والانف هو النخوة وموضع التجبر وكان من شأن البطارقة وقواد الملوك اذا
أنفوا أن ينخروا كما ينخر الثور عند الذبح والبرذون عند النشاط والانف هو موضع
الخزونة والنخرة واذا تكبرت الناقة بعد أن تلحق فانها ترم بانفها والا صيد الملك
الذي تراه أبداً من كبره مائل الوجه وشبه بالاسد فليل أن عني الاسد من
عظم واحد فهو لا يلتفت الا بكلمه فلذلك يقال للمتكبر إنما أنفه في أسلوب ويقال
أرغم الله أنفه وأذل معطسه ويستفعل ذلك وأنفك راغم والراغم التراب ولولا كذا
وكذا لهشمت أنفك فانما يخصون بذلك الانف لان الكبر يضاف اليه قال الشاعر
يارب من ينفض اذوادنا * رحن على بفساة واغتدين

لونبت البقل على أنفه * رحن اليه اصلا قد اتين

ويقال بعير مذبوب اذا عرض له ما يدعو الذبان الى السقوط عليه وهم يعرفون العرة
اذا فشت أو أصابت بعيراً بسقوط الذبان عليه ولسقوط الذبان على البعير يحتمل
الجلال للسلطان اذا كان يسخر إليه وهو لذلك كاره واذا كان في جماله الجمل النفيس
أو الناقة السكرية فانه يمدد الى الخفضاض فيصب فيه شيئاً من دبس ثم يطلى به ذلك
البعير واذا وجد الذبان ريح الدبس تساقطن عليه فيدعى عند ذلك ان به عرة ويجعل
الشاهد له عند السلطان ما يوجد عليه من الذبان فما أكثر ما يتخلصون بكرائم أموالهم
بالحيل من أيدي السلطان ولا يظن ذلك السلطان الا انه متى شاء ان يبيع مائة اعرابي
بدرهم فعل والعرة عندهم تدعى وطباع الابل أقبل شيء للدواء التي تعدى فيقول
الجلال عند ذلك للسلطان لو لم أخف على بعيري هذا الممر ان يمدى لم أبال ولكني
أخاف إعداء العر ومضرتها في سائر مالي فلا يزال يستعطفه بذلك ويحتال له ويميله
حتى يخيل سبيله ويقال ان الذبان لا يقرب قدراً فيه كجالة لا يدخل سام ابرص بيتاً فيه
زعفران ومن أصابه عض الكلب الكلب حواوجه من سقوط الذبان عليه قالوا وهو
أشد عليه من ديب الذئب على البعير والذئب دوية اذا دبت على البعير تورم وربما كان
ذلك سبب هلاكه قال الشاعر وهو يصف سمن إليه وعظم أبدانها

حرتحيت الحميل كأنما * بجلودهن مدارج الانبار

وليس في الارض ذباب الا وهو أقدر ولا في الارض بعير الا وهو أعلم كما أنه ليس في الارض ثور الا وهو أفضل وفي ان كل بعير أعلم يقول عنتره
 وجليل غانيه تركت مجدلا * تمكوفريسته كشدق الاعلم
 كما انه قال كشدق البعير اذ كان كل بعير أعلم والشعراء يشبهون الضربة بشدق البعير ولذلك قال الشاعر

كم ضربة لك نحكي فافراسية * من المصاعب في اشدائها شنع
 وقال الكميث * مشافر قرحي اكلن البربرا * واذا قيل الاعلم علم انه البعير كما انه اذا قيل الاقدح علم انه الذبان قال الشاعر

ولانت اطيلى حين تغدو سادرا * حذر الطعان من القدوح الاقدح
 يعني الذبان لانه اقدح ولانه أبدا يحك باحدى ذراعيه على الاخرى كأنه يقدح يعود من سرخ أو غفار أو عرجون أو غير ذلك مما يقدح به ولا يعلم في الارض شاعر تقدم في تشبيهه مصيب تام وفي معنى غريب عجيب او في معنى شريف كريم او في بديع مخترع إلا وكل من جاء من الشعراء من بعده او معه ان هو لم يقدر على لفظه فيسرق بعضه او يدعيه بأسره فانه لا يدع ان يستعين بالمعنى ويجعل نفسه شريكا فيه كالمعنى الذي تتنازعه الشعراء فتختلف الفاظهم وأعاريض أشعارهم ولا يكون أحد منهم أحق بذلك المعنى من صاحبه أو لعله يجحد أنه سمع بذلك المعنى قط وقال إنه خطر على بالي من غير سماع كما خطر على بال الاول هذا اذا قرعوه به الا ما كان من عنتره في صفة الذباب فانه وصفه فأجاد وصفه فتحاى معناه جميع الشعراء فلم يعرضوا له ولقد عرض له بعض المحذنين ممن كان يحسن القول فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ومن اضطرابه فيه انه صار دليلا على سوء طبعه في الشعر قال عنتره

جادت عليها كل عين ثرة * فركن كل حديقة كالدرهم
 فترى الذباب بها فني وحده * هزجا كفعل الشارب المترنم
 غر دايحك ذراعه بذراعه * فعل المكب على الزناد الاجنم
 قال يريد فعل الاقطع المكب على الزناد والاجنم المقطوع اليدين فوصف الذباب اذا

كان وانما ثم حك إحدى يديه بالآخرى فشبهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين يتدح بمودين ومتى سقط الذباب فهو يفعل ذلك ولم اسمع في هذا المعنى بشمرا رضاء غير شعر عنبرة وقد كان عندنا في بني العروبة شيخ منهم منكر شديد المعارضة فسمعتني أقول قد جاء في الحديث ان تحت جناح الذباب البين شفاء وتحت جناحه اليسر سما فاذا سقط في إناء او في شراب أو في مرق فاعمسوه فيه فإنه يرفع عند ذلك الجناح الذي تحته الشفاء ويحط الذي تحته السم فقال بأبي انت وامى هذا يجمع المداوة والمسكيدة وقد كان عندنا أناس من الازد ومهم ابن حذر وابن حذر هذا عدوى من أهل تنوخ وكان يتصعب لاصحابه من بني تميم وكانوا على نبيذ فمسقط ذباب في قدح بعضهم فقال له الآخر غط التميمي ثم سقط آخر في قدح بعضهم فقال الباقون غط التميمي فلما كان في الثالثة قال ابن حذر غطه فإن كان تميم يارسب وان كان ازديا فلما قال صاحب المنزل ما يسرنى انه كان قال بعضهم مرقا وانما عني ان ازد عمان ملاحون والذباب ضروب سوى ما ذكرناه من القراش والنحل والزناير فمنها الشعراء وقال الرجز

* ذبان شعراء وبیت ماذل * وللكلاب ذباب على حدة تخلق منها ولا تريد سواها
ومنها ذباب السكائر والرياض وكل نوع منها يألف ما خلق منه قل أبو النجم

مستأسد ذبانه في غيطال * يقان لارائد أهشبت إزول

والعرب تسمى طنين الذبان والبعوض غناء وقال الاخطل في صفة الثور

فرد تفتيسه ذبان الرياض كما * غني الفواة بصبح عند أسوار

وقال حضرمي بن عامر في طنين الذباب

مازال أهداء القصائد بيننا * شتم الصديق وكثرة الانقاب
حتى تركت كان أمرك بينهم * في كل مجتمع طنين ذباب

ويقال ما قولي هذا عندك الا طنين ذباب وللذباب وقت تهيج فيه للسفاد مع قصر أعمارها وفي الحديث ان عمر الذباب أربعون يوما ولها أيضا وقت هيج في أكل الناس وعصهم وشرب دملهم والذبان في وقت من الاوقات من حتوف الابل والدواب والذباب والبعوض من ذوات الخراطيم ولذلك اشتد عضها وقويث على

(١٣ - حيوان - لث)

خرق الجلود الفلاظ وقال الراجز

مثل السفاة دائم طنينها * ركب في خرطومها سكينها
وقالوا ذوات الخراطيم من كل شيء أقوى عضا ونابا وفكا كالذئب والخنزير والسكب
وأما القيل فإن خرطومها هو أنفه كما أن لكل شيء من الحيوان أنفا وهو يده ومنه يضني
وفيه يجرى الصوت كما يجرى الزامر الصوت في القصبة بالنفخ ومتى تضاعط الهواء
صوت على قدر الضغط أو على قدر الثقب والذباب اسم الواحد والذبان اسم الجماعة وإذا
أرادوا التصغير والتقليل ضربوا بالذبان المثل كما قال الشاعر

رأيت الخبز عز لديك حتى * حسبت الخبز في جواسعحاب
وما روحتنا لتذوب عنا * ولكن خفت مرزية الذباب

وقال آخر

لما رأيت القصر أغلق بابه * وتملقت همدان بالاسلاب
أيقنت أن إثارة ابن مجرب * لم يبق منها قيس بن ذباب
قال بعضهم لم يذهب الى مقدار أثره وإنما ذهب الى مثل قول ابن أحرر
ما كنت عن قومي بمهتضم * لو أن مصصيا له أمر
كلهتي منح البعوض فقد * أقصرت لانيح ولا غدر
قال وايس شيء مما يطير يلغ في الدم وإنما يلغ في الدماء من السباع ذوات الاربع وأما
الطير فانها تشرب حسوا أو عبة بمسدة وعبة نعبة بمسدة وسباع الطير قليلة الشرب
للأواء والاسد كذلك قال أبو زيد الطاهري

تذب عنه كف بها روقي * طير اعكوفاك ذو دالمرس

إذا ونى ونية دلقن له * فهن من والغ ومتهس

قال والطير لا تلغ وإنما يلغ الذباب وجعله من الطير وهو وان كان يطير فليس
ذلك من أسمائه فإذا قد جاز أن يستعير له اسم الطائر جاز أن يستعير للطير ولغ السباع
فيجعل حبوها ولما وقال الشاعر

نراع الى ولغ الدماء رماحم * وفي الحرب والهيجاء أسد ضراغم

قال وفي الذباب خصمان من الخصال الممودة أما أحدهما فقرب الحيلة لصرف اذاها ودفع مكروها فن أراد اخراجها من البيت فليس بينه وبين أن يكون البيت على المقدار الاول من الضياء ولكن مع السلامة من التأذي بالذبان إلا أن يغلّق الباب فانهم يتبادرن الى الخروج ويتسابقن في طلب الضوء والهرب من الظلمة فإذا أرخي الستر وفتح الباب عاد الضوء وسلم أهله من مكروه الذباب فإن كان في الباب شق والا جاء في المغلق أحد البابين من صاحبه ولم يطبقه اطباقاً وربما خرجن من الفتح الذي يكون بين أسفل الباب والعتبة والحيلة في إخراجها والسلامة من أذاها يسير وليس كذلك البعوض لأن البعوض إنما يشتد أذاه ويقوى سلطانه ويشتد كلبه في الظلمة كما يقوى سلطان الذباب في الضياء وليس يمكن الناس أن يدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنع عمل البعوض لأن ذلك لا يكون الا بادخال الشمس والبعوض لا يكون الا في الصيف وشمس الصيف لا صبر عليها وليس في الارض ضياء انفصل من الشمس الا ومعه نصيبه من الحر وقد يفارق الحر أيضاً في بعض المواضع والضياء لا يفارق الحر في مكان من الاماكن فلمكان الحيلة في الذباب يسير وفي البعوض عسير والفضيلة الاخرى أنه لولا أن الذبابة تأكل البعوضة لطلبها ولتتمسكها على وجوه حيطان البيوت وفي الزوايا لما كان لاهلها فيها قرار وذكر محمد بن الجهم فيما خبرني عنه به بعض الثقات انه قال لهم ذات يوم هل تعرفون الحكمة التي استفدناها من الذباب قالوا لا قال بلى انها تأكل البعوض وتصيدا وتلقطها وتقنيها وذلك اني كنت أريد القائلة فأمرت باخراج الذباب وطرح الستر فأغلق الباب قبل ذلك بساعة فاذا خرجن حصل في البيت البعوض وقوى سلطانه وقوته فكنت أدخل الى القائلة فيأكلني البعوض أكلا شديداً فأيت ذات يوم المنزل في وقت القائلة فاذا ذلك البيت مفتوح والستر مرفوع وقد كان الغلمان أغفلوا ذلك في يومهم فلما اضطجعت للقائلة لم أجد من البعوض شيئاً وقد كان الغضب يشتد على الغلمان فنمت في عافية فلما كان من الغد عادوا الى اغلاق الباب واخراج الذباب فدخلت النمس القائلة فاذا البعوض كثير ثم أغلقوا اغلاق الباب يوماً آخر فلما رأيته مفتوحاً شتمتهم فلما صرت الى القائلة

لم أجدهم بموضه واحدة فقلت في نفسي قد أراني تمت في يومي التضييع وامتنع مني النوم في أيام التحفظ والاحتراس فلم لا أجرب ترك اغلاق الباب في يومي هذا فان تمت ثلاثة أيام لا التي من البعوض أذى مع فتح الباب علمت ان الصواب في الجمع بين الذبان والبعوض فان الذبان يفتيه وان صلاح أمرنا في تقريب ما كنا نباعد ففعلت ذلك فاذا الامر قد تم فصرنا إن أردنا اخراج الذباب أخرجناها بأيسر حيلة وإذا أردنا افناء البعوض أفدناها بأيسر حيلة فهاتان خصلتان من مناقب الذبان وكان محمد ابن الجهم يقول لا تمهونوا بكثير مما تريدون من علاج القوايل والمعجاز فان كثيراً من ذلك انما وقع اليهم من قدام الاطباء كالذبان يلقى في الاثمد ويسحق معه فيزيد في نور البصر ويقوى النظر ويشد مراكز الاشجار في حافات الجفون وقلت له مرة قيل لما سرجويه ما بال الاكره ٢ وسكان البساتين مع أكلهم الكراث والتمر وشربهم ماء السواقي على المالح أقل الناس خفشنا وعشيانا وعورا قال إني فكرت في ذلك فلم أجده له علة الا طول وقوع أبصارهم على الخضرة قال ابن الجهم ومن أهل السفالة ناس يأكلون الذبان لا يرمدون وليس لذلك اكلوا وانما هم كأهل خراسان الذين يأكلون فراخ الزناير والزناير ذبان وأصحاب الجبن الرطب يأخذون الجنبه التي قد نغلت دوداً فينكثها حتى يخرج ما فيها من الدود في راحته ثم يغمحها كما يغمح السويق وكان الفرزدق يقول ليت أنهم دفعوا الى نصيبي من الذبان ضربة واحدة بشرطان آكله لراحة الابد منها وكان كما زعموا شديد التقدر لها منها وقال ثمامة وقع الذبان في مرق بعض القصاص وعلى وجهه فقال كثر الله بكن القبور وحكى ثمامة عن هذا القاص أنه سمعه بمباد ان يقول في قصصه اللهم من علينا بالشهادة وعلى جميع المسلمين وقال لي المكي مرة انما عمر الذبان أربعين يوماً قلت هكذا جاء في الاثر وكنا يومئذ بواسط في أيام المسكر وليس بمد أرض الهند أكثر ذباباً من واسط ولربما رأيت الجائط وكان عليه مسحا شديد السواد من كثرة الذبان الذي عليه فقلت للمكي أحسب الذبان يموت في كل أربعين يوماً وان شئت في أكثر وان شئت في أقل ونحن كما ترى ندوسها بأرجلنا ونحن هاهنا مقيمون منذ أربعين يوماً بل منذ أشهر وما

رأينا ذباباً واحداً ميتاً فلو كان الامر على ذلك لرأينا الموتى كما رأينا الاحياء قال ان الذبابة
 إذا أودت ان تموت ذهبت الى بعض الخراب قلت فانا قد دخلنا كل حزمة في الدنيا
 ما رأينا فيها قط ذباباً ميتاً وكان المكي طيباً طيب الحجة ظريف الحيل عجيب العلل وكان
 يدعى كل شيء على غاية الاحكام ولم يحكم شيئاً قط من الجليل ولا من الدقيق وإذا قد
 جرى ذكره فساحدثك ببعض أحاديثه وأخبرك عن بعض غله انتهى بها ساعة ثم
 نمود الى ذكر الذبان أدعى هذا المكي البصر بالبراذين ونظر الى برذون واقف قد
 اتى صاحبه فيه اللجام فرأى فأس اللجام وأين بلغ منه فقال لي العجب كيف لا يذره
 القى وأنا لو أدخلت إصبعي في حلقى لما بقى في جوفى شيء الا خرج قلت الآن علمت
 انك تبصر ثم مكث البرذون ساعة يلوك لجامه فاقبل علي فقال لي كيف لا يبرد
 اسنانه قلت انما يكون عند البصراء مثلك ثم رأى البرذون كماله للجام والحديدة
 سال لعابه على الارض فقال لي ان البرذون أفسد الخلق عقلاً ولولا ذلك لكان ذهنه
 قد صفي قلت له قد كنت أشك في بصرك بالدواب فاما بعد هذا فلست أشك فيه
 وقلت له مرة ونحن في طريق بغداد ما بال الفرسخ في هذه الطريق يكون فرسخين
 والفرسخ يكون أقل من مقدار نصف فرسخ ففكر طويلاً ثم قال كان كسرى يقطع للناس
 الفراسخ فاذا صانع صاحب القطيعة زادوه واذا لم يصانع تقصوه وقلت له مرة علمت
 ان الشاري حدثني ان المخلوع بعث الى المأمون بجراب فيه سمسم كانه يخبر ان عنده
 من الجند بعدد ذلك وان المأمون بعث اليه بديك أعور يريد ان طاهر بن الحسين
 يقتل هؤلاء كلهم كما يلقط الديك الحب قال فان هذا الحديث أنا ولدت له ولكن انظر
 كيف سار في الآفاق وأحاديثه وأعاجيبه كثيرة (ثم رجع بنا القول الى صلة كلامنا في
 الاخبار عن الذبان) فأما سكان بلاد الهند فانهم لا يطبخون قدراً ولا يعملون حلوا
 ولا يكادون يأكلون الا ليلاً لما يتهاوت من الذبان في طعامهم وهذا يدل على غف
 التربة وغلن الهواء ولذبان يعاسب وحجلان ولكن ليس لها قائد ولا أمير ولو كانت
 هذه الاصناف التي يحرس بعضها لبعضاً وتتخذ رئيساً يديرها ويحوطها انما أخرج ذلك
 منها العقل دون الطبع وكأشئ يخص به البعض دون الكل لكان الذراحي بذلك

من الكراكي والغرائق والثيران ولكان القيل أحق به من البعير لانه ليس للذئب قائد ولا حارس ولا يعسوب يجمعها ويحميها بعض المواضع ويوردها بعضها وكل قائد فهو يعسوب ذلك الجنس المقود وهذا الاسم مستعار من فحل النحل وأمير العسالات وقال الشاعر وهو يعني الثور

كما ضرب يعسوب اذعاف باقر * وما ذنبه اذ عافت الماء باقر
وكما قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه في صلاح الذبان وفساده فاذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه وعلى ذلك المعنى قال حين مر بعبد الرحمن بن عتاب قتيل يوم الجمل لحنفي عليك يعسوب قرئش جدعت انفي وشفيت نفسي قالوا وعلى هذا المعنى قيل يعسوب الطفاوة وزعم بعض الحكماء انه لا ينبغي ان يكون في الارض شيء من الاشياء اتن من العذرة فكذلك لا شيء اقدر من الذبان والقلد واما العذرة فلولا انها كذلك لسكان الانسان مع طول رؤيته لها وكثره شمه لها من نفسه في كل يوم صباحا ومساء لقد كان ينبغي ان يكون ذلك قد اذهب تقدره له على الايام او يحرق او يدخله النقص فتبأها ستين عاما وأكثر واقل على مقدار واحد في انف الرجل ومنهم من وجدناه بعد مائة عام كذلك وقد رأينا المرات والعادات وصنيعها في الطبائع وكيف تهون الشديد وتقل الكثير فلولا انها فوق كل شيء من التتن لما ثبتت هذا الثبات ولعرض لها ما يمرض لسائر التتن ولبعد فلو كان إنما يشم شيئا خرج من جوف غيره ولم يخرج من جوف نفسه لسكان ذلك أشبه فاذ قد ثبت في أنفه على هذا المقدار من التتن وهو منه دون غيره وحتى صار يحده أتن من رجيع الاجناس فليس ذلك الا لما قد خص به من المكروه وكذلك القول في القمل الذي إنما يخلق من عرق الانسان ومن رائحته ووسخ جلده وبخار بدنه وكذلك الذبان الخالطة لهم في جميع الحالات والملابسة لهم دون جميع الهوام والهمج والطير والبهائم والسباع حتي تكون أزم من كل ملازم وأقرب من كل قريب حتي ما يمتنع عليه شيء من بدن الانسان ولا من ثوبه ولا من طعامه ولا من شرابه لم يازم شيئا قط كزومه حتي أنه يسافر السفر البعيد من مواضع الخصب فيقطع البراري والقفار التي ليس فيها ولا قبرها نبات ولا ماء ولا حيوان ثم مع ذلك يتوخي عند الحاجة

الى الغائط في تلك البرية أن يفارق أصحابه فيتباعد في الارض وفي صحراء خلواء فاذا تبرز فتى وقع بصره على برازه رأى الذبان ساقطاً عليه فقبل ذلك ما كان يراه فان كان الذباب شيئاً يتخلق له في تلك الساعة فهذه أعجب مما رآه ومما أوردناه واكثر مما قلنا وان كان قد كان ساقطاً على الصخور الملصق والبقايع الجرد في اليوم الفائض وفي الهاجرة التي تشوى كل شيء وينتظر مجيئه فهذا أعجب مما قلنا وان كانت قد تبعته من الامصار إما سائرة معه وإما ساقطة عليه فلما تبرز انتقلت عنه الى برازه فهذا تحقيق لقولنا انه لا يلزم الانسان شيء لزوم الذباب لان المصافير والخطاطيف والزراريزر والسناير والكلاب وكل شيء يالف الناس فهو يقيم مع الناس فاذا مضى الانسان في سفره فصار كالموتوحش وكالنازل بالقرية فكل شيء أهلي يالف الناس فانما هو مقيم على ما كان من الله لهم لا يتبعهم من دور الناس الى منازل الوحش الا الذبان قال فاذا كان الانسان يستقدر الذبان في مرقه وفي طعامه هذا الاستقدار ويستقدر القمل مع محله من القرابة والنسبة هذا الاستقدار فمعلوم ان ذلك لم يكن الا لما خص به من القدر والا فبسدون هذه القرابة وهذه الملازمة تطيب الانفس عن كثير من المحبوب قال وفي الذبان خبر آخر وذلك انهم ربما تعودن المبيت على خوص فسيلة وأقلامها من فسائل الدور أو شجرة أو بلة باب أو سقف بيت فيطردون اذا اجتمعن لوقتهن عند المساء ليلتين أو ثلاث ليل فيفترقن أو يهجرن ذلك المسكن في المستقبل وان كان ذلك المسكن قريباً وهو لمن معرض ثم لا يدعن ان يلتصقن مبيتاً غيره ولا يعرضن لمن من اللجاج في مثل ذلك مثل الذي يعرضن لمن من كثرة الرجوع الى العيين والانتف بعد الذب والطرد وبعد الاجتهاد في ذلك وقال محمد بن حرب ينبغي أن يكون الذبان ساقطاً لان كل شيء يشتد اذاه باللمس من غيره فهو بالمداخلة والملازمة اجدران يؤدي هذه الافاعي والثعابين والجرار قد تمس جلودها ناس ولا وتضرهم الا بأن تلبس إبرة العقرب وناب الافاعي الدم قد نجد الرجل يدخل في خرق انه ذباب فيجول في أوله من غير ان يجاوز روث انه وارنته فيخرجه الانسان من جوف انه بالنفخ وشدة النفس ولم يكن له هنالك لبث ولا كان منه عض وليس الا بما مس بقوائمه واطراف جناحيه فيقيم ذلك المسكن

من انفه من الدغدغة والآكال والحكة مالا يصنع الخردل ويصل الترجس ولبن
التين فليس يكون ذلك منه الا وفي طبعه من مضادة طباع الانسان مالا يبلغه مضادة
شيء وان افراط قال وليس الشأن في أنه لم يخمش ولم يحرج ولم ينغم ولم يعض ولم يخدش
ونعما هو على قدر من فرة الطباع للطباع وعلى قدر القرابة والمشاكلة قد نجد الانسان
ينغم بتمض الفتيلة وصوته عند ترب انطفاء النار وبعض البلى يكون قد خالط الفتيلة ولا
يكون الصوت بالشر ولكن الاغتمام به والتكره له يكون في مقدار ما يعتريه من أشد
الاصوات ومن ذلك المكروه الذي يدخل على الانسان من غطيطة الثام وليس تلك
الكراهة لعللة الشدة والصلابة ولكن من قبل الصورة والمقدار اذا لم يكن من قبل الجنس
وكذلك صوت احتكاك الآجر الجديد ببعضه بعض وكذلك شجر الآجام على الاجراف
فان النفس تكرهه كما تكره صوت الصاعقة ولو كان على ثقة من السلامة من الاعتراق
لما احتمل بالصاعقة ذلك الاحتمال ولعل ذلك الصوت وحده ان لا يقتله فأما الذي
نشاهد اليوم الامر عليه فانه متى ارب منه قتله ولعل ذلك انما هو لان الشيء اذا اشتد صوته
فسخ القوة او لعل الهواء الذي فيه الانسان والحيط ان يحصى ويستغنى للذي قد شاركه
ذلك الصوت من النار وهم لم يجدوا الصوت من النار شديدا جدا إلا ما خالط منه النار
وقال ابن حزم الذبان قوت خلق كثير من خلق الله عز وجل وهو قوت الفرايج
واخطايش والعنكبوت والخلد وضروب كثيرة من المجمع هجم الطير وحشرات
السماع فاما الطير والسود ايات والخصائيات والشاهركات وغير ذلك من اصناف
الطير وأما الضباع فاما تأكل الجيف وتدع في افواها فضولا وتفتح افواها للذبان
فاذا احتشت ضمت عليها فهذه انما تصيد الذبان بنوع واحد وهو الاختطاف
والاختلاس واعمالها عن الوثوب اذا تعلقته بأطراف المناكير أو كعض ما ذكرنا من
اطباق الفم عليها فاما الصيد الذي ليس للسكاب ولا لعناق الارض ولا للهدول شيء
من ذوات الاربعة مثله في الحذق والخلل والمداواة وفي صواب الوثب وفي التسدد
وسرعة الخطف مثل الذي يقال له اللبث وهو الصنف المعروف من العناكب بصيد الذبان
فانك تجدده اذا عاين الذبان ساعطا كيف يلهي بالارض وكيف يسكن جميع جوارحه

للوثة وكيف يؤخر ذلك الى وقت الفرة وكيف يربها انه عنها لاه فأنك ترى من ذلك شيئاً لم ترمثه من فهد قط وان كان الفهد موصوفاً منعوتاً واعلم انه قد ينبغي ان لا يكون في الارض شئ أصيد منه لأنه لا يطير ولا يصيد الا ما يطير وبصيد طائراً شديداً الحذر ثم يصيد صياداً لان الذباب يصيد البعوض وخديمتك للخداع أعجب ومكرك بالما كراً غريب فكذلك يكون صيد هذا الفن من العنكبوت وزعم الجرذاني ان الوزغ تحتل الذبان وتصيد ما صيداً حسناً شبيهاً بصيد اللبث قال والزبور حريص على صيد الذباب ولكنه لا يقطع فيها إلا أن تكون ساقطة على خرقه دون كل تمر وعسل لشده عجيباً بالخرق وتشاغله به فمعد ذلك يقطع فيه الزبور ويصيده وزعم الجرذاني وتابعه كيسان ان الفهد انما اخذ ذلك عن اللبث ومتى رآه الفهد يصيد الذبان حتى تعلم منه فظننت انهما فلدا في ذلك بعض من اذا مدح شيئاً اسرف فيه وزعمون ان السبع الصيود اذا كان مع سبع هو أصيد منه تعلم منه وأخذ عنه وهذا لم أحقه فاما الذي لا أشك فيه فان الطائر الحسن الصوت الملحن اذا كان مع نوائح ومغنيات فكان يقرب الطائر من شكله وهو أخذق منه وأمر جاوبه وحكاه وتعلم منه اوصنع شيئاً يقوم مقام التعلّم والبرذون يراض فيعرف ما يراد منه فيعين على نفسه وربما استأجروا للطير رجلاً يعلمها فأما الذي رأيته أنا في البلايل فقد رأيت رجلاً يدعى لها فيطارحها من شكل اصواتها وفي الطير ما يخترع الاصوات واللحن التي لم يسمع بمثلا قط من المؤلف للحن من الناس فإنه ربما أنشأ الحنالم ير على سماع المغنين قطواً أكثر ما يجدون ذلك من الطير في القمارى وفي السودانيات ثم في الكراة وهى تأكل الذبان اكلا ذرياً ويقال إن اللجاح في ثلاثة أجناس من بين جميع الحيوان الخنفساء والذباب والدودة الحمراء فاما في إبان ذلك تروم الصعود الى السقف وتقر على الحائط الاملس شيئاً قليلاً فتسقط وتمود ثم لا تزال تزداد شيئاً ثم تسقط الى ان تمضي الى باطن السقف وربما سقطت ولم يبق عليها الا مقدار اصبع ثم تمود والخنفساء تقبل قبل الانسان فيدفعها فتبعد بقدر تلك الطردة والدفة ثم تمود أيضاً فيصنع بها اشد من تلك ثم تمود حتى ربما كان ذلك سبباً لنصبه ويكون غضبه سبباً لقتلها وما زالوا كذلك وما زالت

كذلك حتى سقط الى المقاييس ان الخنافس تجلب الرزق وان دنوها دليل على رزق
حاضر من صلة أو جائزة أو ربح أو هدية أو حظ فصارت الخنافس ان دخلت في
قصصهم ثم نفذت الى مساويلاتهم لم يقولوا لها قليلا ولا كثيرا وأكثر ما عندهم اليوم
الدفع لها ببعض الرفق ويظن بعضهم انه إذا دافعها فعادت ثم دافعها فعادت ثم دافعها
فعادت ان ذلك كلما كان أكثر كان حظه من المال الذي يؤمله عند مجيئها أكثر
فانظر أية واقية دائمة حافظة وأي حارس وأي حصن ان شاء الله تعالى لها بهذا القول
وأي حظ لها حين صدقوا هذا التصديق والطمع هو الذي أثار هذا الامر من
مدافنه وال فقر هو الذي سبب هذا الطمع واجتلبه ولكن الويل لها ان الحت على غنى
عالم وخاصة إن كان مع جدونه وعلمه حديدا عجولا وقد كانوا يقتلون الذباب الكبير
الشديد البطش الملح في ذلك الجهير الصوت الذي تسميه العوام أمير الذباب فكانوا
يحتالون في صرفه وطرده اذا كرههم بكثرة طينته وزجله وهماجه فانه لا يغير فلما
سقط اليهم أنه مبشر بقدم غائب وبرء سقيم صاروا اذا دخل المنزل وأوسمهم شرا
لم يهجه أحد منهم واذا أراد الله عز وجل ان ينسى في أجل شيء من الحيوان هيأ لذلك
سببا كما أنه إذا أراد أن يقصر عمره هيأ له سببا فتعالى الله علوا كبيرا (ثم رجع بنا
القول) الى الحاح الذباب كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار لم ير الناس
حاكما قط ذميا ولا ركيئا ولا وقورا حلما ضبط من نفسه ومملك من حركته مثل
الذي ضبط ومملك كان يصلي الغداة في منزله وهو قريب الدار من مسجده فيأتي
مجلسه فيحتبي ولا يتكئ فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ولا يحل حبوته
ولا يحل رجلا على رجل ولا يعتمد على أحد شقيه حتى كأنه بناء مبني أو صخرة
منصوبة فلا يزال كذلك حتى يقوم الى صلاة الظهر ثم يعود الى مجلسه فلا يزال كذلك
حتى يقوم الى العصر ثم يرجع لمجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ثم ربا عاد
الى محله بل كثيرا ما كان يكون ذلك اذا بقي عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق
ثم يصلي العشاء وينصرف فالحق يقال لم يقيم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة
الى الوضوء ولا احتاج اليه ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب كذلك كان شأنه في

طوال الأيام وفي قصارها وفي صيفها وفي شتائها وكان مع ذلك لا يحرك يده ولا يشير برأسه وليس إلا أن يتكلم فيدنا هو كذلك ذات يوم وأصحابه حواليه وفي السباطين بين يديه إذ سقط على أنفه ذباب فأطال المكث ثم تحول الى مؤق عينه فرام الصبر في سقوطه على المؤق وعلى عضه ونفاذ خرطومه كما رام من الصبر على سقوطه على أنفه من غير أن يحرك أرنبته أو ينعض وجهه أو يذب بإصبعه فلما طال ذلك عليه من الذباب وشغله وأوجعه وأحرقه وقصد الى مكان لا يحتمل التغافل أطبق جفنه الاعلى على جفنه الأسفل فلم يهض فدعاه ذلك إلى أن يوالي بين الاطباق والفتح فتفتح ريثما سكن جفنه ثم عاد الى مؤقه بأشد من مرته الأولى ففمس خرطومه في مكان كان قد أواهاه قبل ذلك فكان احتمالاه وعجزه عن الصبر عليه في الثانية أقل فحرك أجنفانه وزاد في شدة الحركة وألح في فتح العين وفي تتابع المتح والاطباق فتفتح عنه بقدر ما سكنت حركته ثم عاد الى موضعه فما زال يلح عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده فلم يجذ بداً من أن يذب عن عينيه بيده ففعل وعيون القوم اليه ترمقه وكأنهم لا يريدونه فتفتح عنه بقدر ما رديده وسكنت حركته ثم عاد الى موضعه ثم ألجأه الى أن ذب عن وجهه بطرف كفه ثم ألجأه الى أن تابع بين ذلك وعلم أن فعله كله بعين من حضره من أمثائه وجلسائه فلما نظروا اليه قال أشهد أن الذباب ألح من الخنفساء وأزهي من النراب وأستغفر الله فما أكثر من أعجبتة نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان عنه مستوراً وقد علمت اني عند نفسي من أضعف الناس فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه ثم تلا قوله تعالى وان يسلمهم الذباب شيئاً لا يستنقده منه ضعف الطالب والمطلوب وكان بين اللسان قليل فضول الكلام وكان مهيباً في أصحابه وكان أحد من لم يطمعن عليه في نفسه ولا في تعريض أصحابه للمثالة فأما الذي أصابني أنا من الذبان فاني خرجت أمشي من عند ابن المبارك أريد دير الربيع ولم أقدر على دابة فررت في عشب ونبات ملتف كبير الذبان فسقط ذباب من ذلك الذبان على أنفي فطردته فلم أقدر فتحول الى عيني فزدت في تحريك يدي فتفتح عني بقدر شدة حركتي وذبت عن عيني ولذبان الكلام والنياض والرياض وقع ليس لئيرها ثم عاد الى فمدت عليه ثم عاد فمدت بأشد

من ذلك فلما عاد استعمات كمي فذبت به عن وجهي ثم عاد وأنا في ذلك احث السير
أومل بسرعتي انقطاعه عني فلما عاد نزع طيلساني من عنقي فذبت به عني بدل كمي
فلما عاود ولم أجده له حيلة استعملت العدو فمدوت منه شوطاً لم أتكاف مثله مذكنت
صبيّاً فلتقاني الأندلسي فقال لي مالك يا أبا عثمان هل من حادثة قلت نعم أريد أن أخرج
من موضع الذبان على فيه سلطان فضحك حتى جلس وانقطع عني وما صدقت بانقطاعه
عني حتى تباعد جداً والعساكر أبداً كثيرة الذبان فإذا ارتحلوا لم ير المقيم بعد الطاعن
منها الا ليسير وزعم بعض الناس أنهم يتبعن العساكر ويسقطن على المتاع وعلى جلال
الدواب فاعجاز البراذين التي عليها حتى تؤدي الى المنزل الآخر قال المحكي يتبعوننا يؤذونا
ثم لا يركبون الا أعناقنا ودوابنا ويقول بعضهم بل إنما يتخفق من تلك العفونات
والابخرة والانفاس فاذا ذهب ذلك خف وزعمون أنهم يعرفون ذلك بكثرة في
الجنائب وبقلة في الشمال قالوا وربما سدونا في الآنية التي فيها الشراب بالصمامة فاذا
نزعناها وجدنا ذباباً صفاراً وقال ذوارمة

وايقن ان القمع صارت نطافه * فراشاً وان البقل ذاو ويابس

وأخبرني رجل من ثيف من أصحاب النيد أنهم فلقوا السفرجلة أيام السفرجل للذبل
والأكل وليس هناك من صغار الذبان شيء البتة ولا يعدمهم أن يروا على مقاطع
السفرجل ذباباً صفاراً وربما رصدوها وتأمّلوها فيجدونها تعظم حتى تلحق بالكبار في
الساعة الواحدة قال وفي الذبان طبع كطبع الجعلان فهو طبع غريب عجيب ولولا أن
العيان قهر أهله لكانوا خفاء أن يدفعوا الخبر عنه فإن الجمل إذا دفن في الموردمات
في العين وفيت حركانه كلها وعاد جامداً تارزاً ولم يفصل الناظر اليه بينه وبين الجمل
الميت ما أقام على تأمله فاذا أعيد الى الروث عادت اليه حركة الحياة من ساعته وجرت
أناذلك في الخنفساء فوجدت الأمر فيها قريباً من صفة الجمل ولم يبلغ كل ذلك لقربة
بين الخنفساء والجمل ودخلت يوماً على ابن أبي كريمة وإذا هو قد أخرج من اجابة كان
فيها ماء من غسالة أوساخ الثياب وإذا ذبان كثيرة قد تساقطن فيه من الليل فتن هكذا
كان في رأي العين فغبرن كذلك عشيتهن وليتهن والغد الى اتصاف النهار حتى

استنخن وعفن واسترخين وإذا ابن أبي كريمة قد أعد آجرة جديدة وفتات آجر جديد وإذا هو يأخذ الخمس ممنه والست ثم يضمهن على ظهر الآجرة الجديدة ويذر عليهن من دقاق ذلك الآجر الجديد المدقوق بقدر ما ينمرها فلا تلبث أن يراها قد تحركت ثم مشت ثم طارت إلا أنه طيران ضعيف وكان ابن أبي كريمة يقول والله لادفنت ميتاً أبداً حتى يتن قلت وكيف قال إن غلامي هذا نصيراً مات فأخبرت دفنه لبعض الأئمة فقدم أخوه تلك الليلة فقال ما أظن أخي مات ثم أخذ قتيلتين ضخمتين فروأهما دهناً ثم أشعل فيهما النار ثم أطفأهما وقربهما إلى منخريه فلم يلبث أن تحرك وهما هو ذا قد تراه قلت له إن أصحاب الحروب الذين يفسلون الموتى والأطباء عندهم في هذا دلالات وعلامات فلا تحمل على نفسك في واحد من أولئك أن لا تستره بالدفن حتى يحيف والمجوس يقربون الميت من أنف الكلب ويستدلون بذلك على أمره فعلمت أن الذي عايناه من الذبان قد زاد في عزمه (والنمر ضرب من الذبان) والواحدة نمرة وربما دخلت في أنف البعير أو السبع فتورم أنفه للذي يلقي من المسكروه بسببه فالعرب تشبه ذا الكبر من الرجال إذا صعر خده وزم بأنفه بذلك البعير في تلك الحال فيقال عند ذلك فلان في أنفه نمرة وفي أنفه خنزوانة وقال عمر والله لا أفلح عنه أو أطيّر نمرته (ومنها) إلقم وهو ضرب من ذبان الكلاب وقال أوس

ألم تر أن الله أنزل مرزبه * وعفر الظباء في الكناش تقمع

وذلك مما يكون في الصيف وفي الحر والذبان جند من جند الله شديد الأذى وربما كان أضر من الدبر في بعض الزمان وربما أتت على القافلة بما فيها وذلك أنها تغشى الدواب حتى تضرب بأنفسها الأرض وهي في المفاوز وتسقط فيمك أهل القافلة لأنهم لا يخرجون من تلك المفاوز على دوابهم وكذلك تضرب الرعاء بإبلهم والجمالون بجملهم عن تلك الناحية ولا يسلكها صاحب دابة ويقول بعضهم لبعض بادروا قبل حركة الذباب وقبل أن تحرك ذباب الرياض والكلاب والزناوير لا تنكاد ترمي إذا لسعت بأذنانها والذبان تغمس خراطيمها في جوف لحوم الدواب وتخرق الجلود الغلاظ حتى تنزف الدم نزفاً ولها مع شدة الوقع سموم وكذلك البعوضة ذات سم ولو زبدي في

بدن البعوضة وزيد في حرقه لسمعها الى ان يصير بدنها كبذن الجراد فأنها أصغر من المقارب لما قام له شيء ولكان أعظم بلية من الجرادة النصيبية أضمافا كثيرة وربما رأيت الحمار وكأنه منعر أو معصفر فأنهم مع ذلك ليجالون حرمهم ويرقونها وما يدعون موضعها الا ستروه بمجهدهم فربما رأيت الحمير وعليها الرجال بأيديهم المناخس والمذاب وقد ضربت بأنفسها الارض واستسلمت للموت وربما رأيت صاحب الحمير اذا كان أجيرا يضرها بالعصا بكل جهنمه فلا تقبث وليس لجلد البقرة والحمار والبعير عنده خطر ولقد رأيت ذبابا سقط على ساقه حمار كان تحتي فضرب بأذنيه وحك راسه بكل جهة أنا أنأمله وما يقطع عنه فعمدت بالسوط لانه لا تخيه به فتزاعه ورأيت مع نزوه عنه الدم وقد انفجر كأنه كان يشرب الدم وقد سد المخرج بفيه فلما نحاها طلع وتزعج العالة أن الذباب يخزها ماشا قالوا لانا نراه يخزها على الشيء الأسود أبيض وعلى الأبيض أسود ويقال قد ونم الذباب في معنى خبز الانسان وعمر الطائر وصام النعام وذرق الحمام قال الشاعر

وقد ونم الذباب عليه حتى * كان ونيمه نقط المداد

وليس طول كوم البعير اذا ركب الناقة والخزير اذا ركب الخنزيرة باطول ساعة من لبث ذكور الذبان على ظهور الاناث عند السفاد والذباب من الخلق الذي يكون مرة من السفاد والولادة ومرة من تعفن الأجسام والفساد الحادث في الاجرام والباقلاء اذا عتق شيئا في الاقباء استحال كله ذبابا فربما اغفلوه في تلك الاقباء فيعودون الى الاقباء وقد تطاير من الكوي والخروق فلا يجدون في الاقباء إلا القشور والذباب الذي يخلق من الباقلاء يكون دودا ثم يعود ذبابا وما أكثر ما ترى الباقلاء مثقبا في داخله شيء كأنه مسحوق اذا كان الله خلق فيه الذبان وطير منه وما أكثر ما تجده فيه تام الخلق ولو تم جناحه لقد كان طار وحديثي بعض أصحابنا عن شيخ من اهل الجزيرة قال كنت أحب الباقلاء وارتدت إما البصرة وإما بغداد ذهب عني حفظه فصرت في سفينة حملها باقلاء فقلت في نفسي هذا والله من الحظ وسعادة الجدة ومن التوفيق والتسديد ولقد ربح من وقع له مثل هذا الذي وقع لي اجلس في هذه السفينة على هذا الباقلاء فأكل

منه نيا ومطبوخا ومقلوا وارض بعضه وأطحنه وأخمله مرقا وإداما وهو يندى
غذاء صالحا ويسمن ويزيد في الباء فابتدأت فيما أملت ودفننا السفينة فأنكرت
كثرة الذبان فلما كان الغد جاء منه ما لم أقدر معه على الاكل والشرب وذهبت القائلة
وذهب الحديث وشغلت بالذب على أنهن لم يكن يرحن بالذب ولن أكثر من أن
أكون أقوى عليهن لاني كنت لا أطرد مائة حتى يخلفها مائة مكانها وهن في أول
ما يخرجن من الباقلاء كان بهن زمانة فلما كان طيرانهن أسوأ لحالي قتلتهن للملاح وبلك
أي شيء معك حتى صار الذبان يتبعك قد والله أكلت وشربت قال وليس تعرف
القصة قلت لا والله قال من هذه الباقلاء ولولا هذه البلية لجأنا من الركاب كما يبحثون
الى أصحابنا وما أظنك إلا ممن قد اغفر للين الكراء وحب الفرد بالسفينة فسألته أن
يقربني الي بعض الفرض حتى أكتري من هناك الى حيث أريد فقال لي أحب أن
أزودك منه قلت ما أحب ان التقي أنا والباقلاء في طريق أبداً ولذلك كان أبو شعر لا
يأكل الباقلاء وكان أخذ ذلك عن معامه معمر أبي الأشعث وكذلك كان عبد الله بن
مسلمة بن محارب والوكيعي ومعمر وأبو الحسن المدائني برهة من دهرهم وكان يقول
لولا أن الباقلاء عفن فاسد الطبع رديئ يحتر الدم ويقلظ ويورث السوداء وكل بلاء
لما ولد الذبان والذبان أغدر ما طار ومشى وكان يقول كل شيء يثبت منكوسا فهو رديئ
للذهن كالباقلاء والباذنجان وكان يزعم ان رجلا هرب من غرمائه فدخل في غابة
باقلاء فستتر عنهم بها فاراد بعضهم إخراجه والدخول فيها لطلبه فقال أحكمهم وأعلمهم
كفاكم له بموضعه شرّاً وكان يقول سمعت ناساً من أهل التجربة يحلفون بالله انه ما أقام
أحد أربعين يوماً في منبت باقلاء وخرج منه الا وقد أسقمه سقماً لا يزال جسمه وزعم
ان الذي منم أصحاب الاذهان والتربية بالسهم من أن يربوا السماسم بنور الباقلاء الذي
يعرفون من فساد طبعه وانه غير مأمون على الدماغ وعلى الخيشوم والصماخ ويزعمون
ان عمله القصد الى الاذهان بالفساد وكان يزعم ان كل شيء رديئ للعصب فانه يكون
رديا للذهن وان البصل يفسد الذهن إذ كان رديا للعصب وكان يقول سواء على أكلت
الذبان أو أكلت شيئاً لا يولد الا الذبان وهو لا يولده والشيء لا يلد الشيء إلا وهو

أولى الأشياء به وافرها إلى طبعه وكذلك جميع الأرحام وفيما ينتج أرحام الارض وارحام
الحيوان وارحام الاشجار وارحام الثمار فيما يتولد منها وفيها وبيننا أنا جالس يوماً في
المسجد مع فتیان من المسجدين مما يلي أبواب بني سليم وأنا يومئذ حدث السن اذ أقبل
أبو سيف المروور وكان لا يؤذى أحداً وكان كثير الظرف من قوم سراة حتى وقف علينا
ونحن نري في وجهه أثر الجذ ثم قال مجتهداً والله الذي لا إله الا هو ان الخراف الحلوة
ثم والله الذي لا إله الا هو بينما نأية يسألني الله عنها يوم القيامة فقلت له أشهد أنك
لا تأكله ولا تذوقه فمن أين علمت ذلك فإن كنت علمت أمراً فعلنا مما علمك الله
قال رأيت الذبان يسقط على النيد الحلوة ولا يسقط على الحار ويقع على العسل ولا
يقع على الخلل واره على الخمر أكثر منه على التمر افتريدون حجة أبين من هذه فقلت
يا أبا سيف بهذا وشبهه يعرف فضل الشيخ على الشاب (ثم رجع بنا القول في ذكر
خلق الذبان من الباقلاء) وقد أنكر ناس من العوام وأشياء العوام أن يكون شيء
من المخلق كان من غير ذكر وأنثى وهذا جهل بشأن العالم وبانقسام الحيوان وهم
يظنون أن على الدين من الاقرار بهذا القول مضرة وليس القول كما قالوا وكل قول
يكذبه العيان فهو غش خطأ واستخف مذهباً وأدل على معاندة شديدة أو غفلة مفرطة
وان ذهب الذهاب الى أن لا يقيس ذلك على مجاز ظاهر الرأي دون القطع على غيب
حقائق العلل فاجراء في كل شيء وقال قد لا يدفعه العيان أيضاً مع انكار الدين له وقد
علمنا ان الانسان يأكل الطعام ويشرب الشراب وليس فيها حية ولا دودة فيخلق
منها في جوفه الوان من الحيات وأشكال من الديدان من غير ذكر ولا أنثى ولكن
لا بد لذلك الولاد واللقاح من ان يكون عن تناكح طباع وملاقات أشياء تشبه بطباعها
الارحام وأشياء تشبه في طباعها ملائحات الارحام وقد قال الشاعر

فاستنكح الليل البهيم فالتحمت * عن هيجه واستنتجت أحلاما

وقال الآخر

واذا الأمور تناكحت * فالجود أكرمها نتاجا

وقال ذو الرمة

وانى لدلاج اذا ما تناكت * مع الليل أحلام الهدان المتقل
وقال علي بن معاذ

للبدرة طفل في حصان الهوى * متزلق من رحم الشمس
وقال دكين الراجز

وقد تملكت ذميل العنس * بالسوط في ديمومة كالندس
* اذ عرج الليل بروج الشمس *

وقال أمية بن أبي الصلت

والأرض نوخها الاله طروقة * للماء حتى كل زبد مسفد
والأرض مقلنا وكانت أمنا * فيها مقابرنا وفيها نوعد
وذكر أمية الأرض فقال

والطوط نزرعه فيها فنبسه * والصوف نجزه ما أدفا الوربر
هي القرار فما بنى لها بدلا * ما أرحم الارض الا أنا كفر
وطعنة الله في الاعداء نافذة * تعي الاطباء لا يلوى لها السبر

ثم رجع اليها فقال

منها خلقنا وكانت أمنا خلقت * ونحن أبناؤها لو اننا شكر

وتقول العرب الشمس أرحم بنا فاذا سمع السامع منهم ان جالينوس قال عليكم بالبقلة
الرحيمة يريد السلقة استشنه السامع واذا سمع قول العرب الشمس أرحم بنا وقول أمية
* ما أرحم الارض إلا أنا كفر * لم يستشنه وهما سواء فاذا سمع أهل الكتاب
يقولون إن عيسى ابن مريم أخذ في يده اليمنى غرفة وفي اليسرى كسرة خبز ثم قال
هذا أبى وهذه أمي لكسرة الخبز والماء استشنه فاذا سمع قول أمية

والارض نوخها الاله طروقة * للماء حتى كل زبد مسفد

لم يستشنه والاصل في ذلك أن الزنادقة أصحاب الفاظ في كتبهم وأصحاب تهويل لأنهم
حين عدموا المعاني ولم يكن عندهم فيها طائل مالوا الى تكلف ما هو أخصر وأيسر
وأوجز كثيراً ولكل قوم الفاظ حظيت عندهم وكذلك كل بليغ في الارض وصاحب

كلام منشور وكل شاعر وصاحب كلام موزون فلا بد من أن يكون قد لهج والـ
الفاظاً باعيناها ليدبرها في كلامه وان كان واسع العلم غزير المعاني كثير اللفظ فصار
حظ الزنادقة من الالفاظ التي سبقت الى قلوبهم واتصلت بطبائعهم وجرت على
اللسان منهم التناكح والتشبيح والمزاج والنور والظلمة والدفاع والبقاع والساتر والغامر
والمنجل والبطلان والوجدان والأثير والصداق وعمود الصنيع وأشكالها من
هذا الكلام نصا وان كان غريباً من فوضى مجوراً عند أهل ملتنا ودعوتنا
وكذلك هو عند عوامنا وجمهورنا ولا يستعمله الا الخاص والا المتكلمون وأنا
أقول في هذا قولاً وأرجو ان يكون مرضياً ولم أقل أرجو لاني أعلم فيه خلا ولكني
أخذت بأداب وجوه أهل دعوتي وملتي ولغتي وجزيرتي وجبرتي وهم العرب وذلك
أنه قيل لصحاف العبدى ما يقول الرجل لصاحبه عند تذكيره أياديه واحسانه قال اما
نحن فإننا نرجو ان نكون قد بلغنا من ادائه ما يحب علينا مبلغاً مرضياً وهو يعلم انه قد وفاء
حقه الواجب وتفضل بما لا يجب قال صحار كانوا يستحبون أن يدعوا للقول متنفساً
وان يتركوا فيه فضلاً وان يتجافوا عن حق إن أرادوه لم يمنوا منه فذلك قلت أرجو فافهم
فهيك الله تعالى فإن رأيي في هذا الضرب من هذا اللفظ أن أكون مادمت في المعاني
التي هي عبارتها والمادة فيها ان اللفظ بالشئ العتيد الموجود وأدع التشكيف لما عسى
أن لا يسلس ولا يسهل الا بعد الرياضة الطويلة وأرى أن اللفظ بالفاظ المتكلمين مادمت
خائضاً في صناعة الكلام مع خاص أهل الكلام فإن ذلك افهم عندي واخف لمؤنهم
على ولكل صناعة الفاظ قد حصت لاهلها بمدامتحان سواها فلم تلزق بضاعتهم الا بعدان
كانت مشاكلاً بينهما وبين تلك المعاني الصناعة وقبيح بالتكلم ان يفترق الى الفاظ
المتكلمين في خطبة أو رسالة أو في مخاطبة العوام والجار أو في مخاطبة أهله وعبد
وامته أو في حديثه اذا حدث أو خبره اذا أخبر وكذلك من الخطأ ان يحجب الفاظ
الاعراب والفاظ العوام وهو في صناعة الكلام داخل ولكل مقام مقال ولكل
صناعة شكل (ثم رجع بنا القول) الى ما يحدث الله عز وجل من خلقه من غير ذكر ولا
أنني قلنا انه لا بد في ذلك من تلاقي أمرين يقومان مقام الذكر والانثى ومقام الارض

والمطر وقد تقرب الطبايع من الطبايع وان لم تتحول في جميع معانيها كالنقطة والدم
وكاللين والدم وقد قال صاحب المنطق اقول بقول عام لا بد لجميع الحيوان من دم أو من شكل
يشاكل الدم ونحن قد نجد الجيف يخلق منها الديدان وكذلك العذرة وكذلك المجوسى
كلما تبرز ذر على برازه شيئاً من التراب لئلا يخلق منها ديدان والمجوسى لا يتغوط في
الآبار والبلاليع لانه بزعمه يكرم بطن الارض عن ذلك ويزعم أن الأرض احد
الاركان التى تثبت العوالم الخمسة عليها بزعمهم البرسارس والبرمارس وبردس
وكارس وحريرة امنة وبعضهم يحمل العوالم ستة ويزيد اسرس ولذلك لا يدفنون
موتاهم ولا يحفرون لهم القبور ويضعونهم في النواويس وضما قالوا ولو استطعنا أن
نخرج تلك الجيف من ظهور الارض وأجواف الاحرار كما أخرجناها من بطون الارض
لعلنا نعلم يسون يوم القيامة وروى سهر هاركانه يوم تقوم الجيف فن بعضهم لا بدان الموتى
سوها باسمج اسمائهم قالوا وعلى هذا المثال أعظمنا النار والماء وليس بأحق بالتعظيم من
الأرض وبعد فنحن نزع الصامة من رؤوس الآتية التى يكوفها بعض الشراب فتجد
هنالك من الفراش مالم يكن عند ذكر ولا انثى وانما ذلك لاستحالة بعض اجزاء الهواء
وذلك الشراب إذا انضم عليه ذلك الوعاء وهذا قول ذي الرمة وتأويل شعره حيث يقول
وأبصرت ان النقع صارت لطافه * فراسا وان البقل ذاو وبأس

وكذلك كل ما خلق من جوار النخلة وفيها من ضرب الخلق والطير واشباه ذلك بنات وردان
وان الذي يسمى بالفارسية تارداد كالسوس والقوادح والارضة وليس بين بنات وردان
والزنابير فرق ولا بين الزنابير والدبر والخنافس فرق ولا بين المعافير والزراير فرق فاذا
فرغوا خشاش الارض صاروا الى بنائهم الى احرار هائم الى الطواويس والتدريج والقرايج
والزمايج حتى يصعدوا الى الناس قيل لهم ليس ذلك كذلك ينبغي انكم بدأ أن تعرفوا الطبيعة
والعادة الغريزة من الطبيعة العامة والممكن من الممتنع وان الممكن على ضربين فنه الذي
لا يزال يكون ومنه الذى لا يكاد يكون وما علة الكثرة والقلة ويعرفون أن الممتنع أيضاً
على ضربين فنه ما يكون لعله موضوعة يجوز دفعها وما كان منه لعله التي لا يجوز دفعها
وهي على كل حال علة وبين الامتناع الذى لا علة له غير الشيء وجنسه وينبغي ان تعرفوا فرق

مابين الحال الممتع وما يستحيل كونه من الله عز وجل وما يستحيل كونه من الخلق
 فاذا عرفتم الجواهر وحظوظها من القوي فمعد ذلك فتماطوا الانكار والافرار والا
 فكونوا في سبيل المتعلم أو في سبيل أثر الراحة ساعة على ما يورث كد التعلم من راحة
 الابد قد يكون أو يجئ على جهة التوليد وشئ يبعد في الوهم من غيره لان حقائق
 الامور ومغيبات الاشياء لاترد الى ظاهر الرأي وانما يرد الى الرأي مادخل في باب
 الجزم والاضافة وما هو أصوب وأقرب الى نيل الحاجة وليس عند الرأي علم بالنصح
 والا كداء كخو مخارج الزجاج من الرمل وإمتناع الشبه والزئبق من أن يتحول في
 طبع الذهب والنفضة والزئبق أشبه بالنفضة المايعة من الرمل بالزجاج القرعوني والشبه
 الدمشق بالذهب الابريز أشبه من الرمل بفلق الزجاج النقي الخالص الصافي ومن
 العجب ان الزجاج وهو مولد قد يجري مع الذهب في كثير مناخر الذهب اذ
 كان لا يغير طبعه ماء ولا أرض والنفضة التي ليست بعواده اذا دفت زماناً غير
 طويل استحاتت أرضاً فأما الحديد فإنه في ذلك سريع غير بطيء وقد زعم ناس ان
 الفرق الذي بينهما انما هو ان كل شئ له في العالم أصل وخميرة لم يكن كالشئ الذي يكتب
 ويحتلب ويلفق ويلزق وان الذهب لا يخلو من أن يكون ركناً من الأركان قديماً منذ
 كان الهواء والماء والارض فإن كان كذلك فهو أبعد شئ من أن يولد للناس مثله
 وان كان الذهب إنما حدث في عمق الارض بان يصادف من الارض جواهر أو من
 الهواء الذي في خلالتها جواهر أو من الماء الملايس لها جواهر أو من النار المحصور فيها
 جواهر مع مقدار من طول مرور الزمان ومقدار من مقابلات البروج فإن كان
 الذهب إنما هو نتيجة الجواهر على هذه الاسباب فواجب ان لا يكون الذهب أبداً
 الا كذلك فيقال لهؤلاء رأيتم الفارة التي خلقت من صلب جرد ورحم فارة وزعمتم
 انها فارة علي مقابلة من الامور السماوية والهوائية والارضية وكانت نتيجة هذه الخصال
 مع استبقاء مدة صفات التسايف وجدنا فارة أخرى تهيأ لها من أرحام الارضين ومن
 حضنة الهواء ومن تلقيح الماء ومن المقابلات السماويات والهوائيات فالزمان أصار
 جميع ذلك سبباً لفارة مثله وكذلك كلما عدنا فنأين يستحيل ان يحلها إنسان بين

مأية طبيعة ومائة جوهر أما من طريق التبديد والتريب ومن طريق الظنون والتجريب ومن طريق أن يقع ذلك اتفاقاً كما صنع الناطف الساقط من يد الأجير في مذاب الصنر حتى أعطاه ذلك اللون وجلب ذلك النفع ثم إن الرجال دبّرتهم وزادت ونقصت حتى صار شها ذهبياً هذا مع النوشاذر المولد والحجارة السوداء فلم أن ذلك قائم الجوهر في العقل مطرد في الرأي غير مستحيل في النظر ولكننا وجدنا العالم بما فيه من الناس منذ كانوا فان الناس يلتمسون وينتصبون له ويكافون به فلو كان هذا الأمر يجرى من وجه الجمع والتفريق والتركيب ومن وجه الاتفاق لقد كان ينبغي أن يكون ذلك قد ظهر من الوف سنين وألوف إذ كان هذا المقدار أقل ما تؤرخ به الأمم وكان هذا مقبولاً غير مردود وعلى أنه لم يبين لنا منه أنه يستحيل أن يكون الذهب إلا من حيث وجد وليس قرب كوث الشيء في الرهم بموجب لكونه ولا بعده في الوهم بموجب لامتناعه ولو أن قائلنا قال إن هذا الأمر قد يحتاج إلى أن تنهياً له طباع الأرض وطباع الماء وطباع النار ومقادير حركات الفلك ومقدار من طول الزمان فتمت جمع هذه الخصال وتكمل هذه الأمور لم يتم خلق الذهب وكذلك قد يستقيم أن يكون قد تنهياً لواحد أن يجمع بين شكل الجواهر فزجها على مقادير وطبعا على مقادير واعانها مقدار من الزمان وقابلت مقداراً من حركات الأجرام السماوية وصادفت العالم بما فيه على هيئة وكان بعض ما جرى على يده اتفاقاً وبعضه قصداً فلما اجتمعت جاء منها ذهب فوقع ذلك في خمسة آلاف سنة مرة ثم أراد صاحبه المعاودة فلم يقدر على أمثال مقادير طبائع تلك الجواهر ولم يضبط مقادير ما كان قصده إليه في تلك المدة وأخطأ ما كان وقع له اتفاقاً ولم يقابل من الفلك مثل تلك الحركات ولا من العالم مثل تلك الهيئة فلم يمد له ذلك فان قال لنا هذا القول وقال أبتوا لي موضع أحواله ولا تحتجوا باتباع الأمور فيه فانا نقر لكم باتباعها هل كانت عندنا في ذلك قول مقنع والدليل الذي تلج به الصدور وهل عندنا في استطاعة الناس أن يولدوا مثل ذلك الابان يمرض هذا القول على العقول السليمة والافهام النامة ويردوه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم والكتب فاذا وجدنا هذه الأمور كلها باقية له كان ذلك عندنا هو المنع وليس الشأن فيما يظهر

اللسان من الشك فيه والتجوز له ولكن ليرده الى العقل فانه سيجده منكرا ونافيا
فاذا كان العقل سليما من آفة المرض ومن آفة التخيل والتخييل ضروب تخيل من
المرار وتخيل من الشيطان وتخيل آخر كالرجل يعمد الى قلب رطب لم يتوقع وذهن
لم يستمر فيحمله على الدقيق وهو بعد لا يفي بالليل ويخطي المقدمات متكشفا بلا اماراة
فرجع حيران بلا يقين وغبر زمانا لا يعرف الا الخواطر الفاسدة التي متى لاقت القلب
على هذه الهيئة كانت ثمرتها الحيرة والقلب الذي يفسد في يوم ولا يداوى في سنة
والبناء الذي ينقض في ساعة ولا يبنى مثله في شهر

— ثم رجع بنا القول الى ذكر الذباب —

قيل لعلوبة كلب المطبخ اى شئ معنى قولهم هذا نبيذ يمنع جانبه قال يريد ان
الذباب لا يدنو منه وكان الرقاشي حاضرا فأشدد قول ابن عبدل

عشش العنكبوت في قمر دنى * ان ذا من رزقي لعظيم
ليتني قد جمعت ذنى حتى * ابصر العنكبوت فيه يعموم
غرفا لا يفيشه الدهر الا * زبد فوق رأسه مركوم
مخرج كفه ينادى ذبابا * أن اغتني فأنتى مغموم
قال دعنى فلن اطيق دنوا * من شراب يشمه المزكوم

والذباب يضرب به المثل في القدر وفي استطابة النتن فاذا عجز الذباب عن شم شئ فهو
الذي لا يكون أتن منه ولذلك حين رمى ابن عبدل محمد بن حسان بن سعيد بالبخر قال

وما يدنوا الى فيه ذباب * ولو طليت مشافره بفسند
برون حلاوة ويخفن موتا * وشيكا ان هممن له بورد

ويقال لكل أنجرا أبو ذبان وكانت فيما زعموا كنية عبد الملك بن مروان وأشدد قول
ابن خرابة

امسى ابو ذبان مخلوع الرنسن * خلع عنان قارح من الرنسن
وقد صفت بيعتنا الابن الحسن *

وقال رجل يهجو هلال بن عبد الملك الهناني

ألا من يشتري مني هلالا * مودته وخلته بفلس
وابراً للذي يبتاع مني * هلالاً من خصال فيه خمس
فمنهن النفاق والمكاوي * وآثار الجروح وأكل خرس
ومن أخذ الذباب بأصبعيه * وإن كان الذباب برأس جمس

قالوا وضرب الله عز وجل لضعف الناس وعجزهم مثلاً فقال (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دن الله لن يخفقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) فقال بعض الناس قد سوى بين الذبان والناس في المعجز وقالوا فقد يولد الناس من التعفن القراش وهذا خلق على قوله (وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير) وعلى قوله (أحسن الخالقين) وعلى قول الشاعر

وأراك تفرى ما خلقه * وتبعض القوم يخاف ثم لا يفرى

فيل لهم إنما أراد الاختراع ولم يرد التقدير وأما قول ابن مباد

الا لا نبالي أن تخدع خندف * ولسنا نبالي أن يظن ذبابها

فإنما جعل الذباب هاهنا مثلاً وقد وصفه في موضع تحقير وتسخير وهو مثل قوله

بني أسد كونوا لمن قد علمتم * موالي ذات للهوان رقابها

ولو حاربنا الجن لم نرفع القنا * عن الجن حتى لا نهر كلابها

وليس يريد الكلاب ويقال هو ذباب العين وذباب السيف ويقال تلك أرض مذبة أي

كثيرة الذباب وقال أبو الشمتق في هجائه لبعض من إبتلى به

أسمع الناس جميعاً كلهم * كذباب ساقط في مرفة

وسمعت أبا حكيم الكيماوي وهو يقول لثمامة بن أشرس قلنا لكم إننا ندلكم على الأكسير

فاستنقذتم الغرم وأردتم الغنم بلا غرم وقتلنا لكم دعونا نصنع هذه الجسور التي تهدمها

المدود ونحربها المدايري نحن نعمل لكم مسببات بنصف هذه المؤونة فتبى لكم أبداً ثم

قولوا للمدود ان تجتهد جهداً والمدايري أن تبلغ غايتها وقولوا إلى الذباب ما ترجون

منه وتشتهون من البعوض وما رغبتكم في الجرجس لم لا تدعوني أخرجها من بيتكم

بالمؤونة اليسيرة وهو يقول هذا القول وأصحابنا يضحكون وابن مسافر جالس يستمع فلما نزلنا أخذ بيده ومضى به الى منزله فعداه وكساه وسقاه ثم قال له أحبيت أن تخرج البعوض من داري وأما الذباب فاني أحتمله قال ولم تحتمل الأذى قد جاءك الله بالنرج قال فافعل قال لا بد لي من أن أخلط أدوية قال فكيف تريد قال شيئاً يسيراً قال فكيف مبلغه قال أريد خمسين ديناراً قال ويحك خمسون يقال لها يسير قال أنت لست تشتهي الراحة من فذر الذبان ولسع البعوض ثم لبس نعليه وقام على رجله فقال له أقصد قال إن قدمت قبل أن أخذها ثم اشتريت دواء بمائة دينار لم تنفع به فاني لست أدخل هذه الدخنة الا للذين إذا أمرتهم باخراجهم باخرجون ولا تشك اني لست أقصد الا القمار فاهو الاصك سمعه بذكر القمار فذهب عقله ودعاه بالكيس ليزن الدنانير فقال له لا تشق على نفسك هاتهما بلا وزن وعدد وإنما خاف ان يحدث حادثة أو يقع شغل فتفوت فعدناها وهو زمع فقاطط بمشرة دنانير فلما انصرف وزنها وعددها فوجدنا دنانير تنقص فنكتب اليه بقتضيه الفضل فضحك أبو حكيم حتي كاد يموت ثم قال تسألني عن الفرع وقد استهلك الأصل يختلف اليه ويدافعه حتى قال له تمامة ويحك يا مجنون قد ذهب المال والسخرية مستورة فان نافرته فضجت نفسك وبحثت عداوة شيطان هو والله أضرع عليك من عمار بيتك الذين ليسوا يخرجون عنه الذباب والبعوض بلا كلفة مع حق الجوار قال هم سكانى وجيرانى قالوا لو كان سمع منك أبو حكيم هذه الكلمة لكات الخسون ديناراً مائة دينار ومما قيل في أصوات الذباب وغنائها قال المثقب العبدى

وتسمع للذباب اذا تنفى * ككتفريد الحمام على الفصون

وقال آخر حر مساره تنفى * في غياطه ذبابه

وقال أبو النجم أنت ترى ذباباً تعلله * من زهر الروع الذى يكلمه

وقال أيضاً فالروع قد نورفى عزاته * مختلف الالوان فى أسمائه

نوراً نخل الشمس فى حمراه * مككلاً بالورد من صفرائه

يجابوب المسك من مكائه * صوت ذباب المشب فى درمائه

يدعوا كذى العقب من بكائه * صوت مغن مد فى غفائه

وقال الشماخ

يكلفها ان لا تخفض صوتها * أهازيج ذبان على عود عوسج
بعيد مدى التطريب أول صوته * سيحل وأعلاه نشيج أحشرج
والاجناس التي توصف بالغناء أجناس الحمام والبعوض وأصناف الذبان من
الدبر والنحل والشعراء والقمع والنمرا وليس لذبان الكلب غناء ولا لما يخرج من الباقلاء
قال الشاعر

تذب عنها بأيث ذابل * ذبان شعراء وصيف ناذل
وذبان الشعراء حمر قال والذبان التي تهلك الابل زرق قال الشاعر
تربعت والدهر ذو تصفق * خالية بذني سيب موني
الامن أصوات الذباب الازرق * ومن تقانق القلا المنقق
والذباب الذي يسقط على الدواب أصفر وقال أوطاة ابن سهية لميل بن أم زيبر
أزميل إني إن أكن لك جازيا * أعكر عليك وان ترع لانسبق
اني امرؤ تجد الرجال عداوتي * وجد الركاب من الذباب الازرق
واذا مر بك الشعر الذي يصلح للمثل وللحفظ فلا تنس حظك من حفظه وقال المتلمس
فهذا أوان العرض حي ذبابة * زنا بيره والازرق المتلمس
وبه سمى المتلمس وقال ابن ميادة

بمنتريس كان الدبر يلمسها * اذا تغرد حاد خلفها طرب
والدليل على أن أجناس النحل والدبر كلها ذبان ما حدث عباد بن صهيب واسماعيل
المسكي عن الاعمش عن عطية بن سعيد الموفى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
كل ذباب في النار الا النحلة وقال سليمان سمعت مجاهدا يكره قتل النحل واحراق
العظام بمعنى في النزو وحدثنا عبدة قال حدثنا حنظلة السدوسي قال أنبأنا أنس بن مالك
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر الذباب أربعون يوما والذباب في النار وقد
اختلف الناس في تأويل قوله والذباب في النار وقال قوم الذباب خلق خلق للنار كما
خلق الله تعالى ناسا كبيرا للنار وخلق أطفالا للنار فؤلاء قوم خلعوا عندهم فصار

أحدهم اذا قال ذلك عدل من الله عز وجل فقد بالغ أقصى العذر ورأى أنه اذا أضاف اليه عذاب الاطفال فقد مجده ولو وجد سبيلا إلى أن يقول أن ذلك ظلم لقاله ولو وجد سبيلا إلى أن يزعم أن الله تعالى يخبر عن الشيء أنه يكون وهو لا يكون ثم يقول الا ان ذلك صدق لقاله الا انه يخاف السيف عند هذه ولا يخاف السيف عند تلك وان كانت تلك أعظم — في القرية من هذه وبعضهم يزعم أن الله عز وجل إنما عذب اطفال المشركين اينهم بهم آباءهم ثم قال المتعاطلون منهم بل عندهم لانه هكذا شاء ولان هذا له فليت شعري يحتسب بهذا القول في باب التجديد لله تعالى لان كل من فعل ما يقدر عليه فهو محمود وكل من لم يخف سوط أمير أتى قبيحا فالذى يحس ذلك القبيح ان صاحبه كان في امن أو لانه آمن يمتنع من مطالبة السلطان فكيف وكون الكذب والظلم والعبث والاهو والضحك كله محال ممن لا يحتاج اليه ولا تدعوا اليه الدواعي وزعم ابو اسحاق ان الطاعات إذا استوت استوى أهلها في الثواب وان المعاصي إذا استوت استوى أهلها في العقاب وإذا لم يكن منهم طاعة ولا معصية استواوا في التفضيل وزعم ان أجناس الحيوان يحس ويألم في التفضيل سواء وزعم أن اطفال المشركين والمسلمين كلهم في الجنة وزعم انه ليس بين الاطفال ولا بين البهائم والحجائن فرق ولا بين السباع في ذلك وبين البهائم فرق وكان يقول ان هذه السبعية والبهيمية لا تدخل الجنة ولكن الله عز وجل ينقل تلك الارواح خالصة من تلك الآفات فيركبها في أى الصور الحسان أحب وكان ابو كلدة ومعمار وابو الهذيل ومحصص يكرهون هذا الجواب ويقولون سواء عند خواصنا وعوامنا اقلنا ان ارواح كلابنا تدخل الجنة أو قلنا إن كلابنا تدخل الجنة ومتى ما اتصل كلامنا بذكر الكلب على أى وجه كان فكأننا عندهم قد زعمنا أن الجنة فيها كلاب ولكننا نزعم ان جميع ما خلق الله تعالى من السباع والبهائم والحشرات والهمج قبيح المنظر مؤلم أو حسن المنظر ملذ فما كان كالخيل والظباء والظواويس والتدريج فإن تلك الجنة وتلك أولياء الله عز وجل بمنظرها وما كان منها قبيحا في الدنيا مؤلم النظر جعله الله عذابا إلى عذاب اعدائه في النار اذ جاء في الاثر ان الذباب في النار وغير ذلك من الخلق فانما يراد به هذا المعنى

وذهب بعضهم الى أنها تكون في النار وتلذ بذلك كما ان خزنة جهنم والذين يتولون من الملائكة التمثيب يلذون موضعهم من النار وذهب بعضهم الى ان الله تعالى يطعمهم على استلذاذ النار والعيش فيها كما يطبع حيوان الثلج والخل على العيش في أما كتبها وذهب آخرون الى ان الله عز وجل يحدث لا بدانهم علة لاتصل النار اليها وتنم قلوبهم وابدانهم من وجه آخر كما شاء وقالوا قد وجدنا الناس يحتالون لانفسهم في الدنيا حيلة حتى يدخل أحدهم بعض الناس بذلك الطلا ولا تضره النار وهو في معظمها وموضع الجاهم منها ففضل ما بين قدرة الله وقدرة عباده كفضل ما بين قوة حر نار الدنيا والآخرة وذهب بعضهم الى أن سيلاهم فيها كسيل نار ابراهيم فانه لما فذف فيها بعث الله عز وجل ملكا يقال له الظل فكان يحدثه ويؤنسه فلم تصل النار الى أذاه مع قربه من طباع ذلك الملك وكيف دار الأمر في هذه الجوابات فإن أخسها واشنعها أحسن من قول من زعم أن الله تعالى يعذب بنار جهنم من لم يسخطه ولا يعقل كيف يكون السخط ومن العجب أن بعضهم زعم أن الله تعالى انما عذبه لينم آباءه وانما يفعل ذلك من لا يقدر على أن يوصل اليهم ضعف الاعتماد وضعف الألم لذي ينالهم بسبب ابتائهم فأما من يقدر على اتصال ذلك المقدار الى من يستحقه فكيف يوصله ويصرفه الى من لا يستحقه وكيف يصرفه الى من لا يستخطه دون من اسخطه وقد سمعوا قول الله عز وجل (يود المجرم لو يفتدى من عذاب يومئذ بنيه وصاحبه وأخيه وفصيلته التي تؤويه ومن في الارض جميعاً ثم ينجيه كلا انها لظي نزاعة للشوى) وكيف يقول هذا القول من يتلو القرآن (ثم رجع بنا القول الى الذباب) وأصناف الذبان والذبان أجهل الخلق لأنها تنفس النار من ذات أنفسها حتى تحترق وقال الشاعر

ختمت الفؤاد على حبا * كذاك الصحيفة بالخنم
هوت بي الى حبا نظرة * هوي القراشة للجاحم

وقال آخر

كان مشافرو النجيدات منها * اذا مامسها قمع الذباب
بأيد متائمه متساعدات * نعال السبت أو عرب الثياب

وقال بعض الشعراء يهجو حارثة بن بدر النداني
 زعمت عذانة أن فيها سيداً * ضحيا يوازنه جناح الجندب
 وزعم ناس أنه قال

يرويه ما يروى الذباب فينتشى * سكرًا ويشبهه كراع الجندب
 قالوا لا يجوز أن يقول يرويه ما يروى الذباب ويوازنه جناح الجندب ثم يقول ويشبهه
 كراع الأرنب وأما سماعي فهو الرواية الأولى
 يرويه ما يروى الذباب فينتشى * سكرًا ويشبهه كراع الأرنب

وانما ذكر كراع الأرنب لأن يد الأرنب قصيرة ولذلك تسرع الصعود ولا يلحقها من
 السكالب الا كل قصير اليد وذلك محمود من السكب والفرس يومئذ بقصر الذراع
 وحدثنني الحسن بن ابراهيم الملوى قال مررت بخالى واذا هو وحده يضحك فأنكرت
 ضحكه لانى رأيت وحده فانكرته لانه كان رجلا زميتا ركيئا قليل الضحك فسألته
 عن ذلك فقال أناي فلان يعني شبيخا مدينيا وهو مذخور فقلت له ما وراءك فقال أنا
 والله هارب من بيتي قلت ولم قال في بيتي ذباب أزرق كلما دخلت دار في وجهي وطار
 حولي وطن على أذني فاذا وجد مني غفلة لم يخطئ مؤق عيني هذا والله دأبه ودأبي
 دهرًا معه قلت له إن شبه الذباب بالذباب كشبه الغراب بالغراب فعلل الذي آذاك
 اليوم أن يكون غير الذي آذاك أمس ولعل الذي آذاك أمس غير الذي آذاك أول
 أمس فقال اعتق ما أملك ان لم أكن أعرفه منذ خمس عشرة سنة فهذا هو الذي
 أضحكني وقال الخليل بن يحيى قد رأيت الخنزير يركب الخنزيرة عامة نهارة ورأيت الجمل
 يركب الناقة ساعة من نهارة وكنت قبل ذلك أغبط المصنور والعصم وان الذكر وان
 كانت سريع النزول عن ظهر الانثى فإنه لسرعة العودة ولكثرة العدد كأنه في معنى
 الخنزير والجمل حتى رأيت الذباب وفطنت له فاذا هو يركب الذبابة عامة نهارة فقال له محمد
 ابن عمر البكر اوى ليس ذلك هو السفاد قال أما الذى رأت العينان فهذا حكمه فان
 كنت تريد أن تطيب نفسك بانكار ما تعرف بما قسم الله عز وجل بين خلقه من
 فضل الله فدونك ويزعمون أن الولي في ذلك ما ليس عند غيره

وأنشد ابن داحية في مجلس أبي عبيدة قول السيد الحميري

أترى ضهاكا وإينها وإينها * وأبا قحافة آكل الذباب

كانوا يرون وفي الأمور عجائب * يأتي بهم تصرف الأزمان

ان الخلافة في ذؤابة هاشم * فيهم تصير وهيبة السلطان

وكان ابن داحية رافضياً وكان أبو عبيدة خارجياً صفرياً فقال له ما معناه في قوله آكل الذباب فقال لأنه كان يذب عن عطر ابن جدعان قال ومتى احتاج المطارون الى المذاب قال غطت إنما كان يذب عن حبة ابن جدعان قال فابن جدعان وهشام بن المغيرة كان يحاس لاحدهما الخيسة على عدة أنطاع فكان يأكل منها الراكب والقائم والقاعد فاين كانت تقع مذبة أبي قحافة من هذا الجبل قال كان يذب عنها ويدور حولها فضحكوا منه فحجر مجلسه سنة قال وفي باب تحقير الذبابة وتصغير قدرها يقول الرجل لو كانت الدنيا تساوي عند الله تعالى جناح ذباب ما أعطى الكافر منها شيئاً وعندنا بالبصرة في الذباب أعجوبة لو كانت بالشامات أو بمصر لأدخلوها في باب الطلسم وذلك ان التمر يكون مصبوغاً في يسادر التمر في شق البساتين فلا ترى على شيء منها ذبابة لا في الليل ولا في النهار ولا في البرد ولا في انصاف النهار ثم تكون هناك المعاصر ولا أصحاب المعاصر ظلال ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل وإنما تلك المعاصر بين تمر رطبة ودبس ثم لا تكاد ترى في تلك الظلال والمعاصر في انصاف النهار وفي وقت طلب الذباب الكن الادون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذبان وهذا شيء يكون موجوداً في جميع الشق الذي فيه البساتين فان تحول شيء من تلك البادية الى جميع ما يقابلها في نواحي البصرة غشيه من الذبان ما عسى أن لا يكون بأرض الهند أكثر منه وليس بين جزيرة نهر ديبس وبين موضع الذبان الا فيض البصرة ولا بين ما يكون من ذلك نهر أذرب وبين موضع الذبان مما يقابله الا فرسخان وهو ذلك التمر وتلك المعصرة ولا تكون تلك المسافة الا مائة ذراع أو أزيد شيئاً أو أنقص شيئاً وأعجوبة أخرى وهي عندي أعجب من كل شيء صدرنا به جملة القول في الذباب فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام كالصافير والتنوط فانها اذا كان الليل فان

أحدهما يتدلى من غصن الشجرة ويضم عليه رجله وينكس رأسه ثم لا يزال يصيح حتى يبرق النور والآخر لا يزال يتنقل في زوايا بيته ولا يأخذ القرار خوفاً على نفسه فلا يزال كذلك وقد نتف قبل ذلك مما على ظهور الأشجار مما يشبه بالليل فنفشه ثم قتل منه جبلاً ثم عمل منه كهيئة القفة ثم جعله مدلاً بذلك الحبل وعقده بطرف غصن من تلك الأغصان إلا أن ذلك بهر صيغ ونسج ومداخلة عجيبة ثم يتخذ عشه فيه ويأوى إليه مخافة على نفسه والأعراب يزعمون أن الذئب شديد الاحتراس وأنه يراوح بين عينيه فتكون واحدة مطبقة نائمة والأخرى مفتوحة حارسة ولا يشكون أن الأرنب تمام مفتوحة العينين وأما الدجاج والكلاب فإنما تعرف عقولها في النوم ثم ترجع إليها بمقدار رجوع الأنفاس فاما الدجاج فانه يفعل ذلك من الجبن وأما الكلب فانه يفعل ذلك من الاحتراس وجاؤا كلهم يخبرون أن الفرائق والكرابي لا تنام أبداً إلا في أبعد المواضع من الناس وأحرزها من صفار سباع الأرض كالثعلب وابن آوى وأنها لا تنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً وحافظاً وحارساً وأن الرئيس إذا أعيارفع إحدى رجله ليكون أيقظ له وساطان النوم معروف فأى رجل ممن يفرق في البحر ليعتصم بالشرع وبالعود وبغير ذلك وهو يعلم أن النوم متى خالط عينه استرخت يده ومتى استرخت يده باينه الشيء الذي كان يركبه واستعصم به وأنه متى يأتيه لم يقدر عليه ومن عجز عن اللحاق فقد عطب ثم هو في ذلك لا يخلو إذا سهر ليلة أو ليلتين من أن يفلبه النوم ويقهره وأما أن يحتاج إليه الحاجة التي يريد الرائي الخوان ، وفساد العقل المغمور بالعلة الحادثة انه قد تمكن أن ينفق وينتبه في أسرع الاوقات وقبل ان تسترخي يده كل الاسترخاء وقبل أن يباينه الخشبة ان كانت خشبة وليس في جميع ما رأينا وروينا في ضروب نوم الحيوان أعجب من نوم الذبان وذلك انها ربما جمعت مأواها دورة الباب وقد غشوه ببطانة ساج أملس كانه صفاة فإذا كان الليل لزمت به وجعلت قوائمها مما يليه وعلقت أبدانها الى الهواء فلن كانت لا تنام البتة ولا يخالطها عزوب المعرفة فهذا أعجب ان تكون أمة من أمم الحيوان لا تعرف النوم ولا تحتاج اليه وان كانت تنام ويمزب عنها ما يعزب عن جميع الحيوان سوى ما ذكرنا فها تخطوا

من أن تكون قابضة على مواضع قائمها ممسكة بها أو تكون مرسلة لها فان كانت مرسلة لها فكيف لم تسقط وهي اقل من الهواء وان كانت ممسكة لها فكيف يجامع التشدد والتثبيت النوم ونحن نرى كل من كان في يده كيس دراهم أو حبل أو عصا فإنه متى خالط عينه النوم استرخت يده وتفتحت أنامله ولذلك يتناوب المحتال للعبد الذي في يده عنان دابة مولاه ويتناوم له وهو جالس لأن من عادة الإنسان اذا لم يكن يحضرته من يشغله ورأى إنسانا يتناوب وينمس فتى استرخت يده أو قبضته عن طرف العنان وقد خاضه سكر النوم ومتى صار الى هذه الحال ركب المحتال الدابة ومر بها

❦ باب القول في النيران ❦

اللهم جنبنا التكلف وأعدنا من الخطأ واحنا العجب بما يكون منه والثقة بما عندنا واجعلنا من المحسنين (نذكر على إسم الله) جل القول في النيران والخبار عنها وعن غريب ما أودعت من الدلالة واستخزنت من عجيب الهداية وقد كنا قد معنا ما تقول العرب في شأن منادمة الغراب الديك وصداقته له وكيف وهنه عند الجار وكيف خاس به وسخر منه وخدعه وكيف خرج سالما غير غارم وغائما غير خائب وكيف ضربت به العرب الأمثال وقالت فيه الأشعار وأدخلته في الاشتقاق لزوجها عند عاقبتها وقيافتها وكيف كان السبب في ذلك فهذا الى ما حكى الله عز وجل من خبر ابني آدم حين قربا قربانا ففسد الذي لم يتقبل منه المتقبل منه فقال عند ما هم به من قتله وعند امساكه عنه والتخيلة بينه وبين ما اختار لنفسه (إني أريد ان تبوء بأبي وأهلك فتكون من أصحاب النار وذلك جزاء الظالمين) ثم قال (فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين فبعث الله غرابا يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه) حتى قال القائل وهو أحد ابني آدم ما قال فلولا أن للغراب فضيلة وأمورا محمودة وآلة وأشياء ليست لغيره من جميع الطير لما وضعه الله تعالى في موضع تأديب الناس ولما جمعه الواعظ والمذكر بذلك وقد قال الله عز وجل (فبعث الله غرابا يبحث

في الارض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) فاخبر انه مبعوث وانه هو اختاره لذلك من بين جميع الطير قال صاحب الديك جمعت الدليل على سوء حاله وسقوط الدليل على حسن حاله وإرتفاع مكانه وكلما كان ذلك المقرع به أسفل كانت الموعظة في ذلك أبلغ ألا تراه يقول (ياويلاني أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأوارى سوءة أخي فأصبح من النادمين) ولو كان في موضع الغراب رجل صالح أو إنسان عاقل لماحسن به أن يقول ياويلاني أعجزت أن أكون مثل هذا العاقل الفاضل الكريم الشريف اذ كان دوناً وحقيراً فقال أعجزت وأنا إنسان أن أحسن ما يحسنه هذا الطائر ثم طائر من شرار الطير وإذا أراد ذلك في طائر اسود محترق قبيح الشئائل ردئ الشية ليس من بهائم الطير المحبودة ولا من سباعها الشريفة وهو بمد طائر يتنكد به ويتطير منه أكل الجيف ردئ الصيد وكلما كان أجهل وانذل كان أبلغ في التوبيخ والتقريع وأما قوله فأصبح من النادمين فلم يكن به على جهة الإخبار أنه كان قتله ليلاً وإنما هو كقوله (ومن يولهم يومئذ دبره الامتحراً لقتال أو متحيزاً الى فئة فقد باء بغضب من الله) ولو كان المعنى وقع على ظاهر اللفظ دون المستعمل في الكلام من عادات الناس كان من فر من الزحف ليلاً لم يلزمه وعيد وإنما وقع الكلام على ما عليه الاغلب من ساعات أعمال الناس وذلك هو النهار دون الليل وعلى ذلك المعنى قال صالح بن عبد الرحمن حين دفعوا اليه خواتا الخارجي ليقته وقالوا ان قتله برئت الخوارج منه وان ترك قتله فقد أبدى لنا صفحته فتأول صالح عند ذلك تأويلاً مستكراً وذلك أنه قال قد نجد الثقة تسبغ بالكفر والكفر باللسان أعظم من القتل والقذف بالجراحة فإذا جازت الثقة في الاعظم كانت في الاصغر أجوز فلما رأى هذا التأويل يطرد له ووجد على حال بصيرته ناقصة وأخبر بأنه إنما التمس عذراً ولزق الحجة تزيقاً قال أي يوم أقتل خواتا على هذا الضرب من التأويل الحريص على الحياة ولو كان حين قال أي يوم أقتل خواتا إنما عني النهار دون الليل كان عند نفسه اذا قتله تلك القتلة ليلاً لم يأنم به وهذا أيضاً كقوله تعالى (ولا تقولن لشيء اني فاعل ذلك غدا الا ان يشاء الله) ولو كان هذا المعنى إنما يقع على ظاهر اللفظ دون المستعمل بين الناس لكان اذا قال من أول الليل اني فاعل ذلك

غداً في السحر أو مع الفجر أو قال الغداة إني فاعل يومي كله وليتني كلها لم يكن عليه حنت ولم يكن مخالفاً إذا لم يستسن وكان إذا لا يكون مخالفاً إلا فيما وقع عليه اسم غداً فاما كلها خالف ذلك في اللفظ فلا وليس التأويل كذلك لأنه جل وعلا إنما الرّم عبده أن يقول إن شاء الله أبقى عادة المتألى وإثلاً يكون كلامه ولفظه يشبه لفظ المستقبل والمستغنى وعلى أن يكون عبده ذلك ذا كرا لله لأنه عبد مدبر ومقلب ميسر ومصرف مسخر وإذا كان المعنى فيه والغاية التي جرى إليها اللفظ إنما هو على ما وصفنا فليس بين أن يقول أفعّل ذلك بعد طرفة وبين أن يقول أفعّل ذلك بعد سنة فرق وأما قوله (فأصبح من النادمين) فليس أنه كان هنالك ناس قتلوا أخوتهم وندموا فصار هذا القاتل واحداً منهم وإنما ذلك على قوله لا دم وحواء عليهما السلام (ولا تقربا هذه الشجرة فتكون آمن الظالمين) على معنى أن كل من صنع صنيعكما فهو ظالم وعجبت من ناس يشكرون قولنا في الاستثناء وقد سمعوا الله عز وجل يقول (إنا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة إذ أقسموا ليصر منها مصبحين ولا يستثنون فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون فأصبحت كالصريم) مع قوله عز وجل (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا إن شاء الله) (العرب تسمى الغراب بن دابة) لأنه إذا وجد دبرة في ظهر البعير أو في عنقه قرحة سقط عليها ونقره وعقره حتى يبلغ الدابات قال الشاعر

نجيبة قوم دابها القت والنوى * يسترِب حتى نهبها متظاهري
فقلت لها سيري فما بك علة * ستامك مملوم ونا بك فاطر
فتلك أو خيراً تركت رذيه * تقاب عينيها إذا مر طائر

ومثله قول الراعي

فلو كنت معذوراً بنصرك طيرت * صقوري غربان البعير المقيّد
هذا البيت لغترة في قصيدة له ضرب ذلك مثلاً للبعير المقيّد ذي الدبر إذا وقعت عليه الغربان وإذا كان بظاهر البعير دبرة غرزوا في سنامه إما قوادم نسرا سود وإما خرفة سوداء لتزع الغربان منه ولا تسقط عليه قال الشاعر وهو ذو الخرق الطهوي
لما رأته إبلي حطت حمولتها * هنزلي عجافاً عليها الريش والخرق

قالت ألا تبتنى عيشاً نعيش به * عما نلاق قشر العيشة الرنق
وقال آخر كأنها ريشة في غارب جرد * في حينما ضربته الريح بنصف
وقد يوضع الريش في أسنمتها وتفرز فيها لغير ذلك وذلك أن الملوك كانت تجعل الريش
علامة لجمالها تحميها بذلك بشرف أصحابها قال الشاعر
يهب الجلالد بريشها ورعاتها * كالليل قبل صباحه المتبليج
ولذلك قالوا في الحديث فرجع النابغة من عند النعمان وقد وهب له مائة من عصفيره
بريشها وللريش مكان آخر وهو أن الملوك إذا جاعتها الخراط بالظفر غرزت فيها قوادم
ريش سود وقال الشاعر

سأرفع قولاً للحصين ومالك * تطير به الغربان شطر المواسم
وتروي به الهيم الظاء ويطوي * بأمثالها الفازين سجع الحامم
يعني غربان الليل وأما قوله وتروي به الهيم الظاء فمثل قول المسامح
علقت يا حارث عند الورد * بجاذل لا وجل التود
* ولا يمني بأبتاء المجد *

وقالوا في البعير إذا كان عليه حمل من تمر أو حب فيقدم الأبل بفضل قوته ونشاطه
فعرس ما عليه للغربان قال الراجز

قد قلت قولاً للغراب إذ حجل * عليك بالعود المسانف الأولى
* من بعد ما مشيت على غير عجل *

ومثله يقدمها كل أمون مطعمان * حمراء من مريضات الغربان
ويقال أصح بدنا من غراب وأبصر من غراب وأصفى عيناً من غراب وقال ابن ميادة
ألا طرقتنا أم أوس ودونها * حراج من الظلاء يعشى غرابها
فبتنا كأننا بيننا لطمية * من المسك أودارية وكماها
يقول إذا كان الغراب لا يبصر في حراج الظاء وواحد الحراج حرجة وهي ها هنا
مثل جبل كل شيء التفت وكشف من الظلام حراجاً وإنما الحراج من السدر واشباه
السدر يقول فإذا لم يبصر فيها الغراب مع حدة بصره وصفاء عقله فما ظنك بغيره

وقال أبو الطمحان القيني

إذا شاء راعيا استقى من وقعة * كمين الغراب صفوها لم يكدر
والوقعة المسكان الصاب الذي يسلك الماء والجمع الوقائع قال وأنشد محمد بن العلاء في الوقائع
إذا ما استبالي الخليل كانت أكفهم * وقائع للأبوال والماء أبرد
يقول إذا كانوا في فلاة فاستبالوا الخليل في أكفهم فشرّبوا أبو الهام من العطش ويقال
شهد الوقعة والوقعة بمعنى واحد قال الشاعر

لعمري لقد أبقت وقعة راهط * على دفر داء من الشر باقيا

وقال الحارث

لعمري لقد أبقت وقعة راهط * لمرو ان صدعا بينا متباينا

وقال الاخطل

لقد أوقع الجباب بالشر وقعة * إلى الله منها المشتكى والمعول
وفي صحة بدن الغراب يقول الآخر

ان معاذ بن مسلم رجل * قد ضج من طول عمره الابد
شاب رأس الزمان واكتهل الدهر * وأثواب عمره جدد
يانسر لقمان كم تعيش وكم * تسحب ذيل الحياة بالبد
قد أصبحت دار آدم خربت * وأنت فيها كأنك الوعد
تسال غربتها إذا حجلت * كيف يكون الصداع والرمد

ويقال في أرض لا يطير غرابها قال النابغة

ولرط حراب وقد سورة * في المجد ليس غرابها بمطار

جملة مثلا يعني أن هذه الأرض تبلغ من خصبها أنه إذا دخلها الغراب لم يخرج منها
لان كل شيء يريد فيها وفي زهو الغراب يقول حسان في بدع بني قريش
إن الفرافصة بن أحوص عنده * شيجن لأمك من بنات عقاب
أجمت أنك أنت الأم من مشى * في فخش مومسة وزهو غراب
ويقال وجد فلان ثمرة الغراب كأنه يتبع عندما أطيب الثمر ويقال إنه لا حذر من غراب

وأشد سواداً من غراب وقد مدحوا سواد الغراب قال عنتره
 فيها إثنان وأربعون حلوبة * سودا كخافية الغراب الاسحم
 وقال أبو دود
 تنق الحصى صعدا شرق منسهما * نقي الغراب بأعلى أنفه الفردا
 والمغاريد كم صغار وأنشد
 فخرج مأمومة في قعرها لجف * قاسي الطيب قذاها كالمناريد
 وقد ذكرنا شدة منقاره وحدة بصره في غير هذا المكان وقالوا في مديح السواد
 قال امرؤ القيس
 والعين قاذحة واليد ساجحة * والاذن مصفية واللون غريب
 وفي السواد يقول ربيعة بن أيوب الأسدي قاتل عتيبة بن الحارث بن شهاب
 ابن المودة والهودة بيننا * خاق كسحق اليمنة المنجاب
 الا بجيش لا يكت عديده * سود الجلود من الحديد غضاب
 وفي المثل لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب وقال العرجي
 لا يحول الفؤاد عنه بود * أبداً أو يحول لون الغراب
 وقال ساعدة بن جؤبة
 شاب الغراب ولا فؤادك تاركا * عهد الغضوب ولا عتابك يمتب
 وبما يذكر للغراب ما حدث به أبو الحسن عن أبي سليم ان معاوية قال لابي هودة بن
 شماس الباهلي لقد هممت أن أحمل جمعا من باهلة في سفينة ثم أغرقهم فقال أبو هودة
 اذا لا ترضى باهلة بعدتهم من بني أمية قال اسكت أيها الغراب الابقع وكان به برص
 فقال أبو هودة ان الغراب ربما درج الى الرخمة حتى ينقر دماغها ويقلع عينيها فقال
 يزيد بن معاوية ألا تقتله يا أمير المؤمنين فقال له ونهض معاوية ثم وجهه بعد في سرية
 فقتل فقال معاوية ليزيد هذا أخنى وأصوب وقال آخر في نقر الغراب العيون
 أتوغد أسرتي وتركت حجراً * يربغ سواد عينيه الغراب
 ولو لا قيت علباء بن جحش * رضيت من الغنيمة بالاياب

وقال أبو حية في أن الغرباب يسمونه الاعور تطيرا منه
 وإذا يحل قتودها بثنوفة * غرت تليح من الغرباب الاعور
 لانها تخاف من الغربان لما تلم من وقوعها على الدبر ومما يدح به الشمر لون الغرباب
 قال أبو حية

غراب كان أسود حال كيا * الاسقيا لذلك من غراب

وقال آخر

زمان على غراب غداف * فطيره الدهر عني فطارا

فلا يبعد الله ذاك النداء * فوإن كان لاهوالا اداكارا

فأصبح موضعه بأثضا * محيطا خطاما محيطا عذارا

وقال أبو حية في غير ذلك وهو مما يمد للغراب

كان عصيم الورس منهن حاسد * بما سال من غربان من الخطر
 والغراب ضروب ويقع هذا الاسم في أما كن فالغراب حد السمكين والفاس فاس حديدة
 الغرباب وقال الشياخ

فانحى عليها ذات حد غرابها * غدو لا واسط المضاه مشارز

المشارزة المماداة والمخاشنة والغراب حد الورل وأسه الفقارة التي تلي الظهر تبدأ من
 مؤخر الردف والجمع غربان قال ذو الرمة

وقربن بالزرق الحائل بما * تقوب من غربان أورا كها الخطر

تقوب تقشر ما على أورا كها من سلحها وبولها من ضربها بأذنانها وكل غراب فقد يقال
 له غراب البين إذا أرادوا به الشؤم إلا غراب البين نفسه فانه غراب صغير وانما
 قيل لاسكل غراب غراب البين لسقوطها في مواضع منازلهم إذا باتوا عنها قال أبو
 خولة الرياحي

فليس يبروع الى العقل فافة * ولا دنس يسود منها ثيلها

فكيف بنوكي مالك ان كفرتم * لهم هذه أم كيف بعد خطابها

مشائم ليسوا مصالحين عشيرة * ولا ناعب الا بين غرابها

ومن الدليل على أن الغراب من شرار الطير ما رواه أبو الحسن قال كان ابن الزبير يقعد مع معاوية على سريره فلا يقدر معاوية أن يمتنع منه فقال ذات يوم أما أحد يكفيني ابن الزبير فقال الوليد بن عقبة أنا أ كفيك يا أمير المؤمنين فسبق فقعد في مقعده على السرير وجاء ابن الزبير فقعد دون السرير ثم أنشد ابن الزبير

يسمى أبانا بعد ما كان نافعاً * وقد كان ذكوان يكنى أبا عمرو

فأنحدر الوليد حتى صار معه ثم قال

ولولا حرة مهدت عليكم * صفة ما عدتم في النفير

ولا عرف الزبير ولا أبوه * ولا جلس الزبير على السرير

وددنا أن أمكم غراب * فكنتم شرطير في الطيور

قال أبو زيد إذا كان الشتاء قطعت إلينا الغربان أى جاءت بلادنا فهي قواطع إلينا فإذا كان الصيف فهي رواجع والطير التي تقيم بأرض شتاءها وصيفها أبداً فهي الاوابد والاوابد أيضاً هي الدواهي يقال جاءنا بأبدة ومنها أوابد الوحش ومنها أوابد الاشجار والاوابد أيضاً الابل اذا توحش منها شيء فلم يقدر عليه الا بعقر وأنشد أبو زيد في الاوابد

ومنهل وردته القاطا * طام فلم يلف به فراطاً

* الا القطا أوابد اغطاطا *

ويقال نفق الغراب ينفق نفيقاً بغير معجزة ونسب نسيباً بغير معجزة فاذا مررت عليه السنون الكثيرة وغلظ صوته قيل شحج يشحج شحجاً وقال ذو الرمة ومستشججات بالفرق كأنها * مثاكيل من صيابة النوب نوح

والنوبة توصف بالجزع وأصحاب الابل يرغبون في اتخاذ النوبة والبربر والروم للابل يرون أنهم يصلحون على ما يشاء وتصلح على قيامهم عليها ومن العجب أن حال الروم تصلح في البدو مع الابل ودخول الابل بلاد الروم هو هلاكها فاما السند فان السندى صاحب الخبرة اذا صار الى البدو هو طفل خرج أفصح من أبي مهدية. ومن أبي مطرف الغنوى ولهم طبيعة في الصرف لا ترى بالبصرة صيرفيا الا وصاحب كيسه سسندى

واشترى محمد ابن السكن أبارواح السندی فكسب له المال العظيم قتل صيد لاني
عندنا الاوله غلام سندی فبلغوا أيضاً في البر بها والمعرفة بالعقابر وفي صحة المعاملة
واجتلاب الحرفاء مبلغاً حسناً وللسند في الطبخ طبيعة ما أكبر ما ينجون فيه وقد كان
يجي أراد أن يحول أجراء الخيل عن صبيان الحبشان والثوبة الى صبيان السند فلم
يفلحوا فيه وفي السند حلوق جياذ وكذلك بنات السند والقراب يسمي أيضاً حاتمًا
وقال عوف بن الجزع

ولكنما أهجو صفي بن ثابت * منيحة لاقته من الطير حاتمًا

وقال آخر

ولقد غدوت وكنت لا * أغدو على واق وحاتم

وأنشد لحاتم بن عدى

وليس بهيباب إذا شد رحله * يقول عداني اليوم واق وحاتم

ولكنه يمضي على ذاك مقدما * إذا صدعن تلك الهنأة الخثارم

والخثارم هو المتكبر من الرجال وأما قوله واق وحاتم فاتم هو القراب والواق هو
الصرد كأنه يرى أن الرجز بالقراب إذا اشتق عن اسمه القرابة والاعتراب والغريب
فان ذلك حتم ويشق من الصرد التصريد والصرد هو البرد على ذلك قوله

دعا صرد يوماعلى غصن شوحط * وصاح بذات الين فيها غرابها

فقلت أتصريد وشحط وغربة * فهذا لعمري نايها وإغترابها

ويقال أغرب الرجل إذا اشتد ضحكه فهو مغرب قال والعنقاء المغرب العقاب لانها
تجئ من مكان بعيد قال وأصل التطير إنما كان من الطير من جهة الطير إذا مر بارحا
وسانحاً أو رآه يتفلى ويتشف حتى صاروا اذا عاينوا الأعور من الناس أو البهائم أو
الأعصاب أو الابرزجروا عند ذلك وتطيروا عندها كما تطيروا من الطير اذا رآوها على
تلك الحال فكان زجر الطير هو الأصل ومنه اشتقوا التطير ثم استعملوا ذلك في كل
شيء والقراب لسواده إن كان أسود ولاختلاف لونه ان كان أبيض ولانه غريب لا يقطع
اليهم ولأنه لا يوجد في موضع خيامهم يتقم الا عند مبانيهم لمساكنهم ومن ايلتهم

لدورهم ولأنه ليس شيء من الطير أشد على ذوات الدبر من إيلهم من الغربان ولأنه حديد البصر فقالوا عند خوفهم من عينه الأعور كما قالو غراب لا غترابه وغربته وغراب الين لأنه عند بينوتهم يوجد في دورهم ويسمونه بن داية لأنه يتقب عن الدبر حتى يبلغ الى دايات العنق وما اتصل بها من خرزان الصلب وقفار الظهر وللطيرة سمت العرب المنهوش بالسليم والبرية بالمغاظة وكنوا الاعمى أبا بصير والاسود أبا البيضاء وسماو الغراب بحاتم اذ كان يحتم الزجر به على الامور فصار تطيرهم من القعيد والنطيج ومن جرد الجراد ومن ان الجراد ذات الوان وجميع ذلك دون التطير بالغراب ولايمان العرب باب الطيرة عقدوا الرأيم وعشروا اذا دخلو القرى تمشير الحمار واستعملوا في القداح الامر والناهي والمتربص وهن غير قداح الايسار ويدل على انهم يشتقون من اسم الشيء الذي يعاينون ويسمونه قول بشار بن المضر

تفني الطائر ان يسين ليلى * على غصنين من غرب وبان

فكان البان ان بان سلمي * وفي الغرب اغتراب غير دان

فاشتق كما ترى الاغتراب من الغرب والينونة من البان وقال جرير العود

جرى يوم رحنا بالجمال يزفها * عقاب وشحاج من الين يبرح

فأما العقاب فهي منها عقوبة * وأما الغراب فالغريب المطوح

فلم يجد في العقاب الا المنة وجعل السحاج هو الغراب البارح وصاحب الين واشتق

منه الغريب المطوح ورأى السهمى غرابا على بانه ينتف ريشه فلم يجد في البان الا الينونة

ووجد في الغراب جميع ما في المكروه فقال

رأيت غرابا واقفا فوق بانه * ينتف أعبال ريشه ويطايه

فقلت ولو أني أشاء زجرته * بنفسى للهندي هل أنت زاجره

فقال غراب باغتراب من النوى * وبالبان بين من حبيب نحاذره

فذكر الغراب بأكثر مما ذكر غيره ثم ذكر بعد شأن الريش وتطايه وقال الأعشى

ما نعيم اليوم في الطير الروح * من غراب البين أو تيس برح

فجعل التيس من الطير اذ تقدم ذكر الطير وجعله من الطير في معنى التطير وقال النابغة

زعم البوارح أن رحلتنا غدا * وبذلك خبرنا الغراب الاسود
وقال عنتره ظعن الذين فراقهم أتوقع * وجرى بينهم الغراب الابقع
حرق الجناح كان لحبي رأسه * جلمان بالاخبار هش مولع
فزجرته أن لا يفرخ طيره ^(١) * أبداً ويصبح خائفاً يتجمع
ان الذين نعبتلى بفراقهم * هم أسهروا ليلى التمام فاجمعوا

فقال وجرى بينهم الغراب لانه غريب ولانه غراب البين ولانه ابقع ثم قال خرق
الجناح تطيرا أيضاً من ذلك ثم جعل لحبي رأسه جلعين والجلم يقطع وجعله بالاخبار هشا
مولعا وجعل نعيمه شحيجه كالخبز المفهوم قال فالغراب أكثر من جميع ما يتطيره في
باب الشؤم الا تراهم كلما ذكروا بما يتطرون منه شيئاً ذكروا الغراب معه وقد يذكرون
الغراب ولا يذكرون غيره ثم اذا ذكروا كل واحد من هذا الباب لم يمكنهم ان يتطيروا
منه الا من وجه واحد والغراب كثير المعاني في هذا الباب فهو المقدم في الشؤم قال
صاحب الغراب الغراب وغير الغراب في ذلك سواء والاعرابي ان شاء اشتق من الكلمة
وتوهم فيها الخير وان شاء اشتق منها الشر وكل كلمة تحتل وجوها ولذلك قال الشاعر

نظرت وأصحابي بطن طوياع * ضحياً وقد أفضى الى اللب الحبل
الى طيبة تعطوسيا لا تصوره * يحاذيها الافئدة ذو جدد طفل
فقلت وعفت الحبل حبل وصالها * تجدد من سلمالك وانهرم الحبل
وقلت سيلا قد تسلت مودتي * تصور غصونا صار جئانها يملو
وعفت الغرير الطفل طفل أنت به * فقلت لاصحابي مضيك جهل
رجوعي حزم وامترائي ضلة * كذلك كان الزجر يصدقني قبل

وقال ابن قيس الرقيات

بشر الظبي والغراب بسعدى * مرحبا بالذى يقول الغراب
وقال آخر بدا اذ صعدنا عامدين لاهلها * سنيح فقال النورم مر سنيح
وهاب رجال ان يقولوا وججموا * فقلت لهم جار الى ريح

عقاب بأعقاب من النار بعدما * مضت نية لاستطاع طروح
وقالوا دم دامت مودة بيننا * وعادلنا غض الشباب قريح
وقل صحابي هدمد فوق بانه * هدي وبيان في الطريق يلوح
وقالوا حمامات فخم لقاؤها * وطلح فزيرت والمطي طليح
قالوا فهو اذا شاء جعل الحمام من الحمام والحمي والحمي وان شاء قال وقالوا حمامات فخم
لقاؤها واذا شاء أشق الين من البان واذا شاء أشق منه البيان وقال آخر
وقالوا عقاب قلت عقي من الهوى * دنت بمد هجر منهم ونزوح
وقالوا حمامات فخم لقاؤها * وعادلنا حلو الشباب ربيع
وقالوا تنفي هدمد فوق بانه * ققلت هدى نفدوا به ونروح
ولو شاء الاعرابي اذا رأى سواد الغراب سواد سودد وسواد الانسان شخصه وسواد
المراق سعف نخله والاسودان الماء والتمر وأشباه ذلك لقاله قال وهو لاء باعياهم الذين
يصرفون الزجر كيف شاؤا واذا لم يجدوا من وقوع شيء بعد الزجر بداهم الذين اذا بداهم في
ذلك بد أنكروا العطيرة والزجر البتة وقد زعم الاصمعي أن النابغة خرج مع زيان بن
يسار يريدان الغزو فينماهما يريدان الرحلة اذ نظر النابغة واذا على ثوبه جادة تجرد ذات
ألوان فتطير وقال غبري الذي خرج في هذا الوجه فلما رجع زيان من تلك الغزوة سالما غاماتا قال
تخبر طيرة فيها زياد * لتخبره وما فيها خير
اقام كان لثمان بن عاد * أشار له بحكمته مشير
تعلم انه لا طيرا لا * على متطير وهو الثبور
بلى شيء يوافق بعض شيء * واحيانا وباطله كثير
فرغم كما ترى زيان وهو من دهاة العرب وساداتهم ان الذي يجدونه إنما هو شيء من
طريق الاتفاق وقال

تعلم انه لا طير الا * على متطير وهو الثبور
وهذا لا ينقض الاول من قوله إلا واحدة فانه ان جعل ذلك من طريق العقاب للمتطير لم
ينقض قوله في الاتفاق وان ذهب الى ان مثل ذلك قد يكون ولا يشعر به اللاهجي عن ذلك

والذى لا يؤمن بالطيرة فاما المتوقع فهو في بلاء مادام متوقفا وان وافق بعض المكروه
 جعله من ذلك ويقال ان ابن الزبير لما خرج مع أهله من المدينة إلى مكة سمع بعض إخوته يشهد
 وكل بنى أم سيمسون ليلة * ولم يبق من أعيانهم غير واحد
 فقال لآخيه مادعاك الى هذا قال أمانى ما أردته قال ذلك أشد له وهذامته إيمان شديد
 بالطيرة كما ترى ومن كان لا يرى الطير المرقش من بنى سدوس حيث قال
 فاذا الاشائم كالايا * من والايامن كالاشائم
 فكذلك لا خير ولا * شر على أحد بدائم
 قال سلامة بن جندل

ومن تعرض للغربان يزجرها * على سلامته لا بد مشؤم^(١)
 ومن كان ينكر الطيرة ويوصي بذلك الحارث بن حلزة وهو قوله قال أبو عبيدة أنشدنيها
 عمرو وليست الا هذه الايات وسائر القصيدة مصنوع مولد وهو قوله
 يا أيها المزمع ثم اثني * لا يثلك الحادى ولا الشاحج
 ولا قعيد أعضب قرنه * حاج له من مربع هائج
 بينا التقى يسمى ويسمى له * ناح له من أمزه خالج
 يترك ما رقع من عيشه * يعيش منه همج هامج
 وقال الاصمعي قال مسلم بن قتيبة أضللت ناقة لى عشراء وانا بالبدو فخرجت فى طلبها
 فلتقانى رجل بوجه شين من حرق النار ثم تلقانى رجل آخر بخطام بعيره وهو ينشد
 فلتن بعيت لها البعا * فعا البعاة بواجدينا
 ثم من بعد هذا كله سألت عنها بعض من لقيته فقال لى التمسها عند تلك النار فأيتهم فاذا
 هم قد نخبوها حوارا وقد أوقدوا لها نارا فاخذت بخطامها وانصرفت وأخبرنى أبو اسحاق
 ابراهيم بن شيار النظام قال جعت حتى أكلت الطين وماصرت الى ذلك حتى قلبت قلبى
 اذكر هل بها رجل أصيب عنده غداء وعشاء فما قدرت عليه وكان على جبة وقيصان
 فنزعت القميص الاسفل فبعتة بدرهمات وقصدت الى فرضة الاهواز اريد قعبه

الاهواز وما اعرف بها احدا وما كان ذلك الا شئ اخرجه الضجر وبعض التعرض فوافيت الفرضة فلم اصب فيها سفينة فتطيرت من ذلك ثم اني رأيت سفينة في صدرها خرق وهشم فتطيرت من ذلك أيضا واذا فيها حمولة فقلت للملاح حملي قال نعم قلت ما اسمك قال داود وهو بالفارسية الشيطان فتطيرت من ذلك ثم ركبت معه ناصك الشمال وجهي ويثر الليل الصقيع على رأسي فلما قربنا من الفرضة صحت يا حمال ومعي لحاف لي سمل ومضربة خلق وبعض ما لا بد لمثلي منه فكان أول حال أجنبي أعور فقلت لبقار كان واقفا بكم تكرى ثورك هذا الى الخان فلما ادناه من متاعي اذا الثور اعضب القرن فازدودت طيرة الى طيرة فقلت في نفسي الرجوع اسلم لي ثم ذكرت حاجتي الى أكل الطين فقلت ومن لي بالوت فلما صرت في الخان وأنا جالس فيه ومتاعى بين يدي وانا اقول ان انا خلته في الخان وليس عنده من يحفظه فش الباب وسرق وان جلست احفظه لم يكن لحيي الى الاهواز وجه فيينا أنا جالس اذ سمعت قرقع الباب قلت من هذا عافاك الله تعالى قال رجل يريدك قلت ومن أنا قال أنت ابراهيم فقلت ومن ابراهيم قال النظام قلت هذا خنأى اوعدوا ورسول سلطان ثم اني تحاملت وفتحت الباب فقال ارساني اليك ابراهيم بن عبد العزيز ويقول نحن وان كنا اختلافنا في بعض المقالة فانا قد نرجع بعد ذلك الى حقوق الاخلاق الحرية وقد رايتك حين مررت على حال كرهت امانك وما عرفتك حتى خبرني عنك بعض من كان معي وقال ينبغي ان يكون قد نزعته حاجة فان شئت فاقم بمكانك شهر او شهرين فعسى ان نعت اليك ببعض ما يكفيك زما من دهرك وان اشتبهت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالا نخذهوا وانصرف وانت أحق من عذرفهمج والله على امر كاد ينفضني اماوا حدة فاني لم اكن ملكة قبل ذلك ثلاثين دينارا في جميع دهرى والثانية انه لم يطل مقامي وغيتي عن وطني وعن أصحابي الذين هم على حال أشكل بي وافهم عنى والثالثة ما بين لي من أن الطيرة باطل وذلك أنه قد تتابع على منهاضروب والواحدة منها كانت عندهم معطبة قال وعلى مثل ذلك الاشتقاق يعمل الذين يعبرون الرؤيا وبالبحر من شأن الغرابان ضروب من المعجب لو كان ذلك بمصر او ببعض الشامات لكان عندهم من أجود الطلسم وذلك أن الغرابان

تقطع الينافى الخريف فتري النخل وبعضها مصرومة وعلى كل نخلة عدد كثير من الغربان وليس منها شيء يقرب نخلة واحدة من النخل الذى لم يصرم ولولم يبق عليها الاعذق واحد وانما أوكر جميع الطير المصوت فى أقلاب تلك النخل والغراب اطيروا أقوى منها لا يجترئ أن يسقط على نخلة منها بدم أن يكون قد بقي عليها عذق واحد ومنقار الغراب معمول وهو شديد النقر وانه ليصل الى السمكة المندفنة فى الأرض بنقرة واحدة حتى يشخصها وهو ابصر بمواضع السمكة من أعرابي يطلبها فى منبث الأجرد والقصيص فى يوم له شمس حارة وان الأعرابي ليحتاج الى أن يرى ما فوقها من الأرض فيه بعض الانشفاخ والانصداع وما يحتاج الغراب الى دليل وقال أبو دواد الايادى

تنفى الحصا صعدا شرق منسما * تنفى الغراب باعلى انفه الفردا

ولو أن الله عز وجل أذن للغراب أن يسقط على النخلة وعليها الثمرة لذهبت وفى ذلك الوقت لو أن انسانا نقر العذق نقرة واحدة لانشترعامة مافية ولما لكت غلات الناس ولكنك تري منها على كل نخلة مصرومة الغربان الكثيرة ولا ترى على التى تليها غربا واحدا حتى اذا صرموا ما عليها تساقن الى ماسقط من التمر فى جوف الليف وأصول الكرب ليستخرجها كما يستخرج الشالك الشوكه فان قال قائل انما أشباح تلك الاعذاق المدلاة كالخرق السود التى تفرز والطيران تقع على البزور وكالقوادم السود تفرز فى اسنمة ذوات الدبر من الابل لكيلا تسقط عليها الغربان وكأنها اذا رأت سواد الاعذاق فرغت كما يفرغ الطير من الخرق السود قال الآخر قد نجد جميع الطير الذى يفرغ بالخرق السود فلا يسقط على البزور يقع كله على النخل وعليه الحمل وهل لعامة الطير وكور الا فى أقلال النخل ذوات الحمل ولآخر يشبه أن تكون الغربان قطعت الينا من مواضع ليس فيها نخل ولا اعذاق وهذا الطير الذى يفرغ بالخرق السود انما خلقت ونشأت فى المواضع التى لم تزل ترى فيها النخيل والاعذاق ولا نعرف لذلك علة سوى هذا قال الآخر وكيف يكون الشأن كذلك من الغربان غربان أوابد بالعراق فلا تبرح تعشش فى رؤوس النخل وتبيض وتفرخ الا انها لا تقرب النخلة التى يكون عليها الحمل والدليل على أنها تعشش فى نخل البصرة فى رؤوس اشجار البادية قول الاصمعي

ومن زرنك مثل مكن الضباب * يناوح عيد انه السيمكان
ومن سكر فيه عش الغراب * ومن خيشوان وبيدان جان
وقال ابو محمد الفعسي وهو يصف خل هجمة
يتبعها عدلس جرائض * اكلف نهاض هصور ناهض
* بحيث يفتش الغراب النابض *

والعامّة تطير من الغراب اذا صاح صبيحة واحدة فاذا ثني فداءات به واليوم عند أهل مرو
يتفأل به لان اسمه بالفارسية بارمال يريد تنقي وبالعربية خلاف والخلاف غير الوفاق
والربحان يتفأل به لانه مشتق من الروح ويتطير منه لان طعمه مر وان كان في العين
والانف مقبولا وقال شاعر من المحدثين

أهدى له أحبابه أترجة * فبكى واشفق من عيافة زاجر
متطيراً مما أناه فطعمه * لوان باطنه خلاف الظاهر

(والفرس) تحب الآس وتكره الورد لأن الورد لا يدوم والآس دائم قال واذا صاح
الغراب مرتين فهو شر واذا صاح ثلاث مرات فهو خير على قدر الجزاء ويقال ان
بين الغراب والحمار عداوة كذا قال صاحب المنطق وانشد ابيمض النحويين
عاديثا لازلت في تباب * عداوة الغراب للحمار

وانشد وأصلب هامد من ذي جنود * ودون صداعه حمى الغراب
وزعم لي داهية من دهاة العرب الحواريين أن الافاعي واجناس الأحتاش تأتي
أصول الشيخ والحرملة تستظل وتستريح اليه ويقال أغرب من غراب وانشد قول
مضر بن لقيط

كأني وأصحابي وكريه عليهم * على كل حال من نشاط ومن سأم
غراب من قربان أيام فره * راين لحاما بالمرض على وضم

وقد اعترض قوم علينا في الحديث الذي جاء في تفرقة ما بين الطيرة والفأل وزعموا
انه ليس لقوله كان يعجبه الفأل الحسن وبكره الطيرة معني وقالوا ان كان ليس لقول
القائل يا هالك وانت باغ وجه ولا تحقيق فكذلك اذا قال يا واجد ليس له تحقيق

وليس قوله يامضل ويا مهلك أحق بأن يكون لا يوجب ضلالا ولا هلاكا من قوله يا واجد ويا ظافر من أن لا يكون يوجب ظفرا ولا وجودا فلما أن يكونا جميعا يوجبان وإما أن يكونا لا يوجبان قيل لهم ليس التأويل ما اليه ذهبتم لو أن الناس أملوا فائدة الله عز وجل ورجوعا لذاته عند كل سبب ضعيف وقوى لكانوا على خير ولو غلطوا في جهة الرجاء لكان لهم بنفس ذلك الرجاء خير ولو أنهم بدلوا ذلك فمطعوا أملهم ورجاءهم من الله تعالى لكان ذلك من الشر والعلل أن يسمع كلمة في نفسها مستحسنة ثم أحب بعد ذلك أو عند ذلك أن يحدث طمعا فيا عند الله تعالى كان نفس الطمع خلاف اليأس وإنما خبر أنه كان يعجبه وهذا الإخبار عن الفطرة كيف هي وعن الطبيعة إلى أي شيء تنقلب وقد قيل لبعض الفقهاء ما القال قال إن تسمع وانت مضل يا واجد وانت خائف يا سالم ولم يقل إن القال يوجب لنفسه السلامة ولسكنهم يحبون له إخراج اليأس وسوء الظن وتوقع البلاء من قلبه على كل حال وحال الطيرة حال من تلك الحالات ويجسون أن يكون لله راجيا وإن يكون حسن الظن فإن ظن أن ذلك المرجو يوافق بتلك الكلمة ففرح بذلك فلا بأس وقال الأصمعي هرب بعض البصريين من بعض الطواغيت فركب ومضى بأهله نحو سفوان فسمع غلاما له أسود يحدو خلفه وهو يقول

لن يسبق الله على حمار * ولا على ذئب ميعة مطار

أو يأتي الحين على مقدار * قد يصبح الله أمام الساري

فلما سمع ذلك رجع بهم قال والغربان تسقط في الصحارى تلتبس الطم ولا تزال كذلك فإذا وجبت الشمس نهضت إلى أوكارها معاً وقل ما تختلط البقع بالسود المصمتة قال ومنها أجناس كثيرة عظام كأمثال الحده السود ومنها صفار وفي مناقيرها اختلاف في الألوان والصور ومنها غربان تحكى كل شيء سمعته حتى أنها في ذلك أعجب من الببغاء وما أكثر ما يختلف منها عندنا بالبصرة في الصيف فإذا جاء القيظ قلت وأكثر المختلفات منها البقع فإذا جاء الخريف رجعت إلى البساتين لتتال بما يسقط من الثمر في كرب النخل وفي الأرض ولا تقرب النخلة إذا كان عليها عذق واحد وأكثر هذه الغربان سود ولا تكاد ترى فيهن ابقع وقال الأصمعي قال خلف لم أر قط ابقع من

فرخ الغراب رأيته مرة فاذا هو صغير الجسم عظيم الرأس عظيم المنقار اجرد اسود الجلد
ساقط النفس متغارب الاعضاء قال وبعضها يقبم عندنا في القيظ واما في الصيف فكثير
واما في الخريف فالدهم واكثر ما تراه في سطوحنا في القيظ والصيف البقم واكثر ما تراه
في الخريف والشتاء في البيوت وفي جبل تكرت في تلك الايام غربان سود كامل
الحدء عظام وناس يزعمون ان تسافدها على غير تسافد الطير وانها تزايف بالمنافير
وتلقح من هناك

(نذكر شيئا من نوادر واشعار من احاديث من حارها وباردها) قال سحيم كان ابن
ميادة يستحسن هذا البيت لارطاة بن سبية

فقلت لها يا ام ييضاء انه * هريق شبابي واستشقى ادعبي

وكان الاصمعي يستحسن قول الطرماح بن حكيم في صفة الظليم

مجتاب شملة برجد لسراته * قدر وسلم ما سواء البرجد

ويستحسن قوله في صفة الثور

يبدو وتضمره البلاد كانه * سيف على شرف يسل ويفعد

وكان أبو نواس يستحسن قول الطرماح

اذا قبضت نفس الطرماح اخلقت * عرى المجد واسترخي عنا القصائد

وقال كثير

اذ المال لم يوجب عليك عطاؤه * صنمية بر او خليل تواقمه

منعت وبعض المنع حزم وقوة * فلم يقتلتك المال الا حقائه

وقال سهل بن هارون يمدح يحيى بن خالد

عد وتلاذ المال فيما ينوبه * متنوع اذا ما نعمته كان احزما

قال وكان ربي بن الجارود يستحسن قوله

فخير منك من لا خير فيه * وخير من زيارتك القعود

وقال الاعشى

قد نطعن العير في مكنون قائله * وقد يشيط على أرماحنا البطل

لا تتهمون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن بذهب فيه الزيت والقتل
وقال العلاء بن الجارود

أظهروا للناس نسكا * وعلى المنقوش داروا

وله صاموا وصلوا * وله حجوا وزاروا

وله قاموا وقالوا * وله خلوا وساروا

لو غدا فوق الثريا * ولهم ريش لطاروا

وقال الآخر في مثل ذلك

شمر ثيابك واستمد لقابل * واحكك جبينك للقضاء بشوم

وامش الديب اذا مشيت لحاجة * حتى تصيب وديمة ليتيم

وقال ابو الحسن كان يقال من رق وجهه رق علمه وقال عمر تفته وافل أن تسود واوقال

الاصمعي وصلت بالملح وكسبت بالعلم ومن الاشعار الطيبة قول الشاعر في السمك والخادم

مقبيل مدبر خفيف جفيف * دسم الثوب قد شوى سمكات

من شبائك لجة ذات غمر * حذب من شعومها زمنات

فذكر بينهما فانها سميتا بك ساعة وقال الشاعر

ان اجز علقمة بن زيد سعيه * لا اجزه ببلاء يوم واحد

لاحبني حب الصبي وذمني * ذم البني الى التني الواجد

ولقد شفيت غليلتي ونفقتها * من آل مسمود بماء بارد

وقال رجل من جرم

نبئت اخواني ارادوا نقيصتي * بشنمة فيها تابلي السم منقعا

سأركبها فيكم وأدعي مفرقا * وان شتم من بعد كنت مجعما

وقال يونس بن حبيب ما أكلت في شتاء شيئا قط الا وقد برد ولا أكلت في صيف

شيئا الا وقد سخن وقال أبو عمر المدني لو كانت البلايا بالخصص ما نالني كما نالني اختلقت

الجارية بالشاة الى اللتياس لاختلافا كثيرا فرجعت الجارية حاملا والشاة حائلا وقال

جعفر بن محمد الخلايف موكل بكل شيء حتى القذا في الماء في رأس الكوز فان اردت

ان تشرب الماء جاءت الى فيك وان أردت ان تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت
وقال اسماعيل بن غزوان بكرت اليوم الى أبي عمران فاستقبلي واحد فلزم الجادة التي
أنا عليها فلما غشيني انحرفت عنه يمنة فانحرف معي فعدت الى سمتي فعدت فعاد ثم
عدت فعاد فلولوا ان صاحب برذون فرق بيننا لكان الى الساعة يدكني فدخلت الى
أبي عمران فدعى ببنائه فأهويت بلقمتي الى الصباغ فأهوى اليه بعضهم فنحيث يدي
فنجى يده ثم عدت فعاد ثم نحيث فنحي فقلت لأبي عمران ألا تري مانحن فيه قال
سأحدثك بأعجب من هذا انا أكثر من منذ سنة أشفق أن يراني عون الخياط فلم
يتفق لي أن يراني مرة واحدة فلما كان أمس ذكرت لأبي الحارث الصنيع سب في
السلامة من رؤيته فاستقبلي أمس أربع مرات وذكر محمد بن سلام عن محمد بن
العامر قال قال جرير أنا لا أبدي ولكنك أعتدي وقال أبو عبيدة قال الحجاج أنا
حديد حقد حسود قال وقال قديد بن منيع لجديع بن علي لعمركم الصبي على أهله
وقال أبو اسحاق وذكر انساناً هو والله أترف من زينب بنت مالك وأخرق من
امراة وأظلم من صبي قال لي أبو عبد الله ما ينبغي أن يكون في الدنيا مثل هذا النظام
قلت وكيف قال مر بي يوماً فقلت والله لا متحننه ولأسمعن كلامه فقلت له ما عيب
الزجاج قال يسرع اليه الكسر ولا يقبل الجبر من غير ان يكون فكر أو ارتدع قال
وقال حماد بن مالك بن سليمان وذكر عامر بن الطفيل فقال كان لا يضل حتى يضل
النجم ولا يمش حتى يمش الجمل ولا يهاب حتى يهاب السيل كان والله خير ما يكون
حين لا تظن نفس بنفس خيراً وقال ابن الاعرابي قال امرأتي اللهم لا تنزلي ماء
سوء فأكون امرء سوء يقول يدعوني قلته الى منعه وقال محمد بن سلام عن حماد بن
سلمة عن الازرق بن قيس ان الاحنف كان يكره الصلاة في المقصورة فقال له بعض
القوم يا أبا بحر لم لا تصلي في المقصورة قال وأنت لم لا تصلي فيها قال لا ترك وهذا
الكلام يدل على طرق من الخير كثيرة ودخل عبد الله ابن الحسن على هشام في ثياب
سفره فقال اذكر حوائجك فقال عبد الله ركابي منأخة وعلى ثياب سفرى فقال انه
لا تجدني خيراً لك من الساعة قال أبو عبيدة بلغ عمر بن عبد العزيز قدوم عبد الله بن

الحسن فارس الى انى أخاف عليك طواعين الشام وإنك لا تنعم أهلك خيراً لهم منك
فالحق بهم فان حوائجهم مستبذلك وكان ظاهر ما يكلمون به ويرونه جيلاً مذكوراً
وكان معنهم الكراهة لمقامه بالشام وكانوا يرون جماله ويدرون بيانه وكلامه فكان ذلك
العمل من أجود التدبير فيه عند نفسه وأنشد

تليح من الموت الذى هو واقع * وللموت باب أنت لا بد داخله

وقال آخر

الموت باب لنا لا بد ندخله * فليت شعري بعد الباب ما الدار
لو كنت أعلم من يدري فيخبرني * أجنة الخلد مأوانا أم النار

وقال آخر اصبر لكل مصيبة ومجد * واعلم باب المرء غير محمد

فاذا ذكرت مصيبة تشجى بها * فاذكر مصابك بالنبي محمد

وقال آخر والشمس اتنى ساكن الدنيا ويسعد بها القمر

أين الذين عليهم * ركم الجنادل والمدر

أنفاسهم غلس العشا * عيزاً جنة السحر

ما للقلوب رقيقة * وكان قلبك من حجر

ولعل ما تبقى وعو * ذلك كل يوم يهتعر

وقال زهير

ومن يوف لا يذم ومن يفص قلبه * الى مطمئن البر لا يتجمجم

ومن يفترب يحسب عدواً صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ومها تكن عند امرئ من خليفة * وان خالها تخفى على الناس تعلم

ومن لا يزل يسترحل الناس نفسه * ولا يعفها يوماً من الذم يندم

وقال وجار البيت والرجل المناوى * امام الحى عقدهما سواء

جوار شاهد عدل عليكم * وسيان الكفالة والتلاء

فان الحق مقطعة ثلاث * عين أو قرار أو جلاء

فتفهم هذه الاقسام الثلاثة كيف فصلها هذا الاعرابى وقال أيضاً

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت * ولكن حمد المرء ليس يخلد
ولكن منه باقيات وراثة * فأورث بنيك بعضها وتزود
تزدود الى يوم المات فانه * وان كرهته النفس آخر معبد
وقال الأسدي

فاني أحب الخلد لو استطعته * وكالخلد عندي ان أموت ولم أَلَمْ
وقال الحادرة

فأثبوا علينا أبا لأبيكم * باحساننا ان الثناء هو الخلد
وقال الفنوي

فاذا بلغتم أرضكم فتحدثوا * ومن الحديث متالف وخلود
وقال آخر

فقتلا بتقتيل وعقرا بعقركم * جزاء العطاش لا يموت من ارتآ
وقال زهير

والأثم من شرما تصول به * والبر كالغيث نبته أمرء
أى كثير ولو شاء ان يقول والبر كالماء نبته أمرء استقام الشعر ولكن كان لا يكون له
معنى وانما أراد ان يكون النبات عن الغيث أجود ثم قال

قد أشهد الشارب المعدل لا * معروفه منكر ولا حصر
في فنية ليني المآزر لا * يفسون أحلامهم اذا سكروا
يشوون للضيف والعفاة ويو * فوف قضاء اذا هم نذرو
يمدح كما ترى أهل الجاهلية بالوفاء بالنذر أنشدني جبان بن عتبان عن أبي عبيدة من
الشوارد التي لا أبواب لها قوله

أن يندروا ويفجروا * أو يخلوا لم يخلوا
يفدوا عليك مرجل * من كآتهم لم يفعلا
كأبى برافش كل يو * م لونه يتبدل *

وقال الصلتان السعدي وهو غير الصلتان المبدى

أشباب الصغير وافي السكبي * ر كر الغداة وصر العشي
 إذا ليلة هربت يومها * أتى بعد ذلك يوم فتى
 نروح ونغدوا لحاجتنا * وحاجة من عاش لا تنقضي
 يموت مع المرء حاجته * وتبقى له حاجة ما بقي
 إذا قلت يوما لدى معشر * أروني السرى أروك الغني
 ألم ترى لقمان أوصى بني * وأوصيت عمرا فتم الوصي
 وسرك ما كان عند امرئ * وسر الثلاثة غير الخفي

أنشدني محمد بن زياد الاعرابي

ولا تلبث الاطباع من ليس عنده * من الدين شيء ان تميل به النفس
 ولا يلبث الدحس الاهاب تحوزه * بجمعك أن ينهأ عن غيرك الترس
 وأنشدني ابو زيد النحوي لبعض القدماء

ومهما يكن ريب المنون فأنني * أرى قر الليل المعذر كالتننا
 يعود ضئيلا ثم يرجع دائبا * ويعظم حتى قيل قد ناب واستوي
 كذلك زيد المرء ثم انتقاصه * وتكراره في أثره بعد ماضى

وقال أبو النجم

ميز عنه قزعا عن قززع * جذب الليالي أبطي أو اسرع
 أفناء قيل الله للشمس اطلعي * ثم اذا واركك أفق فارجمي

وقال عمرو ابن هند

وان الذي ينهاكم عن طلابها * يناغي نساء الحى في طرة البرد
 يعمل والايام تنقص عمره * كما تنقص النيران من طرف الزند

وقال ابن ميادة

هل ينطق الربيع بالعلياء غيره * سافى الرياح ومستفله طنب
 وقال ابو المتاهية * أسرع في نقص إمراء تمامه * وقال
 ولمر القناة في كل شيء * حركات كلهن سيكون

وقال ابن ميادة

أشأفتك بالقنع الغداة رسوم * دوارس أدنى عهدهن قديم
يلحن وقد حرم من عتي حجة * كالأح في ظهر البنان وشوم
وقال في مرفقيها اذا ما عوتقت حجم * على الضجيع وفي ايها شنب
وقال ابن ميادة في جعفر بن سليمان وهو يعني أمير المؤمنين المنصور
وما لكم يا ابني سليمان قاسم * بجذ النبي اذ يقسم الخير قاسمه
فينكما بيت رفيع بناؤه * متى ياق شيئاً محدثاً فهو هادمه
لكم كبش صدق شذب الشوك عنكم * وكسر قرني كل كبش يصادمه

﴿ باب في من يهجا ويذكر بالشؤم ﴾

قال دعلج بن علي في صالح الافقم وكان لا يصحب رجلاً الامات أو قتل أو سقعت منزله
قل الأمين أمين آل محمد * قول امريء شفق عليه محامي
اياك أن تغتر عنك صنيعه * في صالح بن عطية الحجام
ليس الصنائع عنده بصنائع * لكنهن طوائف الاسلام
أضرب به نحر العدو فإنه * جيش من الطاعون والبرسام
وقال محمد بن عبد الله في محمد بن عائشة

لللهلال قتيل * أبدا في كل عام
قتل الفضل بن سهل * وعلى بن هشام
وعجيفاً آخر القو * م باكناف الشام
وغدا يطلب من يقتل بالسيف الحسام
فاعاذ الله منه * أحمدا خير الانام

وقال عيسى ابن زينب في الصخرى وكان مشؤوما

يا قوم من كان له والد * يا كل ما يجمع في الدهر
فان عندي لابنه حيلة * يموت ان صحبة الصخرى

كانما في كفه مبرد * يبرد ما طال من العسر
وقال الاعشى فما ان على قلبه غمرة * وما ان لمظلم له من وهن
وقال الكميت لم يقل عند زلة لهم * كروا للمعاذير انما حسوا
وقال آخر

فلا تمذرائني في الاساءة انه * شرار الرجال من يسيئ فيعذر
وقال العتابي

رحل الرجاء اليك مرتباً * حسدت عليه نوائب الدهر
ردت عليك نداءي الى * وثني اليك عنانه شكرى
وجعلت عتبك عتب موعظة * ورجاء عنوك منتهى عذرى
وقال اعشى بكر

قلدتك يا سلامة ذا الافضال * والشئ حيث ما جعلنا
والشعر يستنزل الكريم كما * استنزل رعد السحابة السبلا
لو كنت عدا جمعت اذا * ماورد القوم لم تكن وشلا
انجب آباؤه الكرام به * اذ نجلاه فنم ما نجلا
استأثر الله بالبقاء * وبالحمد وولى السلامة الرجال
وقال الكرار الحرمازي

لو كنتم شاء لكنتم نقدا * أو كنتم ماء لكنتم زبدا
أو كنتم قولا لكنتم نقدا

وقال الاعشى في الثياب

فلمى مثلها ازور بنى قيدس اذا شط بالحبيب الفراق
المهينين ملهم في زمان السوء حتى اذا افاق أفاقوا
وإذا ذو الفضول ضن على المو * لى وصارت تخيمها الاخلاق
ومشى القوم بالماد الى السرزحى واعيا السيم أين المساق
أخذوا فاضلهم هناك وقد تجسرى على عرقها الكرام العتاق

وإذا النيث صوبه وضع القد * ح وجن التلاع والآفاق
 لم يزدتم سفاهة شرب الخ * ر ولا اللو فيهم والسباق
 واضعا في سرقة نجران رحلي * ناعما غير أنني مشتاق
 في مطايا أربابهن عجال * عن ثواء وهمهن المراق
 درمك غدرة لنا ونشيل * وصبوح مبارك واغتياب
 وندامي بيض الوجوه كانا * شرب منهم مصاعب افئاق
 فيهم الخصب والسحابة والنجم * دة جمعا والخالع المسلاق
 وابيون لا يسامون ضيما * ومكيثوث والخلوم وثاق
 وترى عجسا ينقص به الله * راب بالقوم والشباب رفاق

وقال أيضا في الثياب

أزور يزيد وعبد المسيح * وقيسا هم خير أربابها
 وكعبة نجران حتم عليه * لك حتى نحل بابوها
 اذ الحبرات تلوت بهم * وجروا أسافل هداها

وفي الثياب يقول الآخر

اسيلم ذاكم لاحقا بمكانه * لعين ترجي أو لاذن تسع
 من النفر البيض الذين اذا اتموا * وهاب لرجال حلقة الباب ففتموا
 جلا الاذفر الاحوى من المسك فوقه * وطيب الدهان رأسه فهو اترع
 إذا النفر السود اليمانون حاولوا * له حوك برديه أجادوا وواسعوا

وقال الجعدي

أنا في نصرم وهم بعيد * بلادهم بارض الخيزران
 يريد أرض الخصب والاعصان اللينة وقال أصحح الشاعر
 في كفه خيزران ريحها عبق * بكف أروع في عرينه شمع
 لان الملك لا يختصر الابدود لدن ناعم وقال آخر
 تجاوبها أخرى على خيزرانة * يكاد يدينها من الارض لينها

وقال آخر

بتم ثبات الخيزراني في الثري * حديثاً متى ما يأتاك الخير ينمعا
وقال المسيب بن علس

فصار لهم إلا في صديق * كأن وطائهم موق الضباب
وقال المسيب بن علس

فادت فؤادك اذ عرضت لها * حسن في كل عين من تود^(١)
وقال عبد الله بن معاوية

وعين الرضا عن كل عيب كليلة * ولكن عين السخط تبدى المساويا
وقال روح بن همام

وعين السخط تبصر كل عيب * وعين أخي الرضى عن ذاك تسمى
وقال الفرزدق

الا خبروني أيها الناس انما * سألت ومن يسأل من الناس يعلم
سؤال اصري لم يعقل العلم صدره * وما السائل الواعي الأحاديث كالعمى

وقيل لزجل اني لك هذا العلم قال لسان سؤل وقلب عقول وقال النابغة
قآب مضلوه بيمين جليلة * وغودر بالجلولان حزم ونائل

مضلوه دافنوه على حد قوله تعالى إذا ضللتنا في الأرض وقال المخبل

أضلت بنو قيس بن سعد عميدها * وفارسها في الدهر قيس بن عاصم
وقال زهير أو غيره في سنان بن أبي حارثة

إن الرزية لا رزية مثلها * ما تبغى غطفان يوم أضلت

ولذلك زعم ان سنان بن أبي حارثة خرف فذهب على وجهه فلم يوجد بزهمون ان
ثلاثة نفر هاموا على وجوههم فلم يوجدوا طالب بن أبي طالب وسنان بن أبي حارثة

وسرداس بن أبي عامر وقال جرير

واني لأستحي أخي أن أرى له * على من الفضل الذي لا يرى ليا

(١) وهذا الشعر لابن أبي ربيعة ويدل على ذلك أن بحره بخلاف بحر الشطر الأول

وقال امرؤ القيس

وهل يعمن الا خلى منعم * قليل الموم ما يبيت بأوجال
وقال الاصمعي هو كقولهم استراح من لا عقل له
وقال ابن أبي ربيعة

وأعجبها من عيشها ظل غرفة * وريان ملثف الحدائق أخضر
ووال كفاها كل شيء يهيمها * فليست لشيء آخر الدهر تسهر

— باب في مديح الصالحين والفقهاء —

قال أنس بن الحياط يمدح مالك بن أنس

يأبى الجواب فأبراجع هيبة * والسائلون نواكس الاذقان
هدى التقى وعز سلطان التقى * فهو المطاع وليس ذا سلطان

وقال أنس بن الحياط في بعضهم

فتى لم يجالس مالكا منذان نشا * ولم يقتبس من عامه فهو جاهل
وقال آخر

فانت بالليل ذنب لا حريم له * وبالنهار على سمت ابن سيرين

وقال الخليل بن احمد وكان عنده الحظ والجدة فقال اما الجد فلا اقول فيه شيئا واما
الحظ فاخزي الله الحظ فانه يبذل الطلاب اذا اتكل عليه ويعز المطلوب اليه من مذمة
الطالب وقال ابن شهرمة

لو شئت كنت ككرز في تعبده * أو كابن طارق حول البيت والحرم

قد حال دون لذيق العيش خوفهما * وسارعا في طلاب العز والكرم

وقال آخر يرثي الاصمعي

لادرده خطوب الدهر اذا فجعت * بالاصمعي لقد أبقت لنا أسفا

عش ما بدالك في الدنيا فلست ترى * في الدهر منه ولا من علمه خلفا

وقال الحسن بن هانئ في مربية خلف الاجر

لو كان حي واثلا من التلف * لوالت شعواء في ذرى الشعف
 * أم فرنج أحرزته لجف * مرغب الاكفا ٢ ولم يا كل بكف
 هاتيك أم عصماء في أعلا الشرف * تطل في الطباق والنزع الالف
 اودي جماع العلم مذأودي خلف * قلندم من العيالم الخسف *

وقال يرثيه في كلمة

بت اعزى الوؤاد عن خلف * وبات دمي ان لا يفض يكف
 أنسى الرزايا ميت نجعت به * أضحي رهينا للترب في جدف
 كما ينسى برفقه مخلق الا * افهام في لآخرق ولا عذف
 محبوب عنك التي عشت لها * حيران حتى تشفيك في اطف
 لا يهم الحاء في القراءة بالخاء * ولا لامها مع الالف *

ولا مضلا سبل الكلام ولا * يكون إسناده على الصحف
 وكاتب فيما مضى لنا خلف * فليس إذ مات عنه من خلف

وقال آخر في ابن شبرمة

إذا سألت الناس اين المكرمه * والعز والجرومة المقدمه
 واين فاروق الامور المحكمه * تتابع الناس على ابن شبرمه

وقال ابن عرفة

لهنيك بفض للصدیق وظنة * وتحديثك الشيء الذي انت كاذبه
 واثك مهدي الخناطف الحشا * شديد السباب رافع الصوت غالبه

وقال النابغة الجعدي

أبالي البلاء واني امرؤ * إذا ما بينت لم أرتب
 وليس يريدانه في حال بيانه غير مرتاب وانما يعني ان بصيرته لا تغير وقال ابن الجهم
 ذات يوم انا لا املك قال له المكي وانا لا أكاد أوقن وقال طرفة
 وكرى اذا نادي المضاف محبا * كسند النضا في الطخية التورد
 وتقصير يوم الدجن والدجن معجب * بيكينة تحت الجباء الممدد

أرى قبر نحم بجيل بماله * كقبر غوي في البطالة مفسد
 لعمر كإن الموت ما أخطأ الفتى * لبكا لطول المرخي وثياه باليد
 أرى الموت إعداد النفوس ولا أرى * بعيدا غدا ما أقرب اليوم من غد
 وظلم ذى القربى أشد مضاضة * على المرء من وقع الحسام المهند
 وفي كثرة الأيدي على الظلم زاجر * إذا حضرت أيدي الرجال بمشهد

❦ باب القول في الجملان والخنافس ❦

وسنقول في باب المحقرات من حشرات الارض وفي المذكور من بفاث الطير
 وخشاشه مما تقتات العذرة وتوصف بالاثوم ويتقدر بلمسه وأكل لحمه كالخنفساء والجمل
 والهداهد والرخم فان هذه الاجناس أطلب للعذرة من الخنازير فاول ما تذكر من
 أعاجيبها صداقة ما بين الخنافس والعقارب وصداقة ما بين الحيات والوزغ وزعم
 الاعراب أن بين ذكورة الخنافس وذكورة الجملان تسافد وانهما ينتجان خلقا
 ينزع اليهما جميعا وانشد حسام الأعور عن سيبويه النحوي عن بعض الاعراب في
 هجائه عدوا له كان شديد السواد

عاديئا يا خنفسا أم الجمل * عداوة الأوعال حيات الجبل
 من كل عود مرهف الناب عتل * يخرق ان مس وان شمس قتل
 ويثبت أكل الاوعال للحيات الشعر المشهور الذي في أيدي أصحابنا وهو
 عل زيدا أنت يلاق مرة * في التماسي بعض حيات الجبل
 غير العيينين مقطوع القفا * ليس من حيات حجر والقتل
 يتوارى في صدوع مرة * وبذئ الخطفة كالقذج المؤل
 وتري السهم على أشداقه * كشعاع الشمس لاحت في طفل
 طرد الا روى فما تقربه * ونفي الحيات عن بيض الجبل

وانما ذكر الأروى من بين جميع ما يسكن الجبال من أصناف الوحش لأن الأروى
 من بينها تأكل الحيات للعداوة التي بينها وبين الحيات والأروى اناث الاوعال وأحدثها

أروية والناس يسمون بناتهم باسم الجماعة ولا يسمون البنات الواحدة باسم الواحدة منها لا يسمون بأروية ويسمون بأروي وقال شماخ بن ضرار

فأأروي وإن كرمت علينا * بأذى من موقفة حرون

وقال أبو زيد في جماعة الأروية

فمالك من أروي تماديت بالعمى * ولايت كلاباً مطلاً ورامياً

يقال تمادى القوم وتفاقدوا إذا مات بعضهم على أثر بعض وقالت في ذلك ضباعة بنت قرط في مصرية زوجها هشام بن المغيرة

إن أبا عثمان لم انسه * وإن صمتي عن بكاء لحوب

تفاقدوا من معشر ما لهم * أي ذنوب صوبوا في القلب

وأما قوله ونفى الحيات عن بيض الحجل فإن الحيات تطالب بيض كل طائر وفراخه وبيض كل طائر مما يبيض على الأرض أحب إليها فأعرف لذلك علة الاسهولة المطلب والأيايل تأكل الحيات والخنازير تأكل الحيات وتماديها وزعم صاحب المنطق أن بين الحمار والغراب عداوة وأنشدنا بعض النحويين

عاديتنا لا زلت في تباب * عداوة الحمار للغراب

وأنشد ابن أبي كريمة لبعض الشعراء في صريح النواني

فأريج السذاب أشد بفضا * إلى الحيات منه إلى النواني

ويقال ألج من الخنفساء وأخش من فاسية وهي الخنفساء وأخش من فالية الأفاعي والفساء بوصف به ضربان من الخلق الخنفساء والظربان وفي لجج الخنفساء يقول خلف الأحمر

لنا صاحب مولع بالخلاف * كثير الخطاء قليل الصواب

ألج لجاجاً من الخنفساء * وأزهى إذا ما مشى من غراب

وقال الرقاشي ذكرت صبر الخنزير على نفوذ السهام في جنبه فقال لي امرأتي الخنفساء أصبر منه ولقد رأيت صبيغاً من صبيانكم البارحة وأخذ شوكة وجعل في رأسها فتيلة ثم أوقدها ناراً ثم غرزها في ظهر الخنفساء حتى أنفذ الشوكة فمهرنا ليلتنا وإنها لتجول

في الدار وتصبح لنا وإني لأظنها كانت مقربا لا لتفاخ بطنها قال وقال العتابي العواسا
الحامل من الخنافس وأنشد * بكرا عواسا تعاسا مقربا * قال ومن أول أعاجيب
الجميل أنه يموت من ريح الورد ويعيش اذا أعيد الى الروث ويضرب بشدة سواد
لونه المثل قال الراجز وهو يصف أسود سالخا

منهرة الشدقين عود قد كل * كأنما قصص من ليط جمل
والجميل يظل دهره لا جناح له ثم ينبت له جناحان كالنمل الذي يغبر دهره لا جناح له
ثم ينبت له جناحان وذلك عند هلكته والدعاميص قد تغبر حينها بلا اجنحة ثم تصير
فراشا وبعوضا وليس كذلك الجراد والذبان لان أجنتها تثبت على مقدار من العمر
ومرور من الايام وزعم ثمامة عن يحيى بن خالدان البرغوث قد يستحيل بعوضة والجميل
يبحر النيام فكما قام منهم قائم فضى لحاجته تبعه طمعا في أنه إنما يريد الفاظ
وأنشد لبعضهم

بيدت في منزل الافوام يرثوم * كأنه شرطي بات في حرس
وأنشدوا لبعض الاعراب في هجائه رجلا بالفسولة وبكثرة الاكل وبعظم حجم النجو
ثم اذا أضحى تلدى واكتحل * لجارتيه ثم ولى فنشيل
* رزق الانوقين القرني والجميل *

سمي القرني والجميل اذ كانا يفتانان الزبل أنوقين والانوق الرخمة وهي تقتات العذرة
وقال الاعشى

يارخما فاظ على منجوب * يعجل كف الخارئ المطيب
المطيب الذي يتطيب بالحجارة أى يتطيب بها وهم يسمون بالانوق كل شئ يقتات
النجو والزبل الا ان ذلك على التشبيه لها بالرخم في هذا المعنى وقال آخر
يا أيها المناخي نهج القبل * يدعو على كلما قام يصل
رافع كفيه كما يقرى الجميل * وقد ملأت بطنه حتى أت
* غيظا فأمسى ضفته قد اعتدل *

والقبل ما قبل عليك من الجبل وقوله أت أي امتلا غيظا فقصر في مشيته وقال الجعدي

منع الغدر فلم أهم به * وأخو الغدر اذا م فعل
خشية الله واني رجل * إنما ذكرى كنار قبل
وقال الراجز وهو يهجو بمضهم بالقسولة وبكثرة الاكل وعظم حجم النجو
* بات يمشى وحده اني جمل * وقال عنتره

اذا لا قيت جمع بني أبان * فاني لاثم للجعد لا حي
كسوت الجعد جعد بني أبان * ردائي بعد عراى وافضاحي
ثم شبهه بالجمل فقال

كان مؤثر المضدين حجلا * عروجا بين أقبلة ملاح
تضمن نعمتي ففدا عليها * بكورا أو نهجر في الرواح

وقال الشماخ

وان يلقيا شاوا بأرض هوى له * معرف أطراف الذراعين أفلح
والشأوا هاهنا الروث كانه كثر حتى ألحقه بالشأو الذي يخرج من البئر كما يقول أحدهم
اذا أراد أن يتق البئر أخرج من تلك البئر شأوا أو شأوين يعني من التراب الذي قد
سقط فيها وهو شيء كثيثة الزنيل الصنبر والشأو الطلق والشأو القوت والمعرض الأفلح
الذي عني هو الجمل لان الجمل في قوائمه تحزير وفيها تمرير وللجمل جناحان لا يكادان
يريان الا عند الطير ان لشدة سوادها وشبهها بجلده وشدة تمكنها في ظهره قال
الشاعر حيث عدد الخونة وحث الامين على محاسبتهم

واشدد يديك بزيد ان ظفرت به * واشف الارامل من دحروجة الجمل
والجمل لا يدحرج الا بمرأيا بمرأ أو بمرأة وقال سعد بن طريف يهجو بلال بن رباح
مولي بني بكر

وذاك اسودنوبي له زفر * كانه جمل يمشى بقرواح

وسند كر شأنه وشأن بلال في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى وكانت
بالكوفة رجل من ولد عبد الجبار بن وائل بن حجر الحضرمي يكنى أبا الخنافس
راضياً بذلك ولم تكن الكنية لقباً ولا نبزاً وكان من الفقهاء وله هيئة ودواء وسألته

هك كان في أبائه من يكنى أبا الخنافس فان أبا العقارب في آل سلم مولى بني العباس كثير على اتباع أثر وكان أبو الخنافس هذا اكتبى به ابتداء وقال لى الفضل العنبرى يقولون للضب أطول شيء ذماء والخنافس أطول منه ذماء وذلك انه يفرض في ظهرها شوكة ناقبة وفيها ذبالة تستوقد وتصبح لاهل الدار وهى تدب بها وتجول وربما كانت في تضاعيف جبل قت أو في بعض الحشيش والعشب والخلافة تصير في فم الجمل فيبتلعها من غير ان يضمن الخنفساء فاذا وصلت الى جوفه وهى حية جالت فيه فلا تموت حتى تقتله فاصحاب الابل يتأورون تلك الاوارى والملوفات خوفا من الخنافس وقال حواس ابن المتامل في حسان ابن بجذل

هل يهلكني لا أبا لكم * دنس الثياب كطابخ القدر
جمل تمطى في عمايته * زمر المروءة ناص الشبر
لربابة سوداء حنظلة * والماجز التدوير والوبر

فاما الهجاء والمدح ومفاخرة السودان الحمران فان ذلك كله مجموع في كتاب الهجاء والمرحاة وقدمنا في صدر هذا الكتاب جملة في القول في الجعلان وغير ذلك من الاجناس اللثيمة والمستقدرة في باب التنن والطيب فكرهنا اعادته في هذا الموضع والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

باب القول في المهدهد

وأما القول في المهدهد فان العرب والاعراب كانوا يزعمون ان القنزة التى على رأسه ثواب من الله تعالى على ما كان من بره لأمه لان أمه لما ماتت جعل قبرها على رأسه فهذه القنزة عوض عن تلك الوهدة والمهدهد طائر منتن الريح والبدن من جوهره وذاته قرب شيء يكون منتنًا من نفسه من غير عرض يعرض له كالتيوس والحيات وغير ذلك من أجناس الحيوان فأما الاعراب فيجعلون ذلك التنن شيئاً خاسره لسبب تلك الجيفة التى كانت مدفونة في رأسه وقد قال في ذلك أمية أو غيره من شعرائهم فأما أمية فهو الذي يقول

تعلم فان الله ليس كصنعه * صنيع ولا يخفى على الله ملحد
وبكل منكورة له معروفة * أخرى على عين بما يتمدد
جدد وتوسيم ورسوم علامة * وخزائن مفتوحة لا تنفذ
عن أراد بها وجاب عيانه * لا يستقيم لخالق يتزيد
غيم وظلما، وغيم سحابة * ان مان كفر واستراد الهدهد
يبقى القرار لامة ليجننها * فبني عليها في قفاها بمهد
مهدا وطيشا فاستقل بحمله * في الطير يحملها ولا يتأود
من أمه جزي بصالح حملها * ولدا وكلف ظهره لا تفقد
فتراه يضبط ماشيا بمجازة * فيها وما اختلف الجديد المند

ويزعمون ان الهدهد هو الذي كان يدل سليمان عليه السلام على مواضع الماء في
قصور الارضين اذا اراد استنباط شيء منها ويروون ان نجدة الحروري ونافع بن الازرق
قالا لابن عباس رضي الله تعالى عنهما انك تقول ان الهدهد اذا قرأ الارض عرف مسافة
ما بينة وبين الماء والهدهد لا يبصر النخ دوين التراب حتي اذا نقر التمرة انضم عليه
الفتح قال لهما ابن عباس اذا جاء القدر عني البصر ومن امثالهم اذا جاء الحين غطي العين
وابن عباس ان كان قال ذلك فأتما عني هدهد سليمان عليه السلام بعينه فان القول فيه
خلاف القول في سائر الهداهد وسنأني على ذكر هذا الباب من شأنه في موضعه
ان شاء الله تعالى وقد قال الناس في هدهد سليمان وعراب نوح وحراب عزير وذئب
اهبان بن اوس وغير ذلك من هذا الفن أقول وستقول في ذلك بحملة من القول
في موضعه وقد قال صاحب المنطق وزعم في كتاب الحيران ان لكل طائر
يعمش شكلا يتخذ عشه منه فيختلف ذلك على قدر اختلاف مواضعه وعلى اختلاف
هذه القوائم والافاحيص وزعم ان الهدهد من بينها يطلب الزبل حتي اذا
وجده نقل منه كما تنقل الارضة من التراب ويبني منه بيتا كما تبني الارضة ويضع خروء
على خروء فاذا طال مكثه في ذلك البيت وفيه أيضا ولد وفي مثله تربي وبدنه يخبو بتلك
الرائحة واخلاق به أيضا ان يورث ابنه النتن الذي علقه كما اورث جده أباه وكما

أورثه أبوه قال ولذلك يكون منتناً وهذا وجه ان كان معلوماً أنه لا يتخذ عشه الا من
الزبل فاما ناس كثير فيزعمون ان رب بدن يكون طيب الرائحة كنفارة المسك التي
ربما كانت في البيوت ومن ذلك ما يكون منتن البدن كالذي يحكى عن الحيات والافاعي
والثعابين ويوجد عليه التيوس وذكر صاحب المنطق ان الطير الكبير الذي يسمى
باليونانية اعتيو ليس يحكم عشه ويتقنه ويجعله مستديراً مداخله كانه كرة معمولة ورووا
انهم يزعمون أن هذا الطائر يجلب الدارصيني من موضعه فيفرش به عشه ولا يمش
الا في أعلى الشجر المرتفعة المواضع قال وربما عمد الناس الى سهام فيشدون بهارصاصا
ثم يرمون بها أعشها فيسقط عليهم الدارصيني فيلقطونه ويأخذونه ويزعم البحريون ان
طائرين يكونان ببلاد الصقالة أحدهما يظهر قبل قدوم السفن اليهم وقبل أن يمكن
البحر من نفسه اخروجهم ومتاجرهم فيقول الطائر قرب أمد فيعلمون بذلك أن الوقت
قد دنا وان الامكان قد قرب قالوا يجيئ به طائر آخر وشكل آخر فيقول سماروا وذلك
في وقت رجوع من قد غاب منهم فيسمون هذين الجنسين من الطير قرب وسماروا
كانهم سموها بقولهما وتقطع أصواتهما كما سميت العرب ضربا من الطير القطالان القطا
كذلك تصيح وتقطع أصواتها قطا كما سموا البينا بتقطع الصوت الذي ظهر منه فيزعم
أهل البحر أن ذينك الطائرين لا يطير أحدهما أبداً إلا في إناث وأن الآخر لا يطير
أبداً الا في ذكورة وزعم لي بعض الاطباء ممن أصدق خبره أن الشفنين إذا
هلكت أمراة لم يتزوج أبداً وإن طال عليه التنزب وان هاج تسعد ولم يطلب
الزواج وحكوا أن عندهم طائرين أحدهما وافي الجناحين وهو لم يطر قط والآخر
وافي الجناحين ولكنه من لدن ينهض للطيران فلا يزال يطير ويقتات الفراش
واشبه الفراش وأنه لا يسقط الا ميتا الا أنهم ذكروا انه قصير العمر ولست أدفع خبر
صاحب المنطق عن خبر صاحب الدارصيني وان كنت لا أعرف الوجه في ان طائرا
ينهض من وكرة في الجبال أو بفارس أو باليمن فيؤم ويعمد نحو بلاد الدارصيني وهو
لم يجاوز موضعه ولا قرب منه وليس يخلو هذا الطائر من أن يكون من الأوابدون
كان من القواطع فكيف يقطع الصحصحاحن الأملس ويطون الأودية وأعضاء الجبال

بالتدويم في الاجواء وبالمضي على السمت لطالب مالم يره ولم يشبه ولم يذقه وأخرى فانه لا يجلب منه بمنفاره ورجليه ما يصير فراشاً له ومهاداً الا بالاختلاف الطويل وليس بالوطيء الوثير ولا هوله بطعام فانا وان كنت لا أعرف العلة فليست انكر الأمور من هذه الجهة فانكر هذا وقال أبو الشيص في الهدد

لأتامين على سرى وسركم * غيري وغيرك اوطي القراطيس

أو طائرأ سألحليه وانتهه * مازال صاحب شقير وتأسيس

سود برائسه ميل ذوائبه * صفر حالقه في الحسن منموس

قد كانت هم سيمان ليذبحه * لولا سمائته في ملك بلقيس

وقد قدمنا في هذا الكتاب في تضاعفه عدة مقطعات في أخبار الهدد

باب القول في الرخم

يقال ان لثام الطير ثلاثة الغربان والبوم والرخم ويقال إنه قيل للرخم ما أحملك قالت وما حقي وأنا أقطع في أول القواطع وأرجع في أول الرواجع ولا أطيء في التحسير ولا أغتر بالتبكير ولا أسقط على الحقير وقد ذكرنا تفسير هذا وقال الكمي

ان قيل يارخم انطقي * في الطير انك شر طائر

وقال أبو الحسن المدائني أمر بعض ملوك العجم الجندى بن عبد العزيز الازدي وكان يقال له في الجاهلية عرجدة فقال له صدى شر الطير وإشوه بشر الحطاب واطعمه شر الناس فصاد رخمه وشواها بيمر وقربها الى خوزنى فقال له الخوزنى أخطأت في كل شيء أمرك به الملك ليس الرخم شر الطير وليس البعرة شر الحطاب وليس الخوزنى شر الناس ولكن صدى له بومة وإشوها بدفلى واطعمها نبطياً ولد زنا قمل وأني الملك فاخبره فقال ليس يحتاج الى ولد زنا يكفيه أن يكون نبطياً والنراب يقوى على الرخم والرخم أعظم من النراب وأشد والرخم تلمس لبيضا المواضع البعيدة والأماكن الوحشية والجبال الشاغنة وصدوع الصخر فلذلك يقال في بيض الأنوق ما يقال وقال عتيبة بن شماس

ان أولى بالحق في كل حق * ثم أولى بان يكون حقيقا

من أبوه عبد العزيز بن مروا * ن ومن كان جده الفاروقا

رد أموالنا اليها وكانت * في ذرى شامق نفوت الأنوقا

وطلب رجل من أهل الشام الفريضة من معاوية فجاء له بها فقال لولده فأبى فسأل
لعشيرته فقال معاوية طلب الأبلق العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق وليس يكون
العقوق الا من الاتان فاذا كانت من البلق كانت بلفاء وهذا كقولهم زل في سلاجل
والجل لا يكون له سلا وقد يرون بيض الأنوق ولكن ذلك قليل ما يكون وأقل
من القليل لان بيضا في المواضع المتنعة وليست فيها منافع فيتعرض في طلبه للمكروه
وأنا أظن ان معاوية لم يقل كما قالوا ولكنه قدم في اللفظ بيض الأنوق فقال طلب
بيض الأنوق فلما لم يجده طلب الأبلق العقوق وأما قول ابن أحرر

تمشي بأوظفة شديد أسرها * رثم السنايك لاني بالجدجد

قد أصبحت طائرا ذا شرة * وفؤاده رجل كمر المهدد

فقد يكون الآن يكون عنا هذا المهدد لان ذكورة الحمام وكل شيء غنا من
الطير وهدر ودخانهم * مهد ومن أراد كمر المهدد فيسر من هذا في شيء
قال الشاعر في نسبه

واذا استشرن ارن فيها مهدد * مثل المداد خضبته بجساد

وخطب رجل جميل امرأة وخطبها رجل ذميم فتزوجت الذميم لماله وتركته فقال

الا يا عباد الله ما تأمروني * باحسن من صلي وأقبحهم بملا

يدب على أحشائها كل ليلة * ديب القرنبي بات يقر وتفا سلا

والاجناس التي تريد العذرة وتطلبها كثيرة كالخنازير والدجاج والكلاب والجراد وغير
ذلك ولكنها لا تبلغ مبلغ الجمل والرخمة وقال ابن أبي كريمة كنت عند أبي مالك عمر
ابن كركرة وعنده امرأيتي جري ذكر القرنبي قال فقلت له أئدرف القرنبي قال وما
لى لا أعرف القرنبي فوالله لربما لم يكن غذائي الا القرنبي يخشخش لى قال فقلت انها
دويبة تأكل العذرة قال ودجاجكم يأكل العذرة قال بعض المدنيين لبعض الاعراب

تأكلون الحيات والعقارب والجمال والخنافس فقال تأكل كل شئ إلا أم حبيب
فقال للمدني لهن أم الحبين العافية قال وأنبأنا ابن جريج عن ابن شهاب عن عبيد الله
ابن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من الدواب
أربع لا يقتلن الثملة والنحلة والصرور والمهدهد

﴿القول في الخفاش﴾

فأول ذلك أن الخفاش طائر وهو مع أنه طائر من عرض الطير فإنه شديد الطيران
كثير التكني في الهواء سريع الثقلب فيه ولا يجوز أن يكون طعمه إلا من البعوض
وقوته إلا من القراش ثم لا يصيده إلا في وقت طيرانه في الهواء وفي وقت سلطانه
لأن البعوض إنما يتسلط بالليل ولا يجوز أن يبلغ ذلك إلا بسرعة اختطاف
واختلاس وشدة طيران ولين اعطاف وشدة متن وحسن تأن ورفق في الصيد وهو
مع ذلك كله ليس بذي ريش إنما هو لحم وجلد فطيرانه بلا ريش عجب وكلما كان أشد كان
عجب ومن أعاجيبه أنه لا يطير في ضوء ولا في ظلمة وهو طائر ضعيف قوي البصر
نابل شعاع العين الفاصل من الناظر ولذلك لا يظهر في الظلمة لأنها تكون غامرة
أصياه بصره غالبية لمقدار شعاع ناظره ولا يظهر نهاراً لأن بصره يضعف ناظره
ويشبع في شدة ضوء النهار ولأن الشيء المتلاشي ضار بعيون الموصوفين بحدة البصر
ولأن شعاع الشمس بمخالفة مخرج أصوله وذهابه يكون رادعاً لشعاع ناظره ومفرقاً
له فهو لا يبصر ليلاً ولا نهاراً فلما علم ذلك واحتاج إلى السكسب والطعم التمس الوقت
الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون غامراً قاهراً وعالياً غالباً ولا من الضياء ما
يكون منفسياً رادعاً ومفرقاً مانعاً فالتمس ذلك في وقت غروب القرص وبقية الشفق
لأنه في وقت هيج البعوض وأشياء البعوض وهو وقت ارتفاعها في الهواء ووقت
انتشارها وطلب ارزاقها فالبعوض يخرج للطعم وطعمه دس الحيوان وتخرج الخنافس
لطلب الطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق فيفسد ذلك هو رزقه وهذا أيضاً
مما جعل الله في الخفاش من الأعاجيب ويؤمنون أن تلك الأذان والمسححة من

جميع الحيوان أنها تبيض أيضا وأن كل أشرف فهو ولد ولا يبيض ولا يدري ان
الحيوان إذا كان أشرف الاذان وإذا كان بمسوحا باض ولأن الخفافيش حجم ظاهر
وشخص بين وإن كانت من الطير فإن هذا لها فهي تحبل وتلد وتحيض وترضع
والناس يتقذرون من الارانب والضباع لكان الحيض وقد زعم صاحب المنطق
ان دوات الاربع كلها تحيض على اختلاف اجناسها في القلة والكثرة والحرارة والصفرة
والرقة والغلظ قال ويبلغ من ضن أنني الخفافيش بولدها ومن خوفها عليه أنها تحمله
تحت جناحها وربما قبضت عليه بفيها وربما أرضعته وهي تطير وتقوى من ذلك ويقوى
ولدها على ما لا يقوى عليه الحمام والشاهمرك وسباع الطير وقال معمر أبو الاشعث
ربما إرتأت الخفافيش فتحمل معها الولدين جميعا فان عاقت بينهما والخفاش من الطير
وليس له متعار مخروطة وله فم فيما بين مناسر السباع وأفواه البوم وفيه أسنان جداد
صلاب من أطراف الحنك إلى أصول الفك الا ما كان من نفس الفك الغظم وإذا
قبضت على الفرخ وعضت عليه لتطير به عرفت درب أسنانها عرفت أي نوع ينبغي
أن يكون ذلك العض فتجعله ازما ولا تجعله عضاً ولا نشباً ضغطياً كما تفعل الهرة
بولدها فانها مع ذرب أنيابها وحدة أخفاؤها ورقتها لاتندش لها بجلدها لانها تمسكها
ضربا من الامساك وتأزم عليه ضربا من الازم قد عرفت له ولكل شيء حذبه يصاح
وبمجاوزه والتقصير دونه يفسد وقد نرى الطائر يفوص في الماء نهاره ثم يخرج منه
كالشجرة سلتهما من العجين غير مبتل الريش ولا لثق الجناحين ولو أن أرقق الناس
رفقا راهن على أن يمس طائرا منها في الماء غمسة واحدة ثم حلي سرتها يكون هو الخارج
منه لخرج وهو منعجن الريش منسد النظر منقوص التأليف ولكان أجود ما يكون
طيرانا أن يكون كالجاذف فهذا أيضا من أعاجيب الخفاش ومن أعاجيبها ترك ذروة الجبال
وتبسط الثياب في انقلاب النخل وأعلى الاغصان ودغل الرياض وصعد الصخر وجزائر البحر
وعيشها تطلب مساكن الناس وقربهم ثم اذا أصابت الى بيوتهم وقربهم قصدت الى
أرفع مكان واحصته والى البعد المواضع من مواضع الاختبار واعراض الحوائج ثم
الخفاش بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر حتى يجوز في ذلك العقاب والورشان

الى الذسر ويجوز حد الفيلة والأسد وخمير الوحش الى اعمار الحيات ومن اعاجيب
 الخفاش ان ابصارها تصلح على طول العمر والصبر على فقد الطعم فتقول ان اللواتي
 يظهرن في القمر من الخفافيش المسنات المعمرات بان اولادهن اذا بلغن لم تقو
 ابصارهن على ضياء القمر ومن اعاجيبها انها تضخم وتجسم وتقبل الشحم على الكبير
 وعلى السن وقد زعم صاحب المنطق أن الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان
 أقوى لها على المعاظة وهذا غريب جدا وقد علمنا أن النمل أحد ما يكون وأشب
 وأنكح وأحرص عند أول بلوغه ثم لا يزال كذلك حتى يقطعه الكبير وتعرض له آفة
 ولا تزال الجارية من لدن ادراكها وبلوغها وحدة شهوتها على شبه بمقدار واحد من
 ضمنف الارادة كذلك عامتهن فاذا اكتهن وبلغت المرأة حد النصف فعند ذلك يقوى
 عليها سلطان الشهوة والحرص على الباء فانما تهيج الشهوة عند سكون تهيج السكول
 وعند إديار شهوة وكلال حده وأما قول النساء وأشباه النساء في الخفافيش فانهم
 يزعمون أن الخفاش إذا عض الصبي لم ينزع سنه من لحمه حتى يسمع نهيق حمار وحشي
 فذا أنسى فرعى من سن الخفاش ووحشتي من قربه أيماننا بذلك القول الى أن بلغت
 وللنساء وأشباه النساء في هذا وشبهه خرافات عسى أن نذكر منها شيئا اذا بلغنا الى
 موضعه ومن الطير ذوات الاربع ما يكون ناقص البصر بالليل ومنها ما يكون سئ
 البصر فاما ان الفأرة والسنور واشياء أخرى بصير بالليل فهذا باطل والانسان ردى البصر
 بالليل والذي لا يبصر منهم بالليل تسمية الفرس بشكور وتاويله انه اعمى بالليل وليس
 له في لغة العرب اسم أكثر من انه يقال لمن لا يبصر بالليل هديد ما سمعت الا بهذا
 فأما الاغطش فانه السئ البصر بالليل والنهار جميعا واذا كانت المرأة مقربة العنق
 فكانت ردية البصر قيل لها جهراء وانشد الاصمعي في غير النساء
جهراء لا تألوا اذا أظهرت * نظرا ولا من عيلة تفنني
 وذكروا أن الاجهر الذي لا يبصر في الشمس وقوله لا تألوا أى لا تستطيع وقوله أظهرت
 صارت في الظلمة والعيلة الفقر قال يعنى به نساءه وقال يحيى بن منصور في هجاء بمض الصعق
 ياليتني والمني ليست بمغنية * كيف اقتصاصك من نار الاحابوش

اتسكحون موالهم كما فعلوا * ام تغمضون كغمض الخفافيش
وقال أبو الشمق وهو مروان بن محمد

أنا بالاهواز محزو * ن وبالبحرة داري
في بني سعد وسعد * حيث أهلي وقراري
صرت كالخفاش لا أبصر إلا في النهار

وقال الاخطل التغلبي

وقد غبر العجلان حيناً اذا بكى * على الزاد الفتة الوليدة في الكسر
فيصبح كالخفاش يد لك عينه * فقبح من وجهه لثيم ومن حجر
وقالوا السحابة مقصورة اسمع الخفافيش والجمع سحالك تری وقالوا في المأز وهم يلعنون الخفاش
أيا شمراء الناس لا تخبرني * وقد ذهبت رائي الشعر بني قل يذهب
بجلدة انسان ومصرية طائر * وأظنار يربوع وأنياب ثعلب

هشام صاحب الدستواي قال حدثنا زيادة عن زرارة بن أوفي عن عبد الله بن عمر انه قال
لا تقتلوا الضفادع فان نقيتها تسبيح ولا تقتلوا الخفاش فانه اذا خرب بيت المقدس
قال يارب سلطني على البحر حتى أغرقهم حماد عن سلمة قال حدثنا قتادة عن زرارة بن
أوفي قال قال عبد الله بن عمر لا تقتلوا الخفاش فانه يستأذن في البحر أن يأخذ من
مائه فيعطى نار بيت الله من حيث حرق ولا تقتلوا الضفادع فان نقيتها تسبيح وعثمان
ابن سعد القرشي قال سمعت الحسن يقول نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتل
الوطواط وأمر بقتل الوزاغ قال والخفاش يأثى الرمانة وهي على شجرتها فينقب
عنها فيأكل كل شيء فيها حتى لا يدع الا القشر وحده وهم يحفظون الرمان من الخفافيش
بكل حيلة قال ولحوم الخفافيش موافقة للشواهي والصقورة قال والبازي ولكثير
جوارح الطير وهي تسمن منها وتصح أبدانها عليها ولها في ذلك عمل محمود نافع عظيم
النفع بين الأثر والله سبحانه وتعالى أعلم

تم المصحف الثالث من كتاب الحيوان ويتلوه المصحف الرابع في الذكر

فهرست

﴿ الجزء الرابع من كتاب الحيوان ﴾

صيفه

- ٢ القول في الذرة والنمل
- ١٢ باب جملة القول في القرد والخنزير
- ٢٠ رجع القول الى ذكر الخنزير
- ٣٨ القول في الحيات
- ٤١ ومن أعاجيب الحيات
- ٦٦ أصوات خشاش الارض
- ٧٨ باب من ضرب المثل للرجل بالذاهية وللحي الممتنع بالحية
- ٩٨ الطير على ضربين
- ١٠٤ جملة القول في الظليم
- ١٠٩ باب آخر وهو أعجب من الاول
- ١٢٠ القول فيما اشتق له من البيض اسم
- ١٤٧ القول في النيران وأقسامها
- ١٤٨ باب آخر

﴿ تم الفهرست ﴾

الجزء الرابع من كتاب

الحيوان

لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

البصري المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية

وهذا الكتاب هو

البارع في الأدب والجامع في حكم العرب

حقوق الطبع محفوظة للمترجم طبعه

أبجاجة محمد أفندي نسائي المغربي البوشي

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م

مطبعة دار الشريعة بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

نبدأ في هذا الجزء بعون الله وتأييده بالقول في جملة الذرة والنملة كما شرطنا به آخر المصحف الثالث ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قد علمنا أن ليس عند الذرة غناء الفرس في الحرب والدفع عن الحريم ولكننا إذا أردنا وضع العجب والتعجب والتنبيه على التدبير ذكرنا الخسيس القليل والسخيف المهين فأرسلناك ما عنده من الحس اللطيف والتقدير الغريب ومن النظر في العواقب ومشاكل الانسان ومزاجه والانسان هو الذي سخر له هذا القلق بما يشتمل عليه وقد علمنا ان الذرة تدخر للشتاء في الصيف وتتقدم في حال المهلة ولا تضع أوقات امكان الحزم ثم يبلغ تفقدها وحسن خبرها والنظر في عواقب أمرها انها تخاف على الجيوب التي أدخرتها للشتاء في الصيف أن تعفن وتسوس ويقبلها بطن الأرض فتخرجها الى ظهرها ليلبسها ويعيد اليها جفوفها وليضربها النسيم وينفي عنها اللجن والفساد ثم ربما كان بل يكون أكثر مكانها ندياً وخافت ان ينبت بقرب موضع القطمير من وسط الحبة وتعلم انها من ذلك الموضع تنبت وتنبت وتقلب فهي تقلق الحب كله انصافاً فما اذا كانت الحب من حب الكزبرة فلقته أرباعاً لان انصاف حب الكزبرة ينبت من بين جميع الجيوب فهي على هذا الوجه مجاوزة لقطنة جميع الحيوان حتى ربما كانت في ذلك أحزم من كثير من الناس ولها مع لطافة شخصها وخفة وزنها في الشم والاسترواح ما ليس لشيء وربما

أكل الانسان الجراد أو بعض ما يشبه الجراد قد سقط من يده الواحدة أو صدر الواحدة وليس يرى بقربه ذرة ولا له بالذرة عهد في ذلك المنزل فلا يلبث ان تقبل ذرة قاصدة الى تلك الجرادة فترومها وتحاول قلبها وتقلها وجرها فإذا أعجزتها بعد ان بلغت عذرا مضت الى جحرها راجعة فلا يلبث ذلك الانسان ان يراها قد أقبلت وخلفها كالخيط الأسود الممدود حتى يتعاون عليها فيحملها فأول ذلك صدق الشئ مما لا يشبه الانسان الجائع ثم بعد الهمة والجرأة على محاولة ثقل شيء في وزن جسمها مائة مرة وأكثر من مائة مرة وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعفه مراراً غيرها وعلى انها لا ترضى باضغاف الاضغاف الا بعد انقطاع الانفاس فان قلت وما علم الرجل ان التي حاولت نقل الجرادة فمجزت هي التي أخبرت صويحباتها من الذر وانها كانت على مقدمتهن قلنا لطول التجربة ولا نألم ذرة قط حاولت نقل جرادة فمجزت عنها ثم رأيناها راجعة إلا رأينا معها مثل ذلك وان كنا لا نفصل في العين بينها وبين اخواتها فانه ليس يقع في القلب غير الذي قلنا وعلى اننا لم نر ذرة قط حملت شيئاً أو مضت الى جحرها فارغة فتلقاها ذرة الا واقفتها ساعة وخبرتها بشئ فدل ذلك على انها في رجوعها عن الجرادة انما كانت لاشبابها كالراشد لا يكذب أهله ومن العجب انك تشكر انها توحى الى اختها بشئ والقرآن قد نطق بما هو أكثر من ذلك أضغافاً وقال رؤبة بن العجاج

لو كنت علمت كلام الحinkel * علم سليمان كلام النمل

وقال الله تعالى (فأما أتوا على وادى النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فتبدى ضاحكاً من قولها وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي) فقد أخبر القرآن انها قد عرفت سليمان فأثبت عينه وان علم منطقها عنده وأنها أمرت صويحباتها بما هو أحزم وأسلم ثم أخبر انها تعرف الجنود من غير الجنود وقد قالت وهم لا يشعرون ونخالل أيها النمل تشبه بحالهم إنك لم تعرف قبل ذلك ان لها بيتاً وقولاً ومنطقاً يفصل بين المعاني التي هي بسبيلها فلعلها مكافئة ومأمورة منبهة ومطبعة عاصية فأول ذلك ان المسألة عن مسائل الجهالات

وإن من دخلت عليه الشبهة من هذا المكان الناقص الرؤية ودنى الفكرة وقد علمنا
وهم ناس ولهم فضيلة في الفريزة وفي الجنس والطبيعة وهم ناس إلى أن يتبها إلى وقت
البلوغ ونزول الفرض حتى لو وردت ذرة لشربت من أعلاه وقال أبو دهب

أرب هذا الليل فاكتمنا * وأمر النوم فامتنما

في قباب وسط دسكرة * حولها الزيتون قد ينما

خرفة حتى إذا ارتبعت * سكنت من جلق يما

عند غيري فالتمس رجلا * يأكل التنوم والله بما

ذلك شيء لست آكله * وأراه ما كالا قطعما

وقال أبو النجم في مثل ذلك

وكان نشاب الرياح سنبلة * واخضر نباتا سدره وجرمله

وأبيض الاقاعه وجدوله * وأصبح الروض لويًا حوصله

وأصفر من تلغ فليح بقله * وأنحت من خرساء فلع خردله

واشقى عن فصيح سواء عطله * وانفض البرذون سودا فقله

واختلف النمل فطار نيقله * طار عن المهر يسيل سنبله

قال أبو زيد الحمكة القملة وجمعه حمك وقد ينقاس ذلك في الذرة قال أبو عبيدة قرية النمل

من الزاب وهي أيضاً جرثومة النمل وقال غيره قرية النمل ذلك التراب والحجر بما فيه

من الذر والحب والمازن والمازن هو البيض وبه سموأ ما زن قال أبو عمر والزبال ما

حملت القملة فيها وهو قول ابن مقبل

كرم النجار حمي ظهره * فلم يرنو بركب زبالا

وأنشد ابن الخيم

هلكوا بالرعاف والنمل طورا * ثم بالنحس والضباب الذكور

وقال الأصمعي في تسليط الله الذر على بعض الأئمة

لحقوا بالزهييين فأفسوا * لا ترى عقد دارم بالمبين

سلط الله فازرا وعقيقا * ن فجازاهم إسبطون *

يتبع البذر والمسافر منهم * تحت ظل الهدى بذات النصوص
 فازرو عتيقان صغان من الذر وكذلك ذكروه عن دغفل الناسب ويقال إن أهل تهامة
 هلكوا بالرعاف سرتين قال هشام بن المغيرة قال أمية ابن أبي الصلت في ذلك
 نزع الذكر في الحياة وغنا * وأراه العذاب والتدمير
 أرسل الذر والجراد عليهم * وسنيناً فاهلكتهم ومورا
 ذكر الذر أنه يفعل الشـعـر وان الجراد كان شـبـورا

وقرأ أبو اسحق قوله لعل وجل (وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم
 يوزعون حتى إذا أتوا على وادي النمل) فقال كان ذلك الوادي معروفاً بوادي النمل فكانه
 كان حمى فكيف ينكر ان يكون (حمى النمل) ربما أجلت أمة من الامم عن بلادهم ولقد
 سألت أهل كسكر فقلت شعيركم عجب وأرزكم عجب وسمنكم عجب وجسداؤكم عجب
 وبطنكم عجب ودجاجكم عجب فلو كانت لكم أعناب فقالوا كل أرض كثيرة النمل لاتصلح
 فيها الاعناب ثم قرأ (قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) فجعل تلك الحجرية مساكن
 والعرب تسميها كذلك ثم قال (لا يحطمنكم - ليان) فجعلت من اسمه وعينه وعرفت
 الجند من قائد الجند ثم قالت وهم لا يشمرون فكانوا معذورين وكنتم ملومين وكان
 أشد عليكم فلذلك قال (فتبسم ضاحكاً من قولها) لما رأى من غورها وتسديدها ومعرفتها
 فعند ذلك قال (رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل
 صالحاً ترضاه وادخلي برحمتك في عبادك الصالحين) قال ويقال اللطف من ذرة واضبط
 من نملة قال والنملة أيضاً قرحة تعرض للساق وهي معروفة في جزيرة العرب قال
 قال انسب من ذرة فاما قوله

لويذب الحولى من ولد الله * رعلها لاندبها الكلوم

فان الحولى منها لا يعرف من مسكها وانما هو كما قال الشاعر

تلقط حولى الحصافي منازل * من الحى امست بالجبيدين بلقعا

قال وحولى الحصا صغارها فشبهه بالحولى من ذوات الأربع (ابن جرير عن ابن شهاب)
 عن عبيد الله بن عبد الله بن عتبة عن ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم

قال من الدواب أربع لا يقتل النملة والنحلة والصراد والمدهد (وحدثنا عبد الرحمن) ابن عبد الله المسعودي قال حدثنا الحسن بن سعد مولى علي بن عبد الرحمن بن عبد الله قال نزل رسول الله صلى الله عليه وسلم منزلا فانطلق لحاجته فجاء وقد أوقد رجل على قرية نمل اما في شجرة واما في أرض فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من فعل هذا اطفئها اطفئها ويحيي بن ابوب عن ابى زرعة بن جبر قال أنبأنا ابو زرعة عن ابى هريرة قال نزل بني من الانبياء تحت شجرة فمضته نملة فقام الى نمل كثير تحت شجرة فقتلن قليل له افلا نملة واحدة وعبد الله ابن زياد المدني قال اخبرني ابن شهاب عن ابى سلمة بن عبد الرحمن عن ابى هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نزل نبي من الانبياء تحت شجرة فقرصته نملة فأمر بجهازه فأخرج من تحنها ثم أمر بقرية النمل فأحرقت فأوحى الله اليه ان قرصتك نملة اهلكت امة من الأمم يسبحون الله تعالى فهلا نملة واحدة (يحيى بن كثير) قال حدثنا عمر بن المغيرة بن الحارث الزناتي عن هشام ابن الدستواي قال ان النمل والنذر اذا كانا في الصيف كله ينقلن الحب فاذا كان الشتاء وخفن ان ينبت فلقنه (هشام بن حسان) ان أهل الاحنف ابن قيس لقوا من النمل اذى فأمر الاحنف بكرسي فقال لتنهن او لنحرقن عليكن او لنفعلن اولتفعان قال فذهبن وعوف بن ابى جميلة عن قسامة بن زهير قال قال ابو موسى الاشعري ان لكل شئ سادة حتى ان للنمل سادة (عبد الله بن زياد) المدني قال أنبأنا ابن شهاب عن ابى سلمة بن عبد الرحمن عن ابى هريرة قال سمعت رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم يقول خرج نبي من الانبياء بالناس يستسقون فاذا هم بنملة رافعة رأسها الى السماء فقال ذلك النبي ارجعوا فقد استجيب لكم من اجل هذا النمل (مسعود بن كدام) قال حدثنا زيد القمي عن ابى الصديق الباجي قال خرج سليمان بن داود عليها الصلاة والسلام يستسقى فرأى نملة مستلقية على ظهرها رافعة قوائمها الى السماء وهي تقول اللهم انا خلق من خلقك ليس بنا غنى عن سقيك فلما ان تسقيننا وترزقنا وإما ان تميتنا وتهلكنا فقال ارجعوا فقد سقيتم بدعوة غيركم (وحدثني) أبو الجهماء قال سأل أبو عمرو المكفوف عن قوله تعالى (حتى اذا أتوا على وادي النمل قالت نملة

يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده وهم لا يشعرون فتبسم ضاحكا من قولها) قلت له ان نذيرا يعجب منه نبي من الانبياء ثم يعظم خطره حتى يضحكك لعجيب قال فقال ليس التأويل ما ذهبت اليه قال فانه قد يضحكك النبي عليه السلام من الانبياء من كلام الصبي ومن نادرة غريبة وكل شيء يظهر من غير معدنه كالنادرة تسمع من الجنون فهو يضحكك فتبسم سليمان عندي على انه استظرف ذلك المقدار من الخلة فهذا هو التأويل (وقال أبو الجهماء) سألته عن قول أبي موسى ان لكل شيء سادة حتى الذر قال يقولون ان ساداتها اللواتي يخرجن من الجعر يرتدن بجماهاها ويستبقن الى شم الذي هو من طعامهن وقال زهير

وقال سأقضي حاجتي ثم أتني * عدوى بألف من ورائي ملجم

فشد ولم تفزع بيوت كثيرة * لدى حيث ألفت رحلها أم قشع

(قال بعض العلماء) قرية النمل قال ويقال في لسانه حبة اذا كان في لسانه ثقل ينمعه من البيان فاذا كان الثقل الذي في لسانه من قبل العجمة قيل في لسانه حكة والحك من الحيوان كله ما لم يكن له صوت يستبان باختلاف مخارجه عند حرجه وضجره وطلبه ما ينفذه أو عند هياجه اذا أراد السفاد أو عند وعيد لقتال وغير ذلك من أمره (وترجم الهند) أن سبب ماله كثر كلام الناس واختلفت صور ألفاظهم واتسمت على قدر اتساع معرفتهم ومخارج كلامهم ومقادير أصواتهم في اللين والشدة وفي المد والقطع كثرت حاجاتهم ولكن كثرت حاجاتهم كثرت خواطرم وتصاريح ألفاظهم واتسمت على قدر اتساع معرفتهم قالوا الخواص السنابر لا تعد وخمسة أوجه منها صياحها إذا ضربت ولذلك صورة وصياحها اذا دعت أخواتها وآلهات ولذلك وجه وصياحها اذا دعت أولادها للطعم ولذلك صورة وصياحها اذا جاءت ولذلك صورة فلما قلت وجوه المعرفة ووجوه الحاجات قلت وجوه مخارج الاصوات وأصواتها تلك فيما بينها هو كلامها وقالوا ثم من الاشياء ما يكون صوتها خفيا فلا يفهمه عنها الا ما كان من شكها ومنتهى ما يفهم صاحبه بضروب الحركات والاشارات والثمائل وحاجاتها ظاهرة جليلة وفيلة العدد يسيرة ومعها من المعرفة ما لا يقصر عن ذلك المقدار ولا

يجوزة راضة الابل والرعاة ورواض الدواب في المروج والسواس وأصحاب القنص
بالسكلاب والقهود يعرفون باختلاف الاصوات والهيآت والتشوف واستحالة
البصر والاضطراب ضروبا من هذه الاصناف ما لا يعرف مثله من هو أعقل منه
اذ لم يكن له من معانية أصناف الحيوان ما تغيرهم فالحكل من الحيوان هذا الشكل وقد
ذكرناه مرة قال رؤبة

لوانني عمرت عمر الحسل * أوانني أوتيت علم الحكل

علم سليمان كلام النمل

وقال أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي وهو الذي يقال له العمانى في بعض قصائده
في تبدل الملك بن صالح والعمانى ممن يعد ممن جمع الرجز والقصيد كمزوء بن لجأ وجريز
ابن الخطاف وابى النجم وغيرهم قال العمانى

ويدلم قول الحكل لو أن ذرة * تساور أخرى لم يفته سوادها

يقول الذر الذى لم يسمع لماجته صوت لو كان بينها سواء لفهمه والسواد هو السواد
وطول السواد قال أبو كبير الهذلى

ساورت عنها الطالبين فلم أنم * حتى نظرت الى السماك الأعزل

وقال النمر بن تولب

ولقد شهدت اذا القداح توحدت * وشهدت عند الليل موقد نارها

عن ذات أولية أساور ربها * وكان لون الملح تحت شفارها

وقد فسرنا شأن الحكل وقال التيمي الشاعر المتكلم وأنشد لنفسه وهو يهجو ناسا
من بني تغلب معروفين

عجم وحكل لا تبين ودينها * عبادة أعلاج عليها البرانس

فصل بين الحكل والمعجم فجعل ذوات المعجم مثل ذوات الحافر والظلف والخف
وجعل الحكل كالذر والنمل والخنافس والاشكال التى ليست تصيح من أفواهاها فقال
لي يومئذ حص ان الذي يقال فيه حتى كان والله نصرانيا ثم صار يخبر عن
النصارى كما يخبر عن الاعراب قال الأصمعي للمفضل لما أنشد المفضل جعفر بن

سليمان قول أوس بن حجر

و ذات هدم عار نواشرها * تصمت بالماء توليا جدعا
 فجعل الذال معجبة وفتحها وصحف وذهب الى الاجذاع قال الاصمعي انما هي توليا
 جدعا الدال مكسورة وفي الجدع يقول أبو زيد
 ثم استقاها فلم يقطع نطائها * عن التضبب لا عبل ولا جدع
 وانما ذلك كقول ابن حنياه الأشجعي

وأرسل مهلا جدعا وخفا * ولا جدع النبات ولا جدب
 فنخ المفضل ورفع بها صوته وتكلم وهو يصيح فقال الأصمعي لو نفخت بالشبور
 لم يسمعك تكلم بكلام النمل واصب والشبور شيء مثل البوق والكلمة بالفارسية
 وهو شيء يكون لليهود إذا أراد رأس الجالوت أن يحرم كلام رجل منهم نفخوا عليه
 بالشبور وليس تحريم الكلام من الحدود القائمة في كتبهم ولكن الجائليق ورأس
 الجالوت لا يمكنهما في دار الاسلام حبس ولا ضرب فليس عندهما إلا أن يفرما المال
 ويحرما الكلام على أن الجائليق كثيرا ما يتناقل عن الرجل العظيم القدر الذي له من
 السلطان ناحية وكان طيئان ورئيس الجائليق قدم بتحريم كلام عون العبادي عند ما بلغه
 من اتخاذ السراي فتوعده وحلف لئن فعل ليسلمن وكما ترك الاشفيل وميخايل
 وتوفيل وسموعين ومنويل وفي حكمهم أن من أعان المسلمين على الروم يقتل وان كان
 ذا رأي سبلوا عينيه ولم يقتلوه فتركوا سنهم فيه وقد ذكرنا شأنهم في غير ذلك في
 كتابنا على النعمري فان أردته فاطلبه هنالك وقال عمر بن أبي ربيعة

لودب ذرفوق ضاحي جلدها * لأبان من آثارهن حدودرا
 والحدود والورم الأثر يكون عن الضرب وقد يسمي بئمة ونميلة ويكتنون بها وتسما
 بذر واكتنوا بأبي ذر ويقال سيف في منته ذر وهو ذر السيف وقال ابن ضبة
 وقد أغدو مع القتيا * ن بالخنجر والبتر
 وذى البركة كالتابو * ت والحزم كالقر
 * معى قاضية كالاسح في منية كالذر

وقد أعسر الضربة * ثلثي شئن الشبر
وقال الآخر تكاد الريح ترميها صرارا * وترجف إن يلثمها خمار
وتحسب كل شيء قيل حقا * ويرعب قلبها الذر الصغار
وقال أوس بن حجر في صفة السيف

كان مدب النمل يتبع الدبا * ومدرج ذر خاف بردا فاسهلا
على صفحة من بمدحين جلانه * كفى بالذي أبلى وأنمت منصلا
قال وخطب الى عقيل بن علفة بعض بناته رجل من الحرقة من جهينة فاخذه فشده
قماطا ودهن أسته برب وقطعه وقربه من قرية النمل فاكل النمل خشوة بطنه وقال
ذو الرمة

وقرية لاجن ولا أنسية * مداخلة أبوابها بنيت شزرا
نزلناها ما نبغى عندها القرى * ولكنها كانت لمنزلنا قدرا
وقال أبو العتاهية

أخبت بدارهما أشب * جبل الفروع كثيرة شعبه
أزرا سياستها بمن صرعت * فبقدر ما نقلوا به ربه
وإذا استوت للنمل أجنحة * حتى يطير فقد ذنا عطبه

وقال البعيث

ومولى كبيت النمل لا خير عنده * لمولاه الا سمي به بنعيم
قال وقد سمعت بعض الاعراب يقول انه لنمام نمل على قولهم كذب على نمل إذا أرادوا
أن يخبروا أنه نمام وقال حميد بن ثور في تهوين قوة الذر

منعمة لو يصبح الذر ساريا * على جلدها بصت مدارجه دما
وقال الله عز وجل (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره)
قال وقيل لعائشة رضى الله تعالى عنها وقد تصدقت بحبة غنم أتصدقين بحبة غنم
قالت إن فيها لمثاقيل ذر ومما قيل في الشعر من اللفز

فأذ وجناح له حافر * وليس يضر ولا ينفع

يعني النمل فزعم أن للنمل حافرا وإنما يحفر جحره وليس يحفره بضمه وعذب عمرو بن
هيرة سميد بن عمر الجرشي بأنواع العذاب فقيل له إن أردت أن لا يفلح أبداً فزعم
أن ينفخوا في دبره النمل ففعلوا فلم يفلح بعدها قالوا وأجناس من الحيوان تدخر
وتشبه في ذلك بالإنسان ذى العقل والرؤية وصاحب النظر في العوالم والتفكير في
الأمور مثل الذر والنمل والفأر والجردان والعنكبوت والنحل الا ان النحل لا يدخر
من الطعام الا جنسا واحداً وهو العسل وزعم اليعقوبي أنك لو أدخلت غلة في جحر
ذر لأكلتها حتى تأتي على عامتها وذكر أنه قد جرب ذلك وقال صاحب المنطق إن
الضبياع تأكل النمل أكلًا ذريماً وذلك أن الضبياع تأتي قرية النمل في وقت اجتماع
النمل فتلهس ذلك النمل بلسانها بشهوة شديدة وإرادة قوية قالوا وربما أفسدت الأرضة
على أهل القرى منازلهم وأكلت كل شيء لهم ولا يزالوا كذلك حتى ينشبووا في تلك
القرى النمل فيسلط الله ذلك النمل على تلك الأرضة حتى تأتي على آخرها وعلى أن النمل
بعد ذلك سيكون له أذى إلا أنه دون الأرضة تمدياً وما أكثر ما يذهب النمل أيضاً
من تلك القرى حتى تتم لاهل السلامة من النوعين جميعاً وزعم بعضهم أن تلك الأرضة
بأعيانها تستحيل نملًا وليس فناؤها لا كل النمل لها ولكن الأرضة نفسها تستحيل نملًا
فعلى قدر ما تستحيل منها يرى النقص في عددها ومضرتها على الأيام قال والنمل
يضر المثل يقال جاءوا مثل النمل والزنج نوعان أحدهما يفخر بالعدد وهم يسمون النمل
والآخر يفخر بالصبر وعظم الابدان وهم يسمون السكلاب وأحدهما يكبو والآخرون يبوء
فالسكلاب تكبو والنمل تبوء قال ومن أسباب هلاك النمل نبات الاجنحة له وقد
قال الشاعر

وإذا استوت للنمل أجنحة * حتى يطير فقد دنا عطبه

وإذا صار النمل كذلك أخصبت المصافير لأنها تصطادها بغير حال طيرانها وتقتل
بان يصب في أفواه بيوتها القطران والكبريت الأصفر ويدس في أفواهها الشعروقد
جربنا ذلك فوجدناه باطلا انتهى

٤ باب جملة القول في القرد والخنزير

وفي تأويل المسخ وكيف كان وكيف يسخ الناس على خلقتهما دون كل شيء وما فيها من الدبرة والمحنة وفي خصالهما المذمومة وما فيها من الأمور الحمودة وما الفضل الذي بينهما في النقص وفي الفضل وفي الذم وفي الحمد وقد ذكر الله عز وجل في القرآن العنكبوت والذر والنمل والكلاب والحمار والنحل والنهدهد والغراب والذئب والفيل والخليل والبغال والحمير والبقر والبعوض والممن والضأن والبقرة والنعجة والحوث والنون فذكر منها أجناساً فجعلها مثلاً في الذلة والضعف وفي الوهن وفي البذاء والجهل وقال الله عز وجل (إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بموضوعة فما فوجها) فقلها كما ترى وحقرها وضرب بها المثل وهو مع ذلك جل وعلا لم يسخ أحداً من حشو أعدائه وعظائمهم بموضوعة وقال تعالى (يا أيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوهم منه ضعف الطالب والمطلوب) وإنما قرع الطالب في هذا الموضوع بانكاره وضعفه إذ عجز ضعفه عن ضعف مطلوب لاشيء أضعف منه وهو الذباب ثم مع ذلك لم نجده جل وعلا ذكر أنه مسخ أحداً ذباباً وقال وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت فدل بوهن بيته على وهن خلقه فكان هذا القول دليلاً على التصغير والتقاعص وإنما لم يقل إني مسخت أحداً من أعدائي عنكبوتاً وقال تعالى (فمثل كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث) فكان في ذلك دليل على ذم طباعه والأخبار عن تسرعه وبذائه وعن جهله في تدبيره وتركه وأخذه ولم يقل إني مسخت أحداً من أعدائي كلباً وذكر البقرة فقال (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) فكان ذلك دليلاً على أنه من النبايات في الضنن والقله وفي خفة الوزن وقلة الرجحان ولم يذكر أنه مسخ أحداً من أعدائه ذرة وذو كرم الحمار فقال كمثل الحمار يحمل أسفاراً فجعله مثلاً في الجهل والغفلة وفي قلة المعرفة وغلظ الطبيعة ولم يقل إني مسخت أحداً من أعدائي حماراً وكذلك جميع ما خلق وذكر من أصناف الحيوان بالذم والحمد فأما غير ذلك مما

ذكر من أصناف الحيوان فانه لم يذكره بدم ولا نقص بل قد ذكره أكثر من بالأه ور المحمود حتى صار الى ذكر القرد فقال (وجعل منهم القردة والخنازير) فلم يكن لهما في قلوب الناس حال ولم يكن جعل لهما في صدور العامة والخاصة من القبح والتشويه ونذالة النفس ما لم يجعله شيء غيرهما من الحيوان لما خصها الله تعالى بذلك وقد علمنا أن القرب أشد عداوة وأذى وأفسد وأن الأفي والثعبان وعامة الاجناس أبغض اليهم وأقتل لهم وأن الأسد أشد صولة وأنهم عن دفعهم له أعجز وبغضهم له على حسب قوته عليهم وعجزهم عنه وعلى حسب سوء أثره فيهم ولم نره تعالى مسخ أحداً من أعدائه على صورة شيء من هذه الاصناف ولو كان الاستبدال والاستئصال والاستمقاط أراد لكان المسخ على صورة نبات وردان أولى وأحق ولو كان التحقير والتصغير أراد لكانت الصوابة والخرجسة أولى بذلك ولو كان الى الاستصغار ذهب لكان الذر والقمل والذباب أولى بذلك والدليل على قولنا قوله تبارك وتعالى (إنما أشجرة تخرج في أصل الجحيم طلعها كأنه رؤس الشياطين) (وليس أن الناس رأوا شيطانا قط على صورة ولكن لما كان الله قد جعل لهما في طباع جميع الامم استقباح جميع صور الشياطين واستمهاجه وكرهته وأجرى على السنة جميعهم ضرب المثل في ذلك رجم بالابحاش والتنفير وبالاخافة والتقريع الى ما قد جعله الله في طباع الاولين والآخرين وعند جميع الأمم على خلاف طبائع جميع الامم وهذا التأويل أشبه من قول من زعم من المفسرين أن رؤوس الشياطين نبات ينبت باليمن وقال الله عز وجل لنبيه (قل لا أجد فيما أوحى إلى محرما على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دما مسفوحا أو لحم خنزير فانه رجس أو فسقا أهل لغير الله به فمن اضطر غير باغ ولا عاد فإن ربك غفور رحيم) فذكر أنه رجس وذكر الخنزير وهو أحد المسوخ ولم يذكر في هذه الآية التي أحصى فيها أصناف الحرام وأباح ما وراء ذلك القرد وصار بمضهم الى تحريمه من جهة الحديث وهو عند كثير منهم يحتمل المعارضة فلولا ان في الخنزير معنى منقدا مما سوى المسخ وسوى ما فيه من قبح المنظر وسباجة التمثيل وقبح الصوت وكل المذرة مع الخلاف الشديد واللواطة المفرطة والاخلاق السمجة ما لبس في القرد الذي هو شريكه في المسخ لما

ذكره دونه وقد زعم ناس ان العرب لم تكن تأكل القردة وكان من تنضر من كبار القبائل وملوكها يأكل الخنزير فأظهر لذلك تحريمه اذ كان هناك عالم من الناس وكثير من الاشراف والوضماء والملوك والسوقة يأكلونه أشد الأكل ويرغبون في لحمه أشد الرغبة قالوا ولأن لحم القرد ينهى عن نفسه وبكنى الطبايع في الزجر عنه ولحم الخنزير مما يستطاب ويتواصف وسبيل لحم القرد كسبيل لحم الكلب بل هو شر منه وأخبث وقد قال الشاعر للأسدي الذي لم يأكل لحم الكلب

يا فقمسى لم أكلته له * لو خافك الله عليه حرمة

* فما أكلت لحمه ولا دمه *

وليس يريد بقوله لو خافك الله عليه ان الله يخاف على شيء أو يخاف من شيء ولكنه لما كان الكلب عنده مما لا يأكله أحد ولا يخاف على أكله الا المضطرب جعل بدل قوله أمن الكلب على أكل لحمه ان الله هو الذي لم يخف ذلك فيحرمه وهذا مما لا تقف الاعراب عليه ولا تتبع الوهم مواضعه لان هذا في باب يدخل في باب الدين فيما يعرف بالنظر وقد يأكل أجراء الكلاب ناس ويستطيبنها فيما يزعمون ويقولون ان جرو الكلب أسمن شيء صغيرا فاذا شب استحاله لحمه كانه يشبه فرخ الحمام مادام فرخا وناهضا إلى أن يستحكم ويشتدوما أكثر من يأكل السنابير والذين يأكلونها صنفان من الناس أحدهما الهتي المفرور الذي يقال له أنت مسحور ويقال له من أكل سنورا أسود بهما لم يعمل فيه السحر فبأكله لذلك فاذا أكله هذه العلة وقد غسل ذلك وعصره اذهب الماء زهو مته ولم يكن ذلك المخدوع بمستقذر المستطاب واعلمه أيضا أن يكون عليه ضرب من الطعام فوق الذي هو فيه فاذا أكله على هذا الشرط ودبر هذا التدبير ولم ينكره عاوده فاذا عاوده صار ذلك ضراوة له والصنف الآخر أصحاب الحمام فأكثر ما ينصبون المصائد للسنابير التي يلتون منها في حمامهم وربما صادف غيظ أحدهم وحنقه وغضبه عليه أن السنور مفرط السمن فيدع قتله ويذبحه فاذا فعل ذلك مرة أو مرتين صار ضراوة عليها وقد يتقذر الرجل من أكل الضب والورل والارنب فاهو الا أن يأكله مرة لبعض التجربة أو لبعض الحاجة حتى صار ذلك سببا الى أكلها حتى يصير

بهم الحال الي ان يصيروا أرغب فيها من أهلها وها هنا قوم لا ياكلون الجراد
 الاعرابي السمين ونحن لا نعرف طعاما أطيب منه والاعراب انما ياكلون الحيات
 على شبيه بهذا الترتيب ولهذا العوارض وزعم بعض الاطباء والفلاسفة ان الحيات
 والافاعي تؤكل نية ومطبوخة ومشوية فانها تنفذو غذاء حسنا وزعم أبو زيد انه
 دخل على رؤبة وعنده جردان قد شواهن فاذا هو يأكلهن فانكر ذلك عليه فقال رؤبة
 هن خير من اليرابيع والضباب وأطيب لانها عندكم تاكل الخبز والتمر واشباه ذلك وكفاك
 باكل الجردان ولولا أن الحيات في الصدور من جهة السموم لكانت من جهة التقذر
 أسهل امرا من الجردان وناس من الصقالبة يأكلون الذبان وأهل خراسان يعجبون
 باتخاذ البزمورود من فراخ الزناير ويهافون أذنان الجراد الاعرابي السمين وليس
 بين ريح الجراد اذا كانت مشوية وبين ريح المقارب مشوية فرق والطعم تبع للرائحة
 خبيثا الخبيثا وطيبا الطيبا وقد زعم ناس من يأكلون المقارب مشوية ونية انها كالقراخ
 السمان وكان الفضل بن يحيى بوجه خدمه في طلب فراخ الزناير ليأكلها وفراخها ضرب
 من الذبان فأما لحوم البراذين فقد كثر علينا وفيها حتى أنسنا به وزعم بعضهم أنه لم
 يأكل أطيب من رأس بردون وسرته فأما السرة والمعرفة فإنهم يزعمون بها الجداء
 والدجاج ويقدمون الاسرام المحشوة ومن أصحابنا من يأكل السرطين أ كلا ذريعا
 فأما الرق والكوسج فهو من أعجب طعام البحرين وأهل البحر يأكلون الليل
 وهو اللحم الذي في جوف الاصداف والاعرابي اذا وجد اسود ساخا رأى فيه بالا
 يرى صاحب الكسمير في كسميره وخبرني كم شئت من الناس أنه رأى أصحاب
 الجبن والربط بالاهواز وقرها يأخذون القطعة الضخمة من الجبن والربط وفيها
 ككواء الزناير وقد تولد فيها الديدان فينفضها وسطراحتة ثم يقمحها في فيه كما يقمح
 السويق والسكر أو ما هو أطيب منه وقد خبر الله تعالى عن أصحاب النعم وما أنزل
 الله من العذاب وما أخذ من الشكّل واللقابلات فقال (فكلأ أخذنا بذنبه فمنهم من
 أرسلنا عليه حاصبا ومنهم من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الارض ومنهم من أغرقنا)
 وقال (ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الثيل ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم

طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل) وليس من هذه الاصناف شيء أبلى في الملة
والشنة من أن جعل منهم القردة والخنازير فالخنزير يكون أهلياً وحشياً كالهامير
والسنانير مما يمايش الناس وكلها لا تقبل الآداب وإن اليهود وهي وحشية تقبل كلها
كما تقبل البوازي والشوامين والصقور والزرق واليؤيؤ والعقاب وعتاق الأرض
وجميع الجوارح الوحشيات ثم يفضلها القهد بخصلة غريبة وذلك أن كبارها ومسناها
أقبل للآداب وإن تقادمت في الوحش من أولادها الصغار وإن كانت تقبل الآداب
لأن الصغير إذا أدب فبلغ خرج حبيباً موكلاً والمسن الوحشى ينخلص لك كله حتى
يصير أصيد وأنفع وصغار سباع الطير وكبارها على خلاف ذلك وإن كان الجميع يقبل
الأدب والخنزير وإن كان أهلياً فإنه لا يقبل الأدب على حال حتى كأنه وإن كان بهيمة
في طباع ذئب وذلك أن إعرابياً أخذ جرو ذئب وكان التنقطة التقاطاً فقال أخذته وهو
لا يعرف أبويه ولا عملها وهو غر لم يصد شيئاً فهو إذا ربيته والقناه أنفع لنا من
الكلب فلما شب عدا على شاة له فقتلها وأكل لحمها فقال الاعرابي

أكلت شويتى وربيت فينا * فمن أدراك أن أباك ذيب

فالذئب وجرو الذئب إذا كانا سبعين واحشين ثم من أشد الوحش توحشاً وألزمها
للقنار وأبعدهما من العمران والذئب أغدر من الخنزير والخنوص وهما بهيمتان وأما
ضرره وإفساده فما ظنك بشيء يمتني له الأسد وذلك أن الخنزير إذا كانت بقرب
ضباع قوم هلكت تلك الضباع وفسدت تلك الفلوات وربما طلب الخنازير بعض
العروق المدفونة في الأرض فيخرب مائة جريب ونابه ليس يقابه ممول فإذا اشتد
عليهم البلاء تمنوا أن يصير في جنبهم أسد ولربما صار في ضياعهم الأسد فلا يهيجونه ولا
يؤذونه ولو ذهب إنسان ليحفر له زينة منعه أشد المنع إذ كان ربما حى جانبهم من
الخنازير فقط فما ظنك بإفسادها وما ظنك بهيمة يمتني أن يكون بدلها أسد ثم مع ذلك
إذا اجتمعوا للخنازير بالسلاح وبالآلات والادوات التي تقتل بها فربما قتل الرجل
منهم أو عقره المقر الذي لا يندمل لانه لا يضرب بنابه شيئاً الا قطعه كأنه ما كان
فلو قتلوا في كل يوم منها مائة وقتلت في كل يوم انساناً واحداً لما كان في ذلك عوض

والخنزير تطلب المذرة وليست كالجلالة لأنها تطلب أحرها وأرطها وأنتها وأقربها عهدا بالخروج فهي في القرى تعرف أوقات الصبح والفجر قبل ذلك وبعدة لبروز الناس للغائط فيعرف من كانت في بيته نائما في الاسحار ومع الصبح أنه قد أصبح وأصبح باصواتها وصرورها ووقع أرجلها الى تلك القيطان وتلك التبريزات ولذلك ضربوا المثل بكور الخنزير كما ضربوا المثل بمحذر الغراب وروغان الثعلب على ان الثعلب ليس باروغ من الخنزير ولا أكد للفارس ولا أشد إندابا لصاحبه فأما قبح وجهه فلو ان القبح والافلاس والعدو والكذب نجيم وتصور لما زادت على قبح الخنزير وكل ذلك بعض الاسباب التي مسخ لها الانسان خنزيرا وان القرد لسج الوجه قبيح كل شيء وكفاك به أنه للمثل المضروب ولكنه في وجه آخر مليح فلعله يعترض على قبحه فيما زجه ويصلح منه والخنزير أقبح منه لأنه ضرب مصمت بهم فصار أسمع بعيد (وحدني) بعض اهل العلم ممن طال نواؤه في أرض الجزيرة وكان صاحب أخبار وتجربة وكان كلفا محب التبيين معترضا للامور يجب ان يفضى الى حقائقها وتثبيت أعيانها بعلمها وتميز أجناسها وتعرف مقادير قواها وتصرف أعمالها وتنقل حالاتها وكان يعرف للعلم قدره والبيان فضله قال ربما رأيت الخنزير الذكور وقد ألجأ أكثر من عشرين خنزيرا الى مضيق والى زاوية فينزون عليه واحداً واحداً حتى يبلغ آخرهم وخبرني هذا الرجل وغيره من أهل النظر وأصحاب الفكر أنهم رأوا مثل ذلك من الحمير وذكروا ان ذلك إما تأنيث في طبعه وإما ان يكون له في أعينها من الاستحسان شبيه بالذي يعتري عيون بعض الرجال في الثمان والاحداث الشباب وقد يكون هذا بين الغرائق والكرأكي والتسافدين الذكور والانثى والسافدو للسفود اذا كانوا من جميع الذكورة كثير في جميع أصناف الحيوان الا أنه في جميع الخنازير والحمير أنثى فأما تسافد الحمار الذكور للأنثى والأنثى للذكور فأكثراً من ان يكون فيه تنازع (وباب آخر) بما ذكر صاحب المنطق فزعم ان من الخنازير ماله ظلف واحد وليس لشيء من ذوات الانيات في نابه من القوة والذرب ما للخنزير الذكر وللجمل والفهد والكلب قال والانسان لا يلقى اسنانه وكذلك الحمار والخلف قال والخنزير لا يلقى اسنانه البتة ويقال ان عبد

الصمد بن علي لم يخرق قط وأنه دخل قبره بأسنان الصبا وزعم بعضهم ان أسنان الذئب مخلوقة في الفك ممطوطة في قس العظم وذلك مما توصف به أسنان الحية قال الشاعر

مطان في اللحيين مطال إلى الرأس واشداق رحيات

والشاعر يمدح الشيء فيشدد أمره ويقوى شأنه وربما زاد فيه ولعل الذي قال في الذئب ما قال هذا أراد ولا يشكون ان الضيع كذلك قال وليس يحمل مرق لحم الحيوان السمين مثل الخنزير والفرس وأما ما كان كثير الترب فرقه تجمل مثل مرق لحم المعزى قال والخنزير الذكر يقاتل في زمن الهيج فلا يدع خنزيرا الا قتله ويدنوا من الشجرة ويدلك جلده ثم يذهب الى الطين والحماة فيتلطخ به فاذا تساقط عاد فيه قال وذكرورة الخنازير تطرد الذكورة عن الاناث وربما قتل احدهما صاحبه وربما هلكا جميعا وكذلك الثيران والكباش والنبوس في اقاطيمها وهي قبل ذلك الزمان متسالة والجل في تلك الحالات لا يدع جملا ولا انسانا يدنوا من هجمته والجل خاصة يكره قرب الفرس ويقايله ابدا ومثل هذا يعرض للذئبة والذئب والاسد ليس ذلك من صفاتها لان بعضها لا يأوي الى بعض بل ينفرد كل واحد بلبوته واذا كان للذئبة الانثى جراء سمات اخلاقها وصعبت وكذلك اناث الخيل والفيل يسوء خلقها في ذلك الزمان والفيالون يحومنها النزو لانها اذا نزت جهلت جهلا شديدا واعتراها هيج لا يقام له واذا كان ذلك الزمان أجادوا عقله وارسلوه في القيلة الوحشية فاما الخنزير والكلب فانهما لا يجعلان على الناس لمكان الالفة قال وزعم بعض الناس ان اناث الخيل تمتلئ ربحا في زمان هيجها فلا يبا عدون الذكورة عنها واذا اعتراها ذلك ركضت ركضا شديدا ثم لا تأخذ غربا ولا شرقا بل تأخذ في الشمال والجنوب ويعرض مثل هذا العرض لاناث الخنازير فاذا كان زمن هياج الخنازير تطاوى رؤسها وتحرك اذانها وتحركا متتابعات وتتغير اصولها اذا طلبت السفاد واذا طلبت الخنزيرة السفاد بالت بولا متتابعة قال واناث الخنازير تحمل اربعة اشهر واكثر ما تحمل عشرون خصوصا واذا وضعت اجراء كثيرة لم تقو على رضاعها وتربيتها قال واناث الخنازير تحمل من نزوة واحدة وربما كان من اكثر واذا طلبت الذكر لم تنزع حتى تطاوع وتساح وترخي اذانها فاذا فعلت ذلك تكثرت بنزوة واحدة

ويملف الذكر الشعير في اوان النزو ويصالح للانثى والخنزيرة تضع في اربعة اشهر والشاة في خمسة والمرأة والبقرة في تسعة أشهر والخافر كله في سنة قال ومتي قامت الدين الواحدة من الخنزير هلك وكثير من الخنازير تبقى خمسة عشر عاما والخنزير ينزو اذا تم له ثمانية اشهر والانثى تريد الذكر اذا تمت لها ستة اشهر وفي بعض البلدان ينزو اذا تم له اربعة اشهر والخنزيرة اذا تمت لها ستة أشهر ولكن اولادها لا تنجب كما يريدون وأجود النزو ان يكون ذلك منه وهو ابن عشرة أشهر الى ثلاث سنين واذا كانت الخنزيرة بكرًا ولدت جراء ضعافا وكذلك من كل شيء وقال الله تبارك وتعالى (كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا الله إن كنتم اياه تعبدون) ثم ذكر الطيبات فقال (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع إلا ما ذكيت وما ذبح على النصب وان تستقسموا بالاذلام ذلكم فسق) ثم قال (هل انبشكم بشر من ذلك مثوبة عند الله من لعنه الله وغضبه عليه وجعل منهم القردة والخنازير وعبد الطاغوت أولئك شر مكانا وأضل عن سواء السبيل) وقال (يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين) وقوله تعالى (طيبات) تحتل وجوها كثيرة يقولون هذا ماء طيب يريدون العذوبة واذا قالوا للبر والشعير والارز طيب فانما يريدون انه وسط وأنه فوق الدون ويقولون ثم طيب الريح وكذلك البر يريدون انه سليم من الثنن ليس ان هناك ريحا طيبة ولا ريحا منتنة ويقولون حلال طيب وهذا لا يحل ولا يطيب لك وقد طاب لك أي حل لك كقوله (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) قال طويس المغني لبعض لدعيمان بن عفان لقد شهدت زفاف أمك المباركة الى ابيك الطيب يريد الطهارة ولو قال شهدت زفاف أمك الطيبة الى ابيك المبارك لم يحسن ذلك لان قولك طيب انما يدل على قدر ما اتصل به من الكلام وقد قال الشاعر * والطيبون معافد الارز * وقد يخلو الرجل بالمرأة فيقول وجدها طيبة يريد طيبة الكوم لذيذة نفس الوطء واذا قالوا فلان طيب المخلق فانما يريدون الظرف والملح وقال الله عز وجل (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة) يريد ريحا ليست بالضعيفة ولا القوية ويقال لا يحل مال امرئ مسلم الا عن طيب نفس

منه وقال الله عز وجل (فان طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه هنيئاً مريئاً) وقال (لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور) وذلك اذا كانت طيبة الهواء والقواكه خصيبة وقال (ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم) ثم قال (الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات أولئك مبرؤون مما يقولون لهم مغفرة ورزق كريم) وفي هذا دليل على أن التأويل في امرأة نوح وامرأة لوط عليهما السلام على غير ما ذهب اليه كثير من أصحاب التفسير وذلك أنهم حين سمعوا قوله عز وجل (ضرب الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبد من عبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما) فدل ذلك على انه لم يمن الخيانة في الفرج وقد يقع اسم الخيانة على ضروب أولها المال ثم يشتق من الخيانة في المال الغش في النصيحة والمشاورة وليس لاحد ان يوجه الخبر اذا نزل في أزواج النبي صلى الله عليه وسلم وحرم الرسل على اسبج الوجوه اذا كان للخبر مذهب في السلامة أو في المقصود على ادنى العيوب وقد علمنا أن الخيانة لا تختلج الى الفرج قد ابتدئ بالمال وقد يستقيم ان يكونا من المنافقين فيكون ذلك منهما خيانة عظيمة ولا تكون نساؤهم زواني فيلزمهم أسماء قبيحة وقال الله عز وجل (اذا دخلتم بيوتا فسلموا على انفسكم تحية من عند الله مباركة طيبة) وقال (فكلوا مما رزقكم الله حلالاً طيباً) وقال (من عمل صالحاً من ذكر أو أنثي وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة) وقال تعالى (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق) وقال (ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة) ومثل (كلمة طيبة كشجرة طيبة) وقال (وظللنا عليكم النمام وانزلنا عليكم المن والسوى كلوا من طيبات ما رزقناكم) فقوله طيب يقع في مواضع كثيرة وقد فصلنا بعضها في هذا الباب

ثم رجع بنا القول الى موضعنا من ذكر الخنزير

ثم قال (قل لا أجد فيها أوحى الى محرماً على طاعم يطعمه الا ان يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير فإنه رجس أو فسقاً اهل لغير الله به فن اضطر غير باغ ولا عاد

فان ربك غفور رحيم) الا تراه قد ذكر اصناف ما حرم ولم يذكرها باكثر من
التحريم فلما ذكر الخنزير قال فانه رجس فجعل الخنزير وإن كان غير ميتة او ذكر
الذابح عليه اسم الله رجسا ولا نعلم لهذا الوجه الذي خصه الله به من ذكر المسخ
فاراد تعظيم شأن العقاب ونزول الغضب وكان ذلك القول ليس مما يضر الخنزير
وفيه الزجر عن محارمه والتخويف من مواضع عذابه ويبنى ان يكون مسخ صورة
القرود فهلا ذكره في التحريم مع اصناف ما حرم ثم خصه ايضا أنه من ينهأ رجس
وهو يريد مذهبه وصفته قلنا إن العرب لم تكن تأكل القروود وتلتمس صيدها للاكل
وكل من تنصر من ملوك الروم والحشمة والصين وكل من تمجس من ملك أو سوقه
فانهم كانوا يرون لحم الخنزير فضيلة وان لحومها مما تقوم اليه النفوس وتنازع اليه الشهوات
وكان في طباع الناس من التكره للحوم القرودة والتفذر منها ما يغني عن ذكرها فذكر
الخنزير اذ كان بينهما هذا الفرق ولو ذكر ذلك والحق القرود بالخنزير لموضع التحريم
لكان ذلك إنما كان على وجه التوكيد لما جملة الله تعالى في طبائعهم من التكره والتفذر
ولا غير ذلك وقال الله عز وجل (وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر ومن البقر والغنم
حرمنا عليهم شحومها) الآية وقد أبانك كما ترى عن التحريم أنه يكون من وجوه
فنها ما يكون كالسكذب والظلم والغش والتفذر وهذه امور لا تخل على وجه من الوجوه
ومنها ما يحرم في العقل من ذبح الانسان الطفل وجعل في العقول التبيين ان خالق
المطيوان أو المالك له والقادر على تدويضه يقبح ذلك في السماع على السنة ورسوله وهذا ما
يحرم بعينه وبذاته وانه حرم لعله قد يجوز دفعها والظلم نفسه هو الحرام ولم يحرم لعله
غير نفسه وباب آخر هو ما جاء من طريق التمسك وما يعرف بالجملة ويعرف بالتفسير ومنه
ما يكون عقابا ويكون مع أنه عقاب امتحانا واختبارا كنحو ما ذكر من قوله ذلك جزئناهم
ببغيم وكنحو اصحاب البقرة الذين قيل لهم اذبحوا بقرة فأتى اريدان اضرب بها القتيل
ثم احبهما جميعا ولو اعترضوا من جميع البقر بقرة قد ذبحوها كانوا غير مخالفين فلما
ذهبوا مذهب التلويك والتعليل ثم الترض والتعنت في طريق التعنت صار ذلك سبب
تفليط الترض وقد قال الله عز وجل (من أجل ذلك كتبنا على بني اسرائيل أنه من قتل

نفسا بغير نفس او فساد في الارض فكانما قتل الناس جميعا) قال الله تعالى (الذين يتبعون الرسول النبي الامي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم اسرهم والاغلال التي كانت عليهم) ومثله (ربنا لا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا) يجوز أن يكون إنما يريدون صرف العذاب ويجوز ان يكون إنما يريدون تخفيف الفرائض وقد يجوز اذا على قول من قال لا استطيع النظر الى فلان على معنى الاستقبال وباب آخر من التحريم وهو قوله (كل الطعام كان حلالاً لبني اسرائيل الا ما حرم اسرائيل على نفسه من قبل ان تنزل التوراة) وقال مروان بن محمد

يمشى رويدا يريد ختلهم * كمشي خنزيرة الى غدوة

وقال آخر نم جار الخنزيرة المرضع الغر * ثي اذا ما غدا ابو كلثوم

طاوياً قد اصاب عند صديق * من تريد ملبد مادوم

ثم انهي بجمعه حاجب الشمس * فالتى كالمسلف المهسوم

(وقال ابو الحسن) وفد جرير على هشام فقال الحضرمي ايكم ليشتمه فقالوا ما احد يقدم عليه قال فأنا أشتمه ويرضى ويضحك قال فقام اليه فقال انت جرير قال نعم قال فلا قرب الله دارك ولا حياء مزارك يا كلب فجعل جرير ينتفخ ثم قال له رضيت في شرفك وفضلك وعفافك ان تهاجي الفاجر العاجز يعني الفرزدق فضحك فحدث صديق لي ابا الصلح السندي بهذا الحديث قال فشعري اعجب من هذا لاني شتمت البخلاء فشتمت نفسي بأشد مما شتمتهم فقال وما هو قال قولي

لا تري بيت هجاء * أبدا يسمع مني

الهجا ارفع ممن * قدره يصغر عني

(قال ابو الحسن) كان واحد يسخر بالناس ويدعي انه يرقى من الضرس اذا ضرب على صاحبه فكان اذا اتاه من يشتكي ضرسة قال له اذا رقاها اياك انت تذكر اذا صرت الى فراشك القرد فإنك ان ذكرته بطلت الرقية فكان اذا آوى الى فراشه اول شيء يخطر على باله ذكر القرد وبيت على حاله من ذلك الوجه فيندو الى الذي

رفاه فيقول له كيف كنت البارحة فيقول بت وجما فيقول لملك ذكرت القرد فيقول
نم فيقول من ثم لم تنتفع بالريقة وقال بمض ظرفاء الكوفيين.

فإن يشرب ابوفروخ اشرب * وان كانت معتقة عسارا

وأن يأكل أبو فروخ آكل * وان كانت خنايصا صفارا

وقال يزيد بن معاوية

فن مبلغ القرد الذي سبقت به * جياذ أمير المؤمنين اتان

تعلق أبا قيس بها إن اطمتي * فليس عليها ان هلكت ضيان

(وزعم الجرداني ان بشار الاعمي لم يجزع من هجاء قط) كجزع من بيت حباد

عجرب حيث يقول (ويا اقبح من قرد * اذا ما عمي القرد)

وقال بشر بن الهندي

اتخطر للاشراف حذيم كبرة * وهل يستعد القرد للخطران

ابي قصر الاذنان ان يخطر وابهيا * واؤم قروود وسط كل مكان

لقد سمعت قردا نكم آل حذيم * واحسابكم في الحى غير سمان

وقال الاصمعي عن أبي الاشهب عن أبي السليل قال ما أبالي أخنزيرا رأيت يحجر برجله أو

مثل عبيد يتادي يال فلان (الاصمعي) عن أبي ظبيان قال أخزرم البنات الذين بنوا الصرح

واسمهم مشتق من الخنزير ذهب الى اسمه بالفارسية هنر فجعلت العرب خزر

خنزيرا الى هذا ذهب (وقال الناس في المسخ) بأقويل مختلفة فمنهم من زعم ان المسخ

لا يتناسل ولا يبقى الا بقدر ما يكون موعظة وعبرة فقطعوا على تلك الشهادة ومنهم

من زعم أنه يبقى ويتناسل حتى جعل الضب والجري والارانب والكلاب وغير ذلك

من أولاد تلك الامم التي مسخت في هذه الصور وكذلك قولهم في الحيات وقالوا في

الوزغ إن أباهما لما صنع في نار ابراهيم وبيت المقدس ما صنع أصبه الله وأبرصه فقيل

سام أبرص فهذا الذي نرى هو من ولده حتى صار في قتله الاجر العظيم ليس على ان

الذي يقتله كالذي يقتل الاسد والثنايب اذا خافها على المسلمين وقالوا في سبيل وفي

الزهرة وفي هاروت وماروت وفي فزى وعبرى وفي أبوى ذوى القرنين وجرحم ما قالوا

فأما القول في نفس المسخ فإن الناس اختلفوا في ذلك فأما الدهرية فهم في ذلك صنفان فمنهم من جحد المسخ وأقر بالخسف والريح والطوفان وجعل الخسف كالزلازل وزعم أنه يقرب من القذف بما كان من البرد الكبار فأما الحجارة فإنها لا تنجئ من جهة السماء وقال لست أجوز إلا ما اجتمعت عليه الإلابة أنه قد يحدث في العالم فأنكر المسخ البتة وقال الصنف الآخر لا نسكران يفسد الهواء في ناحية من النواحي فيفسد مائهم وتفسد تربتهم فيعمل ذلك في طباعهم على الأيام كما عمل ذلك في طباع الزنج وطباع بلاد الصقالية وطباع بلاد أجوج وما جوج وقد رأينا العرب وكانوا أعرباً حين نزلوا خراسان كيف انسخوا من جميع تلك المعاني وترى طباع بلاد الترك كيف تطبع الابل والدواب وجميع ماشيتهم من سبع وبهيمة على طبائعهم وترى جراد البقول والياحين وديدانها خضراء أو ترابها في غير الخضرة على غير ذلك وترى القملة في رأس الشاب الأسود الشعر سوداء وترابها في رأس الشيخ الأبيض الشعر بيضاء وترابها في رأس الاشط شمطاء وفي لون الجمل الاورق ورقاء فإذا كانت في رأس الخصيب بالحجرة ترابها حمر آفاقاً فنصل خضابه صار فيها شكله من بين بيض وحمرة وقد نرى حرة بني سليم وما اشتد عليه من انسان وسبع وبهيمة وطائر وحشرة فتراها كلها سوداء وقد خبرنا من لا يحصى من الناس أنهم قد أدركوا رجلاً من نبط بيسان ولهم أذنان إلا تكن كأذنان التماسيح والاسد والبقر والخليل والا كأذنان السلاحف والجردان فقد كان لهم عجيب طوال كالأذنان وربما رأينا الملاح النبطي في بعض الجمعريات على وجهه شبه القرد وربما رأينا الرجل من المغرب فلا نجد بينه وبين المسخ الا القليل وقد يجوز ان يصادف ذلك الهواء الفاسد والماء الخبيث والتربة الردية ناساً في صفة هؤلاء المشوهين والانباط ويكونون جهالاً فلا يرتحلون ضئانة بمساكلهم وأوطانهم ولا ينتقلون فإذا طال ذلك عليهم زاد في تلك الشعور وفي تلك الأذنان وفي تلك الألوان الشقر وفي تلك الصور المناسبة للقرود قالوا ولم نعرف ولم يثبت عندنا بالخبر الذي لا يعارض ان الموضع الذي قلب صور قوم الى صور الخنازير هو الموضع الذي نقل صور قوم الى صور القرود وقد يجوز أن تكون هذه الصور انقلبت في مهب الريح الشمالي والاخرى في مهب الجنوب ويجوز

ان يكون ذلك كان في دهر واحد ويجوز ان يكون بينهما دهر ودهور قالوا فلسنا ننكر المسخ ان كان على هذا الترتيب لانه ان كان على مجرى الطبائع وما تدور به الادوار فليس ذلك يناقض لقولنا ولا مثبت لقولكم قال أبو اسحق الذي قلتم ليس بمحال ولا ينكر ان يحدث في العالم برهانات وذلك المسخ كان على مجرى ما أعطوا من سائر الاعاجيب والدلائل والآيات ونحن إنما عرفنا ذلك من قبلهم ولولا ذلك لكان الذي قلتم غير ممتنع ولو كان ذلك المسخ في هذا الموضع على ما ذكرتم ثم خبر بذلك نبي أو دعا به نبي لكان ذلك أعظم الحجة (فأما) أبو بكر الاصم وهشام بن الحكم فانهما يقولان بالقلب ويقولان إنه اذا جاز ان يقاب الله خردلة من غير ان يزيد فيها جسما وطولا جاز أن يقاب ابن آدم قرءاً من غير أن ينقص من جسمه طولاً أو عرضاً وأما أبو اسحق فقد كان لولا ما صنع عنده من قول الانبياء وإجماع المسلمين على أنه قد كان وأنه قد كان حجة وبرهاناً في وقته لكان لا ينكر مذهبهم في هذا الموضع وقوله هذا قول جميع من قال بالطبائع ولم يذهب مذهب جهم وحفص القروي وقال ابن العيسى يذكر القرد

فبلاغدة الرمل يافرد حذيم * تؤامرهما في نفسها تستشيرها
قال وسأل سائل في تحريم الخنزير عن مسألة فنهى من أراد الطعن ومنهم من أراد الاستفهام
ومنهم من أحب أن يعرف ذلك من جهة الثبوت اذا كان قوله خلاف قولنا قالوا إنما
قال الله (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) فذكر اللحم دون الشحم ودون الرأس
ودون المخ ودون المصب ودون سائر أجزائه ولم يذكره كما ذكر الميتة بأسرها فكذلك
الدم لان القول وقع على مجملهما فاشتمل على جميع خصالهما بلفظ واحد وهو العموم
وليس ذلك في الخنزير لانه ذكر اللحم من بين جميع أجزائه وليس بين ذكر اللحم
والعظم فرق ولا بين اللحم والشحم فرق وقد كان ينبغي في قياسكم هذا القول حرمتم
عليكم الميتة والدم وشحم الخنزير ان تحرموا الشحم وإنما ذكر اللحم فلم تحرمتم الشحم
وما بالسكم تحرمون الشحم عند ذكر غير الشحم فهلا حرمتم اللحم بالكتاب وحرمت
ماسواه بالخبر الذي لا يدفع فان بقيت خصلة أو خصلتان مما لم تصيبوا ذكره في

كتاب منزل وفي أثر لا يدفع رددتوه الى جهة المقل قلنا ان للناس عادات وكل ما يعرف كل شيء بموضعه وإنما ذلك على قدر استعمالهم له وانتماعهم به وقد يقول الرجل لو كيله اشترى لي بهذا الدينار لحما أو بهذه الدراهم فيأتيه باللحم فيه الشحم والعظم والعرق والمصعب والفضروف والفؤاد والطحال والرئة وبعض أسقاط الشاة وحشو البطن والرأس لحم والسماك أيضاً لحم وقال الله تعالى هو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها فإن كان الرسول ذهب الى المستعمل من ذلك وترك بعض ما يقع عليه اسم لحم فقد أخذ بما عليه صاحبه فإذا قال حرمت عليكم لحماً فكأنه قال لحم الشاة والبقرة والجوزر ولو أن رجلاً قال أكلت لحماً وإنما أكل رأساً أو كبداً أو سمكاً لم يكن كاذباً وللناس ان يضعوا كلامهم حيث أحبوا إذا كان لهم مجاز إلا في المعاملات فإن قلت فما تقول في الجلد فليس للخنزير جلد كما أنه ليس للانسان جلد الا بقطع ما ظهر لك منه بما تحته وإنما الجلد ما يسلخ ويدحس فيتبرأ مما كان به ملتزقاً ولم يكن ملتحمًا كفرق ما بين جلد الحوصلة والعريقان فإن سألت عن الشعر وعن جلد المنخنة والموقودة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع فأنى أزعم ان جلده لا يدبغ ولا ينتفع به الا الأسا كنفه والقول في ذلك أنه كله حرم وإنما ذلك كقوله تعالى (ومن يؤلمهم يومئذ دبره) وكقوله عز وجل (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غدا الا أن يشاء الله) والعرب تقول للرجل الصانع نجاراً وإن كان لا يعمل بالثقب والمثشار ونحوه ولا يضرب بالمضلع ونحو ذلك وتسميه خبازاً إذا كان يطبخ ويعجن وتسمي العير لطيمه وإن لم يكن فيها ما يحمل العطر الا واحد وتقول هذه ظنن فلان للهوداج إذا كانت فيها امرأة واحدة ويقال هؤلاء بنو فلان وإن كانت نسائهم أكثر من الرجال فلما كان اللحم هو العمود الذي اليه يقصد وصار في أعظم الأجزاء قدراً دخل سائر تلك الاجزاء في اسمه ولو كان الشحم معتزلاً من اللحم ومفرداً في جميع الشحام كشحوم الكلا والثروب لم يحز ذلك وإذا تكلمت على المفردات لم يكن المنخ لحماً ولا الدماغ ولا العظم ولا الشحم ولا الفضروف ولا الكروش ولا ما أشبه ذلك فلما قال (حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير) وكانت هذه الاشياء

المشبهة باللحم تدخل في باب الموم في اسم اللحم كان القول وانما على الجميع وقال الشاعر

من يأتنا صبا يريد غدا * فالحام منصجة لدى الشحام

لحم نصيج لا معنى طابخا * يؤتى به من قبل كل طعام

واذ قد ذكرنا بعض الكلام والمسائل في بعض الكلام فسنذكر شأن الهدهد والمسألة في ذلك قال الله عز وجل (وتنفق الطير فقال مالى لأرى الهدهد أم كان من الغائبين لا عذبه عذابا شديداً أولاً ذبحته أولاً يأتى بسطان مبین) ثم قال (فكث غير بعيد) يعنى الهدهد فقال سليمان المتوعد له بالذبح عقوبة له والعقوبة لا تكون الا على المعصية لبشرى آدمي لم تكن عقوبته الذبح فدل ذلك على ان المعصية إنما كانت له ولا تكون المعصية لله الا ممن يعرف الله أو ممن كان يمكنه ان يعرف الله تعالى فترك ما يجب عليه من المعرفة وفي قوله سليمان (أجطت بما لم تحط به وجئت من سبيل بئس يقين إني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم) ثم قال بعد ان عرف فضل ما بين الملوك والسوقة وما بين النساء والرجال وعرف عظيم عرشها وكثرة ما أوتيت في ملكها قال (وجدها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدم عن السبيل فعم لا يهتدون) فعرف السجود للشمس وأنكر المعاصي ثم قال (ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء في السموات والارض ويعلم ما يخفون) ويتمجب من سجودهم لغير الله ثم علم ان الله يعلم غيب السموات والارض ويعلم السر والعلانية ثم قال (الله لا اله الا هو رب العرش العظيم) وهذا يدل على أنه أعلم من ناس كثير من المميزين المستدلين الناظرين قال سليمان (سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين) ثم قال (اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون قالت يا أيها الملأ انى ألقى الى كتاب كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على وأتوني مسلمين) فلما جاء سليمان قال (أتمدوني بما آتاني الله خير مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون) وذلك أنها قالت (ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون وانى مرسله اليهم بهدية فناظرة بم يرجع المرسلون) قال سليمان للهدهد ارجع اليهم فلأناتهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون

قال يا أيها الملائكة يا أيها بني برعشها قبل أن يأتيوني مسلمين قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني ءأشكر أم أكفر ومن شكر فأنمأ يشكر لنفسه ومن كفر فلان ربي غني كريم فطمعن في جميع ذلك طاعنون فقال بعضهم قد ثبت أن الهدهد يحتمل العقاب والعتاب والتكليف والثواب والولاية ودخول الجنة بالطاعة ودخول النار بالمعصية لأن المعرفة توجب الامر والنهي والامر والنهي يوجبان الطاعة والمعصية والطاعة والمعصية يوجبان الولاية والمداوة فينبغي للهداهد أن يكون فيها العدو والولي والكافر والمسلم والزنديق والدهري وإذا كان حكم الجنس حكما واحدا ألزم الجميع ذلك وإن كان الهدهد لا يبلغ عند جميع الناس في المعرفة مبلغ الذرة والتملة والقلة والقليل والقرود والخنزير والحمام وجميع هذه الالئم تقدمها عليه في المعرفة فينبغي أن تكون هذه الاصناف المتقدمة عليه في عقول هذه الامة والانبياء وقد رأينا العلماء يتمتعون من خرافات العرب والاعراب في الجاهلية ومن قولهم في الديك والغراب يتمتعون من الرواية في طوق الحمام فان الحمام كان رائد نوح على نينا وعليه السلام وهذا القول الذي تؤمنون به في الهدهد من هذا النوع قلنا ان الله تعالى لم يقل (وتفقد الطير فقال مالى لأرى هدهد) من عرض الهداهد فلم يوقع قوله على الهداهد جملة ولا على واحد منها غير مقصود اليه ولم يذهب الى الجنس عامة ولكنه قال (وتفقد الطير فقال مالى لأرى الهدهد) فادخل في الاسم الالف واللام فجعله معرفة فدل بذلك القصد على أنه ذلك الهدهد بعينه وكان كغراب نوح وحمار عزيز وكذلك ذئب أهبان بن أوس فقد كان لله فيه وفيها تدبير وليجعل ذلك آية لانيائه وبرهانا لرسله ولا يستطيع أعقل الناس أن يعمل عمل أجرء الناس كما لا يستطيع أجرء الناس أن يعمل أعمال أعقل الناس فبأعمال المجانين والعقلاء عرفنا مقدارهما من صحة أذهانهما وفسادهما وباختلاف اعمال الاطفال والسكران عرفنا مقدارهما في الضعيف والقوة وفي الجهل والمعرفة وبمثل ذلك فضلنا بين الجماد والحيوان والعالم وأعلم منه والجاهل وأجهل منه ولو كان عند

السباع والبهائم ما عند الحكماء والادباء والوزراء والخلفاء والامم والانبياء لا ثمرت تلك العقول باضطراب إثمار تلك العقول وهذا باب لا يحيط في الا المائية وأصحاب الجهالات فقط فاما عوام الامم فضلا عن خواصهم فهم يعلمون من ذلك مثل ما نعلم وانما يتفاضل بالبيان والحفظ وينسق المحفوظة فاما المعرفة فنحن فيها سواء ولم نعرف العقل وعدمه ونقصانه وافادته واقدار معارف أسباب الحيوان وما يظهر منها وبذلك الادلة عرفنا فرق ما بين الحي والميت وبين الجماد والحيوان (فان قال الخصم) ما نعرف كلام الذئب ولا معرفة الغراب ولا علم الهدهد قلنا نحن ناس نؤمن بان عيسى عليه السلام خلق من غير ذكر وانما خلق من آتى وأن آدم وحواء خلقا من غير ذكر وآتى وان عيسى تكلم في المهد وان يحيى بن زكريا نطق بالحكمة في الصبا وان عقيم الفتح وان عافرا ولدت وباشيا كثيرة خارجة عن نسق العادة فالسبب الذي به عرفنا أنه قد كان لذلك الهدهد مقدار من المعرفة دون ما توهمه وفوق ما مع الهدهد ومتى سألتمونا عن الحجة فالسبيل واحدة ونحن نقر بان من دخل الجنة من المجانين والاطفال يدخلون عقلاء كاملين من غير تجارب وتمرين وترتيب فسألتكم عما ألهم الهدهد هي المسألة عما ألهم الطفل في الجنة فان قال قائل فان ذلك القول كله الذي كان من الهدهد انما كان على الالهام والتسخير ولم يكن ذلك عن معرفة منه فلم قال لأعذبه عذابا شديدا ولا ذبحته (قلنا) فانه قد يتوعد الرجل ابنه وهو بعد لم يجر عليه الاحكام بالضرب الوجيع ان هو لم يأت السوق او يحفظ سورة كذا وكذا فلا يعنفه أحد على ذلك الوعيد ويكذب فيضربه على الكذب ويضرب صبيا فيضربه لانه ضربه وهو في ذلك قد حسن خطه وجاد حسابه وشدا من النحر والرائض شدا حسنا ونفع أهله وتعلم اعمالا وتكلم بكلام أجاب في الفتيا بكلام فوق معاني الهدهد في اللطافة والذموض وهو في ذلك لم يكمل لاحتال الغرض والولاية والمداوة (فان قال) فهل يجوز لاحد ان يقول لانه إن أنت لم تأت السوق ذبحتك وهو جاد قلنا لا يجوز ذلك وانما جاز ذلك في الهدهد لان سليمان ومن هو دون سليمان من جميع العالم له ان يذبح الهدهد والحمام والديك والعنق والجدي والذئب سبيل من سبل منايهم فلو ذبحه سليمان لم يكن في ذلك

الا بقدر التقديم والتأخير والا بقدر ضرب ما بين أن يموت حتف أنه أو يموت بالذبح
 ولعل صرف ما بينهما لا يكون الا بمقدار ألم عشرين درة ولعل نشف جناحه يفي بذلك
 الضرب وإذا قلنا ذلك فقد أعطينا ذلك الهدهد بعينه حق ما دلت عليه الآية ولم يحز
 ذلك في جميع الهداهد ولم يكن كمن ينكر قدرة الله على أن تتركب عصفورا من المصافير
 ضربا من التراكيب يكون ادهى من قيس بن زهير ولو كان الله تعالى قد فعل ذلك
 بالمصافير لظهرت كذلك دلائل على أنا لو تأولنا الذبح على مثال تأويل قولنا سيف في ذبح
 ابراهيم اسما عيل عليهما السلام انما كان ذلك ذبحا في المعنى لغيره أو على معنى قول
 القائل اما أنا فقد ذبحته وضربت عنقه ولسكن السيف خا نني أو على قولهم المسك الذبيح
 أو على قولهم فجئت وقد ذبحني العطش لكان ذلك مجازا ولوان صبيا من صبياننا سئل
 قبل ان يبلغ فرض البلوغ بساعة رأى ملكة نبيا في جميع حالاتها لما كان بعيدا ولا
 متمنا ان يقول رأيت امرأة ملكة ورأيتها تسجد للشمس من دون الله ورأيتها تطيع
 الشيطان وتعصي الرحمن ولا سيما ان كان من صبيان الخلفاء والوزراء او من صبيان
 الاعراب والدليل على ان ذلك الهدهد كان مسخرا وميسرا مضيه الى اليمن ورجوعه
 من ساعته ولم يكن من الطير القواطع فرجع الى وكرة والدليل على ذلك ان سليمان
 عليه السلام لم يقل نعم قد رأيت كل ما ذكرت وأنت لم تعلم حين مضيت إطلا هاربا
 من العمل أنكدي أم تنجح أو ترى عجيبة أو لا تراها ولسكنه توعده على ظاهر
 الرأي وناقره القول ليظهر الآية والا عجيبة ثم طعن في ملك سليمان وملكة سبأ ناس من
 من الدهرية وقال زعمتم ان سليمان سأل ربه (رب هب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي)
 وان الله تعالى أعطاه ذلك فملكه على الجن فضلا عن الانس وعلمه منطلق الطير وسخر له
 الريح فكأنات الجن له خولا والرياح له مسخرة ثم زعمتم وهو اما بالشام واما بسواد
 العراق أنه لا يعرف باليمن ملكة هذه صفتها وملوكتها اليوم دون سليمان في القدرة
 لا يخفي عليهم صاحب الخزر ولا صاحب الروم ولا صاحب الترك ولا صاحب النوبة
 وكيف يجمل سليمان موضع هذه الملكة مع قرب دارها واتصال بلادها وليس دونها
 بحار ولا اوعار والطريق نهج الخف والحافر والقدم فكيف والجن والانس طوغ

مينة ولو كان حين خبره المدهد بمكانها اضرب عنها صفحا لكان لقائل ان يقول ما
 آناه المدهد الا باصر يعرفه فهذا وما أشبهه دليل على فساد اخباركم قلنا ان الدنيا اذا
 خلاها الله وتدير أهلها ومجاري أمورها وعاداتها كان لعمري كما تقولون ونحن نزع
 ان يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم كان أئبه أهل زمانه لانه نبي ابن نبي وكان يوسف
 وزير ملك مصر ومن النباهة بالموضع الذي لا يدفع وله البرد واليه يرجع جواب الاخبار
 ثم لم يعرف يعقوب مكان يوسف ولا يوسف مكان يعقوب عليهما السلام دهرًا من
 الدهور مع النباهة والقدرة واتصال الدار وكذلك القول في موسى بن عمران ومن كان
 معه في التيه فقد كانوا أمة من الامم يكسمون أربعين عاما في مقدار فراسخ يسيرة
 ولا يبتدون الى الخرج وما كانت بلاد التيه الا من ملاعهم ومتزهاتهم ولا يعلم مثل
 المسكر الادلاء والجالين والمكارين والفيوح والرسل والتجار ولكن الله صرف
 أوهامهم ورفع ذلك القصد من صدورهم وكذلك القول في الشياطين الذين يسترقون
 السمع في كل ليلة فتقول انهم لو كان كلما أراد مرید منهم ان يصعد ذكر انه قد رجم
 او رجم صاحبه وانه كذلك منذ كان لم يصل معه أحد الى استراق السمع كان محالا ان
 يروم ذلك احد منهم مع الذكر والعيان ومثل ذلك قد علمنا ان ابليس لا يزال عاصيا
 الى يوم البعث ولو كان ابليس في حال المعصية ذكر إخبار الله تعالى انه لا يزال
 عاصيا وهو يعلم ان خبره صدق كان محالا ان تدعوه نفسه الى الايمان ويطمع في ذلك
 مع تصديقه بانه لا يختار الايمان ابدا ومن المحال ان يجمع بين وجوب الاستطاعة وعدم
 الدواعي وجواز الفعل ولو ان رجلا علم يقينا انه لا يخرج من بيته يومه ذلك كان محالا
 أن تدعوه نفسه الى الخروج مع علمه بانه لا يفعل ولكن ابليس لما كان مصروف
 القلب عن ذكر ذلك الخبر دخل في حشد المستطيعين ومثل ذلك أن النبي صلى الله
 عليه وسلم لما بشره الله بالظفر وتام الامر وبشر اصحابه بالنصر ونزول الملائكة ولو
 كانوا لذلك ذا كرين في كل حال لم يكن عليهم من المحاربة مؤونة واذا لم يشكفوا المؤونة
 لم يؤجروا ولكن الله تعالى بنظره اليهم رفع ذلك في كثير من الحالات عن أوهامهم
 ليحتملوا مشقة القتال وهم لا يملكون ان يغلّبوا أم يغلبون او يقتلون ام يقتلون ومثل

ذلك ما رفع من أوهام العرب وصرف نفوسهم عن المعارضة للقرآن بمدان تحدام
الرسول بنظمه ولذلك لم نجد أحدا طمع فيه ولو طمع فيه لتكافئه ولو تكلف بعضهم
ذلك لجاء بأمر فيه أدنى شبهة لمظمت القصة على الاعراب واشباه الاعراب والنساء
واشباه النساء ولا نرى ذلك للمسلمين عملا ولطلبوا المحاكاة والتراضى ببعض العرب ولكن
القليل والقال فقد رأيت أصحاب مسيلمة وأصحاب بني النواحة إنما تعلقوا بما ألف لهم مسيلمة
من ذلك الكلام الذي يعلم كل من سمعه أنه إنما عدا على القرآن فسلبه وأخذ بمضه
وتعاطى أن يقارنه فكان لله ذلك التدبير الذي لا يبلغه العباد ولو اجتمعوا له فإن كان
الدهري يريد من أصحاب العبادات والرسل ما يريد من الدهري الصرف الذي لا
يقر إلا بما أوجده العيان وما يجري مجرى العيان فقد ظلم وقد علم الدهري أن لنا ربا
يخترع الاجسام اختراعا وأنه حي لا بجمية وعالم لا يعلم وأنه شيء لا يتقسم وليس بذى طول
ولا عرض ولا عمق وإن الانبياء نجي الموتي وهذا كله عند الدهري مستنكر وإنما كان
يكون له علينا سبيل لولم يكن الذي ذكرنا جائزا في القياس واحتجنا إلى تثبيت الربوبية
وتصديق الرسالة فإذا كان ذلك جائزا وكان كونه غير مستنكر ولا محال ولا ظلم ولا
عيب فلم يبق له إلا أن يسألنا عن الأصل الذي دعا إلى التوحيد وإلى تثبيت الرسل وفي
كتابتنا المنزل الذي يدلنا على أنه صدق نظمه البديع الذي لا يقدر على مثله العباد مع
ما سوى ذلك من الدلائل التي جاء بها من جاء به وفيه مسطوران سليمان بن داود غير
حينما وهو ميت معتمد على عصاه في الموضع الذي لا يحجب عنه أنسي ولا جني والشياطين
منهم المكدود بالقل الشديد ومنهم المحبوس والمستعبد وكانوا كما قال الله تعالى
(يملكون له ما يشاء من محارب وتآليل وجفان كالجواني وقدور راسيات) وقال
(والشياطين كل بناء وغواص وآخزين مقرنين في الاصفاد) وأنه غير كذلك
حينما وهو تجاه أعينهم فلا هم عرفوا سجيته وجوه الموتي ولا هو اذ كان ميتا سقط
سقوط الموتي وثبت قائما معتمدا على عصاه وعصاه ثابتة قائمة في يده وهو قابض
عليها وليست هذه الصفة صفة موتا وقال (فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على موته إلا
دابة الأرض تأكل منسأته فلما خرت ميتة الجن أن لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا

في العذاب المئين) ونحن دون الشياطين والجن في صدق الحس ونفوذ البصر ولو
كننا من بعض الموتي بهذا المسكان لما خفي علينا أمره وكان أدنى ذلك ان نظن ورتاب
ومتى ارتاب قوم وظنوا وماجوا وتكلموا وشاوروا ولقنوا وثبتوا ولا سيما اذا كانوا
في العذاب وراوا تابشير الفرج ولولا المعرفة التي يلقها الله تعلي على قلب من أحب
وأن الله يقدر على ان يشغل الاوهام كيف شاء ويذكر بما يشاء وينسي ما يشاء لما
اجتمع أهل داره وقصره وسوره وربضه وخاصته ومن يخدمه من الجن والانس
والشياطين على الاطلاق بأنه حي كذلك كان عندهم ما حدث من موته فلما لم يشعروا
به كانوا على ما لم يزالوا عليه فعلما أن الجن والشياطين كانت توم الاغبياء والعوام
والحشوة والسفلة أن عندهما شيئاً من علم الغيب والشياطين لا تعلم ذلك فاراد الله أن
يكشف من أمرهم للجهال ما كان كشفه للعلماء فهذا وأشباهه من الامور نحن الى الاقرار
به مضطرون بالحجج الاضطرارية فليس لخصومنا حيلة الا أن يوافقونا وينظروا في
الدلة التي اضطررنا الى هذا القول فان كانت صحيحة فالصحيح لا يوجب الا الصحيح وان
كانت سقيمة علمنا أن ما أوتينا من تأويلنا وأما قوله (لا عذبته) فإن التعذيب يكون بالحبس
كما قال الله عز وجل (لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المئين) وانما كانوا محبوسين
وقد يقول العاشق لمعشوقته يامعذبي وقد عذبتي ومن العذاب ما يكون طويلاً ومنه
ما يكون قصيراً الوقت ولو خسف الله تعالى بقوم في أقل من عشر ساعات لجاز لقائل أن
يقول كان ذلك يوم أحل الله عذابه ونقمته ببلاد كذا وكذا (وقال أبو ناصرة الخنزير ربما
قتل الاسد) وما أكثر ما يلحق بصاحب السيف والرمح فيضربه بنابه فيقطع كل ما
لقية من جسده من عظم وعصب حتى يقتله وربما احتال أن ينطح على وجهه على
الارض فلا يغني ذلك عنه شيئاً وليس لشيء من الحيوان كاحتمال بدنه لوقع السهام
ونفوذها فيه وهو مع ذلك أروغ من ثلب اذا أراده الفارس واذا عدا أطمع في نفسه
كل شيء واذا طولب أعيا الخيل العتاق والخنزير مع ذلك أنسل الخلق لان الخنزيرة
تضع عشرين خنوصاً وهو مع كثرة أنساله من أقوى الفحول على السفاد ومع القوة
على السفاد هو أطولها مكثاً في سفاده فهو بذلك أجمع الفحولة بهذا واذا كان الكلب

والذئب موصوفين بشدة القلب لطول الخطم فالخنزير أولى بذلك وللقيل ناب عجيب
ولكنه لقصر عنقه لا يبلغ الباب يقصر عنه ولا يبلغ به الناب، بلغا وانما يستعين بخروطومه
وخرطوميه هو أنفه والخطم غير الخرطوم قال أبو ناصرة وله طيب وهو طيب
لحمه ولحم أولاده وإذا أرادوا وصف اختلاف ودك الكركرى في مرق طيخ
قالوا كان أهالته أهالة خنزير لانه لا يسرع اليها الجود وسرعة جمود أهالة الماعز في الشتاء
عيب وللضأن في ذلك بمض الفضيلة على الماعز ولا يلحق بالخنزير وإذا نقص من الانسان
عظم واحتيج الي صليته سيفه بمض الامراض لم يلتحم به الاعظم الخنزير وإذا ضرب
فصاح لم يكن السامع يفصل بين صوته وبين صوت صبي مضروب وفي إطباق
جميع الاعم على شهوة أكله واستطابة لحمه دليل على أن له في ذلك ما ليس لغيره والجوس
تزعهم أن المنخفة والموتودة والمتردية وكلما اعتبط ولم يمت حتف أنفه فهو أطيب لحماً
وأحلى لان دمه فيه والدم حلو دسم وإنما عافه من عافه من طريق المادة والديانة لامن
طريق الاستقذار والزهد الذي يكون في أصل الطيبة وقد عاف قوم الجري والضباب
على مثل ذلك وشغف به آخرون وقد كانت العرب فالجاهلية تأكل دم الفصد وتفضل
طعمه وتجبر عما يورث من القوة قال وأي شيء أحسن من الدم وهل اللحم الا دم استحال
كما يستحيل اللحم شحما ولكن الناس اذا ذكروا معناه ومن أين يخرج وكيف يخرج
كان ذلك كاسراً لهم وما نأمن شهوته وكيف حال النار في حسنها فانه ليس في الارض جسم
لم يصنع أحسن منه ولولا معرفتهم بقتلها واحراقها واتلافها والالم والحرقه المولودين عنها
لتضاعف ذلك الحسن عندهم وإنهم ليرونها في الشتاء بغير العيون التي يرونها بها في
الصيف ليس ذلك الا بقدر ما حدث من الاستغناء عنها وكذلك جلاء السيف فان
الانسان يستحسن قد السيف وخرطه وطبعه وبريقه وإذا ذكر صنيعه والذي هي
له بداله في أكثر ذلك وتبدل في عينه وشغفه ذلك عن تأمل محاسنه ولولا علم الناس
بمداوة الحياة لهم وأنها وحشية لا تأنس ولا تقبل أدبا ولا ترضى حق تربية ثم رأوا
شيئاً من هذه الحياة البيض المنقشة الظهور لما يتوها ونوموها الا في المهد مع صبياتهم
فيقال لصاحب هذه المقالة تجریم الاغذية إنما يكون من طريق العبادة والمحنة وليس

أن جوهر شيء من المأكول يوجب ذلك وإنما قلنا إنا وجدنا الله تعالى قد مسح عبادة من عباده في صور الخنزير فكان المسخ على صورته أبلغ من التنكيل لم يقل الا هذا (والقرد يضحك) ويطرب ويقم ويحكي ويتناول الطعام بيديه ويضعه في فيه وله أصابع وأظفار وينقي الجوز ويأنس الانس الشديد ويلقن باللقين الكثير وإذا سقط في الماء غرق ولم يسبح كالإنسان قبل أن يتعلم السباحة فلم يجد الناس للذي اعتري القرد من ذلك دون جميع الحيوان علة الا هذه المعاني التي ذكرتها من مناسبة الانسان من قبلها ويحكي عنه من شدة الزواج والغيرة على الأزواج ما لا يحكي مثله الا عن الانسان لان الخنزير يغار وكذلك الجمل والفرس الا أنها لا تزوج والحمار يغار ويحمي عائلته الدهر كله ويضرب فيها كضربه لو أصاب أمانا من غيرها وأجناس الحمام تزوج ولا تغار واجتمع في القرد الزواج والغيرة وهما خصلتان كريمتان واجتماعهما من مفاخر الانسان على سائر الحيوان ونحن لم نر وجه شيء غير الانسان أشبه صورة وشبه على ما فيه من الاختلاف ولا أشبه فمأوجها بالإنسان من القرد وبما رأينا بعض وجه الجر إذا كان ذا خطم فلا نجد بينه وبين القرد إلا اليسير وتقول الناس أكيس من قشة وأملح من رباح ولم يقل أحد أكيس من خنزير وأملح من خنوص وهو قول العامة القرد قبيح ولكنه مليح وقال الناس في الضب إنه مسخ وقالوا انظر الى كفه وأصابه فكيف والقرد أصابعه أشبه وأصنع فقدمت القرد على الخنزير من هذا الوجه (وأما) القول في لحمه فانا لم نزعم أن الخنزير هو ذلك الانسان الذي مسخ ولا هو من نسله ولم ندع لحمه من جهة الاستعداد لشهوته في العذرة ونحن نجد الشبوط والجرى والدجاج والجراد يشاركنه في ذلك ولكن للخصال التي عددنا من أسباب العبادات وكيف صار أحق بان تمسح الاعداء على صورته في خلقته قال وقتل مرة لمبيد السكلابي وأظهر من حب الإبل والشفق بها ما دعاني الى ان قلت له أيها وبينكم قرابة قال نعم لها فينا خؤولة إني والله ما أعني البخاتي ولكني أعني العرب التي هي أعرب قالت له مسخك الله تعالى بعيرا قال الله لا يسخ الانسان على صورة كريم وإنما يسخه على صورة لئيم مثل الخنزير والقرد فهذا قول إعرابي جلف تكلم على فطرته وقد تكلم الخالفون في

قوله تعالى (واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتيتهم
حيثانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا تأتيتهم كذلك نبأهم بما كانوا يفسقون)
وقد طعن ناس في تأويل هذه الآية بغير علم ولا بيان فقالوا وكيف يكون ذلك وليس
بين أن يجيء في كل هلال فرق ولا بينها اذا جاءت في رأس الهلال فرق ولا بينها
اذا جاءت في رأس السنة فرق وهذا بحر البصرة والابلة يأتيهم ثلاثة أشهر معلومة
معروفة السمك الاشبور فيعرفون وقت مجيئه وينظرونه ويعرفون وقت انقطاعه
ومجيئ غيره فلا يمكث بهم الحال الا قليلا حتى يقبل السمك من ذلك البحر في ذلك
الاولان فلا يزالون في صيد ثلاثة أشهر معلومة من السنة وذلك في كل سنة مرتين
لكل جنس ومعلوم عندهم أنه يكون في أحد الزمانين أسمن وهو الجراف ثم يأتيهم
الاشبول على حساب مجيء الاشبول والجراف فالما الاشبول فهو يقطع اليهم من بلاد
الزنج وذلك معروف عند البحريين وان الاشبول في الوقت الذي يقطع إلى دجلة
البصرة لا يوجد في الزنج وفي الوقت الذي يوجد في الزنج لا يوجد في دجلة وربما
اصطادوا منها شيئا في الطريق في وقت قطعها المعروف وفي وقت رجوعها ومع ذلك
أصناف من السمك كالارسان والرق والكوسج والبردوالكرنوح كل ذلك معروف
الزمان متوقع المخرج وفي السمك أوابد وقواطع وفيها سيارة لا تقم وذلك الشبه يصاب
ولذلك صاروا يتكلمون بخمسة السنة يهدونها سوى ما تعلقوا به من غيرها ثم القواطع
من الطير قد تأتينا إلى العراق منهم في ذلك الا بان جماعات كثيرة تقطع اليها ثم تعود
في وقتها قلنا لهؤلاء القوم لقد أصبتم في بعض ما وصفتم وأخطأتم في بعض قال الله
تعالى (اذ تأتيتهم حيثانهم يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبتون لا تأتيتهم) ويوم السبت
يدور مع الاسابيع والاسابيع تدور مع شهور القمرية وهذا لا يكون مع استواء من
الزمان وقد يكون السبت في الشتاء والصيف والخريف وفيما بين ذلك وليس هذا
من باب أزمان قواطع السمك وهييج الحيوان وطاب السفاد وازمان الفلاحة وأوقات
الجزر والمد وفي سبيل الانواء والشجر كيف ينقض الورق والثمار وكيف تسليخ
الحيات والايائل كيف تلقى قرونها والطير كيف تنطق ومتى تسكت ولو قال لنا قائل

إني نبي قلنا له وما آيتك وما علامتك فقال اذا كان في آخر تشرين الآخر أقبل اليكم
الاشبور من جهة البحر ضحكوا منه وسخروا به ولو قال اذا كان يوم الجمعة أو يوم
الاحد أقبل اليكم الاشبور حتى لا يزال يصنع ذلك في كل جمعة علمنا اضطراراً اذا
عائنا الذي ذكر على نسقه أنه صادق وأنه لم يعلم ذلك الا من قبل خالق السمك تعالى
الله عن ذلك وقد أقرنا بمجيب ما نرى من مطالع النجوم ومن تناهي المد والجزر على
قدر امتلاء القمر ونقصانه وزيادة وحاقه وإسراره واستدارته وكل شيء يأتي على هذا
النسق من المجاري فانما الآية فيه لله وحده على وحدانيته فاذا قال قائل لاهل شريعة
ولا لاهل مرسى من أصحاب بحر أو نهر أو واد أو عين أو جدول تأييم الحيتان عي في كل
سبت أو قال في كل رمضان ورمضان متحول الا زمان في الشتاء والصيف والربيع
والخريف والسبت يتحول في جميع الا زمان فاذا كان ذلك كانت تلك الاعجوبة فيه دالة
على توحيد الله تعالى وعلى صدق صاحب الخبر وأنه رسول ذلك المسخر لذلك الصنف
فكان ذلك المجيء خارجاً من النسق القائم والمادة المعروفة وهذا الفرق بذلك بين
والحمد لله قال الله تعالى (فلما عتوا عن ما نهوا عنه قلنا لهم كونوا قردة خاسئين) وفي
الموضع الذي ذكر أنه مسخ ناساً خزائير وقد ذكر القروود ولم يذكر أنه مسخ قوماً
قروود ولم يسخ منهم خزائير واذا كان الامر كذلك فالمسخ على صورة القرد أشنع اذ
كان المسخ على صورتها أهم وكان العقاب به أكبر وان الوقت الذي قد ذكر أنه قد
مسخ ناساً قرووداً فقد كان مسخ ناساً خزائير فلم يدع ذكر الخزائير وذكر القروود
الا والقروود في هذا الباب أوجع وأشنع وأعظم في العقوبة وأدل على شدة السخط
هذا قول بعضهم قال ويقال لموضع الانف من السباع الخطم والخرطوم وقد يقال ذلك
للخنزير والقمطيسة والجمع الفناطيس وقال الاعرابي * كان فناطيسها كرا كرا الابل *
وقال صاحب المنطق لا يكون خنزير ولا أيل بحرياً وذكر أن خزائير بعض البلدان يكون
لها ظلف واحد ولا يكون بارض نهانند حمار لشدة برد الموضع ولان الحمار صرد
وقال في أرض كذا وكذا لا يكون بها شيء من الخلد وإن نقلة انسان اليها لم يحفر ولم
يتخذ بها بيتاً وفي الجزيرة التي تسمى صقلية لا يكون بها صنف من النمل الذي يسمى

أقرشان وأهل السكتابين يشكرون أن يكون الله تعالى مسخ الناس قروداً وخنازير
وانما مسخ امرأة لوط حجراً كذلك يقولون

❦ القول في الحيات ❦

- اللهم جنبنا التكلف واعذنا من الخطل واحمنا من العجب بما يكون منا والثقة بما
عندنا واجعلنا من المحسنين (حدثنا أبو جعفر) المكفوف النحوي العنبري وأخوه روح
الكتاب ورجال من بني العنبر أن عندهم في رمال بالعنبر حية تصيد المصافير وصغار
الطاير بأعجب صيد زعموا أنها إذا انتصف النهار واشتد الحر في رمال بالعنبر وامتعت
الأرض على الخافي والمتنمل ورمض الجندب غمست هذه الحية ذنبها في الرمل ثم
انتصبت كأنها ربح مركز أو عود ثابت فيجيء الطائر الصغير أو الجرادة فإذا رأى عودا
قائما وكره الوقوع على الرمل لشدة حره وقع على رأس الحية على أنها عود فإذا وقع
على رأسها قبضت عليه فان كان جرادة أو جعلا أو بعض ما لا يشبهها مثله ابتلعت به بقيت على
انتصابها وان كان الواقع على رأسها طائرا يشبهها مثله أكلته وانصرفت وان ذلك دأبها
ما منع الرمل جانبها في الصيف والقيظ في انتصاف النهار والهجرة وذلك أن الطائر
لا يشك أن الحية عود وأنه سيقوم له مقام الجذل للحرباء إلى أن يسكن الحر ووهج
الرمل وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدي لمثل هذه الحيلة
وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود وفيه قلة أكرث الحية بالرمل الذي
عاد كالجمر وصلح أن يكون ملة وموضعا للخبرة ثم يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية
ساعات من النهار والرمل على هذه الصفة فهذه أعجوبة ما من أعاجيب ما في الحيات
(وزعم لي) رجال من الصقالبة خصيان وفحول أن الحية في بلادهم تأتي البقر فتنتطوي
على نخدي البقرة وركبتها إلى عراقيها ثم تشخص صدرها نحو أخلاف ضرعها حتى
تلتهم الخلف فلا تستطيع البقرة أن ترمم فلا تزال تمص اللبن وكلما مصت استرخت
فإذا كادت تلتف أو سلمها وزعموا أن تلك البقرة إما أن تموت وإما أن يصيبها في ضرعها
فساد شديد تعسر مداواته والحية تعجب باللبن وإذا وجدت الإفاقي الاناء غير مخنر

كـرعت فيه وربما مجت فيه ماصار في جوفها فيصيب شارب ذلك اللبن أذى ومكروه
 كثير ويقال ان اللبن مختصر وقد ذهب ناس الى الممار على قولهم ان الثوب المصفر
 مختصر فظن كثير من العلماء أن المعنى في اللبن انما يرجع الى الحيات والحية تعجب
 باللفاح والبطنخ وبالحر في الخردل المزخرف وتكره ريح السذاب والشيخ كما تكره
 الوزغ ريح الزعفران وليس في الارض شيء جسمه مثل جسم الحية الا الحية اقوى
 بدنا منه أصغافا ومن قوتها انها اذا ادخلت رأسها في جحرها أو في صدع الى صدرها
 لم يستطع اقوى الناس وهو قابض على ذنبها بكأني يديه ان يخرجها لشدة اعتمادها
 وتماون أجزائها وليست بذى قوائم لها أظفار أو مخالب لها أظلاف تشبها في الارض
 تشبث بها وتمتد عليها وربما انقطعت في يد الجاذب لها من انها لدنة ملساء علكة
 فيحتاج الرفيق في أمرها عند ذلك ان يرسلها من يديه بعض الارسال ثم ينشطها
 كالخثطف والمختلس وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها فاما أذناها الإفاعي فانها تبت
 ومن عجب ما فيها من هذا الباب أن ناهيا يقطع بالكارفينت حتى يتم نباته في أقل من
 ثلاث ليال والخطاف في هذا الباب خلاف الخنزير لان الخطاف اذا قامت احدى
 عينيه رجعت وعين البرذون يركبها البياض فيذهب في أيام يسيرة وناب الافى يحتمل
 له بان يدخل في فيها حماض أرج ويطبق لحية الاعلى على الاسفل فلا تقتل بعضها
 أياما صالحة والمنطاطيس الجاذبة للحديد اذا حك عليه الثوم لم يجذب الحديد والافى
 لا تدور عنها في رأسها وهي تلد وتبيض وذلك أنها اذا طرقت بيضا تحطم في جوفها
 فتري بفرأخها أولادا حتى كأنها من الحيوان الذى يلد حيوانا مثله وفي الافاعى من
 المعجب انها تذبح حتى يفرى منها كل ورج فتبقى كذلك أياما لا تموت فأمرت الحاموى
 فقبض على خرزة عنقها فقتل له ابيضها من الخرزة التى تلبها فبصارفقا فافتح بينها بقدر
 سم الابرة حتى بردت ميتة وزعم أنه قد ذبح غيرها من الحيات فعاثت على شبيه بذلك
 ثم انه فصل تلك الخرزة على مثال ماصنع بالافى فانت بأسرع من الطرف وكل شيء
 ممسوخ البدن ليس بذى أيدولا رجل فإنه يكون شديد البدن كالسمك والحية وزعم
 أحمد بن غالب قال بأعني حواء ثلاثين افى بدنيارين واهدي الى خمسا اصطادها من

قبالة القاب في تلك الصحارى على شاطئ دجلة قال واردتها للترياق فقال لى حين
جاءنى بها قل لى من يعالجها فقلت فلان الصيد لانى فقال ليس عن هذا سألتك قل لى
من يذبحها ويسلخها قال قلت هذا الصيد لانى بعينه قال أخاف أن يكون مغزوراً من
نفسه أنه والله ان اخطأ موضع المفصل من قفاها وحر كته أسرع من البرق فإن كان
لا يحسن ولا يدري كيف يتغفله فينقره نقرة لم يفلح بسدها أبداً ولكني سأطوع لك
بأن أعمل ذلك بين يديه قال فبعت اليه وكان رأسه الحونة فيعقل الواحدة فيقبض
على قفاها بأسرع من الطرف ثم يذبحها فإذا ذبحها سال من أفواها لعاب ابيض
فيقول هذا هو السم الذى يقتل قال فجالت يده جولة وقطرت من ذلك اللعاب قطرة
على طرف قيص الصيد لانى قال فتعشى ذلك القاطر حتى صار في قدر الدرهم العظيم
ثم إن الحواء امتحن ذلك الموضع فتهافت في يده وبقيت الافاعي مذبوحة في الطست
يكدم بعضها بعضاً حتى أفسدنا قال وبكرت على أبى رجا الى باب الجسر أحده
بالحديث فقال لى ودوت أنى رأيت موضع القطرة فقيص الصيد لانى قال
فوالله ما رمت حتى صرعى الى الصيد لانى فآريته موضعه واصحابنا يزعمون ان لعاب
الافاعي لا يعمل فى الدم الا أن احمد بن المثنى زعم أن من الافاعي جنسا لا يضر الفرائج
من بين الاشياء ولا أدري اى الخبرين أبعد أخبر ابن غالب فى تفسيره الثوب او خبر
ابن المثنى فى سلامة التروج على الافعى (وزعم) محمد بن الجهم أن العيون التى تسمى
بالليل كلها مصابيح عيون الاسد والثور والسنابير والافاعي فبينما نحن عنده اذ دخل
عليه بعض من يجلب الافاعي من سيجستان ويعمل الترياقات ويبيعها أحياء ومعمولة
فدله حديثهم بالذى حدثني به من عين الافعى قال نعم كنت فى منزلى نائماً فى ظلمة وقد
كنت جمعت رؤوس أفاعي كن عندي لارجي بها واغفلت تحت السرير رأساً واحداً
فتحت عيني تجاه السرير فى الظلمة فرأيت ضياء الا أنه ضئيل ضعيف رقيق فقلت
عين غول أو بعض أولاد السعالى وذهبت نفسى فى الوان من المعانى فتمت فقدحت
ناراً وأخذت المصباح ممي ومضيت نحو السرير فلم اجد تحته الا رأس أفعى فأطافت
السراج ونمت وفتحت عيني فاذا ذلك الضوء على حاله فهضت فصنعت كصنيعي الأول

حتى فملت ذلك مرارا قال فقلت آخر مرة لا أرى شيئا إلا رأس أفي فلو نحيته
فنجيته وأطفأت السراج ثم رجعت الى منأى ففتحت عيني فلم أر الضوء فعلمت أنه من
عين الافعى ثم سألت عن ذلك فاذا الامر حق واذا هو مشهور في أهل هذه الصناعة
قال وربما قبض الرجل الشديد الاسر والقوة القبض على قنا الحية فتلثف عليه فتصرعه
وفي صعودها وفي سعيها خلف الرجل الشديد الحضر أو عند هربها حتى تغوث وتسبق
وليست بذات قوائم وانما تنساب على بطنها وفي تدافع اجزائها وتعاونها في حركتها
الكل من ذات نفسها دليل على افراط قوة بدنها ومن ذلك أنها لا تمضغ وانما تبلع فربما كان
في البضعة أو في الشيء الذي ابتلعه عظم فتأني جذم شجرة أو حجرا شاخصا فنطوي
عليه انطواء شديدا فيتحطم ذلك العظم حتى يصير رفائا ثم يقطع ذنبها فينبت ثم تمشي
في الماء ان صارت في الماء بعد ان كانت برية وتمشي في البر بعد ان طال مكثها في الماء
وصارت مائية قال وانما أتها هذه القوة واشتدت فقر ظهرها هذه الشدة لكثرة
أضلاعها وذلك ان لها من الاضلاع عدد أيام الشهر وهي مع ذلك أطول الحيوان عمرا
ويزصون أن الحية لا تموت حتف أنفها وإنما تموت بمرض بمرض لها ومع ذلك فإنه
ليس في الحيوان شيء هو أصبر على جوع من حية لأنها ان كانت شابة فدخلت في
حائط صخر فتنبعوا موضع مدخلها بوند أو بحجر ثم هدموا هذا الحائط وجدوها
هناك منطوية وهي حية فالشابة تذكر الضمر عندهذه العلة فان هربت صغرت في
بدنها وأبقعها النسيم ولم تنشئه الطام وقد قال الشاعر وهو جاهلي

فأبست له من بعض أعراض اللمم * ليمية من حنش أعمى أصم
قد عاش حتى هو لا يمشي بدم * فكأما أقصد منه الجوع سم

وهذا القول لهذا المعنى وفي هذا الوجه يقول الشاعر

داهية قد صغرت من الكبر * صل صغما ينطوى من القصر
طويلة الاطراف من غير نقر * كأثما قد ذهب بها الفكر

جاء بها الطوفان أيام زخر

(ومن أعاجيبها) أنها وان كانت موصوفة بالشرة والنهم وسرعة الابتلاع فلم في الصبر

في أيام الشتاء مالميس للزهيد ثم هي بمد يصير بها الحال الى أن تستغني عن العلم ثم قد يزعمون أن بمصر دوية يقال لها النمس يتخذها الناطور اذا اشتد خوفه من الثعابين لان هذه الدابة تنقبض وتنضم وتنصل وتستدق حتى كأنها فريدة أو قطعة جبل فاذا عضها الثعبان وانطوي عليها زفرت وأخذت بنفسها وزحرت جوفها فانتفخ فتتمل ذلك وقد انطوى عليها فتقطعه قطعاً من شدة الزخرة وهذا من أعجب الاحاديث والثعابين احدى القوائل يزعمون أنها ثلاثة أجناس لا ينجع فيها رقية ولا حيلة كالثعبان والافعى والهندية ويقال إن ماسواها فلما يقتل مع مايمدها من الفرع فقد يفمل الفرع وحده فكيف إذا قارنه سمها ان لم يقتل أمرض يزعمون أن رجلاً قال تحت شجرة فندلت عليه حية منها فعضت رأسه فأنته محر الوجه فحك رأسه ويلتفت فلم ير شيئاً فوضع رأسه ينام وأقام مدة طويلة لا يرى بأساً فقال له بعض من كان رأى حاله ثم تقلصها عنه وهو وبها منه هل علمت من أى شئ كان أنبأهك تحت الشجرة قال لا والله ما علمت قال بلى فان الحية الفلانية نزلت عليك حتى عضت رأسك فلما جلست تقاضت عنك وتراجعت ففرع فرعة وصرخ صرخة كانت فيها نفسه وكأنهم توهوا أنه لما فرغ واضطرب وقد كان ذلك السم مغموراً ممنوعاً فزال مائه واوغله ذلك الفرع حتى تفتحت منافسه الى موضع الصميم والدماغ وعمق البدن فأنحل موضع العقدة الذي انمقدت عليه أجزاؤه وأخلطه وأنشد الاصمعي * ونكشة تنهشه بمنسذ *

وأنشد لابي دواد الايادى

فأتانى تفخيم كعب الى المذ * طاق ان النكيشة الاخام

قال فالفرع إما ان يكون يوصل السم الى المقاتل واما ان يكون معيناً له كتعاون الرجلين على نزع وترام لا يجزمون على ان الحية من القوائل البتة الا ان تقتل اذا عضت النائم والمغمشي عليه والطفل النرير والمجنون الذي لا يعقل وحتى تجرب عليه الادوية وكنت يوماً عند أبى عبد الله أحمد بن أبي دواد وكان أخذ داود عنده سلمويه وابن ماسوية وبختيشوع بن جبريل فقال هل ينفع الترياق من نهشة أففى فقال بعضهم اذا عضت الافعى فادركت قبل ان تغلب نفع الترياق وان لم تدرك لم ينفع لانهم ان قتلوا

من الترياق قتله السم وان كثروا منه قتله القاضل عن مقدار الحاجة قلت فأت ابن
المعجوز خبرني بأنها ليست تنقلب لمج السم وإفراغه ولكن الأفى في نأبها عصل وإذا
عضت استفرغت ادخال الناب كله وهو أحجن عصل فيه مشابه من النقص فإذا انقلبت
كان أسهل لنزعه وسله فاما لصب السم وإفراغه فلا قال والله لعله ما قلت ما أسرع
ما شككت ثم قلت له فانما وضموه الترياق واجتلبوا الافاعي وضنوا وعزموا على انه
لا ينفع الا بدرك الافعى قبل ان تنقلب وكيف صار الترياق بمد الانقلاب لا يكون
الا في احدى منزلتين اما أن يقتل بكثرته واما أن لا ينفع بقلته فكان الترياق ليس نفعه
الا المنزلة الوسطى التي لا تكون فاضلة ولا ناقصة ولكني اقول لك كيف يكون
نفعه اذا كان الترياق جيدا قويا وعوجل فسقى المقدار الاوسط قبل ان يبلغ الصميم
وينفوس في العميق وعلى هذا وضع وهم كانوا احزم واحذق من ان يتكافوا شيئا
ومقداره من النفع لا يوصل الى معرفته ويقول بعض الحذاق ان سقى الترياق بمد
النفس بساعة او ساعتين موت المنهوش ثم قلت له وما علمك وبأى سبب عامت
أنها تخرج من جوف نأبها شيئا ولعله ليس هنالك الا مخالطة جوهر ذلك الناب لدم
الانسان او لسنا قد نجد من الانسان من بعض صاحبه فيقتله ويكون معروفا بذلك
وقد ترون أن الهندية والثمان يقتلان إما لمخالطة الريق الدم وإما لمخالطة السن
الدم من غير ان تدعوا ان أسنانهما محبوبة وقد اجمع جميع أصحاب التجارب ان الحية
تضرب بقصبة فتكون اشد عليها من العصا وقد يضرب الرجل على جسده
بقضبان اللوز وقضبان الرمان وقضبان اللوز أعلك وألذن ولكنها اسم وقضبان
الرمان أخف وأسخف ولكنها أعطب وقد يطو الانسان على عظم حية أو إبرة عقرب
وهما ميتين فيلقى الجهد وقد يخرج السكين من الكبير وهو محمي فيغمس في اللبن
فتنخل الدم قام مقام السم من غير أن يكون مج في الدم رطوبة غليظة أو رقيقة
وبعض الحجارة يكوي بها وهو رخو الاورام حتى ينفقها او يحمصها من غير أن يكون
نفعها شيئا منه وليس الا الملاقة فان قلت ولعل قوي قد انفصلت من آسياب الافاعي
الى دماء الناس وقدروا أنه قيل لجالينوس إن هاهنا رجلا برق المقارب فتموت أو

تخل فلا تعمل فرآه يرقها ويتمل عليها فدعا به بحضرة جماعة وهو على الربق ودعا
 بغيره فتغدى معه ثم دعي له بالمقارب فتمل عليها فلم يجد لها به يصنع شيئاً الا أن يكون
 ريقاً وهو حديث يدور بين أهل الطب وأنت طبيب فلم أره في يومه ذلك قال شيئاً
 الا من طريق الحزر والحسد والبلاغات وسموم الحيات ذوات الانياب والمقارب
 ذوات الابر إنما تعمل في الدم بالاجاد والاذابة وكذا سموم ذوات الشعر والقرون
 والجلم إنما تعمل في العصب ومنها ما يعمل في الدم وحدثني بعض أصحابنا قال كنت
 إما برماي وأما بباري وهما بلاد حيات وأفاعي ونحن في عرس اذا أدخلوا الخدر
 العروس فلبطوا عليه شيئاً فلأغنى وتلوت على ذراعه أفنى فذهب ينفضها وحجمت على ذراعه
 وقد يقال ذلك اذا كانت المضة في صورة شرط الحجام فصرخ وجاؤا يتعادون فوجدوها
 فقتلوا وسقوه في تلك الليلة ابن أربعين عنزاً كلما استقر في جوفه قعب من ذلك اللبن
 قاء فيخرج منه كأمثال الفحال الأبيض فيه طرائق من دسم تعلوه خضرة حتى استوفى
 ذلك اللبن كله قال فمندها قال شيخ من أهل القرية ان كنتم أخرجتم ذلك السم
 فقد أخرجتم نفسه معه قال ففبر أياماً بأسوء حال ثم مات قال وكنت أعجب من سرعة
 إستحالة اللبن وجوده قلت والحيات البرية اذا هرمت تنسمت النسيم فاكتفت
 به وكذلك الضباب اذا هرمت قال ولا يكون ذلك للمائة من حيات الفياض وشطوط
 الانهار ومنافع المياه قال والحيات المائية إما أن تكون برية أو جبلية فاكتسبحتها
 السيول واحتلتها في كثير من أصناف الحشرات والدواب والسباع فتوالدت تلك
 الحيات وتلاقت هناك وأما أن تكون كانت أمهاتها وآبؤها في حيات الماء وكيف
 دارت الامور فان الحيات في أصل الطبع مائية وهي تعيش في الندى وفي الماء
 وفي البر وفي البحر وفي الصخر والرمل ومن طباعها أن ترق وتلطف على شكاكين
 أحدها لطول العمر والآخر للبعد من الريف وعلى حسب ذلك تعظم في المياه والفياض
 قال وكل شيء في الماء مما يدايش السمك مما أشبه الحيات كالماء ماهي والانكليس
 وأنهما كلها على ضربين فأحدهما من أولاد الحيات انقلبت بما عرض لها من طباع
 البلد والماء والآخر من نسل سمك وحيات وتلاقت اذا كان السمك قريباً من طباع

تلك الحيات والحيات في الاصل مائة وكلها كانت حيات وقد زعم أهل البصرة أن مسان الكوفة قريباً من مسان البصرة قلبته البلدة ويزعم أهل الحجاز أن نخل النار جيلي هو نخل المثل ولكنه انقلب لطباع البلدة وأشباه ذلك كثير ويزعمون أن الفيلة مائة الطباع بالجاموسية والخنزيرية التي فيها قال والذئب أيضاً وإن كان عنده الهرم منها لا يجترى بالنسيم فانه من الحيوان الذي يفتح فاه للنسيم ليبرد جوفه من اللهب الذي يعترى السباع ولأن ذلك يمد قوته ويقطع عنه ببرودته ولطافته الريق فإن كان ذاسجر احتشى ريحا وربما جاع الاسد فعمل فعل الذئب فالاسد والذئب يختلطان في الجوع والصبر لأن الاسد شديد النهم رغب حريص شره وهو مع ذلك يحتمل أن يبقى أياماً لا يأكل شيئاً والذئب وإن كان أقفر منزلاً وأقل خصباً وأكثر كدّاً وإخفاً فلا بد له من شيء يلقه في جوفه فاذا لم يجد شيئاً استعار النسيم والناس إذا جاعوا واشتد جوعهم شدوا على بطونهم الماثم فإن استقلوا والا شدوا الحجز وأنشدوا

كسيد الفضي العادي أصل جراءة * على شرف مستقبل الريح يلعب

كانه يجمع استدخال الريح والنسيم فلمه أن يجد ربح جرائه وقال الراجز

يستبخر الريح اذا لم يسمع * بمثل مقراع الصفا الموضع

والظلم يكون على بيضه فيشم ربح القانص من أكثر من غلوة ويبعد * عن رئاله فيشم ريحاً من مكان بعيد وأنشدني يحيى بن لحيم بن زمعة قال * أشم من هيق وأهدى من جمل * وأنشدني صر بن كركرة * مازال يشتم اشتمام الهيق * قال وإنما جعله ذئب غصاً لأنهم يقولون ذئب الجر أخبث ويقولون شيطان الحماطة يريدون الحية وكل حية خفيفة الجسم فهي شيطان والنقال لا تنشط من أرض الى أرض وتثقل عن ما بلانه المستطيلات الخفاف وقال طرفة

تلاعب مثني خضرمي كانه * تقبح شيطان بذى خروج فقر

الكرمانى عن أنس ولا أدري من أنس هذا في صنه ناقة

شنا حية فيها شجاج كانه * حباب بكف الشاء من أسطع حشر

والحباب الحية الذكر وكما يقولون ذئب الجر يقولون أرنب الخلة وتيس الرمل وضب

السحا والسحا بقلّة تحسّن حاله من أكلها وكذلك يقولون ماهو الا قنض بركة لانه يكون أخبت له وذلك كله على قدر طبائع البلدان والاغذية العاملة في طبائع الحيوان ألا تروى أنهم يزعمون أن من دخل أرض تبث لم يزل ضاحكا مسرورا من غير عجب حتى يخرج منها ومن أقام بالموصل حولا ثم تفقد قوته وجد فيها فضلا ومن أقام بالاهواز حولا فتفقد قوته ذو فراسة وجد النقصان فيه بينما كما يقال في حمى خبير وطحال البحرين ودمامل الجزيرة وقال الشماخ

كان قطاة خبير زودته * بكور الورد رنقه القلوع

وقال أوس بن حجر

كان به أدحية خيرية * يموذ عليه وردها وقلالها

وقال آخر * كان حمى خبير تمله * وكذلك القول في وادى جحفة وفي مهبمة وفي

أصول النخل حيث كان وقال عبد الله بن همام السلولى فى دمايل الجزيرة

أصبح له من سوطه الحمي جانب * غليظ القيصرى لحه متفاوس

تراه اذا يمضي يحك كائنا * به من دمايل الجزيرة ناخس

فخدثني أبو زفر الضارى قال مات ضرار بن عمرو وهو ابن تسعين سنة بالدمايل

قلت والله ان هذا لعجب قال كلا انما احتملها من الجزيرة وكذلك القول في طواعين الشام

قال أحد بني المغيرة فيمن مات منهم بطواعين الشام ومن مات منهم بطعن الرياح

أيام تلك المغازى

من ينزل الشام ويعرس به * فالشام ان لم يقنه كاذب

أفني بني ربيعة فرسانهم * عشرين لم يقصص لهم شارب

ومن بني اعمامهم مثلهم * لمثل هذا عجب العاجب

طعن وطاعون منياهم * ذلك ما خط لنا الكتاب

قال ولما قدم عبد الله بن الحسن بن الحسن رضى الله عنهم على عمر بن العزيز رضى الله

عنه فى جوائح له فلما رأى مكانه بالشام وعرف سنه وسمته وعقله ولسانه وصلاته

وصيامه فلم يكن شئ أحب اليه من أن لا يراه أحد من أهل الشام فقال له إني أخاف

عليك طواعين الشام فإني لن نغم أهلك أكثر منك فالحق بهم فإن حوائجك ستسبقك اليهم ثم قدم على هشام فكره عبدالله أن يدخل منزله حتى يأتيه في ثياب سفره مخافة شرطته فلما اعلمه الحاجب مكانه ودخل عليه وعائنه كره أن يقيم بها طرفة عين قال اذكر حوائجك قال احط رحلي واضع ثياب سفرى وأذكر حوائجى قال انك لن تجدني في حال خيرا لك منى الساعة يريد أن القلوب ارق ما تكون اذا تلاقت العيون عن بعد عهد وليس ذالك اراد والعاملة تأشد

من يسكن البحرين يعظم طحاله * وينبط بما في بطنه وهو جائع ونظر دكين الراجز الى بن العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي الراجز وهو غليم مصفر مطحول وهو يمتح على بكرة ويرتجز فقال من هذا الماني فلزمته هذه النسبة وحدثنى يوسف الزنجي انه لا بد لكل من قدم من شق العراق الى بلاد الرنج ان لا يزال جريا ما أقام بها وأن أكثر من شرب نبيذها أو شراب النارجيل طمس الحمار على عقله حتى لا يكون بينه وبين المعتوه الا الشئ اليسير وخبرني كم شئت من الفزاة أن من أطال الصوم بالمصيبة في أيام الصيف هاج به المزار وان كثيرا منهم قد جنوا من ذلك الاحتراق فلما قضية الاهواز فانها قلبت كل من نزلها من بني هاشم الى كثير من طباعهم وشمائهم ولا بد للهاشي قبيح الوجه كان أوحسنا أو دميما كان أو بارعا رائعا من أن يكون لوجهه وشماله طبائع يبين بها من جميع قريش وجميع العرب فلقد كادت البلدة ان تغرق ذلك فتبدله ولقد تخفيه وأدخلت الضيم عليه وبنيت أثرها فيه فاظنك بصنيعها في سائر الاجناس وفساد عقولهم ولؤم طبع بلادهم لا ترام مع تلك الاموال الكثيرة والضياع الفاشية يحبون من البنين والبنات ما يحبه أوساط أهل الامصار على الثروة واليسار وان طال ذلك والمال منهية كاتملون وقد يكتسب الرجل من غيرهم المويل اليسير فلا يرضى لولده حتى يفرض له المؤدين ولا يرضى للسانه بمثل الذي كان يرضاه قبل ذلك وليس في الارض صناعة مذكورة ولا أدب شريف ولا مذهب محمودهم في شئ منه نصيب وان حسن ولم أربها وخسنة حمره لصبي ولا صبية ولا دما ظاهرا ولا قريبا من ذلك وهي قتالة للغرباء وعلى أن جهاها خاصة ليست للغريب

باسرع منها الى القريب ووبها ووحماها في وقت انكشف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان وكل محوم في الارض فان حماء لا تنزع عنه ولا تفارقه وفي بدنه منها بقية فاذا نزع عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة الى ان يعود الى الخلط وأن يجمع في جوفه الفساد وليست كذلك الاهواز لانها تعاود من نزع عنه من غير حدث كما تعاود أصحاب الحدث لانهم ليسوا يؤتون من قبل النهم ومن قبل الخلط والاكثر وانما يؤتون من عين البلدة وكذلك جمعت سوق الاهواز الافاعي في جبالها الطاعن في منازلها المطل عليها والجرارات في بيوتها ومقابرها ومنابرها ولو كان في العالم شيء هو شر من الافعى والجرارة لما قصرت قسبة الاهواز عن توليده وتلقيحه وتلينه انها من ورائها سباح ومناقع مياه غليظة وفيها أنهار تسقيها مسائل كنفهم ومياه أمطارهم ومتوضعهم واذا طلعت الشمس وطال مقامها وطالت مقابلتها لذلك الجبل قبل الصخرة التي فيها تلك الجرارات فاذا امتلأت يسا وحرارة وعادت حجرة واحدة قذفت ماقيات من ذلك عليهم وقد تحدث السباح وتلك الانهار بخارا فاسدا فاذا التقى عليهم ماتحدث السباح وما قذفه ذلك الجبل فسد الهواء وبفساد الهواء يفسد كل شيء يشتمل عليه ذلك الهواء وحديثي ابراهيم بن عباس بن محمد بن منصور عن شيخه من أهل الاهواز عن القوايل أنهم ربما قبلن الطائل المولود فيجذبه في تلك الساعة محموا يرفن ذلك ويتحدثن به ويعرضن لفراخ الحيات مثل الذي يمرض لفراخ الخطاطيف فان نازعا لوزع عيون فراخ الخطاطيف وفراخ الحيات لعادت بصيرة وزعم ان السحفاة والرق والضفدع مما لا بد له من التنفس ولا بد لها من مفارقة الماء وأنها تبيض وتكتسب الطعم وهي خراجة من الماء وذلك للنسب التي بينها وبين الضب وان كان هذا برياً وهذا بحرياً ويزعمون انما كان في البر من الضب والورل والحرباء والحاسكي وشجمة الارض والوزغ والمظاء مثل الذي في البحر من السحفاة والرق والتمساح والضفدع وان تلك الاجناس البرية وان اختلفت في أمورها فلها قد تشابه في أمور وان هذه الاجناس البحرية من تلك ككباب الماء من كلب الارض وقد زعم صاحب المنطق ان تلك الحية من سام أبرص من المظاء والتمساح تسكن في أعشها اربعة أشهر شديدة البرد لا تطعم شيئاً وان سائر الحيات

تسكن بطن الارض فاما الافاعي فلها تسكن في صدوع الصخر وليس لشيء من
الحيوان من الصبر عن الطعم مالهذه الاجناس وإن القليل ليناسبها من وجهين أحدهما
من طول العمر فإن منها ماقد عاش أربعائة سنة والوجه الآخر ان القيلة مائة وأن
كان بعضها لايسكن الماء قال وسعت يونس بن حرب يقول داهية القبر قال وقيل
ذلك لأنها ربما سكنت بقرب ماء إما غدير وإما عين فتحس ذلك الموضع وربما غبر
ذلك الماء في المنقع حيناً وقد ختمه وقال الكذاب الحرمازى

يا بن المعلي نزلت احدى الكبر * داهية الدهر وصماء العبر

قال وسأل الحكم بن مروان بن زبياع عن بني غسند الله بن غطفان قال ان أيقظتها
لسمعتك وان تركتها لم تضررك وذكر عن سعيد بن صخر قال نهش رجل من أهل
البادية كثير المال فاشقى على الموت فاتاهم رجل فقال أنا أرقيه فإن تعطونى فارقه
عن ثلاثين درهما فرقا وسقاه أشياء ببعض الاخلاط فلما أفاق قال اراقى والمداوى
حقى قال المددوغ وما حقه قالوا ثلاثون درهما قال أعطيه من مالى ثلاثين درهما في
نفقات نفثها وحض سقاه لا تمطوه شيئاً وحدثني بعض أصحابنا عن سكر الشطرنجي
وكان أحق القاصين وأحدهم بلعب الشطرنج وسأته عن خرق كان في خزامة أنفه
فقلت له ما كان هذا الخرق فذكر أنه خرج الى الجبل يتكسب بالشطرنج
فقدم البلدة وليس معه الا درهم واحد وليس يدرى أينجح أم يخفق ويخمد وصاحبه
الذى اعتمده أيجده أم لا فورد على حواء وبين يديه جون عظام فيها حياة جليله والحية
اذا عضت لم تكن غايتها النهش والمض وإن ترضي بالنهش ولكنها لا تمض الا لاكل
والابتلاع وربما كانت الحيات عظاما جدا ولا سموم لها ولا تنقر بالعض كحيات
الجولان وفي البادية حية يقال لها الخنثا والخنثا من الحيات تأكل النار وأشياء
الفار ولها وعيد منكر ونفخ واظهار للصولة وليس وراء ذلك سىما والجاهل ربما
مات من الفزع منها وربما جمعت الحية السم وشدة الجرح والمض والابتلاع وخطم
العظم فوقف سكر على الحواء وقد أخرج من جوفه أعظم حيات فى الارض
وادعى نفوذ الرقية وجودة الترياق فقال له سكن خذمنى هذا الدرهم وارقى رقية لا

تضرتني معها حية أبدا قال فاني افعل قال فارسل قبل ذلك حية حتى ترقيني بمده
ان تعضني فان أفقت علمت ان رقيتك صحيحة قال فاني افعل فاختر أيتها شئت فأشار
الى واحدة مما تعض للاكل دون السم فقال دع هذه فان هذه ان قبضت على لحك
لم تفارقك حتى تقطعك قال فاني لا أريد غيرها وظن أنه انما زواها عنه لفضيلة فيها
قال أما اذ أبيت الا هذه فاختر موضعا من جسدك حتى أرسلها عليه فاختر أنفه
فناشده وخوفه فأبى الا ذلك أو يرد عليه درهمه فأخذها الحواء وطواها على يده كي
لا يدعها تنكر فتقطع أنفه من أصله ثم أرسلها عليه فلما أنشبت أحدنا بها في شق أنفه
صرخ عليه صرخة جمعت عليه أهل تلك البلدة ثم غشى عليه فأخذ الجواء فوضع في
السجن وقتلوا تلك الحيات وتركوه حتى أفاق كأنه أجن الخلق فتطوعوا بحمله فخلوه
مع المكاري وردوه الى البصرة وبقي أثرنا بها في أنفه الى ان مات قال وأشياء من
الحشرات لاتخذ لنفسها ولا لبيضها ولا أولادها بيوتا بل تعظم كل ذي جحر جحره
فتخرجه منه أو تاكله إذ ثبت لها والعرب تقول للمسيء أعظم من حية لان الحية
لاتخذ لنفسها بيتا وكل بيت قصدت نحوه هرب أهله منه وأخلوه لها والورل يقول
على الحيات وياكلها أكلأ ذريما وكل شدة يلقاها ذو جحر منها فهي تلي مثل ذلك
من الورل والورل ألطف جرما من الضب وزعم انهم يقولون أعظم من ورل كما يقولون أعظم
من حية وكما يقولون أعظم من ذئب ويقولون من استرعى الذئب ظلم وبرائن الورل
أقوي من برائن الضب والضباب تحفرا جحرتها في الكدا والورل لا يحفر لنفسه بل
تخرج الضب من بيته فزعم الاعراب أنها إنما صارت لا يحفر لان أسنانها أكل من
أسنان القار فهي لاترى ان تعانى ذلك وحفر غيرها ومعاماته يكفها وفي ضرب المثل
بظلم الحية يقول مضر بن قبيط

لمرك إني لو أخاصم حية * الى فقمس ما انصفتني فقمس

إذا قلت مات الداء بيني وبينهم * سماحاطب منهم لا آخر يقبس

فما لكم طلسى الى كانكم * ذآب النفسى والذئب بالليل أطلس

وجعله أطلس لانه حين تشتد ظلمة الليل فهو أخفى له ويكون حينئذ اخبث له وأضرى

وقال جرير بن نشبة العدوي لبني جعفر بن كلاب وضرب جور الحية والذئب
في الحكم مثلاً فقال

كأنني حين احبوا جعفرًا مدحى * اسقيهم طرق ماء غير مشروب
ولو اخاصم أفني نأبها لثق * او الاسود من سم لاهاضيب
لكنتم البأ معها وكان لها * باب باسفل ساق اولم رقوب
ولو اخاصم ذئبا في اكلته * لجاءني جمعك يسى مع الذيب

قال والحية واسعة الشحو والتم لها خطم ولذلك ينفذ نابها وكذلك كل فم واسع الشحو
كفم الاسد فاذا اجتمع له سمعة الشحو وطول اللحين وكان ذا خطم وخرطوم فهو
اشد له كالخنزير والذئب والكلب ولو كان لرأس الحية خطم كان اشد لمضتها ولكنه
جلد قد انطبق على عظمين رقيقين مستطيلين بكها الاعلى والاسفل وكذلك اذا اهوى
الرجل بجحر أو عصي رأيتها تلوى رأسها وتحتال في ذلك وتمنعه بكل حيله لانها تعلم
وتحس بضعف ذلك الموضع منها وهو مقتل وما أكثر ما يكون في اعناقها تحصيل
ولصدورها اغياب وذلك في الافاعي اعم وذلك الموضع المستدق انما هو شيء كهيئة
الخريطة وكهيئة فم الجراب ضم الانساء ٢ مثني الغضون فاذا شئت ان تفتح افتح لك
فم واسع ولذلك قال ابراهيم بن هانيء كان فتح فم الجراب يحتاج الى ثلاثة أيدي ولولا
ان الحمالين قد جعلوا أفواههم بدل اليد الثالثة لقد كان ذلك ممتنعا حتى يستعين بسد
إنسان وهذا مما يمد في مجون ابن هانيء وكذلك حلوق الحيات واعناقها وصدورها قد
تراها فتراها في العين رقيقة ولا سيما اذا افترطت في الطول وهي تتلعق فراخ الحمام والحية
انهم واشره من الاسد والاسد يبلغ البضعة العظيمة من غير مضغ وذلك لما فيه من
فضل الشره وكذلك الحية وهما واقنان بسهولة وسمه المخرج مما عظمها وزاد في فزع
الناس منها الذي يرويه اهل الشام واهل البحرين واهل انطاكية وذلك اني رأيت
الثلث الاعلى من منارة مسجد انطاكية أظهر جدة من الثلثين الاسفلين فقلت لهم
ما بال هذا الثلث الاعلى اجد واطرى قالوا لان تسميتنا ترفع من بحرنا
هذا فكان لا يمر بشيء الا اهلسكه فدر على المدينة في الهواء محاذيا لرأس هذا المنارة

وكان اعلى مما هي عليه فضربه بذنبه ضربة خرفت من الجميع اكثر من هذه المقدار فاعادوه بعد ذلك ولذلك اختلف في النظر ولم يزل أهل البقاع يتدافعون امر التنين ومن العجب انك تكون في مجلس وفيه عشرون رجلا فيجرب ذكر التنين فينكره بعضهم واصحاب التثيت يدعون اليان والموضع قريب ومن يمانه كثير وهذا اختلاف شديد والاعراب تقول في الاصلة قولاً عجيباً تزعم ان الحية التي يقال لها الاصلة لا تمر بشئ الا احترق مع تهويل كثيرة وأحاديث شنيعة وتزعم الفرس أن الاجد هاني اعظم من البعير وأن لها سبعة رؤوس وربما قيلت ناساً فتبتلع من كل جهة فم ورأس انسانا وهو من أحاديث الباعة والعجائز وقد زعم صاحب المنطق انه قد ظهرت حية لها رأسان فسلت اعرابيا عن ذلك فزعم أن ذلك حق فقلت له فمن اى جهة الراسين تسمي ومن ايها تأكل وتعض فقال فاما السعى فلا تسمي ولكنها تسمي الى حاجتها بالتقلب كما يتقلب الصبيان على الزمل واما الأكل فانها تتعشى بقم وتتعدى بقم واما العض فانها تمض برأسها مما فاذا به ا كذب البرية وهذه الاحاديث كلها مما يزيد في الرعب منها وفي تهويل امرها ومثل شأن التنين مثل امر غرائق الاسد فان ذكره يجرى في المجلس فيقول بعضهم انا رأيت وسمعت وربما زاد في الرعب منها والاستهالة لمنظرها قول جميع المحدثين ان من اعظم ما خلق الله الحية والسرطان والسمك وتقول الاعراب ان الحية اطول عمرا من النسر وان الناس لم يجدوا حية قط ماتت حتف انفسها وانما تموت بالامر الذي يمرض لها وذلك لأمر منها قوطهم إن فيها شياطين وان فيها من مسخ وأن ابليس انما وسوس الى آدم والى حواء من جوفها وزعم الى الفضل بن اسحاق انه كان لا يبه ^(١) وأن طول كليهما تسعة عشر ذراعا ومن الحيات الجرد والزعر وذلك فيها من ^(٢) ومنها ذوات شعر ومنها ذوات قرون وانما يتخلق لها في كل عام قشر وغلاف فاما مقادير اجسامها فقط واما الجلود فان الارمني زعم أنه كان عندهم رجل يتقشر من جلده ويتسلخ في كل شهر مرة قال فجمع ذلك فوجد فيه ملء جراب او قال اكثر وأما الذي لأشك في انه قد زاد في اقدارها في

النفوس وعظم من اخطارها وهول من امرها ونه على ما فيها من الآيات العجيبة والبرهان
 النير والحجة الظاهرة في قلب المصاحبة وفي ابتلاعها ما هول به القوم وسحروا من
 اعين الناس وجاؤا به من الافك قال الله عز وجل (وقال موسى يا فرعون انى رسول
 من رب العالمين حقيق على أن لا أقول على الله الا الحق (الى) فارسل مى بنى اسرائيل
 قال إن كنت جئت بآية فأت بها إن كنت من الصادقين فألقى عصاه فإذا هي ثعبان
 مبين (الى) قوله (فألقوا جبالهم وعصيمهم) فان قلت انه انما حول العصا ثعبانا لانهم
 جاؤا بحبال وعصي فحولوها في اعين الناس كأنها حيات فلذلك قلب الله المصاحبة
 على هذه المعارضة ولو كانوا حين سحروا اعين الناس جعلوا جبالهم وعصيمهم ذبابا في
 اعين الناس ونمور الجعل الله عصى موسى ذبأ او نمرا فلم يكن ذلك خاصة في بدن الحية
 قلنا الدليل على باطل ما قلتم قول الله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى
 أتوكأ عليها واهش بها على غممي ولى فيها ما رب اخرى قال انها يا موسى فلقاها فإذا
 هى حية تسعي) وقال الله عز وجل (اذ قال موسى لاهله انى آتست ناروا) الى قوله (واللقى
 عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبرا ولم يعقب يا موسى اقبل ولا تخف انك
 من الامنين) فقلبت العصا جانا وليس هناك جبال ولا عصى (وقال الله لئن اتخذت
 إلها غيري لا جملتك من المسجونين) قال اولو جئت بك بشي مبين قال فأت به ان كنت
 من الصادقين فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين فقلب المصاحبة كان في حالات
 شتا فكان هذا مما زاد في قدر الحية وقد ورد أنه صلى الله عليه وسلم قال في دعائه ان لا
 يمته الله لدينا وتأويل ذلك انه صلى الله عليه وسلم مستعاذ بالله ان يموت لدينا وأن تكون
 ميته بأكل هذا العدو الا وهو من اعداء الله بل من اشددم عداوة وقال النبي صلى
 الله عليه وسلم اشد الناس عذابا يوم القيامة من قتل نبيا او قتله نبي كانه كان في المعلوم
 ان النبي لا يقتل احدا ولا يثنق ذلك إلا في شرار الخلق ويدل على ذلك الذي اتفق
 من قتل ابي بن خلف بيده والنضر بن الحارث وعقبة بن ابى ميط ومعاوية بن ابى
 المغيرة بن أبى العاصى صبرا وحدث عن عبد الله بن ابى هند قال حدثني صبي بن
 ابى ايوب انه سمع ابا بشير الانصاري يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعموذ من

هؤلاء السبع كان يقول اللهم اني اعوذ بك من الهدم واعوذ بك من التردى واعوذ بك من النم والفرق واعوذ بك من الحرق والهدم واعوذ بك ان يخطبني الشيطان عند الموت واعوذ بك أن أموت في سبيلك مدبراً واعوذ بك أن أموت لدينا وطلحة ابن عمرو قال حدثني عطاء بن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول اللهم اني أعوذ بك من الاسد الاسود واعوذ بك من الهدم قال ويقال للحية صفرت تصفر صفيرا والرجل يصفر بالطير للتفجير وبالذباب وببعض الطير للتعليم وتتخذ الصفارة للحمام وللطير في المزارع قال اعشي همدان يهجو رجلا

واذا جثا للزرع يوم حصاده * قطع النهار تأوها وصفيرا
والحية مشقوقة اللسان سوداؤه وزعم بعضهم ان لبعض الحيات لسانين وهذا عندى غلط واظن أنه لما رأى اقتراق طرفي اللسان قضى بأن له لسانين ويقال بأن للضب أيرين ويسمي أير الضب تركه قال الشاعر

كضب له طر كانا فضيلة * على كل حاف في الانام وناعل
قال أبو خلف النمري سئل أبو حية النمري عن أير الضب فزعم ان أير الضب كلسان الحية الاصل واحد والفرع اثنان وبعض أصحاب التفسير يزعم ان الله عاقب الحية حين أدخلت ابليس في جوفها حتى كلم آدم وحواء وخدعهما على لسانها بمشرب خصال منهاشق اللسان قالوا فذلك ترى الحية اذا ضربت للقتل كيف تخرج لسانها لترى المضارب عقوبة الله كانها تسترحم وصاحب هذا التفسير لم يقل ذلك الا الحية كانت عنده تسكلم ولولا ذلك لانكر آدم كلامها وإن كان ابليس لا يمتثل الا من جهة الحية ولا يمتثل بشيء غير مموه ولا مشبه قال ويقال أرض محواة ومحياة من الحيات كما يقال أرض مضضية وضضية من الضباب وفائرة من الفار وقال الاصمعي في تفسير قولهم في المثل هذا أجل من الحرش ان الضب قال لابنه اذا سمعت صوت الحرش فلا تخرجن قال وذلك أنهم يزعمون ان الحرش تحريك اليد عند جحر الضب ليخرج اذا ظن أنه حية قال وسمع ابنه صوت الجحر فقال يا أبة هذا الحرش قال يا بني هذا أجل من الحرش فارسلها مثلاً (أسماء ماياً كل الحيات) بين الحيات وبين الخنازير عداوة والخنازير

تأكلها أكلًا ذريعًا وسموم ذوات الانياب من الحيات ومن ذوات الابر سريعة في
الخنزير وهي تهلك عند ذلك هلاكًا وشيكًا فلذلك لا ترضي بقتلها حتي تأكلها وتأكل
الحيات العقبان والايبال والاراوى والاوعال والسنانير والشاهمرك والقنفذ الآن
القنفذ أكثر ما يقصد الى الافاعي وإنما يظهر بالليل قال الراجز * قنفذليل دائم التجأب *
وهذا الراجز هو أبو محمد القفقسى وكذلك يشبه النمام والمداخل والديس بالقنفذ
خروجه بالليل دون النهار ولاحتياله للافاعي قال عبدة بن الطيب

أعصو الذى يلقي القنافذ بينكم * متنصحا وهو السمام الانقع
يرخى عقاربہ ليعث بينكم * حربًا كما يبعث العروق الاخضع
حران لا يشقى غليل فؤاده * عسل بماء في الاناء مشمع
لاتأمنوا قومًا يشب صبيهم * بين القوايل بالمدواة ينشع

وهذا البيت الآخر يضم الى مجنون بني عامر

أثنى هواها قبل أن أعرف الهوى * فصادف قلبا خاليا فتمكنا
ويضم اليه قول ابن أود الطينة * تقتل الطبايع ما كانت لينة * ثم قال عبدة ابن الطيب
في صلة الابيات التى ذكر فيها القنفذ والنيمة

ان الذين تروهم خلانكم * يشقى صداع رؤسهم ان تصرعوا
قوم اذا دمس الظلام عليهم * جددوا قنافذ بالنيمة تمزع

وهذا الشعر من غرر الاشعار وهو مما يحفظ وقال الاودى

كقنفذ القن لا تخفى مدارجه * خب اذا نام عند الناس لم ينم
وفي عهد آل سبستان على العرب حين افتحوها لا تقتلوا قنفذا ولا ورلا تصيدونه
لأنها بلاد أفاعى وأكث ما يجتلب أصحاب صنعة الترياق والحواون الافاعي من
سبستان وذلك كسب لهم وحرفة ومتجر ولولا كثرة قنافذها لما كان لهم بها قرار
والقنفذ لا يبالي أى موضع قبض من الافعى وذلك أنه ان قبض على رأسها أو على
قفاها فهي مأكولة على أسهل الوجوه وان قبض على وسطها أو على ذنها جذب
ما قبض عليه فاستدار وتجمع ومنحه سائر بدنه فتى فتحت فاهها لتقبض على شئ منه

لم تصل الى جلده مع شوكة الثابت فيه والافى تهرب منه وطلبه لها وجراثة عليها على حسب هربها منه وضعفها عنه وأما قولهم أضل من حية وأضل من ورل وأضل من ضب فاما الحية فانها لا تتخذ لنفسها بيتا والذكر لا يقيم في الموضع وإنما يقيم على بيضها بقدر ماتخرج فراخها وتقوى على الكسب والتماس الطعم ثم تصير الانثى سيارة فتى وجدت جحرا دخلت وأثقة بأن الساكن فيه بين أمرين إما أقام فصار طعما لها وإما هرب فصار البيت لها ما أقامت فيه ساعة كان ذلك من ليل أو نهار وقد رأيت بيض الحياة وكسرتها لأتعرّف ما فيها فإذا هو بيض مستطيل اكدر اللون أخضر وفي بعضه هش ولم فاذا داخله فلم أر قيحا قط ولا صديد اخرج من جرح فاسد إلا والذي في بيضها أسمج منه واقدر وزعمون انها كثيرة البيض جدا وأن السلامة في بيضها دون ذلك وان بيضها يكون منضدا في جوفها طولا على عرار واحد وعلى خيط واحد وهي طويلة البطن والارحام وعدد اضلاعها عدد ايام الشهر وكان ذلك بعض ما زاد في شدة بدنها كنت بعجت بطن عقرب اذ كنت بمصر فوجدت فيه اكثر من سبعين عقارب صفار كل واحدة نحو ارزة حرره أبو بكر السروكني (واخلق الكثير الذر) الدجاج والضب اكثر بيضا من الدجاجة والخنزيرة تضم عشرين خنوصا ويخرج من اجواف المقارب عقارب صفار كثيرة العدد جدا وعامة المقارب اذا حبلت كان حنفا في اولادها لان اولادها اذا استوى خلقها اكلت بطون الامهات حتى تنفقا وتكون الولادة من ذلك الثقب فتخرج والامهات ميتة وأكثر من ذلك كله ذرة السمك لان الانسان لو زعم أن بيضة واحدة من بعض الاشبور عشرة آلاف بيضة لكان ذلك لعظم ما تحمل ولدته جثته وصغره ولكن يمتريها أمران أحدهما الفساد والآخر أن الذكورة في أوان ولادة الاناث تتبع أذنانها فكما زحرت بشئ التفتته والتمته ثم السمك بعد ذلك في الجملة إنما طبعها أن يأكل بعضها بعضاً وزعمون أن الكثرة في الاولاد إنما تكون من السفن واللخن وعلى قدر كثرة الماشية وقتها فذهبوا الى أن أرحام الروميات والنصرانيات أكثر غلنا ورطوبة لان غسل الذروج بالماء البارد مرارا في اليوم مما

يطيب الارحام وينقي اللخن والعفن ويزعمون أن المرأة اذا كان فرجها نظيفاً وكانت معطرة قوية المنة قل حملها فان أفرطت في السمن عادت عاقراً وسمان الرجال لا يكاد يمتريهم ذلك وكذلك العاقر من إناث الابل والبقر والغنم والتخل اذا قوت النخلة وكانت شابة وسمن جوارها صارت عاقراً لا تحمل فيحتالون عند ذلك بادخال الوهن عليها وقد طعن في ذلك ناس فقالوا إن في الضب على خلاف ما ذكر ثم قد تبيض الانثى سبعين بيضة فيها سبعون حسلاً ولولا أن الضب يأكل ولده لانتفشت الصحارى ضباباً والضب لا يحفر الا في كدية وفي بلاد العرار واذا هرمت تبلفت بالنسيم وهذا كله مما يستدل به على بعض طبيعتها من اللخن والعفن قيل لم قد يمكن أن يكون ذلك كذلك في جميع صفاتها الا في أرحامها فقط وليس للحيات سماد معروف ينتهي اليه علم ويقف عليه عيان وليس عند الناس في ذلك الا الذي يرون من ملاقة الحية والتواء كل منهما على صاحبه حتي كأنهما زوج خيثران مفتول أو خلخال مفتول فأما أن يقفوا على عضو يدخل أو فرج يدخل فيه فلا والعرب تذكر الحيات باسمائها وأجناسها فاذا قالوا أيم فأنما يريدون الذكر دون الانثى ويذكرونه عند جودة الانسياب وخفة البدن كما تذكر الشمرء في صفة الخيل والجرادة الذكر دون الانثى فهم وان ألحقوا لها فأنما يريدون الذكر قال بشر بن أبي خازم * جرادة هبوة فيها إصفرار * لان الانثى لا تكون صفراء وانما الموصوف بالصفرة الذكر لان الانثى تكون بين حالتين إن حلي ييضها فهي مثقلة وإما أن تكون سرأت وقدفت ييضها فهي أضعف ما تكون قال الشاعر

أثذهب سلمى في البمام ولا ترى * وفي الليل أيم حيث شاء يسب
واذا انسابت في الكشبان والرمل يبين مواضع مزاحفها وعرفت آثارها. وقال آخر

كان مزاحف الحيات فيها * قبيل الصبح آثار السياط

وكذلك يعرفون آثار العطاء وأنشد ابن الاعرابي

بها ضرب أذنان العطاء كأنها * ملاعب ولدان تخط وتمصع

وقال الآخر وهو يصف حيات

كان مزاحفها انسع * جرون فرادى ومثاتها

وقال ندامة الكلي

كأن مزاحف الهذلى صباحا * خدود رضائع خذلت توابها
والهذلى من الحيات قال جرير أو غيره
ومن ذات إصغاء سهوب كأنها * مزاحف هذلى يبتها متباعد
وقال بعض المحدثين وذكر حال الهرامكة كيف كانت وإلى أى شيء صارت
واذا نظرت إلى الثرى بمرأصهم * قلت الشجاع بها نوى والارقم
وقال البميث

ففي حملته أمه وهي ضيفة * فجاءت بيتن للضيافة أرثما
مدافع جرعات كان عروفا * مسارب حيات يسربن سمما
ولا ثوب ولا جناح ولا ستر عنكبوت الا وقشر الحية أحسن منه وأرق وأخف وأنعم
وأعجب صنعة وتركيباً ولذلك وصف كثير قبص ملك فشبهه بساخ الحية حيث يقول
إذا ما أفاد المسال أودي بفضله * حقوق فكره العاذلات يوافقه
يجرر سربالا عليه مكانه * سبيى لهذلى لم تقطع سراقه
والسيئ السامخ والجلد قال الشاعر * وقد نصل الاظفار وانسبأ الجلد * وتزعم العرب
ان النعام والافعى صم لا تسمع وكذلك هما من بين جميع الخلق وسندكر من ذلك
فى هذا الموضع طرفاً ونؤخر الباقي الى الموضع الذى نذكر فيه جملة القول فى النعام
وقد ابتلينا بضررين من الناس ودهواهما كبيرة أحدهما يبلغ من حبه للغريب ان يجعل
سمعه هدفا لتوليد الكذابين وقلبه قرار الغرائب الزور ولسكفه بالغريب وشغفه بالطرف
لا يقف على التصحيح والتمييز فهو يدخل النث فى السمين والممكن فى الممتنع ويتعلق
بأذى سبب ثم يدفع عنه كل الدفع والصنف الآخر وهوان بعضهم يرى ان ذلك
لا يكون منه عند من يسمعه يتكلم الا من خاف التقذر من الكذب فزعم ناس ان
الدليل على ان الافاعي صم قول الشاعر

انتم نضاضا من الحيات * اصم لا يسمع للارقات
وقد ذكروا بالصم اجناسا من خبيثات الحيات وذهبوا الى امتناعها من الخروج عند

رقية الراقي عند رأس الحجر فقال بعضهم
 وذات قرنين من الافاعي * صماء لا تسمع صوت الداعي
 ويزعمون أن كل نضناض أفعى وقال آخر
 ومن حنش لا يجيب الرقا * ة ارقش ذى حمة كالرشا
 أصم سميع طويل السبات * ت منهرت الشدق عارى النسا
 فزعم أنه أصم سميع فجاز له ان يجعله أصم بقوله ومن حنش لا يجيب الرقا وقال الآخر .
 أصم أعمى لا يجيب الرقا * يفتر عن عصل حديدات
 والافعى ليس باعمر وعينه لا تطبق وإن قلت عينه مادت وهو قائم العين كمين
 الجراد كأنها مسمار مضروب ولها بالليل شعاع خفي قال الراعى بصف الافعى
 ويدنى ذراعيه اذا ما تبادرا * الى رأس صر قائم العين أسفع
 وهذه صفة سليم الافعى فيجوز ان يكون الشاعر وصفها بالنمغ من الخروج بالصم
 كما وصفها بالعمى لمكان السبات وطول الاطراق قال الشاعر
 أصم سميع طويل السبات * منهرت الشدق عارى القرا
 وقال آخر

منهرت الشدق رقود الضحى * سار طمور بالدجنات
 وتارة تحسبه ميتاً * من طول إطراق وإخبات
 يثبته الصبح وطورا له * نفخ وتقب فى المفارات

ويعلم انه وصف أفعى بقوله

أصم أعمى لا يجيب الرقا * يفتر عن عصل حديدات
 * منهرات الشدق رقود الضحى * الخ ثم ذكر أنيابه فقال
 قدمن عن ضرسيه وأستأخرا * الى صماخين ولهوات

يخمله أعصل الانياب منهرت الاشدق ثم وصفها بالسبات وطول الاطراق وبسرعة
 النشطة وخفة الحركة اذا همت بذلك وكانت تعظم وقد وصفها امرأة جاهلية بجميع
 هذه الصفات الا أنها زادت شيئاً والشعر صحيح وليس في ايدي اصحابنا من صفة الافاعي

مثلها وقد رأيت عند دواد بن محمد الهاشمي كتابا في الحيات أكثر من عشرة
اجلاد ما يصح منها مقدار جلد ونصف ولقد ولدوا على لسان خلف الأحمر والأصمعي
ارجاز كثيرة فها ظنك بتوليدهم على السنة القدماء ولقد ولدوا على لسان جحشويه
في الحلاق اشمار اما فالحا جحشويه قط فلو تقدروا من شيء تقدروا من هذا الباب
والشعر الذي في الافعي

قد كاد يقتلني أصم مرقش * من جبكم والخطب غير كبير
خلقت لها زمة عزين ورأسه * كالقرص أفتح من دقيق شعير
ويدير عينا للوقاح كأنها * سمراء طاحت من نفيض برير
وكان ملقاها بكل تنوفة * ملقاك كفة منجل ما طور
وكان شديقه اذا استعرضته * شدا عجز مضمضت لظهور

فقد زعم كما ترى انها تدير عينا وزعم الاول انها قائمة العين الا أن تزعم انها لم ترد
بالادارة أن مقتلها نزول عن موضعها ولكنها ارادت انها جواله في ادراك الاشخاص
البعيدة والقريبة والتيامنة والمتياسرة وقد يجوز ان يكون إنما جعلها سمية
لدقة الحس وكثرة الاكتراث وجودة الشم لا جودة السمع فان الذين زعموا ان
النعامه صماء زعموا انها تدرك من جهة الشم والعين جميع الامور التي كانت تعرفها قبل
السمع لو كانت سمية وقد قال الشاعر في صفة الحية

تهوى الى الصوت والظلماء عاكفة * تعود السيل لاقى الجيد فاطلما

هذا بعد ان قال

إني وما تبني مني كملتس * صيدا وما نال منه الري والشبعا
أهوى إلى باب جحر في مقدمه * مثل العسب ترى في رأسه زما
اللون أريد والانياب شائكة * عصل ترى السم يجرى بينها قطما
أصم ما ثم من خضراء أيبسها * أو ثم من جحر أوهاه فانضدا

فقد جعلوا لها أنيابا عسلا ووصفها بغاية الخبث وزعم أنها تسمع فهؤلاء ثلاثة شعراء
فان قلت إن المولد لا يؤمن عليه الخطأ إذ كان دخيلا في ذلك الأمر وليس كالاعرابي

الذي انما يحكى الموجود الظاهر له الذي عليه نشأ وبمعرفة غنى فالعلماء الذين اتسعوا في علم العرب حتى صاروا اذا أخبروا عنهم بنجر كانوا الثقات فيما يثبتنا ويذهبهم هم الذين نقلوا الينا وسواء علينا جعلوه كلاماً أو حديثاً منشوراً أو جعلوه رجلاً أو قصيداً موزوناً ومتى أخبرني بمض هؤلاء بنجر لم أستظهر عليه بمسألة الاعراب ولكنه ان تكلم وتحدث فانكرت في كلامه بمض الاعراب لم أجعل ذلك قدوة حتى أوقفه عليه لانه ممن لا يؤمن عليه اللحن الخفي قبل التفكير فهذا وما أشبهه حكمه خلاف الاول والرقية تكون على ضروب فمنها الذي يدعيه الحواء والرقاء وذلك يشبه بالذي يدعيه ناس المزمع على الشياطين والجن وذلك أنهم يزعمون أن في تلك الرقية عزيمة لا يمنع منها الشيطان فكيف العاصر وإن العاصر اذا سئل بها أجاب فيكون هو الذي يتولى اخراج الحية من الصخر فان كان الامر على ما قالوا فما ينبغي أن يكون بين خروج الافاعي الصم وغيرها فرق اذا كانت المزامم والرقا والنثث ليس شيئاً يعمل في نفس الحية وانما هو شيء يعمل في الذي يخرج الحية واذا كان ذلك فالسميع والاصم فيه سواء وكذلك يقولون في التحبيب والتبقيص وفي النشرة وحل العقدة وفي التعميد والتحليل ويزعمون ان الجن لا تجيب صاحب العزيمة حتى يتوحش ويأثى الخرابات والبراري ولا يأنس بالناس ويشبه بالجن ويفسل بالماء القراح ويتبخر باللبان الذكر ويراعى المشتري فاذا دق ولطف وتوحش وعزم اجابته الجن وذلك بعد أن يكون بذنه يصلح هيكلها حتى يلد دخوله وأرى منازلها وأن لا يكره ملابسته والكون فيه فان هو ألح عليها بالمزامم ولم يأخذ لذلك أهبتها خباته وربما قتلته لانها تظن أنه متى توحش لها واحتجى وتطلق فقسد فرغ وهو لا يجيب بذلك فقط حتى يكون المزمع مشاكلاً لها في الطباع فيزعمون ان الحيات إنما تخرج اخراجاً وان الذي يخرجها هو الذي يخرج سموها من أجساد الناس اذا عزم عليها والرقية الاخرى بما يعرف من التعميد وقال سمعت أبا عبيدة يقول قد جاءكم أحدكم يسترقكم فارقه قال فمؤذوه ببعض العوائد والوجه الآخر مشتق من هذا ومحمول عليه كالرجل يقول ما زال فلان يرقى فلاناً حتى لان وأجرب وقد قالت الشراء في الجاهلية والاسلام في رقي الحيات وكتبوا يومنون

بذلك ويصدقون به وسنخبر بأقوال المتكلمين في ذلك وبالله التوفيق ومن زعم ان اخراج الحية من جحرها الى الراقي انما كان للزئمة والاقسام عليها ولانها اذا فهمت ذلك أجابت ولم تمتنع وكان أمية بن أبى الصلت لا يعرف قولهم في ان المارهم الذين يجيئون الزئام باخراج الحيات من بيوتها وفي ذلك يقول

والحية الذكر الرقشاء أخرجهما * من جحرها امنات الله والقسم

إذا دعا باسمها الانسان اوسمعت * ذات الاله بدا في مشيها رزم

من خلفها حمة لولا الذي سمعت * قد كان ثبتها في جحرها الحم

ناب حديد وكف غيروا دعة * والخلق مختلف في القول والشيم

إذا دعين بأساء أجبن لها * لنسافت يعتديه الله والكلم

لولا مخافة رب كان عذبا * عرجاء تطلع في انيابها غشم

وقد بلته فذاقت بعض مصدقه * فليس في سمعها من رهبة صمم

فكيف يأمنها ام كيف تألفه * وليس بينها قربي ولا رحم

يقول لو أنها أخرجت حين استحلقت بالله لما خرجت اذ ليس بينهما قربي ولا رحم ثم ذكر الحمة والثاب وقال آخرون انما الحية مثل الضب والضبع اذا سمع بالله والهدم والصوت خرج ينظر والحواء إذا دنا من الجحر رفع صوته وصفق يديه وأكثر من ذلك حتى يخرج الحية كما يخرج الضب والضبع وقال كثير

وسوداء مطراق الي من الصفا * أني اذ الخانوت دنا ففصدا لها

والتصدية التصفيق قال الله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامكاء وتصدية الاية فالامكاء صوت بين النفخ والصفير والتصدية تصفيق اليد باليد فكان الحواء يحتال بذلك للحية ويوهم من حضر انه بالريقة أخرجهما وهو في ذلك يتكلم ويعرض الا ان ذلك صوت رفيع وهو لو رفع صوته بيت شعر او بخرافة لكان ذلك والذي يظهر من العزيمة عند الحية سواء وإنما ينكر الصوت كما ينكره الضب وغير ذلك من الوحش ثم قال

كففت يدا عنها وارضيت سمعها * من القول حتى صدقت ما وعيها

واشعرتها نفسا بليغا فلو ترى * وقد جعلت ان ترعي النفس بالها

تسللتها من حيث ادرکها الرق * الى الكف لما سالت وانسلاتها
فقال كما تري كفت يداعها وارضيت سمعها البيت ثم قال * واشعرتها نقشا بليغا فلو ترى *
وقال الاعشى

ابا مسمع انى امرؤ من قبيلة * بني لى عزا موتها وحياتها

فلا تلمس الافى يدك تريدها * اذا ما سعت يوما اليها سمى لها

وقال آخر * يدعو به الحية فى أقطاره * فان ابى شم سفا وجاره

والسفا التراب اليابس بين الترين يقال سفا وسفاه والحواء الرائق يرى الناس أنه اذا
راى جحر حية لم يخف عليه أجحرجية هوام جحر شئ غيره فان كان جحر حية لم يخف
عليه اهي فيه ام لا ثم اذا رقى وعزم فأمتنت من الخروج وخاف أن يكون أفي صماء
لا تسمع واذا راعها ليأخذها فاعطأ لم يأمن من أن تنقره نقرة لا يفلح بعدها ابدا
فهو عند ذلك يستبرى بأن يشم من تراب الجحر فلا يخفى عليه اهي أفي ام حية من سائر
الحياة فلذلك قال * يدعو به الحية فى أقطاره * البيت والوجار الجحر وزعم لى بعض
الحواثين ان للحيات ننا وسككا وأن ريج الافى معروفة وليس شئ اعاق ولا أعق
ولا أسرع اخذا لرائحة من طين أو تراب فإنه إذا شم من طينة الجحر لم يخف عليه
وقال اعتبر ذلك بهذا الطين السداني والراهطي اذا القي فى الزعفران والكافور او غير
ذلك من الطيب فانه متى وضع الى جنب روثه أو عذرة قبل ذلك الجسم والرقاء يوم
الناس اذا دخل دورهم لاستخراج الحيات أنه يعرف أماكنها براشتها فلذلك يأخذ
قصبه ويشعب رأسها ثم يطعن بها فى سقف البيت والزوايا ثم يشمها ويقول مرة فيها
حيات ويقول مرة بلى فيها حيات على قدر الطمع فى القوم وفى عقولهم (وأمر الصوت
عجيب وتصرفه فى الوجوه عجيب) فمن ذلك أن منه ما يقتل كصوت الصاعقة ومنها
ما يسر النفوس حتى يفرط عليه السرور فتقلق حتى ترقص وحتى رجارى الرجل بنفسه
من حائق وذلك مثل هذه الاغاني المطربة ومن ذلك ما يكمد ومن ذلك ما يزيل
العقل حتى ينشئ على صاحبه كنحو هذه الاصوات الشجية والقرآن الملحنة وليس
بمترهم ذلك من قبل المعاني لانهم فى كثير من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم وقد

بكأنى ماسرجويه من قراءة ابى الخوخ فليل له كيف بكيت من كتات الله ولا تصدق به قال إنما أ بكاني الشجا وبالا صوات ينومون الصبيان والاطفال والدواب تصر آذانها إذا غنى المسكارى والابل تصر آذانها إذا حدا في آ ثارها الحادي وتزداد نشاطاً وتزيد في مشيها وتجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التي يتخذونها له وذلك أنهم يضربون بعصى معهم ويعططون فتقبل اجناس السمك شاخصة الابصار مصغية الى تلك الاصوات حتى تدخل في الحظيرة ويضرب بالطساس للطير وتصاد بها ويضرب بالطساس للأسد وقد اقبلت فتروعا تلك الاصوات وقال صاحب المنطق الايائل تصاد بالصغير والفناء وهي لا تنام ما دامت تسمع ذلك من حاذق الصوت فيشغلونها بذلك ويأتون من خلفها فان رأوها مسترخية الاذان وثبوا عليها وإن كانت قائمة الاذنين فليس اليها سبيل والصغير تسقى به الدواب الماء وتغفر به الطير عن البذور وزعم صاحب المنطق أن الرعد الشديد إذا وافق نباحة السمك في أعلا الماء رمت بعضها قبل إتهاء الاجل فيسمع الرعد الشديد فيتعطل عليها اياما بعد الوقت وقال أبو الوجيه العكلى أحب السحابة الخرساء ولا أحبها فليل له وكيف ذلك قال لانها لا تخرس حتى تمتلئ ماء وتصب صباً كثيراً ويكون غيثاً. طبقاً وفي ذلك الحيا الا أن الكهانة لا تكون على قدر النيث ذهب الى ان الرعد في الكهانة عملا وقال جعفر بن سعيد سأل كسرى عن الكهانة فليل له لا تكون بالمطر دون الرعد ولا بالرعد دون المطر قال فقال كسرى رشوا بالماء وأضربوا بالطلبول وكان من جعفر على التملح وقد علم جعفر أن كسرى لا يجمل هذا المقدار فالحية واحدة من جميع أجناس الحيوان الذي للصوت في طبعه عمل فاذا دنا الهواء وصفق بيديه وتكلم رافقاً صوته حتى يزيد خرج اليه كل شيء كان في الجحر فلا يشك من لا علم له أن الحية خرجت من جهة الطاعة وخوف المصيبة وأن الامر أخرجهما تعظيماً للعزبة ولان المعتزم مطاع في الممار والعامة أسرع شيء الى التصديق وفي أن البدن هيكل لها يقول سليمان الاعمي وكان اخا مسلم بن الوليد الانصارى وكانوا لا يشكون بأن سليمان هذا الاعمي كان من محبي بشار الاعمي وانه كان يختلف اليه وهو غلام فقبل عنه ذلك الدين وهو الذي يقول

إن ذا العلم مستبّر * لطلوب العلم مقبته
 هيكل للروح ينطقه * عرفه والصوت من نفسه
 لا تمط الا الليب فما * يعدل الضلع على قوبه
 رب مغروس يعاش به * فقده كف مقترسه
 وكذلك الدهر مائه * أقرب الاشياء من عمره
 وكانت العرب تقول كان ذلك إذ كان كل شيء ينطق وكان ذلك والحجارة رطبة قال أمية
 وإذم لا لبوس لم تقيم * واذ صم السلام لم رطاب
 بآية قام ينطق كل شيء * وغان أمانة الديك الغراب
 وأرسلت الحمامة بمدسيع * تدل على المهاك لانتباب
 تلمس هل ترى في الارض عينا * وعاية بها الماء العباب
 فجاءت بمدمار كضت بقطف * عليها الناط والطين السكاب
 فلما فرسوا الآيات صاغوا * لها طوقا كما عقد السخاب
 اذا ماتت تورثه بينها * وإن تقتل فليس له النساب
 فذكر رطوبة الحجارة وأن كل شيء قد كان ينطق ثم خبر عن منادمة الديك الغراب
 واشترط الحمامة على نوح وغير ذلك مما يدل على ما قلنا ثم ذكر الحية وشأن إبليس
 وشأنها فقال

كذى الافعى تربها لديه * وذى الجنى أرسلها تساب
 فلا رب البرية يأمنها * ولا الجنى أصبح يستاب
 فان قلت إن أمية كان أعرابياً وكان مدرباً وهذا من خرافات أعراب الجاهلية
 وزعمت أن أمية لم يأخذ ذلك عن أهل الكتاب فاني سألتنيك لعدى بن زيد وكان
 نصرانياً دياناً وترجمانا وصاحب كتب وكان من دهاة أهل ذلك الشهر قال عدى بن
 زيد يذكر شأن آدم وممصيته وكيف أغواه وكيف دخل في الحية وإن الحية كانت
 في صورة حمل فسخرها الله عقوبة لها حين طاعت عدوه على وليه فقال
 قضى لسته أيام خلقة * وكان آخرها أن صور الرجال
 (٩ - حيوان - يع)

دعاه آدم صوتاً فاستجاب له * بنفخة الروح في الجسم الذي جبلا
 ثمت أورثه الفردوس يعمرها * وزوجه صنعة من صنعه جملا
 لم ينه ربه عن غير واحدة * من شجر طيب ان شم أو أكل
 فكانت الحياة الرقشاء اذ خلقت * كما تري ناقة في الخلق أوجلا
 فعمداً للتي عن أكلها نهيا * بأمر حواء لم تأخذ له الدغلا
 كلاهما خاط اذبرا لبوسهما * من ورق التين ثوباً لم يكن غزلا
 فلاطها الله اذ أغوت خليفته * طول اللبالي ولم يجعل لها أجلا
 تمشى على بطنها في الدهر ماعمرت * والترب تأكله حزناً وإن سهلا
 فابقيا أبوانا في حياتهما * وأوجدا الجوع والاصباب والعلا
 وأوتيا الملك والأنجيل نقرؤه * نشفي بحكمته أحلامنا عللا
 من غير ما حاجة الا ليجملنا * فوق البرية أرباباً كما فعلا

(فرووا) أن كذب الاحبار قال مكتوب في التوراة إن حواء عند ذلك عوقبت بمشر
 خصال وإن آدم لما أطاع حواء وعصى ربه عوقب بمشر خصال وإن الحياة التي
 دخل فيها ابليس عوقبت أيضاً بمشر خصال وأول خصال حواء التي عوقبت بها
 وجع الاقتضاض ثم الطلق ثم النزع ثم بقناع الرأس وما يصبب الوحم والنفساء من المكروه
 والقصر في البيوت والحيض وأن الرجال هم القوامون عليهم وإن تكون عند الجماع
 هي الاسفل (وأما خصال آدم) صلى الله عليه وسلم فالذي انتقص من طوله وبما جمعه
 الله يخاف من الهوام والسباع ونكد العيش وتوقع الموت وبسكني الارض
 وبالمرى من ثياب الجنة وبأوجاع أهل الدنيا وبمقاساة التحفظ من ابليس وبالحاسبة
 بالطرف وبما شاع عليه من انهم العصاة (وأما الحياة) فانها عوقبت بتقص جناحها وقطع
 أرجلها والمشي على بطنها وباعراء جلدتها حتى يقال أعري من حية وبشق لسانها ولذلك
 كلما خافت من القتل أخرجت لسانها لترهبهم العقوبة وبما ألقى عليها من عداوة الناس
 وبمخافة الناس وبجعل لها أول ملامون من اللحم والدم والذي ينسب اليها من الكذب
 والظلم فاما الظلم فقولهم أظلم من حية وأما الكذب فانها تنطوي في الرمل على الطريق

وتدخل بعض جسدها في الرمل فتظهر كأنها طبق خبزان ومنها حبات بيض قصار
تجمع بين أطرافها على طرق الناس وتستدير كأنها طوق خلخال أو سوار ذهب
أو فضة ولما تلقى على نفسها من السبات ولما تظهر من الهرب من الناس وكل ذلك إنما
تقرم وتصطادهم تلك الحيلة فذلك هو كذبها قال وعوقت الأرض حين شربت دم
ابن آدم بمشز خصال أثبت فيها الشوك وصير فيها القيافي وخرق فيها البحار وملح
أكثر ماؤها وخلق فيها الهوام والسيباع وجعلها قراراً لا بابس والمعاصين وجعل جهنم
فيها وجعلها لا تربى ثمرتها إلا في الحر وهي تمذب بهم إلى يوم القيامة وجعلها توطؤ
بالاخفاف والخوافر والاعلاف والتوادم وجعلها مألحة العظم ثم لم تشرب بعد دم ابن
آدم دم أحد من ولده ولا من غير ولده قال ولذلك قال عمر بن الخطاب رضي الله
تعالى عنه لا بي صريم الحنفي لأننا أشد لك بغضاً من الأرض للدم وزعم صاحب المنطق
أن الأرض لا تشرب الدم إلا يسيراً من دماء الأبل خاصة وإذا أرادوا أن يمتحنوا
جودة العسل من رداءته فطروا على الأرض منه قطرة فإن استدارت كأنها قطعة زئبق
ولم تأخذ من الأرض ولم تعطه فهو الساذي الخالص الذهبي فإن كان فيه غشوشة
نفشت القطرة على ما فيها وأخذت من الأرض وأعطتها وإن لم يسددوا على اللحم
الفريض دفنوه وغرقوه في العسل فإنهم متى رجعوا ففسلوه عنه وجحدوه غصاً طرياً
لأنه ذهبي الطباع ليس بينه وبين سائر الأجرام شيء فهو لا يعطيه شيئاً ولا يأخذ
منه وكذلك الذهب إذا كان مدفوناً وهذه الأحاديث وهذه الأشارات تدل على أنهم
قد كانوا يقولون إن الصخر كانت رطبة لينة وإن كل شيء قد كان يعرف وينطق
وأن الأشجار والنخل لم يكن عليها شوك وقد قال المعجاج أو رؤبة

أو عمر نوح زمن الفطحل * والصخر مبتل كفاين الوحل

وأنا أظن أن كثيراً مما يحكى عن كعب أنه قال مكتوب في التوراة إنه إنما قال
نجد في الكتب وهو إنما يعني كتب الأنبياء والذي يتوارثونه من كتب سايمان وما
في كتبهم من كتب أشعياء والذين يروون عنه في صفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
وأشياء ذلك فإن كانوا صدقوا عليه وكان الشيخ لا يضع الأخبار فإنا كان وجه كلامه

عندنا الاعلى ماقلت لك وفي أن الحية قد كانت تسمع وتنطق يقول النابغة في المثل
الذى ضربه وهو قوله

أليس لنا مولى يجب سراحنا * فيمذرنا من مرة المتناصرة
ليهنأ كم أن قد لقينم بيوتنا * محل عبيدان المحلل باقره
وإني لللاق من ذوى الضغن نكبة * بلا عثرة والنفس لا بد عاثره
كما لقيت ذات الصفا من حليفها * وما انفكت الامثال في الناس سائره
فقال له أدعوك للعقل وافرأ * ولا تشيني منك للظلم بادره
فواقبها بالله حتى تراضيا * فكانت تديه الجزع خفيا وظاهره
فلما توفي العقل الا أقله * وجارت به نفس عن الخير جائره
تفكر أنى يجمع الله شمله * فيصبح ذاملا ويقتل واثره
فطل على فاس يحمد غرابها * ليقتلها والنفس للقتل حاذره
فلما وقاها الله ضربة فاسه * والله عين لا تغمض ناظره
فقال تعالى نجعل الله بيننا * على العقل حتى تجزى لى آخره^(١)
فقال : الله أفعلى إني * رأيتك ختاراً يمينك فاجره
أبالك قبر لا يزال مواجها * وضربة فاس فوق رأسى فاقره

فذهب النابغة في الحيات مذهب أمية بن أبى الصلت وعدى بن زيد وغيرهما من
الشعراء وأنشدنى عبد الرحمن بن كيسان

فكان رطيباً يوم ذلك صخرها * وكان نفيدا طلحها وسياها
فزعم كما ترى أن الصخور كانت لينة وأن الاشجار الطلح والسيال كانت خضيدة لا
شوك عليها وزعم بعض المفسرين وأصحاب الاخبار أن الشوك إنما اعتراها في صبيحة
اليوم الذى زعمت النصرى فيه أن المسيح ابن الله وكان مقاتل يقول حدثنا بذلك
أبو عقيل السواق وكان أحد رواة الحاملين عنه أن الصخور كانت لينة وان قدما
ابراهيم عليه السلام أثرتا في تلك الصخرة كتائب أقدام الناس في ذلك الزمان الا أن

(١) وروي فقال تعالى نجعل الله بيننا * على مالنا أو تجزى لى آخره

الله تعالى توفي تلك الآثار وعني عليها ومسحوا وحماها وترك أثر مقام ابراهيم صلى الله عليه وسلم والحجة إنما هي في إفراده بذلك وعو ماسواه من آثار أقدام الناس ليس أن ابراهيم صلى الله عليه وسلم كان وطئ علي صخرة يابسة فأن فيها وأنا أقول على تثبيت ذلك بالحجة ونموذ بالله من الهذر والتكلف واتحال مالا أقوم به أقول إنه لولا مكان المتكلمين هلكت الدوام من جميع الأمم ولولا مكان المعتزلة هلكت الدوام من جميع النحل فإن لم أقل ولولا أصحاب ابراهيم و ابراهيم هلكت الدوام من المعتزلة فاني أقول إنه قد أنهج لهم سبلا وفق لهم أموراً واختصر لهم أبواباً ظهرت فيها المنفعة وشملتهم بها النعمة وأنا أزمع أن الناس يحتاجون ندباً إلى طيبة ثم إلى معرفة ثم إلى إنصاف وأول ما ينبغي أن يتدبى به صاحب الانصاف أمره أن لا يعطي نفسه فوق حقه وأن لا يضمها دون مكانها وإن يتحفظ من شيئين فإن نجاته لاتم الا بالتحفظ منهما أحدهما تهمة الالف والاخر تهمة السابق الى القلب والله الموفق وما أكثر ما يعرض في وقت الباب على هذا الكتاب وإطالتي الكلام وأطالتي في القول بيت ابن هرمة حيث يقول

إن الحديث نذر القوم حلوته * حتى يلج بهم عي ولم كشار

وقولهم في المثل كل مجر في الخلاء يسر وأنا أعوذ بالله أن أغر من نفسي عند غيبة خصمي وتصفح العلماء لكلامي فاني أعلم أن فتنة اللسان والقلم أشد من فتنة النساء والحرص على المال وقد صادف هذا الكتاب مني حالات تمنع من بلوغ الإرادة فيه أول ذلك العلة الشديدة والثانية قلة الاعوان والثالثة طول الكتاب والرابعة اني لو تكلمت كتاباً في طوله وعدد ألفاظه ومعانيه ثم كان من كتب العرض والجوهر والصنعة والتوليد والمداخلة والفرار والنحاس لكان أسهل وأقصر أياً ما وأسرع فراغاً لانني كنت لا أفزع فيه الى تلفظ الاشعار وتبع الامثال واستخراج الآتى من القرآن والحجيج من الرواية مع تفرق هذه الامور في الكتب وتباعدها بين الاشكال فإن وجدت فيه خلافاً من اضطراب لفظ ومن سوء تأليف ومن تقطيع نظام ومن وقوع الشيء في غير موضعه فلا تشكر بعبد ان صورت عندك حالي التي ابتدأت عليها

كتابي ولولا ما أرجو من عون الله على إتمامه اذ كنت لم أتمس به الا افهامك موافق
 الحجج لله وتصاريف تديره والذي أودع أصناف خلقه من أصناف حكمته لما
 تعرضت لهذا المكروه فان نظرت في هذا الكتاب فانظر فيه نظر من يلتمس لصاحبه
 المخارج ولا يذهب مذهب التعمت ومذهب من اذا رأى خيراً كتمه واذا رأى شراً
 أذاعه وليعلم من فعل ذلك أنه قد تعرض لآباب إن أخذ بمثله وتعرض له في قوله
 وكتبه ان ليس ذلك الا من سبيل العقوبة والاخذ منه بالظلامة فلينظر فيه على مثال
 ما أدب الله به وعرف كيف يكون النظر والتفكير والاعتبار والتعليم فان الله عز وجل
 يقول (واذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه)
 فينبني أن تكون اذا مررت بذكر الآيات والاعجوبة في النراشة والخرجة أن لا تحقر
 تلك الآيات وتصغر تلك الاعجوبة لصغر قدرهما عندك وقلة معرفتهما عندك معرفتك
 ولصغر أجسامهما عند جسمك ولكن كن عند الذي يظهر لك من تلك الحكم من ذلك
 التدبير كما قال الله عز وجل (وكتبنا له في الألواح من كل شيء موعظة وتفصيلاً لكل
 شيء) ثم قال (نفذها بقوة وأمر قومك يأخذوا بأحسنها) ثم قال الله تعالى (واذ نتقنا الجبل
 فوقهم كأنه ظلة وظنوا أنه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه) وقد قال
 عامر بن عبد قيس الكامة اذا خرجت من القلب وقعت في القلب واذا خرجت من
 اللسان لم تجاوز الاذان وأنا أعيد نفسي بالله أن أقول الا له وأعيدك بالله أن تسمع الا
 له وقد قال الله عز وجل (وإن تدعهم الى الهدى لا يهتدوا وترامى ينظرون اليك وهم
 لا يبصرون) فاحذر من أن تكون منهم ومن ينظر الى حكمة الله وهو لا يبصرها وان
 يبصرها بفتح العين واستماع الآذان ولكن بالتوقف من القلب والتثبت من العقل
 وتحفيظه وتمكينه من اليقين والحجة الظاهرة ولا يراها من يعرض عنها وقد قال الله
 عز وجل (ولا تكونوا كالذين قالوا سمعنا وهم لا يسمعون) وقال (ان شر الدواب عند الله
 الصم البكم الذين لا يعقلون) ولو كانوا صما بكما وكانوا هم لا يعقلون لما عيرهم بذلك
 كما لم يعير من خلقه معنوها كيف لم يعقل ومن خلقه أعشى كيف لم يبصر وكما لم يكرم
 الدواب ولم يعاقب السباع ولكنه سمي البصير المتعالي أعشى والسميع المتصام أصم

والعاقلة المتجاهل جاهلا وقد قال الله عز وجل (فانظر الى آثار رحمة الله كيف يمحى الارض بعد موتها ان ذلك لمحى الموتى وهو على كل شئ قدير) فانظر كما أمرتك الله وانظر من الجهة التى ذلك منها وخيذ ذلك بقوة قل تعالى (خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه) (ثم رجع بنا القول الى ما فى الحيات من العلم والعبرة والفائدة والحكمة) ولذلك قال أبو ذر الغفارى لقد تركنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وما به بنا طائر الا وعندنا من شأنه علم وهذا القول صحيح عن أبى ذر ولم يخص أبو ذر خشاش الطير من بقائهما واحرارها ولا ما يدخل في بابهم الجميع وقد أريناك من تحقيق قوله طرفاً ولعلك ان جمعت نظرك الى نظرنا لم تستم هذا الباب فقد قال الشاعر

خليلي ليس الرأي في رأى^(١) واخذ * أشيرا على اليوم ماتريان

وقال الاحنف ما من الناس أحد الا وقد تعلمت منه شيئا حتى من الامة الورهاء والعبد الاوزه والحيات مختلفات الجهات جدا وهي من الاعم الى يكثر اختلاف أجناسها في الضرر والسم وفي العفر والعظم وفي التعرض للناس وفي الحرب منهم فمنها ما لا يؤذي الا ان يكون الناس قد آذوها مرة واما الاسود فانه يحمق ويطلب ويمكن في المتاع حتى يدرك بطائنته وله زمان يقتل فيه كل شئ نهشه واما الافى فليس ذلك عندها ولكنها تظهر في الصيف مع أول الليل اذا سكن وهيج الرمل وظاهر الارض فتأتى قارعة الطريق حتى تستدير وتطحن كانهما رحي ثم تلتصق بذنبها بالارض وتشخص رأسها لئلا يدركها السبات معترضة لئلا يطأها انسان او دابة فتنهشه كانهما تريد ان لا تنهش الا بان يعترض لها وهي قد تمرضت لهنشه باعتراضها في الطريق وتناميها عليه وهي من الحيات التى ترصد وتوصف بذلك قال معقل بن خويلد

ابا معقل لا توطئنكم بناضتي * رؤس الافاعي في مراصدها العرم

يريد بالافاعي العرم في مراصدها وكل منقطعة فهي عرماء من شاة وغير ذلك وقال آخر

وكم طوت من حنش وراصد * للسفر فى اعلى البيات قاصد

والافى يقتل في كل حال وفي كل زمان والشجعان يواب ويقوم على ذنبه وربما بلغ

رأسه رأس الفارس وليس يقتلها اذا تطوقت على الطريق وفي المناهج او اعترضتها
لتقطعها عابرة الى الجانب الآخر شئ كقواطع الشياه اذا مرت بها وكذلك الابل الكثيرة
اذا مرت فان الحية اذا وقت بين ارجلها كان همتها نفسها ولم يكن لها همه الا التخلص
بنفسها ثلاثا تعجلها بالوطي فان نجت من وطئ أيديها لم تنج من وطئ أرجلها وإن
سلمت من واحدة لم تسلم من التي تليها الى آخرها وقال عمر بن الخطاب وهو يصف إله
* تعرض الحيات في عساسها * وقال ذو الاهدام * تعجلها عن نفسها والمنكر * ومن ذلك
ان العقرب تقم في يد السور فيلعب بها ساعة من الليل وهي في ذلك مسترخية
مستخذية لا تضربه والسناير من الخلق الذي لا تسرع السموم فيه وربما باتت الافاعي
عند رأس الرجل وعلى فراشه فلا تنهشه وأكثر ما يوجد ذلك من القاص والراعي
قال الشاعر

تبيت الحية النضاض منه * مكان الحب مستمع السرار
قال الحب الحبيب والنضاض من الحيات الذي يحرك لسانه وعن عيسى بن عمر قال قلت لذي
الرمة ما النضاض فاخرج لسانه يحركه وإنما يصف القانص وانه يبيت بالقر ومثله
قول ابي النجم

يحكي بها الغروال في غروالها * جرى الرمي تجري على ثلها

الغروال المكان وفي ذلك يقول ابو وجرة

تبيت جارتها الافاعي وسامر * ردد به عاذر منهن كالجرب

وقوله ردد يريد البعوض وعاذر أترقال وبات يحيى بن منقاش مع دارم الدارمي فلما أصبح
يحيى رأى بينهما أفعى مستوية فوثب يحيى ليقتلها فقال له دارم قد اعتقتها وحررتها ولم
تقتلها وهي ضيقتي من اول الليل فقال يحيى

اعوذ بربي أن ترى لي صبيتي * يطيف بنا ليلا سحر دارم

من الخرس لا ينجو صحيحا سليما * وإن كان معقودا بحلى التمام

(والمقارب في ذلك دون الحيات) الا الجرازات فانها ربما باتت في لحاف الرجل الليلة
بأسرها وتكون في قبضه طامة يومها فلا تلمسه فهي بالافاعي اشبه فاما سائر المقارب

فإنها تقصد إلى الصوت فإذا ضربت إنساناً فرت كما يصنع المئى الخائف للمقارب والمقرب لا تضرب الميت ولا المئى عليه ولا التائم إلا أن يجرى شيئاً من جسده فإنها عند ذلك تضربه ويقال إنها تأوى مع الخنافس وتسالمها ولا تصادق من الحيات إلا كل أسود صالح وحدث أبو إسحاق المكي قال كان في دار نصر بن الحجاج السلمي عقارب إذا لست قتلت فذب ضيف لهم على بعض أهل الدار فضربتة عقرب على مذاكيره فقال نصر يعرض به

ودار يه إذا لم سكانها * أقام الحدود بها المقرب
إذا غفل الناس عن دينهم * فالت عقاربها تضرب

قال فادخل الناس بها حواء وحكوا له شأن تلك العقارب فقال إن هذه العقارب تستقي من أسود صالح ونظر إلى موضع في الدار فقال احفرواها هنا فحفروا عن أسودين ذكر وأثني وللذكر خصيتان ورأوا حول الذكر عقارب كثيرة فقتلوا (قال) وقال الفضل بن عباس حين راهنه عقرب بالشعر وقيل لكل واحد منها لست في شيء حتى تغلب صاحبك فقال الفضل

قد تجر المقرب في سوتنا * لا مرحباً بالمقرب التاجر
كل عدو يتقى مقبلاً * وعقرب تخشى من الدابة
كل عدو كيده في استه * فغير ذي أيد ولا ضارته
قد ضاقت المقرب واستيقنت * بأن لا دنيا ولا آخرة
إن غادت المقرب عدنا لها * وكانت النمل لها حاضره

وأسم أم حارثة بن بدر عقرب وآل أبي موسى يكتنون بأبي المقارب ومن هؤلاء الذين يكتنون بالمقرب ابن أبي المقرب اللبي الخطيب القصبج الراوية ورووا إن عقرباً لست النبي صلى الله عليه وسلم فقال لعنهما الله فإنها لا تبالي من ضربت وقال الضبي أنا عقرب أضر ولا أنفع وكان الرجل تلمسه الجرادة بمسك مكرم أو يجند يسابور فقتله وربما نزلحه وربما فتن وأثنى حتى لا يدنو منه أحد إلا وهو غمر أنه مخافة إعدائه ولا سيما إن كان قد نال من اللحم وهو لا يعلم أن الوخزة التي وخزها كانت من جرارة وكانوا إذا شعروا

بها دعوا حجابا يحجم ذلك الموضع ويمصه قبل أن يتفشي فيه السم ويدخل تلك المداخل
فكان الحجام لا يجيئهم حتى يقبض دناير كثيرة وإنما كانوا يجودون له بذلك لما كان
لصاحبهم في ذلك من الفرج وما على الحجام في ذلك من الضرر وذلك أن وجهه ربما
اسمارّ واربذّ وربما عطلت مقادير أسنانه وتوجعت عليه فيلقى من ذلك الجهد وذلك
لما كان يتصل إلى فيه من بخار الدم ومن ذلك السم المخالط لذلك الدم ثم انهم بعد
ذلك حشوا أذباب المحاجم بالقطن فصار القطن لا يمنع قوة المص والجذب ولم بدعه يصل إلى فم
الحجام ثم انهم بعد مدة سنين أصابوا نبتة في بعض الشعب فإذا عاجلوا الملسوع بها
حسن حاله والجرارات تألف الاحواء التي تكون بحضرة الاتانين وتألف الحشوش
والمواضع النارية وسمها نار وقيل لما سرجويه قد نجد المقرب تسع رجلين فتقتل
أحدهما ويقتلها الآخر وربما نجحت ولم تمت كما انه ربما عقرت ولم تفت ونجدها تضرب
رجلين في ساعة واحدة فيختلفان في سوء الحال ونجدها تختلف مواضع ضررها على
قدر الأغذية وعلى قدر الأزمان وعلى قدر مواضع الجسد ونجد واحداً يتعالج
بالامسوس فيجمده ونجد آخر يدخل يده مدخل حار من غير أن يكون فيه ماء
فيجمده ونجد آخر يعالجه بالنخالة الحارة فيجمدها ونجد آخر يحجم ذلك الموضع فيجمده
ونجد كل واحد من هؤلاء يشكو خلاف ما وافقه ثم إننا نجد يعاود ذلك العلاج عند
لسعة أخرى فلا يجمده (قال) ما سرجويه لما اختلفت السموم في أنفسها بالجنس والقدر
وفي الزمان وباختلاف مالقاته اختلف الذي وافقه على حسب اختلافه وكان يقول إن
قول القائل في المقرب شر ما تكون حين تخرج من جحرها ليس يعنون من ليلتها
وإذا كان لابد من أن يكون لها نصيب من الشدة ولكنهم إنما يعنون في أول ما
تخرج من جحرها عند استقبال الصيف بعد طول مكثها في غير عالمنا وغدائنا وأنفاسنا
ومعاشنا والعامّة تزعم انها شر ما تكون اذا ضربت الانسان وقد خرج من الحمام لتفتح
المسام وسعة المجارى وسخونة البدن ولذلك صار سمها في الصيف أشد هذا قول أبي
اسحاق كانه كان يروى ان الهواء كلما كان أحر وكان البدن أسخن كان شرا ونحن
نجدهم يصرخون من لسعتها الليل كله واذا طلعت الشمس سكن ما بهم فإذا بقيت فضلة

من تلك الجارحة في الشمس فما أكثر ما يسكن وسمومها بالليل أشد لا أن يزعم أن أجواف الناس في برد الليل أسخن وفي حر النهار اقتر وزعم لي في بعض العلماء ممن قد روى الكتب وهو في إرث منها أن حية يقال لها الدساس تلد ولا تبيض وأن أنثى النور لم تضع غراً قط إلا ومعه أفعى والاعراب تزعم أن الكمأة تبقى في الأرض فتطر مطرة صيفية فيستحيل بعضها أفعى فسمع هذا الحديث مني بعض الرؤساء الطائيين فزعم لي أنه عاين كمأة ضخمة فتأملها فإذا هي تحرك فنفض إليها فقلعها فإذا هي أفعى هذا ماحدثه عن الاعراب حتى برئت الى الله من عيب الحديث وزعم صاحب المنطق أن الوزغة والحيات تأكل اللحم والعشب وزعم أن الحيات أظهر كلبا من جميع الحيوان مع قلة شرب الماء وإن الاسد مع نهمه قليل شرب الماء قال ولا تضبط الحيات نفسها إذا شمت ريح السذاب وربما اصطيدت به وإذا أصابوها كذلك وجدوها وقد سكرت قال والحيات تتلع البيض والفراخ والعشب وزعم أن الحيات تسخن جلودها في أول الربيع عند خروجها من أعشيتها وفي أول الخريف وزعم أن السليخ يتبدى من ناحية عيونها أولا قال ولذلك يظن بعض من يعانها أنها عمياء وهي تسليخ من جلودها في يوم وليلة من الرأس إلى الذنب ويصير داخل الجلد هو الخارج كما يسليخ الجنين من المشيمة ولذلك جميع الحيوان المحرز الجسد وكل طائر لجناحه غلاف مثل الجمل والدب وكذلك السرطان يسليخ أيضاً فيضعف عند ذلك عن المشي وتسليخ جلودها مراراً والسليخ يصيب عامة الحيوان أما الطير فيحسرها وأما ذوات الخوافر فسليخها عقاقها وسليخ الايائل القاء قرونها وسليخ الأشجار إسقاط ورقها والاسروع دويبة تسليخ فتصير فراشة وقال الطرماس شعراً

وتجرد الاسروع وأطرد السفا * وجرت بحالها الجراد القردد

وانساب حيات الكتيب وأقبات * ورق الفراش لما يشب الموقد

يصف الزمان والدعوص يسليخ فيصير إما بموضة وإما فراشة وزعم ثمامة عن يحيى بن برمك أن البرغوث يسليخ فيصير بموضة وإن البعوضة التي من سليخ دعوص ربما فصلحت برغوثاً والجمل تحدث لها أجنحة وتغير خلقها وذلك هو سليخها وهلكها يحين

عند طيرانها والجراد ينسلخ على غير هذا النوع قال الراجز

* ملعونة تسامخ لونا لو نين *

قال وعض السباع ذوات الأربع ولدغ الهوام يختلف بقدر اختلاف البلدان كالذي يبلغنا عن أفاعي الرمل وعن جرارات قرى الاهواز وعقارب الصين وثما بين مصر وهذريات الخرابات وفي الشبثان والزناير والريلات ما يقتل فأما الطبوع فانه شديد الأذى وللصمخ أذى لا يبلغ ذلك وقال صاحب المنطق ويكون بالبلدة التي تسمى باليونانية طهرون حية صغيرة شديدة اللدغ إلا أن تعالج بحجر يخرج من بعض قبور قدماء الملوك ولم أفهم هذا ولم كان ذلك وإذا أكل بعض ذوات السموم من جسد بعضها كانت أرواً ماتكون سمّاً مثل العقارب والأفاعي (قال) والايال إذا ألتى قرونها علم أنه قد ألتى سلاحه فهو لا يظهر وكذلك ان سمن علم أنه يطلب فلا يظهر وكذلك أول ما يلبت قرنه يعرضه للشمس ليصلب ويحف وإن لدغت الايال حية أكل السراطين فلذلك نظن ان السراطين صالحة للدغ من الناس قال وإذا وضعت أثنى الايال ولداً أكلت مشيمتها فظن أن المشيمة شيء يتداوى به من علة النفاس والدبة فأنها إذا هربت دفعت جراحا بين يديها وإن خافت على أولادها غيبتها وإذا ألحقت صعدت في الشجر وحملت معها جراحا قال والفهد إذا عراه الداء الذي يقال له خائق الفهود أكل العذرة فبرئ منه قال والسباع تشتهي رائحة الفهود والفهد يتقيب عنها وربما فر بعضها منه فيقطع في نفسه فإذا أراداه السبع وثب عليه الفهد فأكله قال والتمساح يفتح فاه اذا غمه ما قد تعلق بأسنانه حتى يأتي طائر فياً كل ذلك فيكون طعاما له وراحة للتمساح قال وأما السلحفاة فأنها إذا أكلت الافاعي أكلت صغراً جليلاً وقد فعلت ذلك مراراً فربما عادت فأكلت منها ثم أكلت من الصغتر مراراً كثيرة فإذا أكرت من ذلك هلكت قال وأما ابن عرس فانه اذا قاتل الحية بدا باكل السذاب لأن رائحة السذاب مخالفة للحية كما أن سام أبرص لا يدخل بيتاً فيه زعفران قال والسكلاب اذا كان في أجوافها دود أكلت سنبل التمع قال ونظن أن ابن عرس يحتال للطير بحيلة الذئب للغنم فانه يذبها كما يفعل الذئب بالشاة قال وتقاتل الحيات المشتركة في الطعم وزعم أن القناض لا يخفي عليها شيء من جهة الريح

وتحولها وهبوبها وانه كان بقسطنطينية رجل يقدم ويعظم لانه كان يعرف هبوب
الريح ويخبر بذلك وانما كان يعرف الحال فيها بما يرى من هيئة القنائف والعيون المحر
للمرض المنارق كعين الغضببان وعين السكران وعين الكلب وعين الرمد والعيون
الذهبية وعيون أصناف البزاة من بين العقارب الى الزرق والعيون التي تسرج بالليل
عيون الاسد وعيون النور وعيون السنابير وعيون الافاعي قال أبو حية

غضاب يثرون الذحول عيونهم * كجمر النضا ذكينه فتوقدا

وقال آخر

ومدجج يسي بشكته * محمرة عيناه كالكلب

رجع بالكلب الى صفة المدجج وقال معاوية لصحار العبدى يا آخر قال والذهب أحمر
قال يا أزرق قال والبازي أزرق وأنشدوا

ولا عيب فيها غير شكلة عينها * كذا عتاق الطير شكل عيونها

وقال آخر

وشكلة عين لو حيت بعضها * لكنك مكان العين مرأى ومسمعا

ومن العيون المغرب والازرق والاشكل والاسحر والاشهل والاخف وذلك
اذا اختلعا وعين القارة حلاء وهي أبصر بالليل من القرس والعقاب وفي حمرة العينين
وضيائهما يقول محمد بن ذؤيب العماني في صفة الاسد

أجراً من ذي لبدة هماس * غضنفر مضير رهاس

مناع أجناس الى أجناس * كأنما عيناه في مراس

* شعاع مقباس الى مقباس *

وقال المرار * كأنما وقد عنيه النمر *

— أصوات خشاش الارض —

نحو الضب والوزل والحية والقنفذ وما أشبه ذلك يقال للضب والحية والورل فغ ينج
لنججا وقال رؤبة

ففي فلا أفرق ان تفحي * وان ترخي كرخي المرخي
أصبح من منحنحة واح * يحكي سعال النشز الابح
قال الفحيح صوت الحية من فيها والكشيش والنشيش صوت جلدها اذا حكمت بعضه
بعض قال الراجز في صفة الشخب والحلب

حلبت للابرش وهو مغض * حمراء منها شخبة بالخض

ليست بذات وبرميص * كان شخب صوتها المرفض

* كشيش أفني أجمعت لعض *

ويقال للضب والورل كش يكش كشيشا وأنشد أبو الجراح

تري الضب إن لم يرهب الضب غيره * يكش له مستنكراً ويطاوله



باب من ضرب المثل للرجل الداهية وللعى الممتنع بالحية

قال ذو الاصبع العدواني

خذير الحلي من عدوا * ن كانوا حية الارض

* بنى بعضهم ظلما * فلم يرع على بعض

وفهم كانت السادا * ت والموفون بالقرض

يقال فلان حية الوادي وما هو الاصل اصلال والصل الداهية والحية قال النابغة

ماذا رأينا به من حية ذكر * نضناضة بالرزايا صل اصلال

وقال آخر

صل صفا تنظف أنيابه * سهام ذيفان مجيرات

وقال آخر

مطرق يرشح سما كما * أطرق أفني ينفث السم صل

ومن أمثالهم صمي صمام وصمي ابنة الجبل وهي الحية قال الكمي

اذا ألقى السفير لها ونادى * بها صمي ابنة الجبل السفير

ومن أمثالهم جاء بأم الريق علي أريق أم الريق أحدى الحيات وأريق الطبق ضربوا به

مثلا في الدواهي وأصلها من الحيات قال

إذا وجدت بواد حية ذكرا * فاذهب ودعني أمارس حية الوادي
وفي المثل أدرك القويمة لأنأكلها الهويمة يعني الصبي الذي يدرج ويتناول كل شيء سخر له
ويهوى به الي فيه كأنه قال لاه أدركه لأنأكله الهامة وهي الحية وهو قوله في التعميد
ومن كل شيطان وهامة ونفس وعين لاه وقال الا خطل في جعلهم الرجل الشجاع
وإذا لاري الداهية حية وكذلك يحملون إذا أرادوا تعظيم شأنها وإذا أرادوا ذلك
فأكثر ما يحملون الحية ذكرا قال الا خطل

أثبتت كلبا تمنني أن يسافنا * وطال ما سافهونا ثم ماظفروا
كفتمونا رجالا قاطمي قرن * مستحقين كما يستحق السرر
ليست عليهم اذا عدت خصالمهم * خصل وليس لهم إيجاب ما قروا^(١)
قد أذروا حية في راس هضبتة * وقد أتمم به الانباء والنذر
باتوا رفودا على الامهاد ليلهم * وليلم ساهر فيها وما شعروا^(٢)
ثمت قالوا أمات الماء حيته^(٣) * وما يكاد ينالم الحية الذكركر

وما أكثر ما يذكرون حية المساء لان حية المساء فيها تساوت إما أن تكون لا تضر
كبير ضرر واما أن تكون تقتل من الحيات والافاعي ويقال إن المهنديات انما تصير
في البيوت والدور والاصطبلات والخرابات لانها تحمل في القضب وفي اشباه ذلك
والحيات تأكل الجراد كالا شديدا فربما فتح رأس كزره وجراه وجوالقه الذي يأتي
الجراد وقد ضربه برد السحرو قد تراكم بمضه على بعض لانها موصوفة بالصرد والحيات
توصف بالصرد وكذلك الحبر والماعز من النعم ولذلك قال الشاعر

بليت كما يبلى الكواء ولا أرى * جنابا ولا أكتاف ذروة تخلق
الوحي حياز يمي بهن صبابه * كما يتلوى الحية للشرق

(١) وروى ليست عليهم ديات يأخذون بها * ولا يكون لهم إيجاب ما قروا

(٢) وروى باتوا نياما على الانماط ليلهم * وليله ساهر فيها وما شعروا

(٣) وروى * هنالك قالوا أنام الماء حيته

وانما تشرق اذا أدركها برد السحر ولم تصر بعد الى صلاحها وخرجت بالليل تكسب
 العلم كما يفعل ذلك سائر السباع فربما اجترف صاحب السكرز للجراد فأدخله كرز
 وفيه الافقي وأسود سالخ حتي ينقل ذلك الى الدور فربما اتى الناس منها جهداً وقال
 بشر بن المعتز في شعره المزاج

يا عجباً والدهر ذو عجائب * من شاهد وقلبه كالغائب
 وحاطب يحطب في بجاده * في ظلمة الليل وفي سواده
 يخطب في بجاده الایم الذكر * والاسود السالخ مكروه النظر
 فمن ذكر حية الماء عبد الله بن همام السلولى فقال
 حكة الماء لا تنحاش من أحد * صاب المراس اذا ما حلت النطق
 وقال الشماخ بن ضرار

خوص العيون تبارى في أزمته * اذا تقصدين من حر الصياخيد
 * وكل من تبارى ثنى مطرد * حكة الماء ولى غير مطرود
 وقال الاخطل
 ضفادع في ظلماء ليل تجاوبت * فدل عليها صوتها حية البحر
 وقال أيضا

هلم ابن صفار قات قتالنا * جهارا وما منا ملاوذة العذر
 فانك في قبس لتال مذذب * وغيرك منهم ذوالثناء وذوالفخر
 ونحن منمننا ماء دجلة منكم * ونمنع ما بين العراق الى البشر
 الايان صفار فلا ترم الى * ولا تذكر حيات قومك في الشعر
 فسا تركت حياتنا لك حية * تحرك في أرض براح ولا بحر
 وقال نقيع بالكحيل

فان تلك قتلاكم بدجلة غرقت * فما أشبهت قتلي حنين ولا بدر
 ثووا إذ لقونا بالكحيل كما ثوى * شمام الى يوم القيامة والحشر
 بدجلة حالت حر بنادون قومنا * وأوطاننا ما بين دجلة والحصر

ولو كنتم حيات بحر لكنتم * كذات الكحيل اذ تقومون في القمر
فالايم الحية الذكري يشبهون به الزمام وربما شبهوا الجارية الجدولة الخيصة الخواصر
في مشيها بالايم لان الحية الذكر ليس له غيب ووضعه بطنه مجدول غير مترخ وقال
ابن ميادة

قدمت على السعلاة تنفض مسجها * وتجذب مثل الايم في بلد فقر
تيم خير الناس من آل حاضر * وتحمل حاجات تضمنها صدرى
وقال الآخر في حمرة عين الافعي

لولا المراوة والكفاهة أردنى * حوض المنيسة قتال لمن عاقا
أصم منهرة الشدقين ملتبد * لم يقد الا المنايا من لدن خلقا
كأن عينيه سما كان من ذهب * جلاها مدوس التلاق فابتقا

وقال في حمرة عيون الناس في الحرب وفي الغضب ابن ميادة

وعند القرارى العراقى عارض * كأن عيون القوم في نبضة الجمر
وفي حمرة العين من جهة الخلفة يقول أبو مردودة في ابن عمار حين قتله النعمان
إني نهيته ابن عمار وقتلت له * لا تأمن أحر العينين والشعره
إن الملوكة متى نزل بساحتهم * تطربنارك من نيرانهم شرره
يا جفنة كازاء الحوض قد هدمت * ومنطقاً مثل وشي اليمنة الحبره

وأكثر ما يذكرون مر الحيات بأسمائهم ادون صفاتها الافعي والاسود والشجاع والارفة
قال عمر بن جلج * يلزق بالصخر لزوق الأرقم * وقال آخر

ورقع أولى القوم وقع خرا دل * ووقع نبال مثل وقع الأسود

وفي بعض كتب الانبياء أن الله تبارك وتعالى قال لبني اسرائيل يا أولاد الأفاعى
وقال رماه الله بأفنى جارية وهى التي تجرى وكلما كبرت فى السن صغرت فى الجسم
وأنشد الاصمعي فى شدة إسوداد أسود سالخ

مهرودة الأشداق عود قد كمل * كأنما يفظ من ليط جعل

وقال جرير فى صفة عروقي بطن السنان

وأعور من نهان أما نهاره * فأعمى وأما ليله فصير
 رفعت له مشبوبة يلتوي بها * يكاد سناها في السماء يطير
 فلما استوت جنباه لا غب ظله * عروض أفاعي الجلبتين ضرير
 قال ويقال أبصر من حية كما يقال أسمع من فرس وأسمع من عقاب وقال الراجز
 * أسمع من فرخ العقاب الأشجع * وقال آخر
 أسود شرى لاقت أسود خفية * تساقوا على حرد دماء الأسود
 ضرب المثل بجنين من الأسود اذ كان عنده الغاية في الشدة وال هول فلم يقنع بذلك
 حتى رد ذلك كله إلى سبوم الحيات وفي هول منظر الأسود يقول الشاعر
 من دون سيبك لون ليل مظلم * وحفيف ناخفة وقلب موسد
 والضيف عندك مثل أسود سالخ * لا بل أحبها اليك الأسود
 ويصفون ذوائب النساء فإذا بلغوا الغاية شهوها بالأسود قال جران العود
 ألا لا تغرب امرأة نوفلية * على الرأس منها والترائب أوضع
 ولا فاحم يسقى الدهان كأنه * أسود يزهاها لعينك أبطح
 قال واخرشا القشرة الفليظة بعد أن تنقب فيخرج ما فيها وجماعة الخراش غير مرموز
 قال وخرشا الحية سلخها حين تسالخ وقال هذا أسود سالخ وهذان أسودان سالخان
 وأسود سالخة وقال مرقش

إن يفضبوا يفضب لذاكم كما * ينسل عن خرشائه الأرقم
 وكانوا يرون أن تعليق الحلى وخشخشة الخلاخيل على السليم مما لا يفيق ولا يبرأ إلا
 به وقال زيد الخيل

أيما يكون النعل منه ضجيمه * كما علفت فوق السليم الخلاخل
 وخبرني خالد بن عقبة من بني سلمة بن الأكوع وهو من بني المسبيع أن رجلا من
 حزن من بني عذرة يسمى أسباط قال في تعليقهم الحلى على السليم
 أرئت فلم تعلم لي العين مهجماً * وبت كما بات السليم مقرعاً
 كأنني سليم ناله كلم حية * تري حوله حلى النساء مرضعاً

وقال الديباني

فبت كأني ساورتي ضئيلة * من الرقش في أياها السم نافع
يسهد من ليل الحمام سليمها * لحلي النساء في يديه تماعق
قال ويقال لسان طلق ذائق ويقال للسانم إذا لدغ قد طلق وذلك حين ترجع إليه
نفسه وهو قول النابغة

تبادرها الرافون من سوء سمها * تطلقه طوراً وطوراً تراجع
وقال المبدئي إن كان قاله
تببت المهوم الطارقات تمسني * كما تعترني الأهوال رأس المعلق
وأنشد

تلاقى من تذكر آل ليل * كما يلقي السليم من العمداد
والعمداد الوقت يقال إن تلك الامة لتعتاده إذا عاده الوجع في الوقت الذي لسع فيه
وذكر النبي صلى الله عليه وسلم السم الذي كان في الحمل المصلب الذي كانت اليهودية
قدمته إليه فقال إن تلك الأكلة لتعتادني وفي الحية قشرها وهو أحسن من
كل ورقة وثوب وجناح وطائر وأعجب من ستر العنكبوت وغرقي البيض ويقال
في مثل إذا مدح الخف اللطيف والقدم اللطيفة قالوا كأنه لسان حية وبالحية يتداوى
من سم الحية وللدغ الأفاعي يؤخذ الترياق الذي لا يؤخذ إلا بمنون الأفاعي قال كثير
وما زالت رقاك تسلم ضغني * وتخرج من مكانها ضبابي
وترقيني لك الحادون حتى * أجابك حية تحت الحجاب

جويبر بن اسماعيل عن عمه قال حجبت فأنا في وقعة من قوم إذ نزلوا منزلنا ومعنا
امرأة فنامت فانبتت وحية منطوية عليها قد جمعت رأسها مع ذنبها بين نديها فهاها
ذلك وأزعجنا فلم نزل منطوية عليها لا تضرها بشيء حتى دخلنا النصاب الحرم فانسابت
فدخلت مكة فقصينا نسكننا وانصرفنا حتى إذا كنا بالمكان الذي انطوت عليها فيه
الحية وهو المنزل الذي نزلناه نزلت فنامت واستيقظت فإذا الحية منطوية عليها ثم
صغرت الحية فإذا الوادي يسيل حيات عليها فهشمتها حتى نعت عظامها فقلت لجارية

كانت لها ويحك اخبرينا عن هذه المرأة قالت بفت ثلاث مرات كل مرة تأتي بولد فاذا وضعت شجرت النور ثم ألقته فيه قال (ونظرت امرأة) الى على والزبير وطلحة رضى الله تعالى عنهم وقد اختلفت أعناق دوابهم حين التقوا فقالت من هذا الذى كأنه أرقم يتلذذ قيل لها الزبير قالت فن هذا الذى كأنه كسر ثم جبريل لها على قالت فن هذا الذى كأن وجهه دينار هرقل قيل لها طلحة وقال أبو زيد نهشت أنمش نهشاً والنهش هو تناولك الشيء بفيك فتمضته فتؤثر فيه ولا تجرحه وكذلك نهش الحية وأما نهش السبع فتناوله من الدابة بفيه ثم يقطع ما أخذ منه فوه ويقال نهشت اللحم أنهشه نهشاً وهو انتزاع اللحم بالثنايا للأكل ويقال نشطت العقدة نشطاً اذا عقدته بالنشوطة ونشطت الابل تنشط نشطاً اذا ذهبت على هدى أو غير هدى نزعا أو غير نزع ونشطته الحية فى تنشطه نشطاً وهو أن تمضه عضاً ونكزته الحية تنكزه نكزاً وهو طمها الانسان فيها فالتكز من كل دابة سوى الحية المض ويقال نشطته شعوب نشطاً وهي المنية قال وتقول العرب نشطته الشعوب فتدخل عليها التعريف ويسمون النهمش سليماً على الطيرة قال ابن ميادة

كأنى بها لما عرفت رسومها * قتيل لدى أبدي الرقاة سليم

ومما يضر به المثل بالحيات فى دواهي الامر كقول الاقيل العتي

لقد علمت وخير القول أنفعه * ان انطلاقي الى الحجاج تغير

لئن ذهبت الى الحجاج يقتلني * انى لاحق من تحدى به العير

مستحلياً صحفا تدي طوالمها * وفى الصحائف حيات منا كير

وقال الاصمعي يقال للحية الذكر أئيم وأنثى مثقل وتخفف نحو لين ولين وهين وهين قال الشاعر

هينون لينون أيسار ذويسر * سواس مكرمة أبناء أيسار

وأنشد فى تخفيف الأئيم وتشديده

ولقد وردت الماء لم تشرب به * زمن الربيع الى شهور الصيف

الا عواسر كالمراط معيدة * بالمسل مورد أئيم متفئف

الصيف يعنى مطراً الصيف والعواسر يعنى ذئاباً رافعة أذنانها والمراط السهام التى قد
تمرط ريشها ومعيدة يعنى معاودة للزرد يقول هو مكان الخلابة يكون فيه الحيات
وترده الذئب ومتغصن يريد بمضه على بمض يريد تنني الحية وأنشد لابن هند
أودي بأمر سليمي لاخطي لبد * كحبة منطو من بين أحجار

وقال محمد بن سعد

قريحة لم تدنيها السياط ولم * تردد عراكا ولم تمصر على كدر
كنطوى الحية النضناض مكنها * فى الصدر مالم يهيجها على زور
الليث لليث منسوب أظافره * والحية الصل نجل الحية الدكر

وقال ذو الرمة

وأحوى كايح الضال أطرق بمدما * حبا تحت فينان من الظل وارف
قال ويقال انبثت الحية اذا تفرقت وكثرت وذلك عند اقبال الصيف قال أبو النجم
* وأنبث حيات الكشيف الاهيل * وقال الطرماع
وتجرد الاسروع وأطرده السفا * وجرت بحالها الحداب الفرد
وأنساب حيات الكثيب وأقبلت * زرق الفراش لما يشب الموقد
قال ويقال جباً عليه الاسود من حجره اذا فاجاه وهو يجبأ جباً وجبوا وقال رجل
من بني شيبان

وما من ريب المنون بجبأ * وما أمان سيب الالهياتس

قال ويقال واللين محتضر ففط اناك كأنهم يرون أن الجن تسرع فيه على تصديق
الحديث فى قول المفقود لعمر حين سأله وقد استهوته الجان ما كان طعامهم قال الرمة
يريد العظم البالى قال فما شراهم قال الجدف قال وهو كل شراب لا يخمر وتقول الاعراب
ليس ذلك الا فى اللين وأما الناس فيذهبون الى أن الحيات تسرع فى اللين وكذلك سام
أبرص وكذلك الحيات تسرع فى كثير من المرق وجاء فى الحديث لا تبيتوا فى المصفر
فاتها محتضرة أى يحضرها الجن والعمار وقال الشاعر فيما يحكون به من ذكر الأفعى
رماك الله من أير بأفعى * ولا عافاك من جهد الهلاء

أجبنا في الكريهة حين تلقى * ونمطا ما تفر في الخلاء
فلولا الله ما أمسى رفيق * ولولا البول عوجل بالخصاء

وقال أبو التجم

نظرت فأعجبها الذي في درعها * من حسنهما ونظرت في سر باليا
فراحت لها كفلا ينوء بمخصرها * وعنا روادفه وأختم نائيا
ورأيت منتشر العجان مقبضا * رخوا حمائله وجعلدا باليا
أدني له الركب الحليق كأنما * أدني إليه عقاربا وأفاعيا

وقال آخر

مريضه أثناء الهادي كأنما * تخاف على أحشائها أن تقطعا
تسيب إنسياب الأثيم أخصره الندى * يرفع من أطرافه ما ترفعا
وقال إياس بن الأرت

كأن مرعى أمكم سوءة * عقربة يكومها عقربان
اكيلها زول وفي شولها * وخز حديد مثل وخز السنان
كل امرئ قد يتقى مقبلا * وأمسك قد تتقى بالعجان

وقال آخر لمضيفه

تبنت تدهده القذان حولى * كأنك عند رأسى عقربان
فلو أطعمتني حملا سمينا * شكرتك والطعام له مكان
وقال النابغة فلو يستطيعون دبت لنا * مذاكي الأفاعي وأطفاها

وقال رجل من قریش

ما زال أمر ولاية السوء منتشرا * حتى أظلم عليهم حية ذكر
ذومرة تفرق الحيات صولته * عف الشمايل قد شدت له المرر
لم يأتهم خبر عنه يلين له * حتى أقام به عن نفسه الخبر
وقال بشار نزل القوافي عن لسانى كأنها * حماة الأفاعي ريقهن قضاب
فكم من أخ قد كان يأمل نفعكم * شجاع له ناب حديد ومخلب

أخ لو شكرتم فعله لعضضتم * رؤس الافاعي عض لا يتهيب
 وقال الحارث دعي الوليد في ذكر الأسود بالسم من بين الحيات
 فان أنت أقررت الغداة بنسبتي * عرفت والاكتت فقما بقرد
 ويشمت أعداء ويجذل كاشع * عمرت لهم سما على رأس أسود
 (قال آخر)

ومعشر منقم لي في صدورهم * سم الأساود ينلي في المواعيد
 وسمتهم بالقوافي فوق أعينهم * وسم المعيدى أعناق المقاحيد
 وقال أبو الأسود

ليتك آذنتي واحدة * جعلها منك خير الأبد
 تخلف أن لا تبرني أبدا * فان فيها ردا على كبدي
 ان كان رزقي اليك فارم به * في ناظري حية على رصدي
 وقال أبو السفاح يرثي أخاه يحيى بن عميرة ويسميه بالشجاع
 يمدو فلا تكذب شدائه * كما عد الليث بوادي السباع
 يجمع عنهما وأناة معا * ثمت ينباع إنباع الشجاع
 وقال المتلمس

فأطرق أطراق الشجاع ولو يري * مسافا لثابه الشجاع لصما
 وقال معمر بن قتيبة أو ابن ذى القروح
 شمس يظل القوم معصما به * وان كان ذا حزم من القوم عاديا
 أبيت كإيات الشجاع الى الذري * وأغدو على هي وان بت طاويا
 واني أهض الضيم مني بصارم * رهيف وشيخ ماجد فد بني ليا
 وهكذا صفة الافاعي لانها أبداً ثابتة مستوية فان أنكرت شيئا فنبسطها كالبرق الخاطف
 ووصف آخر أقمي فقال

وقد أراني بطوي الحس * وذات قرنين كجوز الترس
 لضناضة مثل انثناء الرس * تدبر عيننا كشهاب القبس

لما التقينا بمضيق شكس * حتى قصصت قوتها بخمس
 وهم يتهاجون بأكل الأفاعي والحيات قال الشاعر
 فأياكم والريف لا تقربنّه * فإن لديه الموت والحتم قاضياً
 هم طردوكم عن بلاد أبيكم * وأنتم حاولت تشتون الأفاعيا .
 وقال عمر بن أبي ربيعة

ولما فقدت الصوت منهم وأطفئت * مصابيح شبت بالمشاء وأنور
 وغاب قدير كنت أرجو مغيبه * وروح رعيان وهوم سمر
 ونفضت عني الليل أقبلت مشية * الحباب وركني خيفة القوم أنور
 ضرب كلثوم بن عمرو المثل بسم الاسود فقال

تلوم على ترك النساء لأهله * طوي الدهر عنها كل طرف وتالد
 رأيت حولها النساء يرقلن في الكسا * مقلة أجياها بالقلائد *
 يسرك اني نلت ما نال جعفر * من الملك أو ما نال يحيى بن خالد
 وإن أمير المؤمنين أعضنى * ممضها بالمرهفات الفوارد
 ذرني تجشني ميتى مطمئنة * ولم أتقهم هول تلك الموارد
 فأت كريمات المعالي مشوبة * بمستودعات في بطون الاسود
 وفي التشيع لحيات الجبل يقول اللعين المنقرى لرؤية بن المعجاج

اني أنا ابن جلا ان كنت تعرفني * يارؤب والحية السماء في الجبل
 أبا الازاجيز يا ابن اللؤم بوعدي * وفي الازاجيز جباب اللؤم والكسل

الاصمعي قال حدثني ابن أبي طرفة قال مرّ قوم حجاج من أهل اليمن مع المساء برجل
 من هذيل يقال له أبو خراش فسألوه القري فقال لهم هذه قدر وهذه مسقاء وبذلك
 الشعب ماء فقالوا ما وفيتنا حق قرانا فأخذ القربة فتقلدها يسقيهم فنهشته حية قال أبو
 اسحاق بلغني وأنا حدث أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن اجتثاث فم القربة
 والشرب منه قال فكنت أقول ان لهذا الحدث لساناً وما في الشرب من فم قربة حتى
 يجني فيها هذا النهي حتى قيل ان رجلاً شرب من فم قربة فوكمته حية فمات وأن

الحيات تدخل في أفواه القرب علمت أن كل شيء لا أعرف تأويله من الحديث ان له مذهباً وإن جهلته وقال الشاعر في سلخ الحية

حتى اذا تابع بين سلخين * وعاد كاليسم أحماه القبين

أقبل وهو واثق بثنتين * بسمه الرأس ونهش الرجلين

قال كأنه ذهب الى أن سمه لا يكون قاتلاً مجهزاً حتى تأتي عليه سنتان وزعم بعضهم أن السلخ للحية مثل البرول والقروح للخف والحافر قال وليس ينسلخ إلا بعد سنين كثيرة ولم يقفوا من السنين على حد وزعم بعضهم أن الحية تسليخ في كل عام مرتين والسلخ في الحيات كالنحس من الطير وأن الطير لا يجتمع قوبة إلا بعد التحسير وتنام نبات الریش وكذلك الحية تضعف في أيام السلخ ثم تشتد بعد (قال الأصمعي) أخبرني أبو رفاعه شيخ من أهل البادية قال رأيت في المنام كاني أخطأ حيات فطرت السماء فجعلت أخطأ سيولا (وحكي الأصمعي) أن رجلاً رأى في المنام في بيوت حيات فسأل عن ذلك ابن سيرين أو غيره فقال هذا رجل يدخل منزله أعداء المسلمين وكانت الخوارج تجتمع في بيته وقال العرجي في ديب السم في المنهوش

وأشرب جلدي حبها ومشى به * كمشي حميا الكأس في جلد شارب

يدب هواها في عظامي وحبها * كما دب في المسوع سم المقارب

وقال العرجي في العرما من الأفاعي وكونها في صدوع الصخر فقال

تأتي بليل ذو سعادة فسلها * بها حافظ هاد ولم أرق سلما

كمثل شهاب النار في كف قابس * إذا الريح هبت من مكان تضرمها

أبر على الأجواد حتى تبادروا * حماء محاماة من الناس فاحتما

يظل مشيحاً سامعاً ثم أنها * إذا بهمت لم تال الا تقسدا

قال ويقال تطوت الحية وأنشد العرجي

ذكرتني اذ حية قد تطوت * برقاً عند عرسه في الثياب

وقال الشماخ أو البعيث

وأطرق أطراق الشجاع ولو جرى * على حد نايه الذعاف المسم

والأجناس التي تذكر بالنباح الكلب والحية والظبي اذا أسن والهدهد وقد كتبنا ذلك مرة ثم قال أبو النجم

والاسد قد تسع من زئيرها * وباتت الافعي على محفورها
تأسيرها يحنك في تأسيرها * مر الرحى تجري على شميرها
كرعدة الجزاء أو هديرها * تضرم القضاء في تنورها
توفر النفس على توفيرها * تعلم الاشياء في تنفيرها
* في عاجل النفس وفي تأخيرها *

(وسنذكر مسألة وجوابها) وذلك أن ناساً زعموا أن جميع الحيوان على أربعة أقسام شيء يطير وشيء يمشى وشيء يسبح وقد قال الله عز وجل (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع يخلق الله ما يشاء) وقد وضع الكلام على قسمة أجناس الحيوان وعلى تصنيف ضروب الخلق ثم قصر عن الشيء الذي وضع عليه كلامه فلم يذكر ما يطير وما يمشى وما يسبح وما ينسبح مثل الحيات والديدان مما يمشى والمشي لا يكون الا برجل كما أن العصف لا يكون الا بضم والرح لا يكون الا بحافر وذكر ما يمشى على أربع وما هنا دواب كثيرة تمشى على ثمان قوائم وعلى ست وعلى أكثر من ثمان ومن تفقد قوائم السرطان وبنات وردان وأصناف المناكب عرف ذلك قلنا قد أخطأتم في جميع هذا التأويل وحده فما الدليل على أنه وضع كلامه في استقصاء أصناف القوائم وبأى حجة جزمتم على ذلك وقد قال الله عز وجل (وقودها الناس والحجارة) وترك ذكر الشياطين والنار لم آكل وغدا بهم بها أشد فترك ذكرهم من غير نسيان وعلى أن ذلك معلوم عند المخاطب وقد قال الله عز وجل (خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم أزواجا) أخرج من هذا العموم عيسى ابن مريم وقد قصد في مخرج هذا الكلام جميع ولد آدم وقال (هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً) أدخل فيها آدم وحواء ثم قال على صلة الكلام (انا خلقنا الانسان من نطفة أمشاج نبتليه) أخرج منها آدم وحواء وعيسى ابن مريم وحسن ذلك اذ كان الكلام لم يوضع على جميع ما ترفه النفوس من

جهة استعصاء اللفظ فقوله (فهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع) فهو مما يمشى على أربع كان على هذا المثال الذي ذكرنا وعلى أن كل شيء يمشى على أربع فهو مما يمشى على رجلين والذي يمشى على ثمان هو مما يمشى على أربع وعلى رجلين وإذا قلت لي على فلان عشرة آلاف درهم فقد خبرت أن لك عليه مابين درهم الى عشرة آلاف وأما قولكم إن المشي لا يكون الا بالرجل فينبى أيضا أن تقولوا فإذا هي حية تسمى أن ذلك خطأ لأن السبي لا يكون الا بالرجل وفي هذا الذي جهلتموه ضروب من الجواب اما وجه منه فهو قول القائل وقول الشاعر ما هو إلا كأنه حية وكان مشيته مشية حيه يصفون ذلك ويذكرون عنده مشية الأيم والحباب وذكر الحيات ومن جعل للحيات مشياً من الشعراء أكثر من أن نقف عليهم ولو كانوا لا يسمون النسيابها وانسيابها مشياً أو سميا لكان ذلك مما يجوز على التشبيه والبدل وان قام الشيء مقام الشيء أو مقام صاحبه فمن عادة العرب أن تشبه به في حالات كثيرة قال الله تعالى (هذا نزلهم يوم الدين) والعذاب لا يكون نزلاً ولكنه أجرام مجرى كلامهم كقول حاتم حين أسروه بفصد بئر وطنه في سنامه وقال هذا فصدته ^(١) وقال الاخر فقلت يا عمرو أطلعني تمرا * فكان تمرى كهرة وزبرا

وذم بعضهم الفأر وذكر سوء أثرها في بيته فقال

يا عجل الرحمن بالعقاب * لعاصرات البيت بالخراب

يقول هذا هو عمارتها كما يقول الرجل ما نرى من خيرك ورفدك الا ما يلفنا من خطبك علينا وقتك في أعضاءنا وقال النابغة في شبه هذا وليس به

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم * بهن فلول من قراع الكتائب

ووجه آخر أن الاعراب تزعم وكذلك قال ناس من الحوائين والرقائين أن للحية خزوزاً في بطنه فإذا مشى قامت خزوزه وإذا ترك المشى تراجعت الى مكانها وعادت تلك المواضع ملسا ولم توجد بعين ولا لمس ولا يلفها الا كل حواء دقيق الحس وليس ذلك بأعجب من شقشقة الجمل العربي فإنه يظهرها كالدلو فإذا هو أعادها الى لهاة

تراجع ذلك الجلد الى موضعه فلا يقدر أحد عليه بلمس ولا عين وكذلك عروق الكلام الى المثانة التي تجري فيها الحصى المتولد في الكلية اذا قذفها في تلك العروق الى المثانة فاذا بال الانسان انضمت العروق واتصلت بأما كنها واتحمت حتى كان موضعها كسائر ما جاوز تلك الاماكن ووجه آخر وهو أن هذا الكلام عربي فصيح اذ كان الذي جاء به عربياً فصيحاً ولولم يكن قرآناً من عند الله تبارك وتعالى ثم كان كلام الذي جاء به وكان ممن يحول الاحن ولا يعرف مواضع الاسماء في لغته لكان هذا خاصة مما لا يحمله فلو أننا لم نجعل لمحمد صلى الله عليه وسلم فضيلة في نبوة ولا منزلة في البيان والنصاحة لسكننا لانجد بدا من أن نعلم أنه كواحد من الفصحاء فهل يجوز عندكم أن يخطئ أحد منهم في مثل هذا في حديث أو وصف أو خطبة أو رسالة فزعم أن كذا وكذا يمشي أو يسمى أو يطير وذلك الذي قال ليس من لغته ولا من لغة أهله فمعلوم عند هذا الجواب وعند ما قبله أن تأويلكم هذا خطأ وقال الله عز وجل (إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون) وأصحاب الجنة لا يوصفون بالشغل وانما ذلك جواب لقول القائل خبرني عن أهل الجنة بأي شيء يتشغلون أم لهم فراغ أبداً فيقول الحبيب لا مشغولهم الا في اقتضاض الابكار وأكل فواكه الجنة وزيارة الاخوان على نجائب الياقوت وهذا على مثال جواب عامر بن عبد قيس حين قيل له وقد أقبل من جهة الحلبه وهو بالشام من سبق قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل فن صلى قال أبو بكر قال انما أسألك عن الخليل قال وأنا أجيبك عن الخير وهو كقول المفسر حين سئل عن قوله لهم رزقهم فيها بكرة وعشيا فقال ليس فيها بكرة وعشى وقد صدق القرآن وصدق المفسر ولم يتناكرا ولم يتنافيا لأن القرآن ذهب الى المقادير والمفسر ذهب الى الوجود من دوران ذلك مع غروب الشمس وطلوعها وعلى ذلك المعنى روى عن عمر أنه قال متعتان كانتا علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا أنهي عنهما وأضرب عليهما قد كان المسلمون يتكلمون في الصلاة ويضربون اذا ركعوا فنهى عن ذلك امام من الأئمة وضرب عليه بمد أن أظهر النسخ وعرفهم أن ذلك من المنسوخ فكان قاتلاً قال أنها نا عن شيء وقد كانت علي عهد النبي صلى الله عليه وسلم فيقول نعم وقد قدم

الاحتجاج في الناسخ والمنسوخ ومن العجب أن ناسا جملوا هذا القول على المبر من عيوبه فإن لم يكن المنفي فيه على ما وصفنا فما في الارض أجهل من عمر - ين يظهر الكفر في الاسلام على منبر الجماعة وهو انما علاه بالاسلام ثم في شيء ليس له حجة فيه ولا علة وأعجب منه تلك الامة وتلك الجماعة لم تنكر تلك الكلمة في حياته ولا بعد موته ثم ترك ذلك جميع التابعين وأتباع التابعين حتى أفضى الامر الى أهل دهرنا هذا وتلك الجماعة هم الذين قتلوا عثمان على أن سير رجلا وهذا لا يقوله الا جاهل أو معاند وعلى تأويل قوله (هذا نزلهم يوم الدين) قل جهنم يصلونها فبئس المهاد وقال تعالى (حتى اذا جاؤوها فتحت أبوابها وقال لهم خزائنها ألم يأتكم رسل منكم يتلون عليكم آيات ربكم وينذرونكم لقاء يومكم هذا قالوا بلى ولكن حقت كلمة العذاب على الكافرين) فجعل للنار خزائن وجعل لها خزنة كما جعل في الجنة خزائن وجعل لها خزنة ولو أن جهنم فتحت أبوابها ونجى عنها الخزنة ثم قيل لكل لص في الارض ولكل خائن في الارض دونك فقد أبيض لك لما دنا منها وقد جعل لها خزائن وخزنة وانما هذا على مثال ما ذكرنا وهذا كثير في كلام العرب والآي التي ذكرنا في صدق هذا الجواب كلها جميع على الخوارج في انكارهم المنزلة بين المنزلتين وقال خلف الاحمر في ذكر الحيات

يرون الموت دوني إن رأوني * وصل صفا لنابه ذباب
من التجربات بكيف ظود * عرام ما يرام له جناب
أبي الحاورن أن يطاؤا حماه * ولا تسرى بعقوته الذئباب
كأن دما أمر على قراه * وقطرانا أمر به كباب
اذا ما استعشرش الاصوات أبدى * لسانا دونه الموت الضباب
اذا ما الليل ألبسه دجاء * سرى أسمى تصيح له الشعاب

فقات حيات بن عتي قال موسى بن جابر الحنفي

طرد الأروى فما تقر به * ونفا الحيات عن بيض المحجل

قال لان الذئاب تأكل الحيات فلم قال خلف الاحمر * ولا تسرى بعقوته الذئاب * قال لان الذئاب تأكل الحيات فظننت أنه حديث ولم يقل بعلم وقال الزياتي في يحيى بن أبي حفصة

إني ويحيى وما ينبغي ككتمس * صيدا أو ما نال منه الرّي والشبعا
 أهوى إلى باب جحر في مقدمه * مثل العيب ترى في رأسه قزعا
 اللون أربد والانياب شائلة * عصلا ترى السم يجري بينها قطعا
 يهوى إلى الصوت والظلماء عاكفة * تمود السيل لاقى الحيد فاطلما
 لو نال كفك آبت منه مخضبة * بيضاء قد جللت أنيابها قدما
 بيعت بوكس قليل فاستقل بها * من الحزال أبوها بعد ما ركما

فرد عليه يحيى فقال

كم حية ترهب الحيات صولته * يحيى لريديه قد غادرته قطعا
 يفتن حية كف ذا مساورة * تسقى به القرن من كأس الردى جرحا
 تكاد تسقط منهن الجلود لما * يعلمن منه اذا عاينه قدما
 أصم ماثم من خضراء أبيسها * أومس من حجر أوهاه فأنصدا
 وقال آخر

وكم طوت من حنش راصد * للسفر في أعلا الثنيات
 أصم أعى لا يجيب الرقا * يفتقر عن عسل حديدات
 منهرت الشدق رفود الضحي * سار طمورا في الدجنات
 ذى هامة رقطاع منطوحة * من الدواهي الجبلديات
 صل صفا تنطف أنياه * سمام ذيفان مجيرات
 مظان في اللحين مطلا إلى * رأس وأشدق رحيات
 قدم من عن خرسين واستأخرت * إلى سماخين ولحوات
 يسبته الصبيح وطورا له * نفخ ونفث في المغارات
 * وتارة نحسه ميتا * من طول أشراق واخبات

وقال آخر وهو جاهلي

لام إن كان أبو عمرو ظلم * وخاني في غلمه وقد علم
 فألبت له في بعض اعراض اللم * بليمة من حنش أعى أصم

اسمر زحافا من الرقط القدم * فدعاش حتى هو لا يمشي بدم
 فكل ما أفضل منه الجوع شم * حتى اذا أمسى أبو عمرو ولم
 يس من مضض ولا سقم * قام وود بعدها ان لم يقم
 * ولم يقم لابل ولا غم * ولا خلوف راعه ولا لهم
 حتى دنا من أس نضناض أصم * نفاضه بين الشراك والقدم
 بمنذرب أخرجه من جوف كم * كأن وخزنا به اذا انتظم
 * وخزة إشفى في عطوف من آدم *

ومخالب الاسد وأشباه الاسد من السباع تكون في غلق إذا وطئت على بطون أكفها
 ترفعت المخالب ودخلت في أكمام لها وهو قول أبي زيد
 بحجن كالمحاجن في فتوح * يقبها قصة الارض الدخيس
 وكذلك أتياب الافاعي هي مالم تمض فمصونة في أكمام ألا تراه يقول
 غناضه بين الشراك والقدم * بمنذرب أخرجه من جوف كم
 وقال آخر أنمت نضناضاً كبير الظفر * مولده ومولده ابن الطاهر
 كانا جميعا ولدا في شهر * يظل في مرأى بعيد القمر
 * بين حوافي صدر وصخر * وقال

وكيف وقد أسهرت عينك تبني * عنادا للابى حية قد تربدا
 من الصم يكنى مره من امابه * وما عاد الا كان في المود أحمد
 وقال خلف الأحمر وهي مخلوطة فيها شيء وله شيء من التبرة وما علمت أن أحدا
 وصف عين الأنفى علي معرفة واختبار غيره وهو قوله

أفني زحوف العين مطراق البكر * داهية قد صفرت من الكبر
 صل صفاء ينطوى من القصر * طويلة الاطراف من غير حسر
 كأنما قد ذهبت به الفكر * شقت له العينان طولاً في شتر
 مهررة الشدقين حولاً النظر * جاء بها الطوفان أيام زخر
 كأن صوت جلدتها اذا استدر * نشيش جر عند ظاه مقتدر

هشام بن عروة قال أخبرني أبي أن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها كانت تقتل الوزاغ (يحيى) ابن أبي أنيسة عن الزهرى عن عروة عن عائشة قالت سمعت رسول صلى الله عليه وسلم يقول للوزغ فويسق قالت ولم أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتله قال قالت عائشة رضى الله عنها سمعت سعداً يقول امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بقتله (عبد الرحمن بن زياد) قال وأخبرني هشام عن عروة عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للوزغ الفويسق أبو بكر الهذلي عن مماذ عن عائشة قالت دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم عليّ وفي يدي عكاز فيه زج فقال يا عائشة ماتصنعين بهذا قلت أقتل به الوزغ في بيتي قال ان تعلى فان الدواب كلها حين التي ابراهيم صلى الله عليه وسلم في النار كانت تطفي عنه وإن هذا كاذب ينفخ عليه فصم وبرص وهذه الأحاديث كلها يخرج بها أصحاب الجهالات ومن زعم أن الأشياء كلها كانت ناطقة وأنها أمم مجراها مجرى الناس وتأولوا قوله (تعالى وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء) وقالوا قال الله عز وجل (انا عرضنا الامانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها واشفقن منها وحملها الانسان انه كان ظلوما جهولا) وقوله تعالى (يا جبال أوبى معه والطير) وقال (وان من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله) فذهبت الجهمية ومن أنكر إيجاد الطبائع مذهباً وذهب ابن حافض ومن لف لفه من أصحاب الجهالات مذهباً وذهب ناس من غير المتكلمين واتبعوا ظاهر الحديث وظاهر الأشعار وزعموا أن الحجارة كانت تعقل وتنطق وانما سلبت المنطق فقط فأما الطير والسباع فعلى ما كانت عليه قالوا والوطواط والصدرد والضفدع مطيعات ومثانات والمقرب والحية والبلدأة والغراب والوزغ والكلب واشباه ذلك عاصيات معاقبات ولم افق على واحد منهم فاقول له ان الوزغة التي تقتلها على أنها كانت تضرم النار على ابراهيم أمى هذه أمهى من أولادها فأخوذة هي بذنب غيرها أم تزعم انه في المعلوم ان تكون تلك الوزغ لا تلد ولا تبيض ولا تفرخ الا من يدين بدينها ويذهب مذهبها وليس هؤلاء ممن يفهم تأويل الاحاديث وأى ضرب منها

يكون مردودا وأي ضرب منها يكون ، تأولا وأي ضرب منها يقال إن ذلك إنما هو حكاية عن بعض القبائل ولذلك أقول لولا مكان المتكلمين لهلكت العوام واختفت و-اترفت ولولا المعتزلة لهلك المتكلمون (شريك) عن النخعي عن ليث عن نافع أن ابن عمر كان يقتل الوزع في بيته ويقول هو شيطان (هشام بن حسان) عن خالد الربيعي قال لم يكن شيء من خشاش الأرض الا كان يطفئ النار عن إبراهيم الا الوزع فإنه كان ينفخ عليه (حنظلة بن أبي سفيان) قال سمعت القاسم بن محمد يقول ان الوزع كانت يوم حرق بيت المقدس تنفخه والوطواط باجنحتها (شريك) عن النخعي عن جابر عن ابن عباس قال الوزع شريك الشيطان أبو داود الواسطي قال أخبرنا أبو هاشم قال من قتل وزعة حط الله عنه سبعين خطيئة ومن قتل سبعا كان كعتق رقبة (هشام) بن حسان عن واصل مولي أبي غيثة عن عقيل عن يحيى بن يعمر قال لأن أقتل مائة من الوزع أحب الى من أن أعتق مائة رقبة وهذا الحديث ليس من شكل الأول لان يحيى بن يعمر لم يزعم أنه يقتله لكثرة أولئك رايه ولكنها دابة تطاعم الحيات وتزاقها وتقاربها وربما قتلت بعضها وتكرع في المرق والابن ثم تمجده في الاناء فينال الناس بذلك مكروه كبير من حيث لا يعلمون وقته في سبيل قتل الحيات والعقارب وأهل السحر يعملون منها سموما انفذ من سم اليبس ومن ريق الافاعي وذلك أنهم يدخلون الوزع فارورة ثم يصبون فيها من الزيت ما يغمرها ويضعونها في الشمس أربعين يوما حتى تختلط بالزيت وتصير شيئا واحدا فان مسح السجين منه على رغيص مسحة يسيرة فأكل منه عشرة أنفس ماتوا ولا أدري لم توخوا من مواضع الدفن عتب الابواب يحيى ابن أبي أيبة عن أبي الزبير عن جابر بن عبد الله قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بأربع وهنانا عن أربع مرنا أن نجيب أبوابنا وأن نخمر آتيتنا وأن نوكي أسقيتنا وأن نطفي سرجتنا فان الشيطان اذا وجد بابا مجافا لم يفتحه وانا لم يكشفه وسقاء موكا لم يمله وان الفويسقة تأتي المصباح فتضرمه على أهل البيت وهنانا عن أربع هنانا عن اشتال الصماء وان يمشي أحدنا في الليل الواحد أو الخف الواحد وأن يجتبي الرجل مذاني المشوب الواحد ليس عليه غيره وأن يستاق أحدنا على ظهره ويرفع إحدى رجليه على الاخرى وهذا

الحديث ليس هذا موضعه وهو يقع في باب جملة القول في النار وهو يقع هذا الذي يلي القول في النعام (ما جاء في الحيات) من الحديث شعبة أبو بسطام قال أخبرني أبو قيس قال جلست الى علقمة بن قيس وريبع بن خيثم فقلت افعلوا خيراً أجزوا خيراً وقال علقمة من استطاع منكم أن لا يرى الحية الا قتلها الا الى مثل الليل فانها جان وأنه لا يضره قتل حية أو كافر اسماعيل المكني عن أبي اسحاق عن علقمة قال قال عبد الله بن مسعود من قتل حية فقتل كافراً سمعت عبد الرحمن بن يزيد يقول من قتل حية أو عقرباً قتل كافراً وهذا مما يتعلق به أصحاب بن حافظ وتأويله في الحديث الآخر عبد الرحمن بن عبد الله السمودي قال سمعت القاسم بن عبد الرحمن يقول قال عبد الله من قتل حية أو عقرباً فكأنما قتل كافراً فعلى هذا المعنى يكون تأليف الحديث سميد بن أبي عروبة عن قتادة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما سألنا من مذحاربنا من سميد بن عروبة عن قتادة قالت عائشة من قتل حية مخافة إثارها فعليه لعنة الله والملائكة (الربيع بن صبيح) عن عطاء الخراساني قال كان فيما أخذ على الحيات أن لا يظهروا فمن ظهر منهم حل قتلهم وقتلهم كقتال الكفار ولا يترك قتلهن إلا شاك وهذا مما يتعاق به أصحاب ابن حافظ (محمد بن عجلان) قال سمعت أبي يحدث عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سألنا من مذحاربنا من (ابن جريج) قال أخبرني عبد الله بن عمر قال أخبرني أبو الطويل أنه سمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول اقتلوا من الحيات ذا الطنيتين والكلاب الاسود البهيم ذا القرنين قال والقرة حوة تكون بمينيه قال صاحب المنطق (الطير على ضربين) أوابد وقواطع ومنه ما يأكل اللحم لا يأكل غيره وإن لم يكن ذا سلاح فأما ذو السلاح فواجب أن يكون طعامه اللحم ومن الطير ما يأكل الحبوب لا يندوها ومنه المشترك الطباع كالصقور والدجاج والثراب فانها تأكل النوعين جميعاً وكطير الماء يأكل السمك ويألف الحب ومنه ما يأكل شيئاً خاصاً مثل جنس النحل العسل الذي غذاؤه شيء واحد وجنس المنكبوت فان طعم النحل العسل والمنكبوت يعيش من صيد الذباب ومن الحيوان ماله مسكن ومأوى كالخلد والفار والنمل والنحل والضف ومنه مالا

يتخذ شيئاً يرجع اليه لان ذكورة الحيات سيارة وانها انما تقيم في المكان الى تمام خروج الفراخ من البيض واستغناء الفراخ بأنفسها ومنها ما يكون يأوى الى شقوق الصخور والحيطان والمداخل الضيقة مثل سام أبرص قال والحيات تألفها كما تألف المقارب الخنافس والعظايا تألف المزابل والخرابات واوزغ قريبة من الناس (درادشت) إن العظايا ليست من ذوات السموم وإن سام أبرص من ذوات السموم لانه لما قدم الي قسم السموم كان الحظ الا وفر لكل شئ سبق الى طلبه كالأفاعي والثعابين والجرارات وإن نصيب الوزغ نصيب وسط قصه لا يكمل أن يقتل ولكنه يراق الحية فتيمره مما عندها ومتي دبر الوزغ جاء منه السم اقاتل أسرع من سم البيش ومن لعاب الافاعي فأما العظاية فلها احتبست عن الطلب حتى نفذ السم وأخذ كل شئ تسطه على قدر السبق واليكور فلما جاءت العظاية وقد فني السم دخلها من الحسرة ومما علاها من السكر حتى جعلت وجهها الى الخرابات والمزابل فاذا رأيت العظاية تمشي مشياً سريعاً ثم تقف فان تلك الوقفة إنما هي لما يمرض لها من التدكر والحسرة على ما فاتها من نصيبها من السم ولا أعلم العظاية في هذا القياس إلا أكثر شروراً من الوزغ لاسها لولا افراط طباعها في الشرارة لم يدخها من قوة الهم مثل الذي دخلها ولم يستن الناس من اغتباط الوزغ بنضيبه من السم بقدر ما استبان من شكل العظاية وتسلاها واحضارها وبكائها وحزنها وأسفها على ما فاتها من السم ويزعم زرادشت وهو مذهب المجوس أن القارة من خلق الله وأن السمور من خلق الشيطان وهو ابليس وهم من فاذا قيل له كيف تقول ذلك والقارة مفسدة تجذب فتيلة المصباح فتحرق بذلك البيت والقبائل الكثيرة والمدن العظام والارباب الواسعة بما فيها من الناس والحيوان والأموال وتقرض العلم وكتب الله ودقائق الحساب والصكالك والشروط وتقرض الثياب وربما طلبت القطن لتأكل زرعه فتدع للحاف غربالاً وتقرض الجرب وأوكية الاسقية والازقاق والقرب فتخرج جميع ما فيها وتقع في الآنية وفي البئر فتعوت فيه وتموج الناس الى مؤن عظام وربما عضت رجل النائم وربما قتلت الانسان بعضتها والقار بجراسان وربما قطعت اذن الرجل وجردان

أنطاكية تفجر عنها السناير وقد جلا عنها قوم وكرها آخرون لمكان جردانها وهي التي فجرت المسناة حتى كان ذلك سبب الحسر بارض سبأ وهي المضروب بها المثل وسيل العرم مما تؤرخ بزمانه العرب والعرم المسناة وانما كان جردا وتقتل النخل والفسيل وتخرب الضيمة وتأتى على أفرجة الركاب والخضر وغير ذلك من الاموال والناس ربما اجتلبوا السناير ليدفعوا بها بوائق الفار فكيف صار خلق الضار المفسد من الله وخلق النافع من الضرر من خالق الشيطان والسنور يمدى به على كل شيء خلقه الشيطان من الحيات والمقارب والجمالان وبنات وردان والتمارة لاتقع لها ومؤنها عظيمة قال لأن السنور لو بال في البحر لقتل عشرة آلاف سمكة فهل سمعت بحجة قط أو بحيلة أو بأضحوة أو بكلام ظهر على تلقيح هرة يبلغ مؤن هذا الاعتلال فالحمد لله الذي كان هذا مدارعهم واختيارهم وأنشد أبو زيد

والله لو كنت لهذا خالسا * لكنت عبدا أكل الأبارصا

يعني جماع سام أبرص أبارص وسام أبرص ربما قتل أكله وليس يؤكل الا من الجوع الشديد وربما قتل السناير وبنات عرس والشاهمرك وجميع اللهايات وقال آخر

كان القوم عشوا لحم ضأن * فهم بمجون قد مالت طلاهم

وهو شيء يمرض عن أكل دسم الضأن وهو أيضا يلقي على دسمه النعاس وقد يفعل ذلك الحبق والخشخاش يسمى بالفارسية أباركوا وتأويله رمان الخس وانما اشتق له ذلك اذ كان يورث النعاس كما يورثه الخس وأكل الطعام الذي فيه سماني يورث الدوار وزعموا أن صيبا من الأعراب فيما مضى من الدهر صاد هامة على قبر فظنها سماني فأكلها ففنت نفسه فقال * نفسي تمس من سماني الاقبر * ويقال غثت نفسه غشيانا وغشيا وتمست لنفسا وتمس لنفسا وتمس غشيانا اذا غشيت وأخبرني صباح ابن خاقان قال كنت بالبادية فرأيت ناسا حول نار فسألت عنهم فقالوا قد صادوا حيات فهم يشوونها ويأكلونها إذ نظرت الى رجل منهم ينهش حية قد أخرجها من الجر فرأيت أنه اذا امتنعت عليه يدها كما يمد عصب لم ينضج فما صرفت بصري عنه

حتى ليطلبه فمالبت أن مات فسألت عن شأنه فقيل لي عجل عليها قبل أن تنضج وتعمل
النار في متنها وقد كان في بغداد وفي البصرة جماعة من الحوائن يأكل أحدهم أى
حية أشرت إليها في جوفه غير مشوية وربما أخذ للمرارة وسط راحته فاطلعها بلسانه
ويأكل عشرين عقربانة نية بدمهم وأما المشوى فان ذلك عنده عرس وقال كثير

وما زالت رفاك تسأل ضنني * فتخرج من مكانها ضبابي

وترقيني لك الخاؤون حتى * أجابت حية خلف الحجاب

وقال أبو عدنان وذكر أبا ثروان الخارجي حين صار الى ظهر البصرة وخرج اليه من
خرج من بني نمير

حسبت غيرا يا ابن ثروان كالالى * لقيتهم بالامس ذهلا وبشكرا

كما ظن صياد المصافير أن في * جميع الكوى جهلا فراخا وأطيرا

فأدخل يوما كفه جحر أسود * فشرشره بالنهش حتى تشرشرا

أراد قول رؤية

كنتم كن أدخل في جحر يدا * فأخطأ الأفي ولاقى الأسود

لومس جر في حجر تفصدا * بالشم لا بالاسم منه قصدا

فقدم الاسود على الافى وهذا لا يقوله من يعرف مقدار سم الحيات وقال عنترة

حلفنا لهم والخيول تردى بنا معاً * نزالكم حتى تهروا العواليا

عوالى سمر من رماح ردينة * هرب الكلاب يتمين الافاءيا

وقال النبي صلى الله عليه وسلم اتقوا ذا الطفتين والابتر شبه الخيطين على ظهره بخصوص

المقل وأنشدت لأى ذؤيب

عفت غير نومي الدار لا يأينه * وأقطع طفي قد عفت في المالف

والطفي خوص المقل وهم يصنفون بطن المرأة الهيفاء الخيصة البطن بطن الحية وهى

الأيمن وقال المجاج

وبطن أيمن وقواا عسلجا * وقال أدم بن أبى الزبيرى

وشبه نفسه بحية

توصف بالملاسة ويتبع الحصى والحصا أصلب من الصخر ثم يبعه وبذبه من قانصته حتى يجعله كالماء الجارى ويقصد اليه وهو واثق باستراته وهضمه وأنه له غذاء وقوام وفى ذلك أعجوبتان أحدهما التغذى بما لا يتغذى به والاخرى استمراره وهضمه للشئ الذى لو اتى فى شئ ثم طبخ أبدا ما انحل ولا لان والحجارة هو المثل المضروب فى الشدة قال الشاعر * حتى يلين لضرس الماضع الحجر وقال آخر

ما أطيب العيش لو أن الفتى حجر * تذبوا الحوادث عنه وهو ملبوم
ووصف الله قلوب قوم بالشدة والقسوة فقال (فهي كالحجارة أو أشد قسوة) وقال فى التشديد (النار وقودها الناس والحجارة) لأنه حين حذر الناس أعلمهم أنه يلقى العصاة فى نار تأكل الحجارة ومن الحجارة ما يتخذ الصائغون علاة دون الحديد لأنه أصبر على دق عظام المطارق والعماسات يخوف النعامة يذيب هذا الجوهر الذى هذه صفته وقال ذو الرمة

وذاك أم خاضب بالدى مرنة * أبو ثلاثين أمسى فهو منقلب
شخت الجزيرة مثل البيت سائر * من السوح خذب شوقب حذب
كان عينيه سماء كان من عشر * صقبان لم ينشر عنها النجب
ألهاء ماء وتوم وعقبته * من لأشع المرو والمرعى له عقب
(وقال أبو النجم)

والمرء يلقيه الى معائه * فى سرطه مار على التواءه
تمر فى الخلق على عليائه * تجمع الحية فى عشائه
* هاد ولو جاد بحو صلاته *

ومن زعم أن جوف الظليم انما تذيب الحجارة بقبض الحرارة فقد أخطأ ولكن لابد من مقدار للحرارة نحو غرائز أخرى وخاصيات أخرى ان المقدور التى بوقدتها الايام والليالى لا تذوب وساد لك على أن القول فى الخاصيات والمقابلات والغرائز حق ألا ترى أن جوف الكلب والذئب يذيان العظام ولا يذيان نوى الثمر ونوى التمر أخفى وألين وأضعف من العظام المصمتة وما أكثر ما تهضم العظم وقد يهضم العظم خوف

الاسد وجوف الحية اذا ازدردت بضع اللحم بالشره والنهم وفيها بعض العظام والبراذين التي يحمل أجوافها ألقت والبن رونالا تستمرى الشمير والابل تقبض بأسنائها على أغصان أم غيلان وله شوك كصياصي البقر والقضبان حلكة يابسة جرد و صلاب متينة تستمرئها وتحميها للطا ولا تقوى على هضم الشمير المنقع وليس ذلك الا بالخصائص والمقابلات وقد قدر كل شيء لشيء ولولا ذلك لما نفذ خرطوم البموضة والجرجسة في جلد الفيل والجاموس ولما رأيت الجاموس يهرب إلى الانفاس في الماء مرة ومرة يتلطفح بالطين ومرة يحملة أهله على ريث الدكان ولو دفعوا اليك مسألة شديدة المتن لما أدخلتها في جلد الجاموس الا بعد التكاف والا ببعض الاعتماد ولذى سخر جلد الجاموس حتى انفري وانصدع لطمنة البموضة وسخر جلد الحمار لطمنة الذباب وسخر الحجارة لجوف الظليم والمظم لجوف الكلب هو الذى سخر الصخر الصلب لاذاب الجراد اذا أرادت أن تاتي بيضا فانها في تلك الحال متى عقدت ذنبها في ضاحي صخرة انصدعت لها ولو كان انصداعها من جهة الاسر ومن قوة الآلة ومن الصدع وقوة الغمز لانصدعت لما هو في الحس أشد وأقوى ولكنه على جهة التسخير والمقابلات والخصائص وكذلك عود الخلفاء مع دقته ورخاوته ولين انعطافه إذا ثبت في عمق الارض ولقاءه الاجر والخلف النايظ ثقب ذلك عند نباته وشبابه وهو في ذلك عبقر نصير وزعم لى ناس من أهل الاردن أنهم وجدوا الخلفاء قد خرق جوف العار وزعم لى أبو عتاب الجزار أنه سمع الاكرة يخبرون أنهم وجدوه قد خرق فلما بصريا وليس ذلك لشدة الغز وحدة الرأس ولكنه يكون على قدر ملاقة الطباع ويزعمون أن الصاعقة تسقط في حانوت الصيقل فتذيب السيوف بطيها وتدع الانغماد على شبيه بحالها وتسقط على الرجل ومعه الدراهم فتسبك الدراهم ولا يصيب الرجل أكثر من الموت والبحريون عندنا بالبصرة والابلة التي تكون عنها الصواعق لا يدعون في صحن دورهم وأعلى سطوحهم شيئا من الصفر الا رفعوه لانها عندهم تنقص من أصل مخارجها على مقدار من معاذاة الارض ومقابلة المكان فاذا كانت الصفر لها ضاحيا عدلت اليه عن سنها وما أنكر ما قالوا وقد رأيتهم يستعملون ذلك وقد تسقط الثواة في تراب المتوضئ فاذا صهرج نبت فاذا انتهى الى الصاروج أمسك

وإن كان الصارج رقيقاً فإن قير وجعل غلظة بقدر طول الإبهام ثبت ذلك النوى حتى
يخرق ذلك القار ولو رام رجل خرقه بمسبار أو سلة لما بلغ إرادته حتى يشق على نفسه
والذى سخر هذه الأمور القوية في مذهب الرأي واحساس الناس هو الذى سخرى
القمم والطيجن والمرجل والطست لإبرة العقرب فما أحصى عدد من أخبرني عن
الحوائث من أهل التجارب أنها ربما خرجت من جحرها في الليل لطلب الطعام ولها
نشاط وغرام فتضرب كلما لقيت ولقيها من حيوان أو نبات أو جماد وزعم لى خاقان بن
صبيح واستشهد المثنى بن بشر وما كان يحتاج خبره الى شاهد لصدته أنه سمع في
داره نقرة وقمت على قمم وقد كان سمع بهذا الحديث فنهض نحو الصوت فاذا هو
بعقرب فتاورها هو والمثنى بنعلها حتى قتلاهما ثم دعوا بماء فصباها في القمم في عشيتهما
وهو صحيح لايسيل منه شيء فمن تعجب من ذلك فليصرف بديا تعجبه الى الشيء الذى
تقذفه بديها العقرب في بدن الانسان والحير والبغال فيفكر في مقدار ذلك من القلة
والكثرة فقد زعم لى ناس من أهل العسكر أنهم وزنوا جرادة بعد أن التقوا فوجدوا
وزنها على تحقيق الوزن على مقدار واحد فان كان الشيء المقذوف من شكل الحمار فلم
قصرت النار عن مبلغ عمله وان كان من شكل الشيء البارد فلم قصر الثلج عن مبلغ
عمله فقد وجب الآن أن السم ليس يقتل بالحرارة ولا بالبرودة اذا كان بارداً ولو وجدنا
فيما أردنا شيئاً بلغ مبلغ الثلج والنار لذكرناه فقد دل ما ذكرنا على أن جوف النعامة ليس
يذيب الصخر الأملس بالحرارة ولكنه لا بد على كل حال من مقدار من الحرارة مع
خاصيات أخر ليس بذات أسماء ولا تعرف الا بالوهم في الجملة والسم يقتل بالسم والكيف
والجنس والكم المقدار والكيف الحد والجنس غير الجوهر وذاته وتزعم الهند أن السم
انما يقتل بالعراة وأن كل شيء غريب خالط جوف حيوان قتله وقد أبى ذلك ناس
فقالوا وما باله يكون غريباً اذا لاقى المصّب واللحم وربما كان عاملاً فيها جميعاً بل
ليس يقتل الا بالجنس وليس تحس النفس الا بالجنس ولو كان الذى يميت حسماً انما
يميته لأنه غريب جازاً أيضاً أن يكون الحساس انما حس لأنه غريب ولو كان هذا جائزاً
لقيل في كل شيء وقال ابن الجهم لولا أن الذهب المائع والفضة المائلة يمدان اذا صارا

في جوف الانسان واذا جدا لم يحاوزا مكانهما السكان من القوائل بالغرابة وهذا القول دعوي في النفس والنفس تضيق جداً واقراءت للقدماء في النفس الاجلاد الكثيرة انما يستدل ببقاء تلك الكتب على وجه الدهر الى يومنا هذا ونسخ الرجال لها أمة بعد أمة وعمر أمة بعد عمر على جهل أكثر الناس بالكلام والمتكلمون يريدون أن يعلموا كل شيء ويأبى الله ذلك فهذا باب من أعاجيب العظيم



﴿ باب آخر وهو عندى أعجب من الأول ﴾

وهو ابتلاعه الجمر حتى ينفذ الى جوفه فيكون جوفه هو العامل في اطفائه ولا يكون الجمر هو العامل في احراقه وأخبرني أبو اسحاق ابراهيم بن سيار النظام وكنا لانرتاب بحديثه اذا حكى عن سماع أو عيان أنه شهد محمد بن عبد الله يلقى الحجر في النار فاذا عاد كالجرم قذف به قدماه فاذا هو يتلعه كما يتلعه الجمر وكنت قلت له إن الجمر سخييف سريع الانطفاء اذا اتى الرطوبات ومتى أطبق عليه شيء يحول بينه وبين النسيم خمد والحجر أشد اسماكاً لما يتداخله من الحرارة وأقل ثقلاً وأثقل لزوقاً وإبطاً انطفاء فلما حيت الحجارة فأحماها ثم قذف بها اليه فابتلع الاولى فارتبت به فلما شئ وثالث اشتد تعجبي له فقلت له لو أحميت أواقي الحديد ما كان منها ربع رطل ونصف رطل ففعل فابتلعه فقات هذا أعجب من الاول والثاني وقد بقيت علينا واحدة وهو أن ننظر أيستمرى الحديد كما يستمرى الحجارة ولم يتركنا يعض السفهاء وأصحاب الخرق أن نتعرف ذلك على الايام وكنت عنيت على ذبحه وتفتيش جوفه وقاضيته فلعل الحديد يكون قد بقي هناك لاذئاباً ولاخارجاً فعمد بعض ندمائه الى سكين فأحى ثم ألقاه اليه فابتلعه فلم يحاوز اعلى حلقة حتى طالع طرف السكين من موضع مذبحه ثم خر ميتاً فنحنأ بخرقه من استقصاء ما اردنا وفي النعامة انها لا طائر ولا بعر وفيها من جهة المنسم والخزامة والشق الذي في أنفه مالبعير وفيها من الريش والجناحين والذنب والمنقار مالبطائر وفيها الى ما فيها من شكل الطائر حذوها ونقلها الى البيض وما كان فيها من شكل البعير لم يخرجها ولم ينقلها الى الواعر ٢ وسهاها أهل فارس اشتد مراك كأنهم قالوا هو

طائر وبمير وقال يحيى بن نوفل

فأنت كساقط بين الحشايا * تصير الى الخبيث من المصير
ومثل نعامة تدعى بميرا * كماظمها اذا ما قيل طيرى
فان قيل احملى قالت فانى * من الطير المربة بالوكور
(ثم هجا خالداً فقال)

وكنت لذي المنيرة عبد سوء * تصول من الخافة للزمير
لا علاج ثمانية وعلج * كبير السن ذي بصر ضرير
هتفت بكل صوتك اطمعوني * شراباً ثم بلت على السرير

وإنما قيل ذلك في النعامة لان الناس يضربون بها المثل للرجل اذا كان ممن يعتل في شيء يكافونه بعله وان اختلف ذلك التكليف وهو قولهم إنما أنت نعامة اذا قيل لها احملى قالت أنا طائر واذا قيل لها طيرى قالت أنا بمير وتزعم الاعراب أن النعامة ذهبت تطلب قرنين فرجعت مقطوعة الاذنين فلذلك يسمونه العظيم ويصفونه بذلك وقد ذكر أبو العباس المندلي ذلك فقال

وأخال إن أخاكم رعنانة * اذ جاءكم بتعطف وسكون
يمشى اذا يمشى ببطن جائع * مصفر ووجه سام مدهون
فقد ايموت ولا يرى في بطنه * مثقال حبة خردل موزون
أو كالنعامة اذ غدت من بيتها * لتصاغ قرناها بغير أذن
فاجتثت الاذان منها فأنثت * صلما ليست من ذوات قرون

(ويقولون ذهب الغراب يتعلم) مشية المصفور فلم يتعلمها ونسي مشيته فلذلك صار يحجل ولا يقفز فقران المصفور والبرغوث والجرادة ذات قفز ولا تمشى مشية الديك والصقر والبازي ولكن تمشى مشية المقيد أو الحجل قال أبو عمر ان الاعشى في تحول فصاعة الى قحطان بن نزار

كما استوحش الحى المقيم ففارقوا السخيل فلامز الذين تحملوا
كتارك يوما مشيه من سجية * لاخره ففاته فأصبح يحجل

(ومن أعاجيبها) أنها مع عظم عظامها وشدة عدوها لا تخفيها وفي ذلك يقول الاعلم الهذلي

على حث البراية زحزحى الس * واعد ظل في شرى طولاً

يعني ظليما شبه عدو فرسه والحث السريع والشرى الحنظل وبرايته قوته على ما يبريه من السير والسواعد مجازي مخه في العظم وكذلك مجازى عروق الضرع يقال لها السواعد قال ونظن أنما قيل لها ذلك لان بعضها يساعد بعضها كأنه من التعاون أو من المساواة قال والزحزحى الاجوف ويقال ان قصب عظم الظليم لا يخ له وقال أبو النجم

* ها وبطل المخ في هوائه * وواحد السواعد ساعد (وقال صاحب المنطق)

ليس المخ الا في المحوفة مثل عظم الاسد وفي بعض عظامه نخ يسير وكذلك المخ قليل في عظام الخنازير وليس في بعضها منه شيء البتة ومن أعاجيبها أنها مع عظم بيضها تكثر عدد البيض ثم تضع بيضها طولا حتى لو مدت عليها خيطا لما وجدت لها منها خروجاً عن الاخرى تغطي كل بيضة من ذلك قسطه ثم هي مع ذلك ربما تركت بيضها وذهبت تلمس الطعام فتجد بيض أخرى فتحضنه وربما حضنت هذه بيض تلك وربما ضاع البيض بينهما وأما عدد بيضها وربالها فقد قال ذو الرمة

أذاك أم خاضب بالسبي مرثمه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب

وفي وضعها له طولا وعرضا على خط وسطه يقول

وما بيضات ذى لبد بخف * سقين بزاجل حتى رويها

وضمن فكلهن على غرار * هجان اللون لم تقرع جنينا

تيت تحفهن بمرقها * وتلحفهن ههنا فاف تحينا

وقال الآخر

تهوى بنا ملزمات في مرافقها * فتل صلاب ميا سير معاجيل

يدامها ورجلا خاضب أشق * كأنه من جناه الشرى مخلول

هيق هيف وزفافية مرطا * زعراء ريش جناحها هذاميل

كأنا منثني أقماع ما هصرت * من الفقار بليتها ناليل

تروحا من سنام العرق فالتبطا * الى الفقار التي فيها المداخليل

إذا استهل بشؤبوب فقد فعلت * بما أصاب من الأرض الأفاعيل
فصادف البيض قد أبدت مناكبها * منها الرآل لها منها سرايسل
فنكباً يتقنان البيض أعينها * كأنها المذق البساس مفسول
والشعراء يشبهون القدر الضخمة التي تكون بمنزل العظيم واشباهه من الأجواد بالنعامة
قال الرايح ابن ميادة

(١) وقالت لها لا توجل * كذلك تفرى الشوك ما لم تزد
إلى جامل مثل النعامة يلتقي * عوازه فوق (٢)

جامع يعني القدر وجعلها مثل النعامة وقال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد
تاج المشار إذا المنقيات شئت * روايدها مثل النعام المواطف
وقال الفرزدق

وقدر كخيزوم النعامة أحشمت * بأجفال خشب زال منها هيشما
وضحك أبو كلفة حين أنشد شعر ابن النطاح وهو قوله

والذئب يلعب بالنعام الشارد * قال وكيف يلعب بالنعام والذئب لا يعرض لبيض النعام
وفراخه حين لا يكونان حاضرين أو يكون أحدهما لانهما متى ناهضاه ركضه الذكر فرماه
إلى الانثى وأحبلته الانثى فركضته ركضة تلقيه إلى الذكر فلا يزالان كذلك حتى يقتل أحدهما أو
يمجزها هرباً وإذا حاول ذلك منه أحدهما لم يقو عليه قال فكيف يقول والذئب يلعب بالنعام
الشارد وهذه حالة مع النعام (وزعم) أن نعمتين اعتورتا ذئباً فهزمته وصدد شجرة
بجلدها فنقره أحدهما فتناول الذئب رأسه فقطعه ثم نزل إلى الآخر فساوره فهزمه
والظليم يوصف بالجبن ويوصف بالفار والتوحش وقال سهر بن حنظلة في هجائه بني عامر
إذا ما رأيت بني عامر * رأيت جفاء ونوكاً كثيراً
نعام تجر بأعناقها * ويمتعها نوكها أن تطير

والنعامة تتخذها الناس في الدور وضررها شديد لأنها تراه في أذن الجارية أو الصبية
فرطافه حجر أو حبة لؤلؤ فتخطفه لتأكله فكم أذن قد خرقتها ورمعاً رأت ذلك في

لبة الصبي أو الصبية فتضربه بمنقارها فربما خرقت ذلك المكان ومما يشبهه به الفرس
مما في الظليم قول امرئ القيس بن حجر

وخذ أسيل كالسن وبركة * كجؤجؤهيق دفه قد تمورا

وقال عبدة بن شاس

وله بركة كجؤجؤهيق * ولبان مضر ج بالخضاب

وقال أبو داود اليايى

يمشي كشي نعمتين * يتالمان أشق شاخص

وقال آخر كان حماته كردوس نحل * مقلصة على شقي ظليم

وقال أبو دواد اليايى

كالسيد ما استقبلته وإذا * وليّ تقول مللم ضرب

لام إذا استقبلته ومشي * متتابعا ما خاناه عقب

يمشي كشي نعماة تبت * أخرى إذا مارعاها خطب

القول فيما اشتق له من البيض اسم

قال العديس الكنانى باضت الهى أى سقطت نصالها وباض الصيف وباض القيظ

اشتد الحر وخرج كل ما فيه من ذلك وقال الاسدى

جفنا وقد باض الكرى من عيوننا * فتي من عيون المقرفين مسلما

وقال أمية بن أبى الصلت

ركبت بيضة البيات عليهم * لم يحسوا منها سراها نذرا

وقال الراعي يهجو ابن الرقاع

لو كنت من أحد يهجا هجوتكم * يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد

تأبى قضاة لم تقبل لكم نسبا * وابنا نزار فأنتم بيضة البسند

وفى المديح قول على بن أبى طالب رضى الله عنه أنا بيضة البسند منه بيضة الاسلام وبيضة

القبه أعلاها وكذلك الصومعة والبيض قلانس الحديد وقال أبو حية النمري

وصد الغائيات البيض عني * وما إن كان ذلك عن تقالى

رأين الشيب باض على لدائى * وأفسد ما على من الجمال

وبيض الجرح والخراج والجبن الوعاء الذى يجمع فيه الصديد اذا خرج برئ وصلح
وقد يسمون ما في بطون اناث السمك بيضا وما في بطون الجراد بيضا وان كانوا لا
يرون قشرأ يشتمل عليه ولا قيضا يكون لما فيه حصنا وخرشاء قشرة البيض إذا خرج
ما فيه وسلخ الحية يقال له الخرشاء وقال الأعشى في تشبيه الذلفاء الحسناء بالبيضة

أوبيضة في الدعص مكنونة * أودرة سبقت إلى تاجر

وقال في بيض الحديد

كأن نعام الدو باض عليهم * اذا شام يوما للصربخ الممدد

وقال الأعشى

أئينا من البطحاء يبرق بيضا * وقد رفعت نيرانها فاستقلت

وقال زيد الخيل

كأن نعام الدو باض عليهم * فأحدا فعم تحت الحديد خوازر

قال ويقال تقيضت البيضة والآناء والثارورة تقيضا إذا انكسرت فقفا فاذا هي لم تنفلق
فهي متلازمة فهي مناقضة اتقياضا وقيض البيضة قشرتها اليابسة وغرقها القشرة
الرقيقة التي بين اللحم وبين الصميم قال والصميم الجلدة قال ويقال غرقأت البيضة إذا
خرجت وليس لها قشر ظاهري غير الفرقة قال الرداد غرقأت الدجاجة بيضا فالبيضة
غرقأت والخرشاء مغرقأت الجلدة الغليظة من البيضة بعد أن تشب فيخرج ما فيها من البلب
وجماها الخرشاء غير مهموز قال وقال رداد خرشاء الحية سلخها حين يبلخ جلدها قال
وتمدى إعرابي عند بعض الملوك فدبت على حلقه قلة فبتناؤها فقصمها بإبهامه وسبأته
ثم قتاها فقالوا له ويلك ما صنعت فقال بأبي أأنتم وأمي ما بقى إلا خرشاءها وقال المرفش
إن تفضبوا تفضب لذاكم كما * تنسل من خرشائها الأرقم

(١)

وقال دريد بن الصمة في بيض الحديد

قال ويقال في الحائر نرى ينزو وأما الظالم فعاقبوا بمثل البعير يقال قاع يقوع قعيا
 وقاعاً وقعاقعوا قعوا فهدا ما يسوون فيه بينه وبين البعير ويقال خف البعير والجمع
 أخفاف ومنسم البعير والجمع مناسم وكذلك يقول للنعامه وقال الراعي
 ورجل كرجل الاخدرى يشيها * وظيف على خف النعامه أروح
 وقال جران العود

لهامثل أظفار الكناء ومنسم * أزج كظنبوب النعامه أروح
 قال والزاجل ماء الظالم وهو كالكراض من ماء النحل وأنشد ابن أحر
 وما يبيضات ذى لبد هجف * سقين بزاجل حتى رويننا
 وقال الطرماح

سوف تدنيك من ليس سبنداة * أمارات بالبول ماء الكراض
 وربما استعاروا المناسم قل الشاعر
 توعدن بالسمين والآدات * إذا غدت تأظبت أدات
 * تربط بالحبل أكبر عات *

قال ويقال لولد النعام الرال والجمع رئال ورئان وخفان وخفانة للواحدة والجمع خفان
 وحسكل ويقال هذا خيط نعام وخيطان وقال الأسود بن يعفر
 وكأن مرجعهم مناقف حنظل * لعب الرئال بها وخيط نعام
 ويقال قطع من نعام ورعلة من نعام وقال الاصمعي الرعلة القطة من النعام
 والسرب من الظباء والقطا والجل من الظلف وقال طيفيل الفنوى في بيضة الحلي
 وما شبه ذلك

صوائغ تنبي بيضة الحلي بعدما . أذاعت بريان الشباب المغرب
 قال ويقال للظلم اذا رعي في هذا النبات ساعة وفي هذا ساعة قد غضب يعضب
 تمضيها وأنشدني لذي الريمة

الهاه آه وتنوم وعقبته . من لائح المرو والمرعى له عقب
 قال ويقال للرجل اذا كان صغير الاذنين لاصقتين بالرأس أصمغ وامرأة صمغاء

ويقال خرج السهم أصمغ إذا ابتلت فذذه من الدم وانضمت وقال أبو ذؤيب
 * سها غزوريشة متصمغ * ويقال أنا بثريدة متصمغة إذا رقتها وحدد رأسها ووصومة
 الراهب منه لأنها دقيقة الرأس وفلان أصمغ القلب إذا كان ذكياً حديداً وقال طرفة
 لمعري لقد مررت عواطس حمة * ومني قبيل الصبح ظبي مصمغ

أراد ما ضيا وقال الشاعر في بيضة البلد
 أقبلت ترضع بكراً لا خطام لها * حسبت رهطك عندي بيضة البلد
 ويشبه عظام حجاجم الرؤوس بيض النعام وقال الاعرج القيني
 بكينا بالرماح غداة طرق * على قتلي بناصفة كرام
 حجاجم غودرت بحمام عرق * كان فراشها بيض النعام
 وقال مقاتل بن طلحة

رأيت سحياً فاقد الله بينها * تديك بأيديها وتأبي أيورها
 وقال السحيمي يرد عليه

مقاتل بشرها ببيض نعامة * وأن لم تبشرها فأنت أميرها
 وقال أبو الشيص الخزاعي في بيضة الخدر
 وأبرز الخدر من ثنيه بيضته * وأجمل الروع فصل السيف مخترط
 فم تديك منا كل غاية * والشيخ يديك والولدان المشط
 وقال جحش بن نصيب

كان فلاق الهام تحت سيوفنا * خذايف بيض عجل التفت طائره
 وقال مهليل في بيضة الخدر

وتجول بيضات الخدور حواسرا * يمسح فضل ذوائب الأيتام
 وهو وما قبله يدلان على أنهم لا يشبهون بيض النعام إلا الابتكار قال الشاعر
 وبيض فلقنا بالضحي من متونها * سماوة بيض كالحباء المقوض
 هجوم علينا نفسه غير أنه * متى يرم في عينه بالشخص نهض
 يعني بالبيض بيض النعام وسماوة الشيء شخصه لأن الظلم لما رآهم فزع ونهض وهذا

البيت أيضاً يدل على أنه روحه وقال ذو الرمة في بيض النعام

تراه اذا هب الصبا ذرفت به * غرايب من بيض هجائن دردق

قال والصبا والجنوب هجائن في أيام يسب البقل وهو الوقت الذي يشتب النعام فيه البيض يقول درجت به ثلاثان سود غرايب وهي من بيض هجائن أى بيض والدردق الصغار وهو من صفر الرثلان قال طفيل بن عوف القنوي وذكر كيف يأخذون بيض النعام

عواذب لم تسمع نبوح بمقامة * ولم تر نارا تم حول مجرم

سوى نار بيض او غزال معمر * أغرم الخنس المناخر بؤام

هذه ابل راع معزب صاحب بوادي وبدوة لا يأتى المحاضر والمياه حيث تكون الثيران وهو صاحب ابن وليس صاحب بقل فابله لا ترى نارا سوى نار بيض أو غزال وهذه النار هي النار التي يصطاد بها الطباء والرثلان وبيض النعام لأن هذه كلها تمشى اذا رأت نارا ويحدث لها فكرة فيها ونظر والعصى الصغير كذلك وأول ما يعاتب الرضيع أول ما يناغي المصباح وقد يمتري مثل ذلك الاسد ويعتري الضفدع لان الضفدع يتق فاذا رأى نارا سكنت وهذه الاجناس قد تقتر بالنار ويحتال لها بها وتوصف النجوم المتراكمة بان عليها نعاما قال الشاعر

كان الرباب دوين السجا * لب نعام تعلق بالارجل

وقال آخر

خيل لي لا تستلما وادعوا الذي * له كل أمر أن يصوب ربيع

جبا لبلاد أبعد محل أهلبا * وفي العظم ثنى في شطاء صدوع

بمنتضك عمر النشاص كأنها * جبال عليهن النسور وقوع

وقال آخر

وضع النعامات الزجال برمدها * من بين مخفوض وبين مضال

والنعام في السماء والنعامتان من آلات السر وبيت الصديد وقال في مثل

ذلك عروة بن مرة الهدلي

ذات فرند بزلف الفاس مشرفة * طويلها سرب بالناس مجنوب

لم يبق من عرسها الا نعامها * حالان منهزم منها ومصوب
وفي المثل ما يجمع بين الاروي والنعام لان الاروي تسكن الجبال ولا تسهل والنعام
تسكن السهل ولا ترقى في الجبال ولذلك قال الشاعر
وتبل يكردس بالدرعين * كشي الوعول على الظاهر
وقال كثير

يهدي مطايا كالخني ضواصراً * بنباط أغبر شاخص الامثال
فكأنه اذ يقتدي به متسماً * وهـد فوهـد ناطق برئال
وقال الاعشى في تشبيه النعام بما يتدلى من السحاب من قطع الرباب
ياهل ترى برقا على الجبلين * يمجيني انجياه *
متساقط الأكناف ذى * زجل أرب به سحابه
مثل النعام ملق * لما رقا ودنا ربابه
وقال وشبه ناقته بالظلم

واذا أطاف لبابه بسديسه * ومسافراً ولجابه وتزبدا
شبهته صملا يباري هقلة * ربداء في نبط لعائق أربدا
وذکر زهير الظلم وأولاده حتى شبه ناقته بالظلم
كأنى وردى والقرباب ونمري * على خاضب الساقين أرمع نقنق
ترامى به حب الصحاري وقد أرى * سماوة فشراء الوظيفة عمق
تحن الى ميل الجناحين جثم * لدى سكن عن بيضها المنفلق
تحطم عنها عن خراطم أسبح * وعن حديق كالح لم يتماق
السيح الحدور وكان اسم فرس خالد بن فضلة النعامه قال
تدارك أحساء النعامه جيداً * ودودان أردته الى مكبلا

وقال عروة بن الورد
أليس ورائي أن أدب على العصا * فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي
رهينة قمر البيت كل عشية * يطيف بي الولدان أهدج كالرأل

وشبيه بهذا أن الشيخ الضميف في مشيته شبيه بهدجان الرأل وقال أبو المرفه

أشكو اليك وجماً بركتي * وهدجانا لم يكن في مشيتي

* كهدجان الرأل حول التفتق *

وقال آخر ولست أدري أيهما حمل على صاحبه

أشكو اليك وجماً بمرفقي * وهدجانا لم يكن في خلقي

* كهدجان الرأل حول التفتق *

ولم يفضحه إلا قوله أشكو اليك وجماً بمرفقي لأن الأول حكي أن وجهه في المكان

الذي يصيب الشيوخ ووجع المرفق مثل وجع الأذن وضربان الضرس ليس من

أوجاع الكبر في شيء وقال ابن ميادة وذكر بني نعامة من بني أسد وقد كان قطري بن

الفجاءة يكني أبا نعامة

فهل ينعني أن أسير ببلدة * نعامة مفتاح المخازي وبابها

وهجا دريد بن الصمة رجلاً فجعل البيضة الفاسدة مثاله ثم الحق النسر بأحرار الطير

وكرامها وما رأيتهم يعرفون ذلك للنسر فقال

فأني على رغم المذول لنأزل * بحيث التقي عيط ويض بني بدر

أيا حكم السوأت لا تهج واضطجع * فهل أنت إن هاجبت إلا من الحصر

وهل أنت إلا بيضة مات فرخها * ثوت في سلوخ الطير في بلد فقر

حواها بغاث شرطير علمها * وسلاء ليست من عقاب ولا نسر

ويقال للأثني من ولد النعامة قلوص على التشبيه بالنعام من الابل وهذا الجمع الى ما جعلوه

له من اسم البعير والى ما جعلوا له من الخف والنسم والخزامة وغير ذلك قال عنتره

تأوى به قلوص النعام كما أوت * حزق يمانية لأعجم طبطم

وقال شامخ بن ضرار

* قلوص نعام زفها قد تمورا *

ووصف لبيد الرئال فقال

فأضحت قد خات الاغرا را * وعرفا بعد احياء حلال

ونيطامن خواضب منزلقات * كأن رثالها ورق الامال

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه

لعمرك ان إلك في قريش * كإلّ القيل من رال النعام

وقد عاب عليه هذا البيت ناس وظنوا أنه أراد التبعيد فذكر شيبان قد يتساهل من وجوه وحسان لم يرد هذا وإنما أراد ضعف نسبه في قريش وأنه حين وجد أدني نسب اتحل ذلك النسب وقال الفرزدق وذكر الفرس الذي يقال له النعامة وهو فرس الحارث ابن عباد التي يقول فيها

قربا مربط النعامة مني * لقمحت حرب وائل عن حبال

وقول الفرزدق

تريك نجوم الليل والشمس حية * كرام بنات الحارث بن عباد

نساء أبوهن الاغر ولم تكن * من الازد في جاراتها وهداد

أبوها الذي قاد النعامة بعد ما * أبت وائل في الحرب غير تمام

وقد مدحوا بنات الحارث بن عباد هذا فن ذلك قولهم

جاؤا بجارشة الضباب كأنهم * جاؤا ببنت الحارث بن عباد

ويلحق هذا البيت بموضعه من قولهم باض السيف ومن باض القيظ وقال مفرس

بداعية قد باكر الصيف ماءها * وباضت عليها شمسها وحرأره

وابن النعامة فرس حرز بن لوزان وهو الذي يقول لامرأته حين أنكرت عليه إثاره

فرسه بالبن^(١)

كذب العتيق وماء شن يارد * ان كنت سائلي غيوفا فاذهبي

إني لاخشي أن تقول خليلى * هذا غبار ساطع فقلب

إني المدو لهم اليك وسيلة * إن يأخذوك تكحل وتخضبي

ويكون مر كبك القمود وحده * وابن النعامة يوم ذلك مركبي

وقال أبو بكر الهذلي

وقع النعامات الرجال بربدها * يدفعن بين شمشع ومهلل
وقال ذو الاصبع المدواني

ولي ابن عم على ما كان من خلق * مخالف لي أقليه ويقليني
أزرى بنا أنا شالت نعمتنا * نخفاني دونه بل خلته دوني
وقال أبو دواد الأيادي في ذكر الصيد وذكر فرسه

وأخذنا به الضرار وقتلنا * بحقير بنانه أضرار *
وأثني يتغي تفرس أم اليي * ض شدا وقد تعالى النهار
غير جمف أوابد ولعام * ولعام خللاها أوار *
في حوال المقارب العمر فيها * حين نهضن بالصباح عذار

ثم قال

يتكشفن من صرائع ست * قسمت ينهن كأس عقار
بين ربداء كالمصلة أفق * وظلم مع الظلم حمار
ومهاين حرس وربال * وسيوف كأنها أوتار

ووصف علقمة بن عبدة ناقته وشبهها بأشياء منها ثم أطنب في تشبيهه إياها بالظلم

تلاحظ السوط شرراهي ضامرة * كما توجس طاوى الكشح موشوم
كأنها خاضب زعر قوائمه * أجني له باللوى شرى وتنوم
يظل في الحنظل الخبطان ينقفه * وما استطف من التنوم مخدوم
فوه كشق المصلا يأتينه * أسك ما يسمع الاصوات مصاوم
* يكاد منسه يختل بقلته * كأنه حاذر للنخس مشوم *

حتى تذكر بیضات وهيجه * يوم رذاذ عليه الريح مغيوم
فلا تزيد في مشيه نفق * ولا الزفيف دوين الشد مشؤوم
يأوي إلى حسكل زعر حواصلها * كأنهم إذا بركن جرثوم
وضاعة كمصى الشرع جوجؤه * كأنه بتناهي الروض علجوم
حتى تلافي وقرن الشمس مرتفع * أدهي عرسين فيه البيض مركوم

بوي اليها بانقراض وتقنعة * كما تراطن في أفدائها الروم

صدل كأن جناحيه وجؤجؤه * بيت أطافت به خرقاء مهجوم

تحفه هقلة سطماء خاضبة * تجييه زمار فيه ترنيم

(الأصمعي) قال أخبرني رجل من أهل البصرة قال أرسل شيخ من ثقيف ابنه فلانا ولم يحفظ اسمه الى ابن سيرين فكلّمه بكلام وأم ابنه هذا قاعدة ولا يظن أنها تظن فقال له يابني اذهب إلى ابن سيرين فقل له رجل رأي أن له نعمة آتحن قال فقلت له ذلك فقال هذا رجل اشترى جارية نخبأها في بني حنيفة قال ففتت أبي فآخبرته فغافرت أمي وما زالت به حتي اعترف أن له جارية في بني حنيفة وما أعرف هذا التأويل ولولا أنه من حديث الأصمعي مشهور ما ذكرته في كتابي (وأما قول الشاعر) (الهندلي في مسيلة الكذاب في احتياله وتمويهه وتشبيهه ما يحتال به من أعلام الانبياء بقوله

بيضة فارور وراية شادن * وتوصل مقصوص من الطير جائف

قال هذا شعر أنشدناه أبو الزرقاء سهم الخثمي هذا أكثر من أربعين سنة والبيت من قصيدة قد كان أنشدنيها فلم أحفظ منها إلا هذا البيت فذكر أن مسيلة طاف قبل التني في الاسواق التي كانت بين دور المعجم والعرب يلتفون فيها للتسوق والبياعات كتحسوق الابل وسوق لقه وسوق الانبار وسوق الحيرة قال وكان ياتمس تعلم الحيل والنيرجات واختيارات النجوم والمتنبئين وقد كان أحكم حيل السدنة والحواء وأصحاب الزجر والخط ومذهب الكاهن واليااف والساحر وصاحب الجن الذي يزعم أن معه نابمه قال فخرج وقد أحكم من ذلك أمورا فمن ذلك أنه صب على بيضة من خل قاطع والبيض اذا أطيل إنقاعه في الخل لان قشره الاعلا حتى اذا مددته استطال واستدق وأمتد كما يمتد الملك أو على قريب من ذلك قال فلما تم له فيها ما حاول وأمل طولها ثم ادخلها فارورة ضيقة الرأس وتركها حتى جفت وبست فلما جفت انضمت وكلما انضمت استدارت حتى عادت كهيئة الأولى فأخرجها إلى مجاعة وأهل بيته وهم أعراب وادعي بها أعجوبة وأنها جعلت له آية فأمن به في ذلك المجلس مجاعة وكان قد حمل معه ريشا في لون ريش أزواج حمام وقد كان يراهن في منزل مجاعة مقاصيص

فالتفت بعد أن أراهم الآية في البيض الى الحمام فقال لمجاعة إلى كم تعذب خلق الله بالقص ولو أراد الله للطير خلاف الطير ان لما خلق لها أجنحة وقد حرمت عليكم قص أجنحة الحمام فقال له مجاعة كالمتمنت فسل الذي أعطاك في البيض هذه الآية أن ينبت لك جناح هذا الطائر الذكر الساعة فقلت لسهم أما كان أجود من هذا وأشبهه أن يقول فسل الذي أدخل لك هذه البيضة فم هذه القارورة ان يخرجها كما أدخلها قال فقال كان القوم كانوا أعرابا ومثل هذا الامتحان من مجاعة كثير ولعمري إن المتنبي يمدح ألفاً مثل قيس بن زهير قبل أن يمدح واحداً من آخر المتكلمين وان كان ذلك المتكلم لا يشق غبار قيس فيما قيس بسبيله قال مسيلمة فان أنا سألت الله ذلك فأتبه له حتى يطير وأنتم ترونه أتعلمون اني رسول الله اليكم قال نعم قال فاني أريد أن أناجي ربي وللمناجاة خلوة فانفضوا عني وان شئتم فادخلوه هذا البيت وادخلوني معه حتى أخرجه اليكم الساعة وافي الجناحين يطير وأنتم ترونه ولم يكن القوم يسمعون بتغير الحمام ولا كان عندهم باب الاحتياط في أمر المحتالين وذلك ان عبيدا الكيس فاته المقدم في هذه الصناعة لو منعوه الستر والاختفاء لما وصل إلى شيء من عمله جل ولادق ولكن واجداً من الناس فلما خلا بالطائر اخرج الريش الذي قد هياه فأدخل طرف كل ريشة كما كان معه في جوف ريش الحمام المقصوص من عند المقطع والقص وقضيب الريش أجوف وأكثر الأصول حداد وصلاب فلما وفي الطائر ريشه صار في العين مكانه برذون موصول الذنب لا يعرف ذلك الا من ارتاب به والحمام بنفسه قد كان له أصول ريش فلما غرزت تمت فلما أرسله من يده طار وينبغي أن لا يكون فعل ذلك بطائر قد كانوا قتلوه بعد أن ثبت عندهم فلما فعل ذلك ازداد من كان آمن به بصيرة وآمن به آخرون لم يكونوا آمنوا به ونزع منهم في أمره كل من كان مستبصراً في تكذبه قال ثم إنه قال لهم وذلك في مثل ليلة منكرة الرياح مظلمة في بعض زمان البوارح ان الملك على أن ينزل إلى الملائكة تطير وهي ذوات أجنحة ولحجي الملك زجل وخشخشة وثمقة فن كان منكم ظاهراً فليدخل منزله فان من تأمل اختطف بصره ثم صنع راية من رايات الصبيان التي تعمل من الورق الصيني ومن الكاغد وتجعل

لها الاذنان والاجنحة وتعلق في صدورهما الجلاجل وترسل يوم الريح بالخيوط الطوال
الصلاب قال فبات القوم يتوقعون نزول الملك ويلاحظون السماء وأبطأ عنهم حتى قام
جل أهل اليمامة وطلبت الريح وقويت فأرسلها وهم لا يرون الخيوط والليل لا يبين
عن صورة الرق وعن دقة الكاغد وقد توهوا قبل ذلك الملائكة فلما سمعوا ذلك
ورأوه تصارخوا وصاح من صرف بصره ودخل بيته فهو آمن فأصبح القوم وقد
أطبقوا على نصرته والدفع عنه فهو قوله

بديضة قارور وراية شادن * وتوصليل مقصوص من الطيرجائن

فقلت لسمهم يكون مثل هذا الأمر العجيب فلا يقول فيه شاعر ولا يشيع به خبر
قال وكلما كان في الارض عجب أو شيء غريب فقد وجب أن يشيع ذكره ويقال فيه
الشعر ويجعل زمانه تاريخاً أسننا معشر العرب زعم أن كسرى أبرويز وهو من أحرار
فارس من الملوك الاعاظم وسليل ملوك وأبو ملوك مع حزمه ورأيه وكأله خطب
إلى النعمان بن المنذر وإلى رجل يرضى أن تكون امرأته ظئراً لبعض ولد كسرى
وهو عامله ويسميه كسرى عبداً وهو مع ذلك أحيمر أقيشر أمانن اشلاء قصي بن معد
وأمانن عرض نغم وهو الذي قالوا تزوج مومسة وهي الفاجرة ولا يقال لها مومسة
الا وهي بذلك مشهورة وعرفها بذلك وأقام عليها وهجى بها ولم يحفل بهجائهم ومما زاد
في شهرتها قصة المرقش وناكها قرة بن هبيرة حين سباهها فعلم بذلك وأقام عليها ثم لم
يرض حتى قال لها هل مسك قالت وأنت والله لو قدر عليك لمسك فلم يرض بها حتى
قال لها صفيه لي فوصفته حتى قالت كان شعر خديه حلق الدرع وبال على رأسه خلف
ابن نواله الكناني عام حج ونصره عدى بن زيد بأحق سبب وخطب أخوه المنذر
إلى عبيدة بن همام فردده أقيح الرد وقال

أتوني ولم أرض ما بيتوا * وقد طرقتني بأمر نكر

لأنكح أيهم منذراً * وهل ينكح العبد حراً بحر

ثم مع ذلك خطب اليه كسرى بمض بناته فرغب بها عنه حتى كان ذلك سبب هربه
وعلة قتله فهل رأيت شاعراً في ذلك الزمان مع كثرة الشعراء فيه ومع افتخارهم بالذي

كان منهم في يوم جلولى ويوم ذى قار وفي وقائع المثنى بن حارثة وسعد بن أبي وقاص فهل سمعت في ذلك بشعر صحيح ظريف المخرج كما سمعته في جميع مفاخرهم مما لا يداني هذا المنتخز ولقد خطب بعض اخوانه الى رجال من نزار من غير أهل النبوات فرغبوا عنهم وأم النعمان سلمى بنت الصائغ يهودى من أنباط الشام ثم كان بحله لافعل غير محمود وقد قال خلف بن الايهم لحسان بن ثابت قد دخلت على ورايتي فابن أنا من النعمان قال والله مع هذه المثالب كلها قد رغب بنفسه عن مصاهرة كسرى وهو من ابناء الكسور وكلما كان أبرويزاً عظم خطراً كانت أفته أنغر للعرب وأدل على ما يدعون من العلو في النسب وكان الامر مشهوداً ظاهراً وموروداً على الاسماع مستفيضاً فاذا قد تهيأ أن يكون مثل هذا الامر الجليل والمخير العظيم والعرب أنغر الامم ومع ذلك قد أغفلوه فشان مسيلمة أحق بأن يجوز ذلك عليه وأنشدني يوسف لبعض شعراء بني حنيفة وكان يسمى مسيلمة ويكنى أبا ثمامة

لهفى عليك أبا ثمامة • لهفى على زكى شمامه

* كم آية لأبيهم • كالشمس تطلع من غمامه

وفد كتبنا قصته وقصة ابن النواحة في كتابنا الذى ذكرنا فيه فصل ما بين النبي والمنتخبى وذكرنا جميع المنتبئين وشأن كل واحد منهم على حدته وبأى ضرب كان يَحْتَمَلُ وذكرنا جملة احتيالاتهم والابواب التى تدور عليها مخاريقهم فإن أردت أن تعرف هذا الباب فاطلب هذا الكتاب فإنه موجود وقد هجا عبد القيس خفاف البرجمي النعمان بن المنذر في الجاهلية وذكر والده الصائغ فقال

لعن الله ثم ثني بلعن • ابن ذالصائغ الظلوم الجهولا

يجمع الجيش ذا الألوفاً وينزو • ثم لا يرزء العدو قتيلا •

وكان سهم الخنفي يلى طبرستان لعن بن زائدة مع حدائه سنة يومئذ وكان له مروءة وقدر في نفسه وبنو حنيفة مع كثرة عددهم وشدة بأسهم وكثرة وقائهم وحسد العرب لهم على دارهم ونجومهم وسط أعدائهم حتى كانوا يحدون بكرائها كلها ومع ذلك لم تر قبيلة قط أقل شعراً منهم وفي إخوانهم عجل قصيد ورجز وشعراء ورجازون وليس

ذلك المسكان الخصب وانهم أهل مدر وآ كآلو تمر لان الاوس والخزرج كذلك وهم في الشعر كما قد علمت وكذلك عبد القيس النازلة قرى البحر فقد تعرف أن طعامهم أخبث من طعام أهل اليمامة وثقيف أهل دار ناهيك بها خصباً وطيباً وهم وإن كانت شعرهم أقل فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب وليس ذئ من قبل رداءة الغذاء ولا من قلة الخصب الشاغل والفنا عن الناس وإنما ذلك عن قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والفرائز والبلاد والاعراق مكنها وبنو الحارث بن كعب قبيل شريف يجرون مجاري ملوك اليمن ومجاري سادات أعراب أهل نجد ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظ في الشعر ولهم في الاسلام شعراء مفلقون وبنو بدر كانوا مفجحين وكان ما أطلق الله به السنة العرب خيراً لهم من تصبير الشعر في أنفسهم وقد يحظ بالشعر ناس ويخرج آخرون وإن كانوا مثلهم أو فوقهم ولم تمدح قبيلة في الجاهلية من قريش كما مدحت بنزوم ولم يتبها من الشاهد والمثل للمادح في أحد من العرب ما تبها ابني بدر وقد كان في ولد زرارة لصلبه شعراء كلفيط وحاجب وغيرهما من ولده ولم يكن لحذيفة ولا حصن ولا عينة بن حصن ولا لجل بن بدر شعر مذكور وقد كان عبد العزيز بن مروان أخطأ في الشعر من كثير من خلفائهم ولم يكن أحدهم أصحابنا من خلفائنا وأئمتنا أخطأ في الشعر من الرشيد وقد كان يزيد بن مزيد وصمه ممن أخطأه الشعر وما أعلم في الارض نعمة بعد ولاية الله أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً (الهم من الحيوان) تقول العرب ضربان من الحيوان لا يسمعان الاصوات وذلك عام في الافاعي والنعام واعتد من أدعي للنعام الصمم بقول علمقة

فوه كشق العصا لا يا تينه * أسك ما يسمع الاصوات مصلوم

قال ولا يصلح أن تكون مافي الموضع الذي ذكر لان ذلك يصير كقول القائل التمر حلو والتالج بارد والنار حارة لا يحتاج الى أن يخبران الذي يسمع هذا الصوت لانه لا مسموع الا الصوت قال خصمه فقد قال علمقة بن عبدة

حتى تلافي وقرن الشمس مرتفع * أدحي عرسين فيه البيض مرموم

يوشي اليها بانقاض وثقفة * كما تراطن في أفدائها الروم

ثم قال تحفة هائلة سفاء خاذلة * تجيبه زمار فيه ترنيم
واحتج من زعم أنها تسمع بقوله

وضخم صنم بين ضمير ورحله * ويض ثؤام بين ميث ومذنب
مضى مائشاً تسمع عواراً بقفرة * تجيب زماراً كاليراع المثقب

وقال الطرماح

يدعو العواربها الزمار كأنه * أيم تجاوبه النساء العود
قال وصوت النعامة الذكر العوار وصوت الانثى الزمار وأنشد الذي زعم الهذلي أنها
لا تسمع قول أسامة بن الحارث الهذلي

تذكرت إخواني فبت مسهدا * كما ذكرت برداً من الليل فاقدا
لعمري لقد أمهلت في نهى خالد * إلى الشام أما يعضينك خالدا
وأمهلت في اخوانه فسكأنما * تسمع بالنهى النعام المشردا

وقال الذي زعم أنها تسمع فقد قال الله عز وجل (أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم
وأعمى أبصارهم) ولوعني أن صامهم كعمى العميان وصمهم كصم الصمان لما قال (أفلا
يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) وإنما ذلك كقوله (أنك لا تسمع الموتى ولا
تسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين) وكيف تسمع المدبر عنك ولذلك يقال إن الحب
يمى ويصم وقد قال الهذلي * تسمع بالنهى النعام المشردا * والشارد النافر عنك
لا يوصف بالفههم ولو قال تسمع بالنهى وسكت كان أبلغ فيما يريد وهو كما قال الله تعالى
(ولا تسمع الصم الدعاء إذا ولوا مدبرين) قال الراجز

ردى ردى ورد قطاة صما * ككدرية أعجبها بردُ الما

أي لأنها تسمع صوتاً يثنها ويردها وأنشد قول الشاعر

دعوت خليداً دعوة وكأنما * دعوت به ابن الطود أو هو أسرع

والطود الجبل وابنه الحجر الذي يتدهده منه كقوله * كجلمود صخر حطه السيد من عل *
وقال الراجز

ومنهل أعور إحدى العينين * بصيرة الاخرى أصم الاذنين

كأنه كان في ذلك المهل بيران والآبار أعين فقورت إحدى البيرين وترك
الآخرى وقوله أصم الأذنين لا أن كان عنده في الأرض فضل وخلا حيث لا يسمع
فيه صوت جمعه إذ كان لا يسمع صوتاً أصم وإن كان ذلك لفقد الأصوات قال وقد قال
الحارث بن حلزة قولاً يدل على أنها لا تسمع حيث قال

ولقد أستعين يوماً على المصم إذا خف بالثوى الثواء

بزفوف كأنها هقلة * أم رثال دوية سفماء

ثم قال آنت نبأ وأفزعها القنصاص عصرا وقد ذنا الأمساء

فترى خلقهن من سرعة المشي متيناً كأنه أهباء

ولو قال أفزع القنصاص ولم يقل آنت نبأ والنبأ الصوت لكان لكم في ذلك فقال
وقال امرؤ القيس

وصم صلاب ما تبين من الوجا * كان مكان الردف منه على رال

وإنما يعني أنها مصمتة غير جوفاء وقال الآخر

قل ما بدالك من زور ومن كذب * حلمي أصم وأذني غير صماء

يريد أن حلمه ليس بسخيف متدخل وليس بخفيف سار ولكنه مصمت وقال الشاعر

* وأسأل من ضماء ذات صليل * وإنما يريد أرضاً يابسة ورملة نشافة تسال المساء

أى تريده وتبلمه وهى في ذلك صماء وقد قال الله لناس يسمعون (صم بكم عني فهم

لا يرجعون) وذلك على المثل وقال (ومثل الذين كفروا كمثل الذي يثق بما لا يسمع إلا

دعاء ونداء صم بكم عني فهم لا يسمعون) وذلك كله على ما فسرنا وقال (والذين إذا ذكروا

بآيات ربهم لم يخروا عليها صماً وعمياناً) وقال أيضاً (إنما أنذركم بالوحي ولا يسمع الصم

الدعاء إذا ولوا مدبرين) وقال عنتره

ظللنا نكر المشر فية فيهم * وخر صان صم السميري المشقف

وقال العجير السلولي

وفد جذب القوم العصاب مؤخرا * ققيهن عن صلب الرجال حصور

فقطل نداء العصب ملقى كأنه * سيلا فرس تحت الرجال عقور

لو أن البصخور الصم يسمعن صلقتنا * لرحن وفي أعراضهن فطور
وقال زهير ليتني خلقت للابد * صخرة صماء في كبدي
لا تشتكي شر جاريتها * خلقت غليظة الكبد

وقالت جمل بنت جعفر

بني جعفر لا سلم حتى نزرركم * بكل رديني وأبيض ذى أثر
وحتي تروا وسط البيوت مغيرة * تصمكم بالضرب خاشية الذعر
تئين لذي الشك الذي لم يكن درى * ويبصرها الاعشى ويسمع ذو الوقر

وقال دريد

متى كان الملوك لكم قطينا * على ولاية صماء منى *
ومن الامثال قولهم صمت حصاة بدم قال فاصله أن يكثر القتل وسفك الدماء حتي
لو وقعت حصاة على الارض لم يسمع لها صوت لانها لا تلقي صلابة الارض وقد جاء
في بعض الحديث اذا كانت تلك الملاحم بلغت الدماء السن يعني سن الخيل وهو الشعر
الذي خلف الحافر وقال الزبير بن عبد المطالب

وينبي نحوه المختال عني * جراز الحد ضربته صوت
لأن السيف اذا مر في المعظم مر سريما فلم يكن له صوت كان في معني الصامت
وقال ابن ميادة

متى أدع في قيس بن عيلان خائفا * الى فزع تركب الى خيولها
بعمومة كالطود شهباء فيلق * رداح يصم السامعين صايلها
لان الصوت اذا اشتد جدا لم يفهم معناه ان كان صاحبه أراد أن يخبر عن شيء ومتى
كثرت الاصوات صارت رغاء ومنع بعضها بعضا من الفهم فاذا لم يفهمها صار في معني
الاصم فجاز أن يسمى باسم الاصم وعلى ذلك قال الاضطرب بن قريع حين آذاه بنو
سعد فتحول من جوارهم في آخرين فآذوه فقال بكل واد بنو سعد وقال جران العود
وقالت لنا والعيس صعر من البرى * واخفافنا بالجندل الصم تقذف

وقال الذي ينكر صم شيء من الخلق اعتلتم في صم النعام يقول زهير ويقول أوس بن حجر

وينهى ذوى الاحلام عن حلومهم * وارفع صوتي للنعام الخزم
يريد عرض أفعه وهو في موضع اخزامه من البعير ولما قوله وارفع صوتي للنعام فانما
خص بذلك النعام لانها تجمع الشرود والنفاذ الى الموق وسوء التهم ولو قال وارفع
صوتي للحمير والدواب لكان كذلك والمصلحة السك التي ليس لآذانها حجم قال
الذي زعم انها ليست بصماء لا يجوز لان الدواب تسمع وتفهّم الزجر وتجب الدعاء
بل لو قال وارفع صوتي للصخور والحجارة كان ضولبا وكان لرفع صوته معنى اذ لو
كان الرفع والوضع عند الصخور سواء وليس كذلك الدواب ولو كان انما جملة مصملا
وجمّل آذان النعام مصلوقة لانه ليس لآذانها حجم فالطير كله كذلك الألفاش
وكل شيء يبيض من الحيوان فليس لها حجم آذان في قصدهم بهذه الكلمة الى النعام
بين جميع ما ليس لآذنيه حجم دليل على أن تأويلكم خطأ قال علقمة بن عبدة
فوه كشق العصا الا يأتينه * أسك ما يسمع الاصوات مصلول

وقالت كبشة بنت معدى كرب

وأرسل عبد الله اذ جان يومه * الى قومه لاتعلقوا لهم دم
ولا تأخذوا منهم أفالا وأبكرآ * وأترك في بيت بصعدة مظلم
جدعتهم بعبد الله آف قومهكم * بني مازن أن سب راعي الخزم
فان أنتم لم تتأروا لآخيمكم * فمشوا بآذان النعام المصلم
فلو كانت انما تريد أنه ليس لاسماعها حجم كانت الدنيا لها معرضة وقال عنتره

وكأنما أقص الاكام عشية * بقريب بين المنسمين مصلم

تأوى له حرق النعام كالأوت * حرق يمانية لأعجم طلم

ولو كان عنتره إنما أراد عدم الحجم لقد كانت الدنيا له معرضة وقال زهير

بآرزة الفقارة لم ينجها * قطاف في الركاب ولا خلاء

كان الرجل منها فوق صمل * من الظلمان جؤجؤ هواء

أصك مصلم الاذنين أجنى * له بالنسي تنوم وآء *

قال القوم فاننا لا نقول ذلك ولكن الرب في أمثالها تقول ان النعامة ذهبت تطلب

قرنين فقطعوا أذنيها ليجعلوها مثلاً في الموق وسوء التدبير فاذا ذكر الشاعر العظيم
وذكر أنه مصلم الأذنين فانما يريد هذا المعنى فكثير ذلك حتى صار قولهم مصلم
الاذنين مثل قولهم صكاء وسواء قال صكاء أو قال نعامة كما أنه سواء قال خنساء أو قال
مهابة ونعجة وبقرة وظبية لأن الظباء والبقرة كلها فطس خنس وإذا سموا امرأة
خنساء فليس الخنس والفطس يريدون بل كأنهم قالوا مهابة وظبية ولذلك قال المسيب
ابن علس في صفة الناقة

صكاء ذعلبة إذا استقبلتها * حرج إذا استدبرت تها لواع

فنفهم هذا البيت فإنه قد أحسن فيه جداً والصكاء في الناس والاصصكاء في رجل
الناقة عيب فهو لم يكن ليصفها بما فيه عيب ولكنه لا يفرق بين قوله نعامة وكذلك
لا يفرقون بين قولهم اعلم وبين قولهم نعم قال الراجز

إني لمن أنكر أو توسما * أخو خنثاثير يقود الاعلما

كأنه يقول يقود بعيراً وهو كفول عنزة

وحليل غائبة تركت مجدلاً * تمكوفريسته كشدق الاعلم

فقال من ادعي للنعام الصمم أما قولكم من الدليل على أن النعامة تسمع قول الشاعر
* تدعوا النعام به العرار * وقوله

مضى تأتاتسمع عراراً بقفرة * يجيب زماراً كاليراع المثقب

وقوله آتست نبأه وأفرعها القسناس عصراً وقد دنا الامساء

فليس ذلك أراد (وقد يراك الاخرس) من الناس والاخرس أصم فيعرف ما تقول بما
يرى من صورة حركة كما يعرف معانيك من اشارتك ويدعوك ويطلب اليك بصوت
وهو لم يسمع صوتك قط فيقصد اليه ولكنه يريد تلك الحركة وتلك الحركة تولد الصوت
أراد هو أو لم يردده ويفرب فيصيح وهو لم يقصد الى الصياح ولكنه متى أدار
لسانه في جوحة الفم بالهواء الذي فيه والنفس الذي يحضره جماع الفم حدث الصوت
وهذا انما غايته الحركة فيعرف صورة تلك الحركة والاخرس من يرى الناس يصفقون
بأيديهم عند دعاء انسان أو عند الغضب والجد فيعرف صورة تلك الحركة لطول

تردأها على عينيه كما يعرف سائر الاشارات واذا تعجب ضرب يديه كما يضربون
فالتعامة تمرق صورة إشارة الرتلان وارادتها فتعقل ذلك وتجاوزها بما تعقل عنها من
الاشارة وغدت لحركتها أصوات ولو كانا يسمعان لم ترد حالهما في التفام على ذلك
والعرب يقول اشتم من نعامة واشتم من ذرة قال الراجز * اشتم من هيق واهدي من جل *
وقال الحرمازي في أرجوزته * وهو يشتم اشتمام الهيق * قال واخبرنا ابن الأعرابي أن
اعرابيا كلم صاحبه فراه لا يفهم عنه ولا يسمع كلامه فقال أصلم كعلم النعامة وقد يكون
الفرس في الموكب وخلفه على قاب غلوتين حجر أو رمكة فيشخص تحت راحبه من غير
أن تكون صهلت والذنب يشتم ويستروح من ميل والذرة تشتم ما ليس له ريح مما لو
وضعت على أنفك ما وجدت له رائحة وان أجدت التشمم كرجل الجراد تنفذا من
يدك في موضع لم توفيه ذرة قط فلا تلبث أن ترى الذر إليها كالخيط الاسود الممدود
وقال الشاعر وهو يصف استرواح الناس

وجاء كمثل الزال يتبع أنفه * لمقيه من وقع الصخود فعاث

فان الزال يشتم رائحة أبيه وأمه والسبع والانسان من مكان بعيد وشبه به رجلا جاء
يتبع الريح فيشتم وقال الآخر

والمرء لم يفضب لمطلب أنفه * أو عرسه لكرهية لم يفضب

ومطلب أنفه فرج أمه لان الولد اذا تمت ايامه في الرحم فلا مكانه وكرهه وضاق به موضعه
فطلب بأنفه موضع المخرج مما هو فيه من الكرب حتى يصير أنفه ورأسه على فم الرحم
تلقاء فم المخرج فالاناء والمكان يرفعانه في تلك الجهة والولد يلتمس تلك الجهة بأنفه
ولولا انه يطلب الهواء من ذاته ويكره مكانه من ذاته ثم خرج الى عالم آخر خلاف
عالمه الذي ربي فيه لمات كما يموت السمك اذا فارقه الماء ولكن الماء كان قابلا لطباع
السمك مريدا له كان في مفارقتة له عطبه وكان في مفارقة الولد لجوف البطن واعتدائه
فضلات الدم شيئا من طباعه وطباع المكان الذي كان له مرة مسكنا فلذلك قال
الشاعر الجاهلي * والمرء لم يفضب لمطلب أنفه * البيت يقول متى لم يحم فرج أمه
واصراته فليس ممن يفضب من شيء يؤول إليه وزعم المتكلمون ان الاجرس أصم وأنه

لم يوت من العجز عن المنطق لشيء في لسانه ولكنه انما أني في ذلك لانه حين لم يسمع صوتاً قطه مؤلفاً أو غير مؤلف لم يعرف كيفيته فيقصد اليه وان جميع الصم ليس فيهم مصمت وانما يتقاربون في الشدة واللين فبعضهم يسمع الهددة والصاعقة وتعيق الحمار اذا كان قريباً منه والرعد الشديد لا يسمع غير ذلك ومنهم من يسمع السرار واذا رفعت له الصوت لم يسمع ومتى كلمته وقرت الشكاية في أذنه فهم عنك كل الفهم وان تسكمت على ذلك المقدار في الهواء ولم يكن ينفذ في قناة تحصره وتجمعه حتى يؤديه الى دماغه لم يفهمه فالاصم في الحقيقة انما هو الاخرس والاخرس انما سمي بذلك على التشبيه والقرابة ومتى ضرب الاصم من الناس انساناً أو شيئاً غيره ظن انه لم يبالغ حتى يسمع صوت الضربة قال الشاعر

أشار بهم لمع الاصم فاقبلوا * عرائين لا يأتيه للنصر مخب

وقال الاسدي

وأوصيك بطمان الكفاة * فقد تعلمون بأن لا خلودا

وضرب الجاجم ضرب الاصم * حنظل شأنه يجني الوليداً

وقال الهذلي

فألطن شمشة والضرب مقبلة * طرب الممول تحت الديمة العضدا

وانما جملة تحت الديمة لان الاغصان والاشجار تصير الدن واعلك فيحتاج الذي يضرب تلك الاصول قبل المطر الى عشر ضربات حتى يقطع ذلك المضروب فاذا أصابه المطر احتاج الى أكثر من ذلك وانشدني يحيى الاغمر

كضرب القيون سبيك لحديد * يدوم الجنايب ضرباً وكيدا

فلم أعرفه فسألت بعض الصياقلة فقال نعم هذا بين معروف إذا أخرجنا الحديد من الكير في يوم شمال واحتاجت في القطع الى مائة ضربة احتاجت في قطعها يوم الجنوب الى أكثر من ذلك والى أشد من ذلك الضرب لان الشمال يبدس ويقصف والجنوب يزلط ويلدن والانسان بدأ اخرس اذا كان لا يسمع ولا يتبين الاصوات التي تخرج من فيه على معناه ويقال في غير الانسان على غير ذلك قال كثير

ألم تسألني يا أم عمرو فتجبري * سامت واسقالك السحاب البوارق
 بكيا الصوت الرعد خرس روائح * ونفق ولم يسمع لهن صواقيق
 وتقول العرب مازلت تحت عين خرساء واليمين السحابة تبقي أياما تمطر وإذا كثرت
 ماؤها وكثف ولم يكن فيها غمارق لم تمدح يبرق ومتى رأيت البرق سمعت الرعد بعد
 والرعد يكون في الأصل قبله ولكن الصوت لا يصل اليك في سرعة البرق لان البارق
 والبصر أشد تقارباً من الصوت والسمع وقد ترى الانسان وبينك وبينه رحله فيضرب
 بمصا اما حجراً واما دابة واما ثوبا فترى الضرب ثم تمكث وقتاً الى أن يأتيك الصوت
 فاذا لم تصوت السحابة لم تبشر بشيء ولم يكن لها رزميت خرساء وإذا كانت الصخرة
 في هذه الصفة سميت صماء قال الاعشي

وإذا تجي كتيبة مدومة * مكروهة يخشي السكاة نزالها

وعلى غير هذا المعنى قال كثير

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت * من الصم لو عشي بها الصم زلت

ومن هذا الشكل قول زهير

وتوفه عمياء لا يجتازها * الا المشيع ذو الفؤاد الهادي

فهرجعت بها ولست بنائم * وذراع ملقية الجران وسادي

ووقعت بين فتود عنس ضامر * لحاظه طفل العشي سنادي

جعل التنوفه عمياً حين لم تكن بها أمارات ودابة يقال لها الزبابة عمياء تشبه الفأرة
 وليست بالخلد لان الخلد اعمي وليس بأصم والذباب يكون في الرمل وقال الشاعر
 * فهو ذباب حائر لا يسمع الاذان رعداً * (وكل مولود في الارض يولد اعمي)
 ان كان تأويل المعنى أنه لا يبصر الا بعد أيام فنه ما يفتح عينيه بعد أيام كالجرذ الا اولاد
 الدجاج فان فراريها تخرج من البيض كاسية كاسية وقال أبو الشمقمق وجعل الاير
 أعمي اصم على التشبيه فقال

فسلم عليه فآثر الطرف ضاحكا * وصورت له بالحارث بن عباد

بأصبع مثل الجرو جهم غضنفر * معاود طلعن جائف وسناد

أصم وأعمى ينفض الدهر رأسه * يسير على مهل بغير قياد
ومن زعم أن النعامة تسمع يدل على ذلك قول طرفه

هل بالديار الغداة من خرس * أم هل بربع الجميع من أنس
سوي مهاة تقزو أسرته * وجؤذر يرتني على كنس
أو خاضب يرتني بهقلته * متى ترعه الاصوات يهتجس

فقد قال طرفه كما ترى * متى ترعه الاصوات يهتجس * وقال الآخر جواباً في هذا
هو جواباً فيما قبله وروى الهيثم بن عدي وسمعه بعض أصحابنا من أبي عبيدة قال تضارط
اعرابيان عند خالد بن عبد الله أحدهما تميمي والآخر أزدى فضرط الأزدى ضرطة
ضئيلة فقال التميمي

حبقت عيماً مجتلاً ولو أننى * حبقت لأسمعت النعام المشردا

فكركر المنجنيق وصوته * يبد هزيم الرعد بدءاً عمردا
(وزعم) أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب أن كل عربي كان يلقب نعاماً فأنما يلقب
بذلك لشدة صممه وأنه سأل عن الظليم هل يسمع فقال يعرف بأنفه وعينه ولا يحتاج
معهما إلى سمع والشاذي

جفتك مثل الحقل يشتم راله * ولا عرف الاشوءها وشميمها
وزعم أن لقب بهس نعام وأنه لقب بذلك لأنه كان في خلق نعاماً وكان شديد
الصمم ماثقاً فأنشد لعدي بن زيد

ومن حذر الايام ما حزن أنفه * قصير وخاض الموت بالسيف بهس
نعامة لما صرع القوم رهطه * تبين في أثوابه كيف يلبس
وقال المتنخل الهذلي وذ كر حيفا

منتخب اللب له ضربة * حذاءه كالعظم من الخزل

يقول هذا السيف اهوج لاعتل له والحذب في هذا الموضع الموج وتهوى الشيء
لا يتالك ويقال للسيف لا يبالي ماتي وقال الاعشى في غير هذا الباب
كحوضلة الرال في جريها * اذا جلطت بعد أقدامها

كحوصلة الرال يصف الحُر بالحرّة جلّيت أخرجت وهو مأخوذ من جلوة العروس
القاعدة اذا قدمت عن الطلب ومثله في الحُر قول علقمة

تأوى الى حسكر حر حواصله * كأنهم اذا بركن جرثوم
وقال الاخنس بن شهاب

تظل بها ربد النعام كأنها * اماء تزجي بالمساء حواطب
تزجي ترفع وذلك أنه يشغل حملها فتمشي مشية النعامة وقال الراجز

واذا الرياح تروحت بعشية * رنك النعام إلى كشف العرفج

والرنك مشى سريع يقول تبادر الى الكثيف تستتر به من البرد وقال

* رنك النعامة في طريق حام * وليس لقول من زعم ان الظليم اذا عدا استقبل الريح

قال عبدة بن الطيب يصف الثور

يستقبل الريح بهفو وهو مشتبك * لسانه عن شمال الشدق معدول

ووصف الذيب طفيل الغنوى فقال

كسيد الغضا لما وى أضل جراه * على شرف مستقبل الريح يلهث

ويلحق بموضع ذكر الضرب الشديد قولهم في المثل ضربناهم ضرب غرائب الابل

قال أبو حية

جديرون يوم الروع ان يخضبوا القنا * وان يتركوا الكيش المدجج ناويا

ضربناهم ضرب الحسا ما غرائب * واذا جاءك عطاشا لمسا حرا ارضوا ربا^(١)

واذا جاءت عطاشا قد بلغ منها العطش واليس قبل جاءت تصل أجوافها صليلا قال الراعي

فسقوا صوادي يسمعون عشية * للما في أجوافهن صاملا

قال وأنشدنا أبو مهند لمزاحم العقيلي

غدت من عليه يندما تم ظمؤها * تصل وعن قبض بزراء مجهل

قال الزبراء المكان الغليظ وقال آخر

ألم تعلمي بألم حسان اني * اذا عبرة نهبتها فقتلت

رجعت الى صدر كجرة حتم * اذا فرغت صفرا من الماء صلت
(وزعم ابن أبي المجوز الحواء) ان الافاعي صم فلذلك لا تجيب الرقائم زعم لي في ذلك
المجلس ان أمير المؤمنين المنصور أراد امتحان رقي جد وأن يتعرف صحتها من سقمها
فأمرهم فصاغوا له أفعى من رصاص بجاءت ولا يشك الناظر فيها ثم أمر بالزقها في
موضع من السقف وأنه أحضره وقال ان هذه الافاعي قد صارت في هذه الدار وقد
كرهتها لمكانها فان احتلت لي برقية أو بما أحست أحسنت اليك قال ان أردت ان
أخذها هربت ولكن أرقها حتى تنزل فرقاها فلما رأها لا تتحرك زاد في رفع صوته
وألقى قناعه فلما رأها لا تتحرك نزع عمامته وزاد في رفع صوته فلما رأها لا تتحرك نزع
قلنسوته وزاد في رفع صوته فلما رأها لا تتحرك نزع ثيابه وزاد في رفع صوته حتى أربد
وتمرغ في الارض فلما فعل ذلك سال ذلك الرصاص وذاب حتى صار بين أيديهم
فأقر عند ذلك المنصور بجودة رقيقته فقلت له ويحك زعمت قبيل ان الافاعي لا تجيب
الرقى لانها لا تسمع وهي حيوان ثم زعمت انها أجابت وهي جماد وقال الشاعر
وربداء يكفيها الشميم ومالها * سوى الربد من انس بتلك المجاهل
ينخبأ أن النمامة لا تستأنس بشئ من الوحش وان الشم ينفيها في فهم ماتحتاج اليه وهي
مع ذلك اذا صارت الى دور الناس فليس معها من الوحشة منهم على قدر ما يذكرون
وفي الوحش ما يأنس وفيها ما لا يأنس وقال كثير
فانسمت لا أنساك ما عشت ليلة * وان شحطت دار وشط مزارها
وما استن رقرق السراب وما جرت * ببيض الريا أنسيها ونوارها
ووصف بلادا قفارا غير مأنوسة فقال
ما ترى العين حولها من أنيس * قربها غير رابذات الرئال
خصها بالذكر لانها أنفر وأشرد وأقل أنسا من جميع الوحش وقال الاخميم كنت آتي
الطبي حتى أخذ بذراعيه وما كان شئ من بهائم الوحش ينكرني الا النعام وأنشد قول
ذي الرمة
* وكل أحم المقتلين كأنه * أخوالا انس من طول الخلاء المنفل

يدل على ذلك في قدر ماشاهدنا أنهم يخرجون الى الصحارى الاغفال التي لم يدعرو صيدها ولا يطاؤها الناس فيأتون الوحش فوضى هملا ومعهم كلابهم وفهودهم تتلوى بايديهم فيقتدمون الى المواضع التي لو كانوا ابتدأوا الصيد من جهة لاخذوا ماأخذوا فاذا نفرت وحوش هذه الارض ومرت بالارض المجاورة لها نفرت سكان تلك الارض مع هذه النوافر ولا تعود تلك الصحارى الى مثل ماكانت عليه من كثرة الوحش حينما ومتى لم تنفرها الاعراب بالكلاب والقسي ونصب الحبال وتنت بقريهم ثم دنت منهم أولا فاولا حتى تطفأ أكشاف بيوتهم وهي اليوم في حيز المعصم بالله والوائقي بالله على هذه الصفة وخبرني ابراهيم بن السندي قال خبرني عبد الملك بن صالح واسحق بن عيسى وصالح صاحب الموصل ان خالد بن برمك يئنا هو على سطح من سطوح القري مع قحطبة وهم يتفدون وذلك في بعض منازلهم حين فاضلوا من خراسان الى الجبل قال وبين قحطبة وبين الاعداء مسيرة أيام وليال قال فيينا خالد يتعدا معه وذلك حين نزلوا وبهم كلال السير وحين علقوا على دوابهم ونصبوا قدورهم وقربوا سفرهم قال فنظر خالد الى الصحراء فرأى أفاطيع الظباء قد أقبلت من جهة الصحارى حتى كادت تخالط المسكر فقال لقحطبة أيها الامير ناد في الناس ياخيلى الله اركبي فان العدو قد حث اليك السير وغاية أصحابك ان يسرجوا ويلجموا قبل ان يروا سرعان الخيل فقام قحطبة مذعورا فلما لم ير شيئا يروعه ولم ير غبارا قال لخالد ما هذا الرأي قال أيها الامير لا تشاغل بي وبكلامي ونادى في الناس أما ترى أفاطيع الوحش قد أقبلت فارقت مواضعها حتى خالطت الناس ان وراءها جمعا عظيما قال فوالله ما أبلجوا وأسرجوا حتى رأوا سباطع النبار ولا تلبسوا وتسبحوا حتى رأوا الطليعة فما التأموا حتى استوى أصحاب قحطبة على ظهور خيولهم ولولا نظرة خالد بن برمك وفراسته لقد كان ذلك الجيش اصطلم (وكان ابراهيم السندي) يحدثنا من صدق حس أبيه في النعم بشئ ما يحكى مثله الا عن السباع والذرة والنعام وزعم ان أباه قال ذات يوم أجد ريح بول فارة ثم تشم واجال أنفه في المجلس فقال هو في تلك الزاوية فنظروا فاذا على طرف البساط من اللبل بقدر الدرهم أو أومنع شيئا فقصوا أنه بول

فأرآة قال وشهدته مرة واشراطه قيام على رأسه في السماطين فقال أجد ريح جورب عفن منتن فتشممتنا بأجمعنا فلم نجد شيئاً ثم تشم وقال انزعوا خف ذاك فزعوا خفه فكلما مد النازع له شيئاً بدا من لفاقته فما زال التتن يكشف ويزداد حتى خلع خفه ونزعه من رجله فظهر من تن لفاقته ما عرف به صدق حسه ثم قال انزعوا الآن اخفافكم بأجمعكم فلا بد من ان لا يكون في جميع اللفاف منتن غير لفاقته أو تكون لفاقته أنتها فزعوا فلم يجدوا في جميعها لفاقة منتنة غيرها وأنشدوا

غزا ابن عمير غزوة تركت لنا * نساء كنتن الجورب المتخرق

(وليس الذي يحكى من صدق الحس في الشم) عن بعض الناس وعن النعام والسباع والفقار والذر وضروب من الحشرات مما نطق به القرآن العظيم من شأن يعقوب ويوسف عليهما الصلاة والسلام حين يقول تعالى (قال أبوهم اني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم) وكان هذا من يعقوب بمسد ان قال يوسف اذهبوا بقميصي هذا فألقوه على وجه أبى يأت بصيراً وأتوني بأهلكم أجمعين ولذلك قال (ولما فصلت المير قال أبوهم اني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون) ثم قال (فأما أن جاء البشير ألقاه على وجهه فارتد بصيراً) وإنما هذا علامة ظهرت له خاصة اذ كان الناس لا يشتنون أرواح أولادهم اذا تباعدوا عن أنوفهم ومافى طاقة الحصان الذي يجد ريح الحبر مما يحوز الغلوتين والثلاث فكيف يجد الانسان وهو بالشام ريح ابنه في قيصة ساعة فصل من أرض مصر ولذلك قال (ألم أقل لكم اني أعلم من الله ما لا تعلمون) (وقد غبر موسى) وهو يسير أربعين عاماً لا يذوق ذواقاً وجاع أهل المدينة في تلك الحطمة حتى كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يشدون الحجر على بطونهم من الجوع والجهد وكان النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطيبين الطاهرين يقول انى لست كأحدكم انى أبيت عند ربى يطعمني ويسقيني (ورجال) ممن ينحل الاسلام يظهرون التقدر من الصيدويرون أن ذلك من القسوة وأن أصحاب الصيد لتؤذيهم الضراوة التي اعترتهم من طروق الطير في الأوكار ونصب الحبال للظباء التي تنقطع عن الخشفتان حتى تموت هزلاً وجوعاً واشلاء السباع على بهائم الوحش ستسلم

أهلها الى القسوة والى التهاون بدماء الناس والرحمة شكل واحد ومن لم يرحم الكلب
لم يرحم الظلي ومن لم يرحم الظلي لم يرحم الجدى ومن لم يرحم المصنور لم يرحم الصبي
وصغار الأمور تؤدى الى كبارها وليس ينبغى لأحد أن يتهاون بشئ مما يؤدى الى
القسوة يوماً ما وأكثر ما سمعت هذا الباب من ناس من الصوفية ومن النصارى
لمضاهاة النصارى سبيل الزنادقة في رفض الذبايح والبنفس لارافة الدماء والزهد فى
أكل اللحان وقد كان يرحمك الله على الزنديق أن لا يأتى ذلك فى سباع الطير وذوات
الاربع من السباع فأما قتل الحية والمقرب فما كان ينبغى لهم البتة أن يقتلوا فى قتلها
طرفة عين لأن هذه الأمور لا تخلو من أن تكون شراً صرفاً أو يكون ما فيها من
الخير مغموراً بما فيها من الشر والشر شيطان والظلمة عدو النور فاستحياء الظلمة وأنت
قادر على إيمانها لا يكون من عمل النور بل قد ينبغى أن تكون رحمة النور لجميع
الخلائق والناس الى استنقاذها من شرور الظلمة وكما ينبغى أن يكون حسناً فى العقل
استحياء النور والعمل فى تخليصه والدفع عنه فكذلك ينبغى أن يكون قتل الظلمة
وإيمانها والعون على اهلاكها وتوهين أمرها حسناً والبهيمة التى يرون أن يدفعوا
عنها أيضاً مزوجة إلا أن شرها أقل فهم اذا استبقوها فقد استبقوا الشرور المخالطة
لها فان زعموا أن ذلك انما جاز لهم لأن الأغلب على طباعها النور فليفتنروا فى هذا
الموضع ادخال الاذى على قليل ما فيها من أجزاء الخير كما اغتفروا ما فى ادخال الروح
والشرور على ما فى البهيمة من أجزاء الظلمة لدفعهم عن البهيمة إذ كان أكثر أجزائها
من النور وإنما ذكرت ما ذكرت لأنهم قالوا الدليل على أن الذى أتم فيه من أكل
الحيوان كل يوم ومن الذبايح مكروه عند الله أنكم لم تروا قط ذابح الحيوان ولا قتال
الانسان ولا الذين لا يقتاتون إلا اللحان يفلحون أبداً ولا يستفنون كنعو صياد
السمك وصياد الوحش وأصناف الجزارين والقصابين والشوائين والطهايين والفهادين
والبياسة والصقارين والكلابيين لا ترى أحداً منهم صار إلى غنى ويسر ولا تراه
أبداً إلا فقيراً محارفاً وعلى حال مشبهة بحاله الأولى وكذلك الجلادون ومن يضرب
الأعناق بين يدى الملوك وكذلك أصحاب الاستخراج والعذاب وإن أصابوا الاصابات

وجميع أهل هذه الاصناف ثم وحتى ترى بعضهم وإن خرج نادراً خارجياً ونال منهم ثروة وجاهاً وسلطاناً فلما أن يقتل وإما ينصب نفسه بيمية عاجلة عند سروره بالثروة أو ييمت الله عليه الحق فلا ينحو له شيء وأما أن لا يحمل من نسلهم عقباً مذكوراً ولا ذكرآ نبيهاً وذرية طيبة مثل الخجاج بن يوسف وأبي مسلم ويزيد بن مسلم ومثل أبي الوعد ومثل رجال ذكرهم لا نحب أن نسيمهم قال فان هؤلاء مع كثرة الطروقة وظهور القدرة ومع كثرة الانسال قد قبح الله أمرهم وأخجل أولادهم فهم بين من لم يقب أو بين من هو في معنى من لم يقب فقلت للنصارى بديا كيف كان الناس أيام الحكم بما في التوراة أيام موسى وداود وهما صاحبا حروب وقتل وسباء وذباح ثم حتى كان القربان كله أو عامته حيواناً مذبوحاً لذلك سميت بيت المذبح ولسنا نسألكم عن سيرة النصارى اليوم ولكننا نسألكم عن دين موسى وحكم التوراة وحكم صاحب الزبور وما زالوا عندكم إلى أن أنكروا ربوبية المسيح على أكثر من حالنا اليوم في الذبائح وأنتم في كثير من حالانكم تقولون علينا السمك حتى نتوخي أياماً بأعيانها فلا نشترى السمك إلا فيها طلباً للامكان والاسترخاص وهي يوم الخميس ويوم السبت ويوم الثلاثاء لأن شراءكم في ذلك اليوم يقبل على أنكم تكثرون من الذبائح في أيام الفصح وهل تدعون أكل الحيوان إلا أياماً معدودة وساعات معلومة فإذا كانت الحرفة والحن إنما لزما القصابين والجزارين والشوائين وأصناف الصيادين من جهة العقوبة فأنتم شركاء صيادي السمك خاصة لأنكم آكل الخلق له وأنتم أيضاً شركاء القصابين في عامة الدهر فلا أنتم تدينون للإسلام فتعترفوا ما عليكم ولكم وفضل ما بين الرحمة والقسوة وما الرحمة وفي أي موضع يكون ذلك القتل رحمة فقد أجمعوا على أن قتل البعض لإحياء للجميع وإن إصلاح الناس في أقالمه جزاء الحسنة والسبئية (واكم في القصاص حياة) والقود حياة وهذا شيء تعمل به الأمم كلها غير الزنادقة والزنادقة لم تكن قط أمة ولا كان لها ملك ومملكة ولم تزل بين مقتول وهارب ومنافق فلا أنتم زنادقة ولا ينكر لمن كان ذلك مذهبه أن يقول هذا القول فأنتم لا دهرية ولا زنادقة ولا مسلمون ولا أنتم راضون بحكم الله أيام التوراة فان كان هذا

الحكيم قد أمر الله به وهو عدل فليس بين الزمانين فرق وبعد فانا نجدكم تأكلون السمك أكلًا ذريهًا وتغذرون من اللحمان أفلا تأكل السمك لا تأكل القتل أم لأن السمك لما قتلته وبلا سكين لم يحسن قتله فالجميع حيوان وكل من تناول يأكل وكل يحسن فكيف صار أكل اللحم قسوة وأكل السمك ليس بقسوة وكيف صار ذبح البهائم قسوة ولا تكون تفرقة ما بين السمك والماء حتى تموت قسوة وكيف صار ذبح الشاة قسوة وصيد السمك بالسنانير المذربة المعقنة ليس لها شعائر تخالف العقاب للنصوص في جهاتها وكيف وهي وإن لم تلتصق في أجوافها وتقبض على مجامع أرواحها لم تقدر على أخذها وكيف صار وجأ اللبلة من الجزور أقسى من ضرب النبات أم كيف صار طعن الدير بالرمح ونصب الحبال للظباء وإرسال الكلاب عليها أشد من وقع النبات في ظهر السمك ولأنكم تكثرون قولكم لا تأكل شيئاً فيه دم أيام صومنا فلو سمك دم ولا بد لجميع الحيوان من دم أو شيء يشاكل الدم فما وجه اعتلاككم بالدم إلا أن كل شيء فيه دم فهو أشد ألماً فكيف نعلم ذلك وأما الدليل عليه فإن زعمتم أن ذلك داخل في باب التعبد والمصاحبة لا في باب القياس والرحمة والقسوة فهذا باب آخر إلا أن تدعوا أن دواب الماء أقوى الأبدان وأسر للنفوس فأردتم بذلك قلة الأشر وضعف البدن فإن كان ذلك كذلك فقد ينبغي أن يكون هذا المعنى مستتباً في كل السمك من البحريين وأما ما ذكرتم من ملازمة الحرفة لهؤلاء الاصناف فإن كل من نزلت صناعته ودق خطرات تجارته كذلك سبيله (وأحل الكسب كله وأطيبه عند جميع الناس سقى الماء) أما على الظهر وأما على دابة ولم أر سقاء قط بلغ حال اليسار والثرثرة وكذلك ضرب اللين والطيان والحرات وكذلك ما صغر من التجارات والصناعات ألا ترون أن الأموال كثيراً ما تكون عند الكتاب وعند أصحاب الجواهر وعند أصحاب الوشي والانسماط وعند الصيارفة والحناطين وعند البحريين والبصريين والجلاب أبداً والبيازرة أيسر ممن يتناع منهم وجل الأموال حق بأن تريح الجل من تفاريق الأموال وكذلك سبيل القصاب والجزار والشواء والبيازار والفهاد وأما ما ذكرتم من انقطاع نسل القساة وغول أولادهم كأنقطاع نسل فرعون وهامان ونمرود وبخت نصر وأشباعهم فإن الله

يقول (ولا تزر وازرة وزر أخرى) وإن شئتم أن تعدوا من المذكورين بالصلاح أكثر من هؤلاء ممن كان عقيماً أو كان ميئاساً أو يكون ممن نبت لهم أولاد سوء عقوم في حياتهم وعرضوهم للسب بدموتهم لوجدتموهم وعلى أني لم أنصب نفسي حرّاً بالحجاج ابن يوسف ويزيد بن أبي مسلم أتحرى بهما وهما عتدي من أهل النار ولكنني عرفت منزلكم وعلى انكم ليس القضاة أردتم ولكنكم أردتم دين المسلمين وقد خرج الحجاج من الدنيا سليماً في بدنه وظاهر نعمته وعلى مرتبته من الملك ومكانه من جواز الامر والنهي فإن كان الله عندكم سلمه وعاقب أولاده وكان ذلك دينكم فإن هذا قول ان خاطبتهم به الجبرية فعسى أن تتعلقوا منهم بسبب فاما من صحح القول بالعدل فإن هذا القول عنده من الخطا الفاحش الذي لا شبهة فيه وكان مما أنشدوا من الدليل على ان القائن لا يزال فقيراً قول ذي الرمة

حتى إذا ما لها بالجدر واتخذت * شمس النهار شعاعاً بينها قيب
ولاح أزهى مشهور بنقبتها * كأنه حين يملو عاقراً لخب
هاجت به عوج طلس مخصرة * شواذب لاحها التقريب والخب
جرد مهربته الأشداق ضارية * مثل السراحين في أعناقها المذب
ومعظم الصيد هبال لبقيته * ألني أباه بذاك الكسب يكتسب
مقزع اطلس الاطمار ليس له * الا الضراء وإلا صيدها نشب
فانصاع جانبه الوحشى وانكدرت * يلحن لا يأتلي المطلوب والطلب
قال فجعله كما ترى مقزعا اطلس الاطمار وخبر ان كلابه نشبه وأنه ألني أباه كذلك وأنشدوا في ذلك قول الآخر

واعصم انسته المنية نفسه * رعي النبت والطيان في شاهر وعمر
موارده قلت تصفقه الصبا * بنيق مزل غير كدر ولا نزر
قرته السحاب ماءها وتهدلت * عليه غصون دانيات من السمر
أنيح له طلع أذاه بكفه * خنوف وأشباه تخيلان من حجر
أوصية لا يستدار إذا شتا * لقوحا ولا عزرا وليس بذى وفر

له زوجة شمطاء يدرج حولها * فطيم تناجيه وآخر في الحجر
مشوهة لم تعب طيبا ولم تبت * تقتر هنديا بليل على حجر
محددة العرقوب ثلم نابها * ترقها الاوزار من فقر الحر
مسفحة الخدين سود درعا * تقدرها بالليل والاخذ بالقدر
كفول الفلاة لم تخضب بنابها * ولم تدر مازى الخرائد بالمصر
فارسل سهما أرهف اتقين حده * فانفذ حضنيه نحر على النحر

كان أبو اسحق يسأل المنانية عن مسألة قريبة المأخذ قاطعة وكان يزعم أنها ليست له وذلك ان المنانية تزعم ان العالم بما فيه من عشرة أجناس خمسة منها خير ونور وخسة منها شر وظلمة وكلها حاسة وحارة وأن الانسان مركب من جميعها على قدر ما يكون في كل انسان من رجحان أجناس الخير على أجناس الشر فاحتاج الشر على أجناس الخير وان الانسان وان كان ذا حواس خمسة فان في كل حاسة متونا من ضده من الاجناس الخمسة فتي نظر الانسان نظرة رحمة فتلك النظرة من النور ومن الخير ومتي نظر نظرة وعيد فتلك النظرة من الظلمة وكذلك جميع الحواس وان حاسة السمع جنس على حدة وان التي في حاسة البصر من الخير والنور لا يعين الذي في حاسة السمع من الخير ولكنه لا يضاره ولا يفاسده ولا يمنعه فهو لا يعينه لمكان الخلاف والجنس ولا يعين عليه لانه ليس ضدا وأن أجناس الشر خلاف لاجناس الشر ضد لاجناس الخير وأجناس الخير يخالف بعضها بعضاً ولا يضاد وان التعاون والتأذي لا يقع بين مختلفها ولا بين متضادها وانما يقع بين متفقها قال فيقال للمنانى ما تقول في رجل قال لرجل يا فلان هل رأيت فلانا فقال المسؤول نعم قد رأيته أليس السامع قد أدى إلى الناظر والناظر قد أدى إلى الذائق والا فلم قال اللسان نعم الا وقد سمع الصوت صاحب اللسان وهذه المسألة قصيرة كما ترى ولا حيلة له بان يدفع قوله (ومسألة أخرى) سأل عنها أمير المؤمنين الزنديق الذي كان يكنى بابي علي وذلك عند ما رأى من تطويل محمد بن الجهم وعجز العتي وسوقهم القاسم بن سيار فقال له المأمون أسألك عن حرفين فقط خبرني هل ندم مسمى قط على إساءته أو نكون نحن لم نندم على شيء كان منا قط قال بل ندم كثير من المسيئين

على إساءتهم قال نخبرني عن الندم على الإساءة إساءة أو إحسان قال إحسان قال
فالذي ندم هو الذي أساء أو غيره قال الذي ندم هو الذي أساء قال فأرى صاحب
الخير هو صاحب الشر وقد بطل قولكم أن الذي ينظر نظر الوعيد غير الذي ينظر
نظر الرحمة قال فاني أزعم أن الذي أساء غير الذي ندم قال فندم على شيء كان منه
أو على شيء كان من غيره فقطعه بمسأئته ولم يتب ولم يرجع حتى مات وأصله الله
نار جهنم وقد ذكر حماد مجرد ناسا في هجائه لبشار فقال

لو كنت زنديقا عمار حبوتي * أو كنت أعبد غير رب محمد
أو كنت عندك أوتراك عرفتني * كالنضر أو الفيت كابن المقعد
أو كابن حماد ربيثة دينكم * جبل وما جبل القوى بمرشد
لكنني وحدت ربي مخلصا * نجفوتي بنفسا أكل موحدا
وحبوت من زعم السماء تكونت * والأرض خالقها لما لم يمد
والنم مثل الزرع أن حصاده * منه الحصيد ومنه ما لم يحصد
وحامد هذا أشهر بالزندقة من عمارة بن حريية الذي هجاه بهذه الايات وأما قوله
* وحبوت من زعم السماء تكونت * البيت فليس يقول أحد أن الفلك بما فيه من
التدبير تكون بنفسه ومن نفسه فجعل حماد بهذا المقدار من مقالة القوم كأنه عندي
مما يعرفه من براءته الساحة فإن كان قد أجابهم فأنما هو من مقلديهم وهجا حماد
ابن الزبرقان حماد الراوية فقال

نم الفتى لو كان يعرف ربه * ويقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان فأنفه * مثل التندوم إسها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه * فبياضه يوم الحساب سواد
فقد كان كما تري هدلت مشافره الدنان فأنفه مثل التندوم البيت فقد رأيت جماعة
ممن يعافرون الشراب قد عظمت آنفهم وصارت لهم خراطيم منهم روح الصائغ
وعبد الواحد صاحب اللؤلؤى وجماعة من ندمان حماد بن الصباح وعبد الله أخا نهر
ابن عسكر وناسا كثيرا وبذل على ذلك من المنافرة قول جرير للاختل

وشربت بعد أبي ظهير وابنه * سكر الدنان كأن انفك دمل
 وكان منهم يونس بن فروة وفي يونس يقول حماد عجرد
 أما ابن فروة يونس فكأنه * من كفره أير الحمار القائم
 ما الناس عندك غير نفسك وحدها * والخلق عندك ما خلاك بها ثم
 ان الذي أصبحت مفتونا به * سيزول عنك وأنف جارك راغم
 فتمض من ندم يدبك على الذي * فرطت فيه كما يمض الندام
 فلقد رضيت بعصبة آخيتهم * أو خام لك بالمعرة لازم
 فعلمت حين جعلتهم لك دخلة * اني لمرضك في أخائك ظالم

وكان حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزرقان ويونس بن هرون وعلى
 ابن الخليل ويزيد بن الفيض وعبادة وجميل بن محفوظ وقاسم ومطيع ووالبة بن
 الحباب وأبان بن عبد الحميد وعمارة بن حرية يتواصلون وكأنتهم نفس واحدة وكان
 بشار يشكر عليهم ويونس الذي زعم حماد عجرد انه قد غر نفسه هؤلاء كان أشهر بهذا
 الرأي منهم وقد كان كتب كتابا لملك الروم في مثالب العرب وعيوب الاسلام برزعه
 وذكر أبو نواس أبان بن عبد الحميد اللاحق وبعض هؤلاء ذكر انسان يرى لهم قدرا
 وخطرا في هجائية لأبان وهو قوله

جالست يوما أبانا * لادر در أبان
 ونحن حضروا لا * مير بالهروان
 حتى اذا ماصلة لا * ولى أنت الاذان
 فقام ثم بها ذو * فصاحة وبيان
 فكل ما قال قلنا * الى انقضاء الاذان
 فقال كيف شهدتم * بهذا بغير عيان
 لا أشهد الدهر حتى * تعان العينان
 فقلت سبحان ربى * فقال سبحان ماني
 فقلت عيسى رسول * فقال من شيطاني

قتل موسى كليم الله - ميمى المناني
 فقال ربك ذومة - لة اذا ولسان
 فنفسه خلقتة * أم من فقت مكانى
 عن كافر يمارى * بالكفر بالرحمن
 يريد أن يتسوى * بالمصبة المحبان
 بمجرد وعباد * والوالى المحبان
 وقاسم ومطيع * ربحانة الندمان

وتعجبي من أبى نواس وقد كان جالس المتكلمين أشد من تعجبي من حماد حين يحكى
 عن قوم من هؤلاء قولا لا يقوله أحد وهذه قرة عين المهجو والذي يقول سبحانه ماني
 يعظم أمر عيسى تعظيما شديدا فكيف يقول انه من قبل شيطان وأما قوله فنفسه خلقتة
 أم من فان هذه مسألة نيجدها ظاهرة على السن العوام والمتكلمون لا يحكون هذا عن
 أحد وفي قوله والوالى المحبان دليل على انه من شكهم والعجب انه يقول فى ابان انه
 ممن يتشبه بمجرد ومطيع والبة بن الحباب وعلى بن الخليل وأصبع وأبان فوق ملء
 الارض من هؤلاء ولقد كان أبان وهو سكران أصبح عملا من هؤلاء وهم صحابة فاما
 اعتقاده فلا أدري ما أقول لك فيه لان الناس لم يؤثروا فى اعتقادهم الخطأ المكشوف
 من جهة النظر ولكن للناس تأس وعادات وتقليد للآباء والكبراء ويعملون على
 الهوى وعلى ما يسبق الى القلوب ويستثقلون التحصيل وهملون النظر حتى يصيروا فى
 حال متى عاودوه وأرادوه ونظروا بأبصار كلية واذهان مدخولة مع سوء عادة
 والنفس لا نجيب وهى مستكرهة وكان يقال الطفل اذا كره عمى ومتى عمى الطباع
 جسا وغلظ وأهل حتى يألف الجهل ولم يكذبهم ما عليه وله فلهذا وأشباهه قاموا
 على الآلاف والسابق الى القلب وقال حماد عجزد

اعلموا أن لودى * ثمتا عندى ثميننا
 ليت شمري أى حكم * قد أراكم تحكمونا
 أن تكونوا غير معطين * وأنتم تأخذون

أبن لقمان بن عاد * في أست هذا الدين دينا
وما رأيت أحداً وضع لقمان بن عاد في هذا الموضع غيره وقال حماد عجرد في بشار

يا ابن الخبيثة إن أمك لم تكن ذات اكتنام

وتبدلت ثوبين ذا الأير المضير والعرام

ثوبان دقاقاً الأزار بارواث حسام *

عرد كقائمة السيف يسلمها عند الرطام

وأنت سميرة بعدها * بالمصنعات العظام

أخت لهم كانت لكابر * أن تسافع من قيام

وقال حماد يذكّر بشار

غزالة الرجسة أوثقها * نسميعة الناعية القهرا

وقال ذو الرمة

ابني غزالة يا جشم استها * ليحققم أن تفرحوا لا تجزعوا

وما ينبغي لبشار أن يناظر حماداً من جهة الشعر وما يتعلق بالشعر لأن حماداً في

الحضيض وبشاراً مع العيوق وليس في الأرض مولد قروى يمد شعره في المحدث إلا

وبشار أشعر منه وقال أبو البسممقي في جميل بن عنفوط

وهذا جميل على يثله * وقد كان يمدو على رجله

يروح ويقد كابر الحمار * ويرجع صفرا إلى أهله

وقد زعموا أنه كافر * وأن التزندق من شكاه

كأني به قد دعاه الامام * وأذن ربك في قتله

وأما أبو نواس فقد كان يتعرض للقتل بمجده وقد كانوا يمجون من قوله

كيف لا يدينك من أمل * من رسول الله من نفره

فلما قال

فاجب قريشا لحب أحدها * وأشكر لها الجزل من مواهبها

جاء بشيء غطا على الأول وأنكروا عليه قوله * لو أكرت التسييح مانجاء * فلما قال

يا أحمد المرتجى في كل نائبة * قم سيدى نمص جبار السموات
 غطا هذا على الاولى وهذا البيت مع كفره مقيت جداً وكان يكثر في هذا الباب
 وأما سوى هذا الفن فلم يعرفوا له من الخطم الا قوله
 أخبر الديار هل تنطق * أنا مكان الدار لا أنطق
 كأنها اذ خرسست جارم * بين ذوى تفنيده مطرق
 فعاوبه بذلك وقالوا لا يقول أحد لقد سكت هذا الحجر كأنه لإنسان ساكت وإنما
 يوصف خرس الانسان بخرس الدار ويشبه صبمه بصم الصخر وعابوه بقوله حين
 وصف عين الأسد بالجحوظ فقال

كأن عينه اذا التهبت * بارزة الجفن عين مخنوق
 وهم يصفون عين الاسد بالموور قال الراجز * كأنما ينظر من جوف حجر *
 وقال أبو زيد

كان غنيته في وقين من حجر * قيسا اقتناصاً بأطراف المنابر
 ومع هذا فانا لا نعرف بعد بشار أشعر منه وقال أبو زيد
 وعينان كالوقين في ملء صخرة * ترى فيهما كالجرتين تسعر

وحديثي أبو شعيب القلال وهو صغرى قال رهبان الزنادقة سياحون لانهم جعلوا
 السياحة بدل تعلق النسطوري في المطامير والملكانى في الصوامع ومقام النسطوري في
 المطامير قال ولا يسبحون الا أزواجاً ومتى رأيت منهم واحداً فالتفت رأيت صاحبه
 والسياحة عندهم أن لا يبيت أحدهم في منزل ليلتين قال ويسبحون على أربع خصال
 على القدس والطهر والصدق والمسكنة فاما المسكنة فان يأكل من المسألة ومما طابت
 به أنفس الناس له حتى لا يأكل الا من كسب غيره الذى عليه غرمه ومأثمه وأما الطهر
 فترك الجماع وأما الصدق فلي ان لا يكذب وأما القدس فلي أن يكتم ذنبه وان سئل
 عنه قال فدخّل الاهواز منهم رجلان فمضى أحدهما نحو المقابر للغائط وجلس الآخر
 بقرب حائوت صائغ وخرجت امرأة من بعض تلك القصور ومعها حق فيه أحجار
 نفيسة فلما صعدت من الطريق الى دكان الصائغ زلقت فسقط الحق من يدها وظلیم

لبعض أهل تلك الدور يتردد فلما سقط الحق وباتنه الطبق تبدد ما فيه من الاحجار فأتهم ذلك الظلم أعظم حجب فيه وأنفسه وذلك بعين السائح ووثب الصانع وغلما نه فجمعوا تلك الاحجار ونحو الناس وصاحوا بهم فلم يذن منهم أحد وقدوا ذلك الحجر فصرخت المرأة فكشفت القوم وتناجوا فلم يصيدوا الحجر فقال بعضهم والله ما كان بقربنا الا هذا الراهب الجالس وما ينبغي ان يكون الا معه فسالوه عن الحجر فكره أن يخبرهم أنه في جوف الظلم فيذبح الظلم فيكون قد شارك في دم بعض الحيوان فقال ما أخذت شيئا وبحنوه وقتشوا كل شيء معه وألحوا عليه بالضرب وأقبل صاحبه وقال اتقوا الله فأخذوه وقال دفعته الى هذا حتي غيبه فقال مادفعت اليه شيئا فضر بوهما ليموتا فينبأهما كذلك اذ مر رجل يعقل ففهم عنهم القصة ورأى ظليما يتردد فقال لهم أكان هذا الظلم يتردد في الطريق حين سقط الحجر قالوا نعم قال فهو صاحبكم فهو ضوا أصحاب الظلم وذبحوه وشقوا عن قانصته فوجدوا الحجر وقد نقص في ذلك المقدار من الزمان شبيها بشرطه الا انها أعطته لونا صار الذي استمداده من جهة اللون أريح لهم من وزن ذلك الشرط أن لو كان لم يذهب ونار القانصة غير نار الحجر

القول في النيران وأقسامها

ونحن ذا كرون جملا من القول في النيران وأجناسها ومواضعها وأى شيء منها يضاف إلى المعجم وأى شيء منها يضاف إلى العرب ونخبر عن نيران الديانات وغير الديانات وعن عظمها وعن استهان بها وعن أفرط في تعظيمها حتى عبدها ونخبر عن المواضع التي عظم فيها من شأن النار فن مواضعها التي عظمت بها ان الله عز وجل جعلها لبني اسرائيل في موضع امتحان أخلاصهم وتمرف صدق نياتهم فكانوا يتقربون بالقربان فمن كان منهم مخلصا نزلت نار من قبل السماء حتى تحيط بهم فتأكله فاذا فعلت ذلك كان صاحب القربان مخلصا في تقربه ومتى لم يروها وبقي القربان على حاله قضوا بأنه كان مدخول القلب فاسد النية ولذلك قال الله تعالى في كتابه (الذين قالوا ان الله عهد

الينا أن لا تؤمن لرسل حتى يأتينا بقربان تأكله النار قل قد جاءكم رسل من قبلى بالبينات وبالذى قلتم فلم تقتلوهم ان كنتم صادقين) والدليل على أن ذلك قد كان معلوما قول الله عز وجل (قد جاءكم رسل من قبلى بالبينات وبالذى قلتم) ثم ان الله ستر على عباده وجعل بيان ذلك فى الآخرة وكان ذلك التدبير مصلحة ذلك الزمان ووافق طبائعهم وعلمهم وقد كان القوم من المعاندة والغبابة على مقدار لم يكن ينجح فيهم ويكمل لمصلحتهم الا ما كان فى هذا الوزن فهذا باب من عظم شأن النار فى صدور الناس ومما زاد فى تعظيم شأن النار فى صدور الناس قول الله عز وجل (وهل أتاك حديث موسى اذ رأى ناراً فقال لأهله امكثوا انى آتست ناراً على آتيتكم منها بخبر أو أجد على النار هدى فلما أتاهم نودى يا موسى انى أنا ربك فأخبرهم فليكن انك بالوعد المقدس طوي) وقال عز وجل (فقال لأهله امكثوا انى آتست ناراً سأتيتكم منها بخبر أو آتيتكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون فلما جاءها نودى أن بورك من فى النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين) وكان ذلك مما زاد فى قدر النار فى صدور الناس ومن ذلك نار إبراهيم صلى الله عليه وسلم وقال الله عز وجل (قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم قالوا فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون) ثم قال (قالوا حرهوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين) فلما قال الله عز وجل (قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم كان ذلك مما زاد فى نباهة النار وقدرها فى صدور الناس

﴿ باب آخر ﴾

وهو قوله عز وجل (الذى جعل لكم من الشجر الاخضر نارا فاذا انتم منه توقدون) والنار من أكثر الماعون وأعظم المرافق ولو لم يكن فيها الا أن الله عز وجل قد جعلها الزاجرة عن المعاصى لسكان ذلك مما يزيد فى قدرها وفى نباهة ذكرها وقال تعالى (أفرايت النار التى تورون انتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشؤون) ثم قال (نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين) فقف عند قوله (نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً) فان كنت بهذا القول مؤمناً فتدكر ما فيها من النعمة أولاً ثم آخرها ثم تومع مقادير النعم وتصاريفها

وقد علمنا أن الله تعالى عذب الأمم بالفرق والرياح وبالخاصب والرجم والصواعق وبالخسف والمسخ والجوع وبالنقص من الثمرات ولم يمت عليهم نارا كما بعث ماء وريحاً وحجارة وجعلها من عقاب الآخرة ونهى أن يحرق بها شيء من الهواء وقال لا تعذبوا بعذاب الله فقد عظمها كما ترى فتفهم رحمك الله فقد أراد الله إفهامك وقال الله تعالى للثقلين (يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فبأي آلاء ربكما تكذبان) فجعل الشواظ والنحاس وهما النار والدخان من الآية ولذلك قال على نسق الكلام فبأي آلاء ربكما تكذبان ولم يمت أن التعذيب بالنار نعمة يوم القيامة ولكنه أراد التحذير والخوف والمواعيد بها غير ادخال النار فيها واحراقهم بها وقال المرار بن منقذ وكان أرحمنا بمجو مخصب * بلوى عنيزة من مقييل الترمس في حيث خالطت الخزامى عرجا * يأتيك قابس أهلها لم يقبس أراد خصب الوادي ورطوبته وإذا كان كذلك لم تقدح عيدانه فان دخلها مستقبس لم يور نارا وقال كثير

له حسب في الحى وارى زناده * عفار ومرخ حثة الورى عاجل
والعفار والمرخ من بين جميع العيدان التي تقدح أكثرها في ذلك وأسرعا قال ومن أمثالهم في كل الشجر نار واستجمد المرخ والعفار (ونار أخرى) وهى النار التي كانوا يستمطرون بها في الجاهلية الأولى فأنهم نوا إذا تابعت عليهم الا زمان وركد عليهم البلاء واشتد الجذب واحتاجوا إلى الاستمطار اجتمعوا وجمعوا ما قدروا عليه من البقر ثم عقدوا في أذناها وابين عراقيها الساع والعشر ثم صعدوا بها في جبل وعمر واشعلوا فيها النيران وضجوا بالدعاء والتضرع فكانوا يرون أن ذلك من أسباب السقيا ولذلك قال أمية

بسنة أزمة تخيل بالناس * من ترى للمضاء فيها صريرا
اذ يسقون بالديق وكانوا * قبل لا ياكلون شيئا فظيرا
ويسوقون باقرا يطرد السم * ل مهازيل خشية أن يورا
عاقدين النيران في شكر الاذ * ناب عهدا كما تهيج البحورا

فاشتوت كلها فهاج عليهم * ثم هاجت الى صبير صبير
 فرآها الاله ترسم بالقط * وأمسى جنباهم ممتورا
 فسقاها نشاطه واكف النب * ت منهم اذ راد عود الكبير
 سلح ما ومثله عشر ما * عائل ما وعالت البنقورا
 هكذا كان الاصمعي يشد هذه الكلمة فقال له علماء بغداد صحفت إنما هي البيقور
 مأخوذة من البقر فأنشد التحدمي للورل الطائي

لادر در رجال خاب سعيهم * يستمطرون لدى الازمات بالعشر
 أجاغل أنت بيقورا مسلمة * ذريعة لك بين الله والمطر
 قال ويقال بقر وبقيز ويقور وباقر ويقال للجماعة منها قطيع وأجل وكور وأنشد
 فسكنتم بالقول حتى كأنهم * بواقر جلع أسكنتم المرائع
 وأنشد

ولا شوب من الثيران أفرد * عن كوره كثرة الاعداء والطرده
 (ونار أخرى) هي التي توقد عند التحالف فلا يعقدون حلقة الا عندها فيذكرون
 عند ذلك منافعها ويدعون الى الله عز وجل بالحرمان والمنع من منافعها على الذي يتقضى
 عهد الحلف ويخيس بالهدم ويقولون في الحلف الدم الدم والهدم الهدم يحركون الدال
 في هذا الموضع لا يزيده طلوع الشمس إلا شداً وطول الليالي إلا مداً وما بل البحر
 صوفة وما أقام رضوى في مكانه ان كان جبلهم رضوى وكل قوم يذكرون جبلهم
 والمشهور من جبلهم وربما دونوا منها حتى تكاد تحرقهم ويهللون على من يخاف عليه القدر
 بحقوقها ومنافعها والخويف من حرمان منفعها وقال النكيت

* لهولة ما أوقد الحلقون للتحالفين وما هولوا * وأهل الحلف والتحالف انما هو من
 الحلف ولا يماؤ ولقد تحالفت قبائل من قبائل مرة بن عوف فتحالفوا عند نار فدنا منها
 وعشوا بها حتى محشتهم فسموا الحاش وكان سيدهم والمطاع فيهم أبو ضمرة يزيد بن
 ننان بن أبي حارثة ولذلك يقول النابغة

جمع عحاشك يا يزيد فاني * جمعت يربوعا لكم وقيما

ولحقت بالنسب الذي عبرتني * وترك أصلاً يا يزيد ذمياً
وقوله تميم يريد تيممة فخذف الهاء وربما تحالفوا وتعاقدوا على الملح والملح شيآن أحدهما
المرقة والاخرى اللبن وأنشدوا الشقيم بن خويلد الفزاري
لا يبعد الله رب العباد * والملح ما ولدت خالده
وأنشدوا في قول أبي الطمحان

واني لأرجو ملحها في بطونكم * وما بسطت من جلد أشعث أغبراً
وذلك انه كان جاورهم فكان يستقيم اللبن فقال أرجو أن تشكروا لي ردائي على ما شربتم
من البانها وما بسطت من جلد أشعث أغبر كأنه يقول كنتم مهازيل والمهزول يتشف
جلده ويتقبض فبسط ذلك من جلودكم (ونار أخرى) وهي النار التي كانوا ربما أوقدوها
خلف المسافرين وخلف الزائر الذي لا يحبون رجوعه وكانوا يقولون في الدعاء أبعده الله
وأسحقه وأوقد ناراً خلقه وفي إثره وهو معني قول بشار وضربه مثلاً

صوت وأوقدت للجهل ناراً * ورد عليك الصبا ما استعارا

وأنشدوا

وجهة أقوام حملت ولم تكن * لتوقد ناراً إثرهم للتنسدم
والجمعة الجماعة يمشون في الصلح وقال الراجز في إبله * تقسم في الحق وتعطي في الجحيم *
يقول لا تنسدم على ما أعطيت في الجملة عند كلام الجماعة فتوقد خلقهم ناراً كيلاً يمدودوا
(ونار أخرى) وهي النار التي كانوا إذا أرادوا حرباً وتوقموا جيشاً عظيماً وأرادوا
الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبلهم ناراً ليبلغ الخبز أصحابهم وقد قال عمرو بن كلثوم
ونحن غداة أوقد في خزاز * رفدنا فوق رفد الرافدينا

ولما وجدوا في جميع عشارهم اليهم أوقدوا نارين وهو قول الفرزدق
لولا فوارس تغلب ابنة وائل * سدد العدو عليك كل مكان
ضربوا المصانع والتلول وأوقدوا * نارين أشرفتا على النيران *
(ونار أخرى) وهي نار الحرثين وهي نار خالد بن سنان أحد بني مخزوم من
بني قطيعة بن عبس ولم يكن في بني اسمعيل نبي قبله وهو الذي أطلق الله به نار الحرثين

وكانت حرة ببلاد بني عبس فاذا كان الليل فهي نار تسطع في السماء وكانت طيء
تبتن بها ابلها من مسيرة ثلاث وربما نذرت منها العنق فتأني على كل شيء فتحرقه
وإذا كان النهار فانما هي دخان يفور فبعث الله خالد بن سنان فاحتفر لها بئراً ثم أدخلها
فيها والناس ينظرون ثم اقتحم فيها حتى غيها وسمع بعض القوم وهو يقول كذب ابن
راعية المعز لأخرجن منها وجبتى تبدل فلما حضرته الوفاة قال لقومه إذا أنا مت ثم
دفتموني فاحضروني بعد ثلاث فانكم ترون عيرا أبتى يطوف بقبري فاذا رأيتم ذلك
فابشروني فاني أخبركم بما هو كائن الى يوم القيامة فاجتمعوا له في ذلك اليوم فلما رأوا
العير وذهبوا ينشونه اختلفوا فصاروا فرقتين وابنه عبد الله في الفرقة التي أبت أن
تنبشه وهو يقول اذا أديني ابن المنبوش فتركوه وقد قدمت ابنته على النبي صلى الله
عليه وسلم فبسط لها رداءه وقال هذه ابنة بني ضيعة قومه قال وسمعت سورة قل
هو الله أحد فقالت قد كان أبي يتلو هذه السورة والمتكلمون لا يؤمنون بهذا وزعمون
أن خالداً هذا كان أعرابياً وبرياً من أهل سرح وناصرة ولم يبعث الله نبياً قط من
الأعراب ولا من القنادين أهل البور وانما يبعثهم من أهل القرى وسكان المدن
وقال خليل عبس

وأى نبي كان في غير قومه * وهل كان حكم الله الامع النخل
وأنشدوا

كنار الحرتين لها زفير * تصم مسامع الرجل السميع
وما زال الناس كافة والأمم قاطبة حتى جاء الله بالحق مولعين بتعظيم النار حتى
ضل كثير من الناس لافراطهم فيها انهم يعبدونها (فلما النار العلوية كالشمس
والكواكب) فقد عبدت البتة قال الله تعالى (وجدها وقومها يسجدون للشمس
من دون الله) وقد نجح في الاثر وفي سنة بعض الانبياء تعظيمها على جهة التعبد
والحنه وعلى إيجاب الشكر على النعمة بها وفيها فيغلط لذلك كثير من الناس فيجوزون
الحد ويزعم أهل الكتاب ان الله تعالى أوصاهم بها وقال لا تطفئوا النيران من يوقى
فلذلك لا تمجد الكائنات والبيع وبيوت العبادات إلا وهي لا تحل من نار أبداً ليلاً ولا

نهاراً حتى اتخذت للثيران البيوت والسدنة ووقفوا عليها الغلات الكثيرة (أبو الحسن) عن مسلمة وقدم أن زياداً بعث عبد الله بن أبي بكره وأمره أن يطفيئ الثيران فأراد عبد الله أن يبدأ بنار حوم فيطفئها فقليل له ليست للمجوس نار أعظم من نار السكاريان من دار الحارث فان أطفأها لم يمتنع عليك أحد وان أطفأت سافلتها استمدوا للحرب وامتنعوا فأبداً بها فخرج إلى السكاريان فتحصن أهلها في القلعة وكان رجل من الفرس من أهل تلك البلاد معروفاً بالشدة لا يقدر عليه أحد وكان يمر كل عشية يأتي منزله استخفاً وادلاً لا بنفسه فعم ذلك عبد الله فقال أما لهذا أحد وكان مع عبد الله بن أبي بكره رجل من عبد القيس من أشد الناس بطشاً وكان جباناً فقالوا له هذا العبدى هو شديد جبان وان أمرته به خاف القتال فلم يعرض له فاحتل له حيلة فقال نعم قال فيينا هو في مجاسه إذ مر الفارسى فقال عبد الله ما رأيت مثل خلق هذا وما في الأرض كما زعموا أشد منه بطشاً ما يقوي عليه أحد فقال العبدى ما تجعلون لي ان احتملته حتى أدخله الدار وأكثفه فقال له عبد الله لك أربعة آلاف درهم فقال تفون لي بالف قال نعم فلما كان الغد مر الفارسى فقام إليه العبدى فاحتمله فما امتنع ولا قدر أن يتحركه حتى أدخله الدار وضرب به الأرض ووثب عليه الناس فقتلوه وغنموا على العبدى حين قتلوه فلما قتل أعطي أهل القلعة بأيديهم فقتل ابن أبي بكره الهراذلة وأطفأ النام ومضى يطفيئ الثيران حتى بلغ سجستان والمجوس تقدم النار في التنظيم على الماء وتقدم الماء في التنظيم على الأرض ولا تسكاد تذكر الهوى (ونار أخرى) التي يحكونها من نيران السعالى والجن وهي غير نار النيران وأنشد أبو زيد لسهم بن الحارث

ونار قد حضأت بيمد هده * بدار لا أريد بها مقاما

سوي تحيل راحلة وعين * أكالها غنافة أن تناما

أتوا ناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قلت عمواظلاما

فقلت إلى الطعام فقال منهم * زعيم نخسد الانس الطعاما

وهذا غلط وليس من هذا الباب وسنضعه في موضعه ان شاء الله تعالى بل الذي

يقع هنا قول أبي الطراب عبيد بن أيوب

فَللهُ در القول أى رقيقه * لصاحب قنر خائف متقفر
أذنت بلحن بعد لحن وأوقدت * حوالى نيران تبوخ وتزهر
وما زالت السدنة تحتل للناس جهة النيران بأنواع الحيل كاحتيال رهبان كنيسة
القمة بيت المقدس بمصاييحها وأن زيت قناديلها تستوقد لهم من غير نار فى بعض ليالي
أميادم قال وبمثل احتيال السادن خالد بن الوليد حين رماه بالشرر ليومه أنه ذلك
من الأوثان أو عقوبة على ترك عبادتها وإنكارها والتعرض لها حتى قال
يا عز كفرانك لا سبحانك * انى وجدت الله قد أهانك
حتى كشف الله ذلك الغطاء من رسول الله صلى الله عليه وسلم (ونار أخرى)
وهي النار التي توقد للظباء ومبيدها نعشي اذا أدامت النظر وتجمل من ورائها ويطلب
بها بيض النعام فى أفاحيصها ومكناتها ولذلك قال طفيل الغنوى
عواذب لم تسمع نبوح مقامة * ولم تر ناراً تم حـول مجـرم
سوى نار يبيض أوغزال بقفرة * أغـن من الخـلس المناخر توأم
وقد يوقدون النيران يهلون بها على الاسد إذا خافوها والاسد إذا عاين النار حدق
اليها وتأملها فما أكثر ما تشغله عن السابلة ومـر ابن ثعلب الاعرج على وادى السباع
فعرض له سبع فقتل له المسكارى لو أمرت غلمانك فأوقدوا ناراً وضربوا على الطساس
ففعـلوا فأحجم عنها فأنشدنى له ابن أبى كريمة في حبه بعد ذلك للنار ومدحه لها
وللصوت الشديد بعد بغضه لها وهو قوله
فاجبتها حباً هويت خلاطها * ولو فى صميم النار نار جهنم
وصرت أذ الصوت لو كان صاعقاً * وأطرب من صوت الحمار المرقم
وروى أن إعرابياً اشتد عليه البرد فاصاب ناراً فدنا منها ليصطلي بها وهو يقول
اللهم لا تحرمـنيها فى الدنيا ولا فى الآخرة ومما إذا أبصر النار اعترته الحيرة الضفدع
فانه لا يزال ينق فاذا أبصر النار سكـت (ومن النيران نار الجبابب) وهي أيضاً نار
أبى الجبابب وقال أبو حية
تـعسر فى تغريبه فاذا انـحني * عليهن فى قف أرثت جناده

وأوقد نيران الجباب والتقى * عصا تتراقى بينهما ولا وله

وقال القطامي في نار أبي الجباب

تجرد تجريد النعامة بعد ما * تصوت الجوزاء قصر المغارب

ألا إنها نيران قيس إذا استوت * لطارق ليل مثل نار الجباب

ويصفون ناراً أخرى وهي قريبة من نار أبي الجباب وكل نار تراها العين

لا حقيقة لها عند الناس فهي نار أبي الجباب ولم أسمع في أبي جباب نفسه شيئاً

وقال الاعرابي وذكر البرق

نار تموده للعود جده * والنار تشعل نيرانا فتحترق

يقول كل نار في الدنيا فهي تحرق الميدان وتبطلها وتهلكها الا نار البرق فانها

تجىء بالغيث واذا غثيت الأرض ومطرت أحدث الله للميدان جدة وللشجار أعصانا

لم تكن (وناراً أخرى) وهي شبيهة بنار البرق ونار أبي جباب وهي نار اليراعة واليراعة طائر

صغير ان طار بالنهار كان كبعض الطير وان طار بالليل كان كانه شهاب قذف أو مصباح

يطير وفي الأحاديث السائرة المذكورة في الكتب أن رجلاً أثنى في ماء راكد في

شتاء بارد في ليلة من الخنادق لا قر ولا ساهور وإنما ذكر ذلك لأن ليلة المشر والبدر

والطوق الذي يستدير حول القمر يكون كاسداً من برد تلك الليلة قالوا فما زال الرجل

حيّاً وهو في ذلك بارد جامداً دام ينظر الى نار كانت تجاه وجهه في القرية أو مصباح

فلما طفت انطفأ وقال الشاعر

ونار قبيل الصبح بادرت قدحها * خبا النار قد أوقدتها للمسافر

يقول بادرت الليل لأن النار لا ترى بالنهار كأنه كان خليماً أو مطلوباً وقال آخر

ودوية لا يثقب النار سفرها * وتضحي بها الوجناء وهي نهيد

كأنهم كانوا هم ابامن حشم السير لا يوقدون لبرمة ولا ملة لأن ذلك لا يكون الا

بالزول والتمسكت وإنما يجتازون بالبسيسة أو بادني علقه وقال بعض اللصوص

ملساً برود الحى منى ملسا * نهبت عنهن غلاما قلسا

لما تعشى فروة وحاسا * من غدوة حتى كان الشمساسا

بالافق الشرق تكساورسا * لا تخبزا خبزا وبسايسا

ولا تطيلا بمناخ حبسا * وجنباها أسداً وعبسا

قال والبسبة أن يبل الدقيق بشيء حتى يجتمع ويوكل (ونار أخرى) وهي نار
الوسم والميسم يقال للرجل ما نار إليك فيقول علاط وخبطط أو جلففة وكذا وكذا
وقرب بعض اللصوص إيلاً من النواصة وقد أغار عليها من كل جانب وجمعها من
قبائل شتى فقرّبها إلى بعض الاسواق فقال له بعض التجار مانارك وانما يسأله عن
ذلك لانهم يعرفون بميسم كل قوم ابلهم من لؤمها فقال

تسألني الباعة مانجارها * اذعزعوها فسمت أبصارها

فكل دار لأناس دارها * وكل نار العالمين نارها

وقال الكردوس المرادي

تسألني عن نارها ونتاجها * وذلك علم لا يحيط به الطمس

والطمس الخلق والودى الناس خاصة

(تم هذا المصحف الرابع من كتاب الحيوان)

(ويليه ان شاء الله تعالى المصحف الخامس)

(وأوله نبدأ في الجزء بتمام القول)

(في نيران المعجم والعرب)

(ونيران الديانة ومبلغ)

(أقذارها)



Biblioteca Alexandrina



0424944